

alla breve

Fanzine anual del Conservatorio profesional
de música de Burgos Rafael Frühbeck

...eno y Rubén Villar

G. F. Händel

G. F. Händel (arr. L. Gallego)

G. F. Händel (arr. L. Gallego)

B. Britten - B. Lacombe
(arr. L. Gallego)

...mpions L.



2022 2023

Memoria de actividades del curso: conciertos, cursos, intercambios...



editorial

Rubén Ramiro Prieto

Director del CPM Rafael Frühbeck

Nuevo comienzo

Este curso ha dado comienzo una nueva etapa en la que dejamos atrás la pandemia y recuperamos la programación de nuestras añoradas actividades que complementan y enriquecen la formación ofrecida en el Conservatorio Frühbeck de Burgos.

Hemos retomado los ciclos de conciertos y actividades tal y como las recordábamos (Santa Cecilia, +Música y Contemporánea) así como los viajes e intercambios. La participación del alumnado ha sido abrumadora: **había muchas ganas.**

Como resultado de ello, decidimos dar un cambio a la línea editorial de la revista y centrarla en toda la actividad que se desarrolla en el Conservatorio a lo largo de un curso. Además, con la intención de llegar a toda la comunidad educativa y repartirla gratuitamente, hemos realizado el diseño completo desde el equipo directivo.

Los artículos y reseñas han sido elaboradas por profesores. Dada la precipitación con la que nos hemos lanzado a realizarla se han quedado en el tintero unas cuantas actividades, como cursos de flauta o trombón, la salida de la banda de los mayores al festival Musika-Música de Bilbao o la visita de la Orquesta Piccola al Conservatorio de Palencia. Aún así, el lector podrá darse cuenta de la magnitud del trabajo que se realiza en nuestro centro a lo largo de un curso y en el que toman parte prácticamente la totalidad de nuestros 600 alumnos y 65 profesores.

Por último, quiero recordar cuál es el fin último por la que todos formamos parte de la comunidad educativa del Conservatorio: la **MÚSICA**. Con esto quiero decir que nada de lo que hacemos tendrá sentido si no ponemos en el centro de la acción la práctica y la escucha musical. Os animo a que en las vacaciones comencéis a **desarrollar el hábito de escuchar**, ya sea a través de apps o de conciertos en directo, las obras de los compositores que estudiamos y tocamos con nuestro instrumento y, quizá incluso en mayor medida, la de otros instrumentos o agrupaciones. Esa escucha atenta hará que poco a poco tengamos interiorizados unos **modelos de expresión** que, por mucho que lo intentemos, los profesores no seremos capaces de verbalizar al 100%. Y lo más importante: hará que amemos incluso mucho más aquello a lo que estamos dedicando tanto tiempo de nuestra vida.

índice

Editorial.....	2
Nuevo comienzo	
Nuestros ciclos.....	4
Conciertos de Santa Cecilia.....	4
Jornadas +música.....	9
III Festival Música de Música Contemporánea Alejandro Yagüe.....	15
Cursos extraordinarios.....	18
Curso de viola.....	19
Curso de clase colectiva de piano.....	20
Taller de cuerdas creativas.....	21
Curso de fagot.....	23
Burgos Brass Weekend.....	24
Curso de trompeta.....	26
Curso de piano.....	27
Curso de trompa.....	28
Curso de violín.....	29



Póster central con los carteles de los recitales y la foto de la graduación de 6ºEP



Conciertos OSBu - OSCyL.....	30
ViolinadaCyL.....	32
FagotCyL.....	33
Música de cámara en Lerma.....	34
Intercambio orquestas Burgos - Ponferrada.....	35
Erasmus+.....	37
Tribuna: Evolución de la enseñanza musical en España.....	39

Conservatorio Profesional de Música de Burgos Rafael Frühbeck

C/ Gonzalo de Berceo, 27 | 09006 Burgos | Tel: 947 268 373

 conservatorioburgos  @ConserProBurgos

 Conservatorio Profesional de Música de Burgos

 @ConserBurgos

NUESTROS CICLOS

CONCIERTOS DE SANTA CECILIA

NOVIEMBRE 2022

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
"RAFAEL FRÜHBECK" DE BURGOS

AUDITORIO, 19:30H
ENTRADA LIBRE

Todos los días, actuación de profesores y alumnos,
y además...

Lunes 21

Bandas EE y 1º-2º EP

Martes 22

Orquesta y banda sinfónicas (3º-6º EP)

Miércoles 23

CORBU (Orquesta 1º-2º EP)

Jueves 24

Música de cine

LA PRIMERA “SEMANA GRANDE” DEL CURSO:

SANTA CECILIA 2022

Por Amanda González García

Corría el mes de octubre, y entre ráfagas de viento y hojas secas, la actividad académica volvía a inundar el Conservatorio. Pasaron las semanas, profesores y alumnos empezamos a adaptarnos a la rutina otoñal... cuando “de repente” nos encontramos con que ¡la festividad de Santa Cecilia estaba a la vuelta de la esquina! Y de nuevo, ¡todo el Conservatorio revolucionado con los preparativos! Pero... ¿alguien me podría decir quién era esta Santa Cecilia? Mártir de la Iglesia católica, fue nombrada en 1594 como “Patrona de la música y los músicos”, por “haber demostrado una atracción irresistible hacia los acordes melodiosos de los instrumentos, y un espíritu sensible y apasionado por este arte, que convirtió así su nombre en símbolo de la música”. Según las tradiciones patricias romanas, Cecilia debía de haberse iniciado desde muy joven en algún instrumento como la lira o la cítara, muy populares en aquella época... El caso es que el 22 de noviembre se celebra su festividad, y aparejada, la de todos los músicos, lo que supone una alegre celebración en los conservatorios.

En los pasillos y las aulas del Conservatorio de Burgos había una gran efervescencia, y tras tantos meses de restricciones y conciertos sin público externo, todo el mundo, profesores y alumnos, queríamos participar en este primer ciclo de conciertos de nuevo abierto al público. Nuestra actividad por fin recuperaba una de sus principales razones de ser, que es compartir con los demás aquello que nos apasiona: la música. Así se tuvieron que organizar no en un concierto, ni en dos, ni en tres, sino en... ¡cuatro!, todas las propuestas que llegaron, porque no había que dejar ninguna fuera, eran signos de la ilusión renovada de nuestro maravilloso alumnado y profesorado. La semana escogida fue la del 21 de noviembre, y los conciertos tuvieron lugar desde el lunes hasta el jueves, siempre a las 19:30.



NUESTRA ACTIVIDAD POR FIN RECUPERABA UNA DE SUS PRINCIPALES RAZONES DE SER, QUE ES COMPARTIR CON LOS DEMÁS AQUELLO QUE NOS APASIONA: LA MÚSICA.

El primer día, **lunes 21**, se respiraba en el aire una gran emoción. El público abarrotó el Auditorio, que se llenó por completo de familiares y amigos que con gran expectación ocuparon las butacas. El concierto comenzó con la actuación de alumnado solista, concretamente en las especialidades de Violoncello, con María Zancajo (3ºEE) y Gabriel Valenciano (6ºEP), y Percusión, con Miguel Vicente (4ºEE) y Alejandro Obregón (5ºEP). También salieron al escenario como solistas o en cámara algunos de los profesores, como es el caso de Jesús Peñaranda, María Iciar Serrano, o Sandra Melero y Raquel Sabaris. Fue maravillosa la música que sonó, y constituyó el prelude a la actuación de dos de las agrupaciones del centro. Por un lado, la **Banda Junior**, constituida por alumnado de 3º y 4º de EE, y que dirigida por Miguel Martín interpretó obras como Panther Rising de Michael Sweeney, We will Rock you de Brian May (Queen), y Apache Warrior de Norman Ward. Y por otro lado, la **Banda de 1º y 2º de EP**, abanderada por Joaquín Carvajal-Cadarso, que con gran éxito cerró el concierto interpretando La Entrada de Q. Esquembre, Raiders March de J. Williams y Avengers: Endgame, de M. Giacchino.



El **martes 22**, día de la festividad, ostentó un programa muy variopinto, con la participación de alumnado de muy diversas especialidades. Fue el caso del estupendo cuarteto formado por Claudia Bartolomé e Isabel Escudero (6º EP Violín), Adriana Sancho (6º EP Viola) y Sara Miravalles (antigua alumna de violoncello), el percusionista Samuel Ibáñez (3º EE) o las pianistas María Jiménez (2º EP) y Lucía Arroyo (3º EP). Fue destacable el caso de Sofía de Miguel, que actuó tanto de solista (5º EP Trompa), como también de pianista (4º EP) en un potente dúo de cámara, junto a su hermano José Luis de Miguel (4º EP Saxo). Se cerró el apartado de solistas con el dúo de profesores formado por Miguel Martín y Ana Belén Villa, que con su preciso Hindemith dieron paso a la actuación de dos agrupaciones del centro. En primer lugar actuó la **Orquesta de 3º-6º de EP**, con un interesante programa titulado "Conexión Barroco - Siglo XXI", cuya intencionalidad era mostrar lo interesante y actual que es la música barroca, como explicó su director Luis Gallego. Las obras fueron Sarabanda en re m, de G.F. Händel de la Suite para clave HWV 437 (Solista: Ínigo Alonso, 3º EP Piano), seguida por la misma obra en arreglo para orquesta de Luis Gallego; Zadok the Priest (frag.) de G. F. Händel (arr. Luis Gallego) y el Himno de la Uefa Champions League de T. Britten - B. Lecompte (arr. Luis Gallego). Acabó el concierto con la **Banda de 3º-6º de EP**, dirigida por Carlos Fermín García y que levantó ovaciones del público con sus dos obras: Camino Real de Alfred Reed, y Pasadena de Jacob de Haan.



El **miércoles 23** disfrutamos de un inicio por todo lo alto, con la **CORBU** dirigida por Raquel Rodríguez. Las obras en programa fueron de estilos muy variados, e hicieron las delicias del público, que pudo escuchar el Arioso de J. S. Bach (Solista: Lua Barrela, 3º EP Cello), seguido por Havana de C. Cabello, Viva la Vida de Colplay, el Himno de Hogwarts de P. Doyle (BSO HARRY POTTER) en Arr. Bob Phillips, Les Avions en Papier de B. Coulais (BSO LOS CHICOS DEL CORO), y finalmente, Yee Haw de J. Woolstenhulme, que puso un animado punto final a la intervención de la orquesta. Tras ella, vinieron los solistas: de Violín, con Gadea del Bosque a solo (4º EE), y Hada Rodríguez y Sara Lomas (2º EP) en grupo de cámara; de Viola, con Adriél Sáiz (3º EE); de Flauta, con Martín San Miguel (6º EP); de Clarinete, con Bosco Ruiz (3º EP) y de Piano, con Ángela Gredilla (5º EP), que con los Valses Poéticos de Granados cerró un maravilloso concierto, en el que también se pudo escuchar a profesores como Pablo Treceño.



El último día, **jueves 24**, fue un día especial, no sólo por ser el broche final de una semana tan intensa, sino por el programa que íbamos a disfrutar. Empezó la velada con la segura presencia en el escenario de Samuel Horrillo (3º EP Violín), al que siguieron Miryam Hernando (5º EP Piano) con su delicado Debussy, y finalmente el grupo de cámara formado por las cantantes Begoña Espinar y Mercedes Barrela, junto a María Mínguez al piano, las tres de 6º EP, que con dos lieder de Mendelssohn dieron paso a la segunda parte del concierto, titulada: "**La música en el cine**". Estuvo protagonizada por el dúo de clarinete y piano formado por Gina Lisa Cazzaniga y Diego Crespo, muy bien acompañados por Sergio Rodríguez, técnico, que mediante juegos de luces y proyecciones de fragmentos de míticas películas, supieron dar vida a grandes temas musicales del séptimo arte.

"Ha conseguido hacerles brillar con más fuerza y confianza sobre el escenario."



Cabe destacar la generosa labor realizada por los pianistas acompañantes, como Ana Belén Villa, Rubén Ramiro y Diego Crespo, así como por otros profesores que sin dudarlo han acompañado al piano o a la percusión a sus alumnos, como es el caso de Pablo Treceño, María de las Viñas Cebrecos o Raquel Rodríguez. También hay que reseñar el trabajo de todos los profesores de apoyo de las agrupaciones, como Pablo Treceño, María de las Viñas Cebrecos, Carlos Outón, Carlos F. García, Gina Lisa Cazzaniga, Joaquín Carvajal, Luis Julián Coello, Rosa Cojo, Rubén López, Teresa Fátima Sarabia, Tamara Moreno y Rubén Villar. Este acompañamiento no sólo musical, sino humano, a los alumnos, sin duda ha conseguido hacerles brillar con más fuerza y confianza sobre el escenario. Y por último, gracias a nuestro tan anhelado y por fin recuperado público, que con su calidez y alegría ha dado pleno sentido a esta semana tan especial.







Conservatorio profesional de música de Burgos Rafael Frühbeck

C JORNADAS MÚSICAS 2023 XIª edición

Del 22 al 24 de febrero de 2023

Miércoles 22 de febrero

16 h

CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA

Profesores del Conservatorio
Obras de: Obras de Bonis, Brahms, Diamond, Goss, Stevens

18 h

MI FAMILIA Y OTROS ANIMALES

Adriana Viñuela, *soprano*; Elisa Rapado, *piano*
Música de María Rodrigo y Modesta Bor: canciones que siguen un hilo conductor en torno a la obra de Gerald Durrell "Mi familia y otros animales"

19.45 h

EL VIRTUOSISMO EN EL ROMANTICISMO

Juan Jesús Silguero, *flauta*; Horacio Parravicini, *flauta*; Diego Crespo, *piano*
Obras de Doppler, Böhm, Hugues y Andersen

Jueves 23 de febrero

16 h

CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA

Profesores del Conservatorio
Obras de Beethoven, Ewazen, Manrique, Poulenc, Vorissis, Villa-Lobos

18 h

CELLO DUELLO

Colaboración con el COSCYL: alumnas de grado y máster
Lucía Pérez, *cello*; Laura Iglesias, *cello*
Obras de Saariaho, Crumb, Cassadó y Popper

19.45 h

VIOLIN GLOBETROTTER

Pablo Rapado, *violín*
Rubén Ramiro, *piano*
Homenaje a Brahms

Viernes 24 de febrero

16 h

Muestra del trabajo realizado en los talleres y entrega de premios de los microrrelatos, fotografía y pintura.

18 h

RECITAL DE PIANO


Mario Mora, profesor del Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha
Obras de Liszt/Wagner, Brahms, Granados


19.45 h


CONCIERTO-INTERCAMBIO: ORQUESTAS SINFÓNICAS DE LOS CONSERVATORIOS DE PONFERRADA Y BURGOS


Obras de Washburn, Fauré, Piaf, Strawinsky, Decsény, Shostakovich

Entrada libre hasta completar el aforo | El alumnado tendrá prioridad para acceder al auditorio

 conservatorio_burgos

 Conservatorio de Música de Burgos

 @ConserProBurgos

 ConserProBurgos

alla breve #3

antoniojose
ampa

 Junta de Castilla y León
Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de Música
"Rafael Frühbeck de Burgos" > 9

JORNADAS + MÚSICA 2023

MÚSICA EN TODAS SUS FACETAS

Por Raquel Sabarís Garijo

Durante los días 22, 23 y 24 de febrero tuvieron lugar las **XI Jornadas + Música** del Conservatorio. ¡Por fin se pudieron realizar con total normalidad! La función de estas Jornadas es complementar la formación de los estudiantes desde una óptica diferente. Son días en los que las clases tienen un enfoque distinto y se realizan una serie de actividades que favorecen la formación integral de nuestros alumnos. En ellas hemos podido disfrutar de talleres, conferencias, muestras de dibujos, relatos, fotografías y más. Lo más destacable de estas Jornadas es la gran **programación de conciertos** de acceso libre que se ofertan al público, ya que hemos contado con grandes artistas, tanto invitados, como del propio centro, que han ofrecido actuaciones de brillante nivel y calidad.

LOS TALLERES

A lo largo de estos tres días intensos de actividades, los alumnos han podido disfrutar de todo tipo de talleres.



Ensemble de metales



Orquesta de guitarras

Ha habido talleres orientados a la interpretación musical dentro de agrupaciones. Otros talleres se han enfocado al mantenimiento y limpieza de ciertos instrumentos. Además, talleres de canto y música antigua.



Taller de canto



Taller de limpieza y mantenimiento de saxofón



El músico malabarista

A través de los talleres, los alumnos descubren otras facetas musicales que les aportan una nueva visión, además de ser momentos lúdicos que comparten con los compañeros y profesores.



Desmontando el clarinete



Olimpiada musical

LOS CONCIERTOS

Una de las propuestas más interesantes, es la gran oferta de conciertos que se desarrollan durante estas Jornadas. Es una manera de abrir la actividad musical a todos, en un entorno familiar, disponiendo del fabuloso auditorio con el que contamos en el centro. Y también es el modo de ofrecer conciertos de alto nivel profesional a coste cero.



Disfrutamos con el concierto **Mi familia y otros animales**, ofrecido por Adriana Viñuela y Elisa Rapado,



Los flautistas Juan Jesús Silguero y Horacio Parravicini, junto a Diego Crespo, interpretaron obras virtuosas del **romanticismo**.



Fueron invitadas a tocar alumnas de **Máster** del Conservatorio Superior de Salamanca.

Y contamos también con la presencia del violinista Pablo **Rapado**, que ofreció un recital con Rubén Ramiro.



Además no podían faltar los **conciertos de profesores** del Conservatorio, con un repertorio de obras muy variado.



Y para cerrar los conciertos, la **Orquesta de Cuerda** de 3º a 6º de Profesional, dirigida por Luis Gallego, ofreció un concierto junto a la Orquesta del Conservatorio de Ponferrada.



CONCURSOS



Hemos contado con los habituales **concursos** de pintura, microrrelatos y fotografía. Ha sido todo un éxito. Aquí compartimos las obras ganadoras.



Adriana González Murillo. 8 años

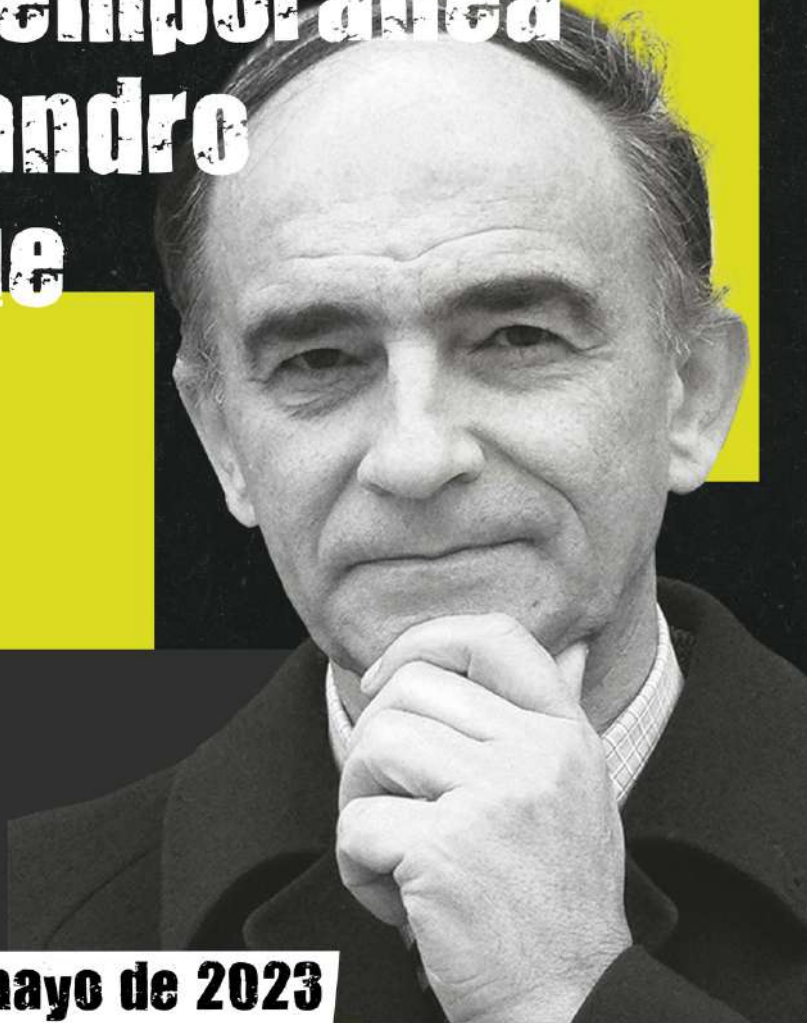


Laura Alonso Bedoya. Juvenil



Marta Beamonte. Adulto

Festival de Música contemporánea Alejandro Yagüe



Burgos, mayo de 2023

3

Miércoles. 19:30 h.

CONCIERTO. Grupo TaCoS (Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, Salamanca), dirección: Javier Castro. Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Profesional de Burgos con la colaboración de la Escuela Profesional de Danza Ana Laguna. Auditorio del Conservatorio Profesional de Música Rafael Frühbeck de Burgos. Entrada libre hasta completar el aforo.

4

Jueves. 19:30 h.

CONFERENCIA-CONCIERTO. Israel López Estelche (compositor y musicólogo) y Profesores del conservatorio: "Plegarias". Auditorio del Conservatorio Profesional de Música Rafael Frühbeck de Burgos. Entrada libre hasta completar el aforo.

6

Sábado. 20:30 h.

CONCIERTO. Dúo Apellániz (violonchelo y piano). "Clásicos modernos". Obras de Javier Costa Ciscar, Benet Casablancas, Olivier Messiaen, Claude Debussy y Alfred Schnittke. Teatro Principal. Entrada: 10 € (+ comisión de venta por internet).

**Venta de localidades
del concierto
del Dúo Apellániz**

En taquillas del Teatro Principal, Casa de Cultura de Gamonal, Cultural Cordón o Centro de Arte de Caja de Burgos (CAB). También por internet en <https://cultura.cytoburgos.es/> (enlace a TeleEntradas)

Con posibilidad de descuentos habituales para jóvenes, parados, tercera edad, grupos o abonos a la carta sólo en venta en taquillas del Teatro Principal o Casa de Cultura de Gamonal. No se podrá acumular más de un descuento sobre una misma entrada.

Más información:
<https://cultura.cytoburgos.es/>
<http://conservatorioburgos.centros.educacion.es/sitio/>

Colaboran: Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de Burgos, Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, Escuela Profesional de Danza de Castilla y León Ana Laguna de Burgos

MÚSICA VIVA



COLABORACIONES DE LUJO

Después de nuestra exitosa primera experiencia con la organización de este Festival y la precipitada pero satisfactoria programación de la segunda edición, que había sido pospuesta en dos ocasiones, buscamos su consolidación repitiendo las fórmulas ya aplicadas: la programación de conciertos y conferencias en torno a la creación musical actual.

Este año hemos sumado la colaboración del CFIE, la Escuela Profesional de Danza "Ana Laguna" y el Conservatorio Superior de Castilla y León además de la ya habitual del Excmo. Ayuntamiento de Burgos.



El miércoles 3 de mayo acogimos la visita del Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Salamanca (**TaCoS**) que nos ofreció un interesantísimo programa con algunos estrenos.

A continuación, nuestros alumnos del **Taller de Música Actual**, junto con algunos de nuestros profesores y alumnos de la Escuela de Danza hicieron una extraordinaria *performance* de la obra *In C* de **Terry Riley**. Este espectacular trabajo fue coordinado por nuestro profesor **Álvaro Barriuso** y el profesor de danza **Fran González**.





COMPOSITOR INVITADO: ISRAEL LÓPEZ ESTELCHE

El compositor cántabro **Israel López Estelche** impartió un curso de formación del profesorado en nuestro centro y, fruto del mismo, tuvo lugar una conferencia-concierto en la que nos habló de su concepción de la creación musical actual como introducción a la interpretación de algunas de sus piezas por parte de los profesores.



Música contemporánea, vanguardista, actual, experimental, arte sonoro... Podemos denominar de tantas formas la creación musical del último siglo como estéticas y técnicas diferentes trabajan los compositores.

Este Festival nació con la ambición de acercar el repertorio actual al gran público, a través de la participación de artistas consagrados y de la comunidad educativa del Conservatorio, y de honrar la memoria del compositor y catedrático burgalés Alejandro Yagüe, figura clave en el panorama musical actual que nos dejó en agosto de 2017.

Como colofón a esta tercera edición tuvimos la suerte de poder contar con unos intérpretes de altísimo nivel: **David Apellániz** (violonchelo) y **Carlos Apellániz** (piano). Gracias a la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Burgos nos ofrecieron un concierto espectacular en el Teatro Principal en el que dieron muestras de su virtuosismo y complicidad como dúo.



EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE
MÚSICA DE BURGOS PRESENTA:

Calendario de Cursos 2022/23

NOVIEMBRE Y DICIEMBRE



DÍAS

*VIOLA- CLAUDIA DO MINH 11 Y 12/ XI
*PIANO COLECTIVO EN EE- JUAN CABEZA 2 Y 3/ XII



ENERO

DÍAS

*VIOLÍN- RAÚL MÁRQUEZ 21 Y 22
*FAGOT- CARLOS TARANCÓN 27, 28 Y 29

FEBRERO



DÍAS

*TROMBÓN- MANUEL QUESADA --
*METAL Y PERCUSIÓN- DAVID LLACER 3 Y 5
*TROMPETA- ROBERTO BODÍ 25 Y 26

MARZO



DÍAS

*PIANO- ELENA OROBIO 10 Y 12
*GUITARRA- MIGUEL TRÁPAGA 17 Y 18
*PERCUSIÓN- FRAN MARK 25

ABRIL



DÍAS

*TROMPA- CARLOS BALAGUER 15 Y 16



DÍAS

*LUTERÍA DEL ACORDEÓN- JAVIER ALBERDI --
*VIOLÍN- HÉCTOR CORPUS 6 Y 7
*VIOLONCELLO- DAVID APELLÁNIZ 4, 5 Y 6
*PIANO Y CÁMARA- CARLOS APELLÁNIZ 4, 5 Y 6

CURSOS EXTRAORDINARIOS

Aquí tenéis un cuadro-resumen con los cursos extraordinarios organizados por el Conservatorio. A continuación presentamos artículos y reportajes de algunos de ellos.

Claudia Do Minh

Profundizando en el sonido

Por Ainara Basaguren Mendiola

Curso de viola
11 y 12 de noviembre



Los días 11 y 12 de noviembre tuvimos la gran suerte de recibir a Claudia Do Minh en nuestro Conservatorio para impartir un curso de viola. Claudia es una joven violista que ha estudiado con profesoras e intérpretes de gran prestigio como Tatjana Masurenko y Kim Kashkashian, entre otras, y actualmente ocupa la cátedra de viola en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Su frescura y cercanía estuvieron muy presentes en las clases, creando un ambiente de confianza a la hora de transmitir sus conocimientos sobre nuestro instrumento. Su manera de profundizar en el sonido de la viola, el contacto con la cuerda y el trabajo de conciencia corporal fueron muy inspiradores tanto para el alumnado como para las profesoras de viola.

Claudia de 4º EE destaca que aprendió a mejorar su colocación de la viola y ver cómo este cambio ayudaba al sonido. Guillermo de 3º EP coincide en el trabajo con el sonido, ya que aprendió a sacar más sonido con viola. Adriana de 6º EP muestra su agradecimiento al Conservatorio por darle la oportunidad de conocer a la profesora, ya que salió muy ilusionada de la clase y con ganas de seguir tocando. Nora de 4º EE remarca la perseverancia y el ánimo por mejorar y conseguir lo que nos proponemos. A lo que Raúl de 3º EP añade que aprendió que todo en la vida no va a ser fácil y a valorar el esfuerzo. Mencía de 6º EP comenta que le ayudó con la expresión de la obra y que le resultó muy interesante. Irene de 4º EE también destaca la experiencia tan positiva y que aprendió nuevas formas de trabajo.

Fueron dos días intensos de los que salimos llenos de nuevas ideas, motivados por estudiar y explorar a través de nuestras violas y así intentar acercarnos a ese maravilloso sonido que quedó en nuestras memorias.

Un curso muy especial: Juan Cabeza y la clase colectiva de piano

2 y 3 de diciembre

Por Amanda González García

En el Departamento de Piano teníamos ya ganas de organizar un curso para los más pequeños: ¡los alumnos de Enseñanzas Elementales! La ocasión llegó este pasado otoño, cuando entramos en contacto con un maravilloso pedagogo: Juan Cabeza Hernández. Un pianista y profesor al que su inquietud y curiosidad le han llevado a investigar sobre diversas pedagogías, traducir diferentes métodos y conocer a personalidades punteras de la pedagogía del piano en el mundo, como Forrest Kinney, Katherine Fisher o Julie Knerr.



Autor del interesante blog www.megustaelpiano.com, Juan Cabeza desarrolla su labor pedagógica en Madrid, y desde el inicio se mostró como la persona amable y cercana que es. El curso quedó fijado para los días 2 y 3 de Diciembre de 2022, ¡qué emoción! Las fechas se acercaban y los alumnos iban poco a poco apuntándose. Para la mayoría de ellos, este era su primer curso de piano, y fue toda una experiencia.



Los alumnos quedaron organizados en tres grupos, cada uno de los cuales tuvo una sesión de dos horas; a pesar de su corta edad, ¡se quedaron con ganas de más! En el grupo del viernes a las 16h eran alumnos de 2ºEE (Pablo López, Hugo Marañón y Daniel González), y trabajaron fundamentalmente los intervalos. A las 18h, los alumnos eran un poco más avanzados, de 3º y 4º EE (Lara Sánchez, Martina Peña, Juan Robles y Carolina Yu Puente), centrándose el trabajo en la tonalidad y las escalas... como dijo Juan, estaban celebrando el "día internacional de la menor".



Finalmente, el sábado por la mañana volvía a ser un grupo de 2ºEE (Alejandro Miranda, Rodrigo López y Ana Horrillo), y Juan focalizó la clase en la interiorización de las tres posiciones de los acordes tríada.

Con su sutil pero muy secuenciada manera de llevar la clase, el delicioso repertorio escogido y el recurso frecuente a la improvisación, estas clases fueron una inyección de motivación, y no sólo para los alumnos, activos y oyentes, sino para el profesorado, que también tuvimos ocasión de aprender de toda la experiencia y los consejos de Juan Cabeza. ¡Muchas gracias Juan, de corazón! Esperamos tenerte pronto de vuelta por Burgos.

alla breve #3

RECITAL DE CELLO



GABRIEL VALENCIANO SÁNCHEZ
AUDITORIO LUNES 15 A LAS 19:30h

RECITAL 6º EP PIANO

16/05/2023
18h



CRISTINA CANO
PABLO CONDE
MARÍA MÍNGUEZ

Conservatorio Profesional Rafael Frühbeck de Burgos

RECITAL 6º E.P. FLAUTA

LARA MEDIAVILLA
Y
TANIA MARTÍN

MARTES 16 DE MAYO 20:00



Juan Ruiz

23 MAYO
16:00

Lucía Martín

RECITALES DE VIOLÍN

3º Enseñanzas Profesionales

23 de Mayo de 2023. 18.00h
24 de Mayo de 2023. 20.15h



RECITAL VIOLONCHELO



3º Enseñanzas profesionales

IRENE MARTÍNEZ
LÚA BARRELA
TERESA SACO

Lunes 22
Auditorio

17h

RECITAL 3 DE PROFESIONAL TROMPA

Lunes 22 de mayo
19:00 auditorio



CECILIA GONZÁLEZ
TIAGO DE LOS MOZOS

C.P.M BURGOS
RECITALES FINALES DE VIOLÍN

- ISABEL ESCUDERO GALERÓN
- CLAUDIA BARTOLOMÉ LÓPEZ
- SOFÍA ANTON LOZANO

17 de mayo de 2023
a las 19:30 en el auditorio

Asesorado de Luis Martínez y Guzmán Sigo
Planeta acompañante Pac Alcalá-gallardo

RECITAL DE CLARINETE

3º EE. PP



Conservatorio Profesional
'R. Frühbeck' de Burgos

Recital 3º EP de Viola



Martes 23 de Mayo a las 20:00h
Auditorio del Conservatorio

LUNES

RECITAL DE PIANO

3º EE. PP.

29
MAYO
2023

16:00H



JUEVES 25 DE MAYO | 18:00H

LUGAR: AUDITORIO

De 12:1 a 13:14h: Ginés Martínez, Hugo Angulo, Bosco Ruiz
Planeta acompañante: Diego Crespo



Graduación 2023



RECITAL FINAL VIOLA



16:00H
16/05/2023

MENCIA SANTOS

ADRIANA SANCHO AUDITORIO CPMBURGOS

RECITAL DE FAGOT

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO
RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

MIÉRCOLES 17 DE MAYO DE 2023

18:00 H.

OBRAS DE:
J. C. VOGEL
J. F. FASCH
P. HINDEMITH



MARCOS GIL TAMAYO
6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Recital de 6º de EP



Francisco Manuel
García Moya

Guillermo
González Pérez

Pianista acompañante:
Ana Belén Villa

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
RAFAEL FRÜHBECK

15 MAY, 2023 16 H.

Cristina Cervero



Jueves 18 Mayo a las 17:00 h. | Auditorio

Recital Trompetas 6º EE.PP. Conservatorio Rafael Frühbeck

RECITAL TROMPETA - 6º EP

CONSERVATORIO
RAFAEL FRÜHBECK

18 .05.23
Comienzo a las 17:00

Artistas:
DIEGO MARTÍN



RECITAL CANTO

6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES



19 DE MAYO

LUCÍA

ALEJOS CRESPO
16:00H

MERCHE

BARRELA DIAZ
16:30H

BEGOÑA

ESPINAR MEGÍAS
17:00H

Alejandro Obregón Recital Percusión 6ºEP



25
MAYO

Auditorio del Conservatorio Profesional de
Música de Burgos

RECITAL 6ºE.P. TROMBÓN

LUNES 15 DE MAYO
17:30H.



Conservatorio Profesional de Música "Rafael
Frühbeck de Burgos"

ABEL BARANDA LUCAS GÓMEZ SERGIO MEDIAVILLA



RECITAL DE CONTRABAJO 6ºEEPP JAVIER SARDIÑAS CARRETO

PIANISTA :DIEGO
CRESPO.

JUEVES 18
DE mayo
(Auditorio)
19.30h



Taller de cuerdas creativas

RAÚL MÁRQUEZ

20 y 21 de enero

Por Luis Martínez Espinosa

Los días 20 y 21 de enero de este año 2023 visitó nuestro Conservatorio el violinista zaragozano Raúl Márquez invitado por el Departamento de Cuerda Frotada para impartir un taller sobre improvisación, swing y estilos modernos aplicados a los instrumentos de cuerda, y una iniciación al software de creación musical en vivo Ableton Live. Asistieron 23 alumnos de diversas edades, procedencias y con recorridos vitales diversos.

Raúl Márquez es un músico que se inició en el violín en la Escolanía de Infantes del Pilar de Zaragoza, y después prosiguió sus estudios en el conservatorio de Zaragoza, hasta que su curiosidad por la música popular y la improvisación le llevaron a desarrollar técnicas específicas para la aplicación del violín en diferentes estilos. Su interés por adaptar este instrumento a la música moderna le ha llevado a colaborar con muchos artistas y ha forjado una personalidad y una versatilidad inconfundibles.



A lo largo de su carrera ha colaborado en giras y grabaciones con numerosos grupos y solistas: Sara Baras, Joaquín Cortés, "El Cigala", Antonio Canales, Pilar Jurado, Igor Yebra, Rafael Amargo, Toni Zenet, Sole Giménez, Jorge Pardo, Gerardo Nuñez, Joaquín Ruiz, Nuevo Ballet Español... Con estas compañías y solistas ha girado por todo el mundo y actuado en los más prestigiosos escenarios: City Center (Nueva York), Bellas Artes (D.F. México), Shinjuku-Bunka Center (Tokio), Palacio de Congresos del Kremlin (Moscú), Theatre des Champs Elisees (París), Festival de Jazz de Kinshasa (El Congo - RDC), National Palace of Culture (Sofía), Teatro Real (Madrid)...

Algunos de sus proyectos son "ESPACIO 01", en el que estrena sus composiciones propias en un formato interactivo y experimental, "TRIBUTA A GRAPPELLI" (un homenaje al genial maestro del violín jazz), "MENILMONTANT SWING" (original propuesta que actualiza el gipsy-jazz del Hot Club de France), "CABARET FLOTANTE" (jam session colectiva flotante junto a Pía Tedesco), "SWING MACHINE ORCHESTRA" (orquesta de cuerdas swing)...

De algunos de esos proyectos nos ofreció Raúl al comienzo del taller unos vídeos sobre los que nos empezó a comentar aspectos de la creatividad con instrumentos de cuerda, así como con ejemplos de otros artistas, como los músicos Andrew Bird o Casey Driessen, o el grupo romaní Taraf de Haïdouks entre otros.

La mayor parte del taller consistió en la interpretación de temas clásicos de swing, como Douce Ambiance, Swing 48, Double Jeu, Swing Gitan, La Mer, etc. de los que aprendimos la melodía, su armonía y el modo de acompañar basándonos en el desarrollo de las tríadas y tríadas en dobles cuerdas, así como una iniciación a la improvisación sobre los propios temas. Todos improvisamos, cada cual a su nivel, desde alumnos de 11 años hasta adultos de más de 50, con bagajes y aprendizajes musicales muy diferentes.



Una de las premisas de estos talleres es que no se juzga la destreza de cada cual, por lo que el ambiente es relajado y todos pueden dar lo mejor de sí mismos sin miedo al error; en todo caso, los errores sirven para aprender algo nuevo en relación con la improvisación o la armonía de los temas que se trabajan.

La segunda parte del taller consistió en la demostración del uso del software de creación musical en vivo Ableton Live del que Raúl Márquez es un experto y un usuario activo. Su próximo disco estará basado en el uso de esta herramienta. Provisto de micrófono, ordenador, amplificadores, diversos pedales de efectos, pedal looper y por supuesto Ableton Live, interpretó una serie de temas en solitario y pasó a explicar el funcionamiento del software. Posteriormente los alumnos que estuvieron interesados pasaron a probar algunos de los efectos y el pedal looper lo que fue un éxito. Fue grato y sorprendente el interés y la pericia de algunos alumnos con estas herramientas, que despertaron mucha curiosidad y que pudieron probar voluntariamente con la supervisión de Raúl Márquez.

Raúl Márquez ha sido el último invitado al Conservatorio dentro de una serie de talleres que venimos desarrollando en los últimos años, solo interrumpidos por la pandemia reciente y con los que hemos tenido la oportunidad de disfrutar y aprender. Anteriormente nos han visitado el burgalés Diego Galaz (improvisación, estilos modernos), Oriol Saña (improvisación y jazz), Ernesto Briceño (improvisación y flamenco), Alicia Alonso & Guillermo Copello (tango), y en esta última ocasión Raúl Márquez (swing, improvisación, efectos y Ableton Live).

Os animamos a estar atentos a nuevos talleres para desarrollar la creatividad con vuestro violín, viola, violonchelo o contrabajo.

www.raulmarquez.com

www.swingmachineorchestra.com

CURSO DE FAGOT

Carlos Tarancón - Conservatorio Superior de Música de Aragón



DEL 27 AL 29 DE ENERO

BURGOS BRASS WEEKEND




**Junta de
Castilla y León**

Conservatorio Profesional de Música
de Burgos Rafael Frühbeck



4 Y 5 DE FEBRERO DE 2023

DAVID LLACER

Tuba Solista Orquesta de Valencia



METALES AL PODER



Por Carlos Fermín García López

Durante los días 3, 4 y 5 de febrero del presente curso 2022-23, tuvimos el privilegio de poder contar con David LLácer, quien además de ostentar la plaza de solista de tuba en la Orquesta de Valencia, es un reconocido pedagogo y arreglista en la música de ensemble de metales.

A lo largo del fin de semana se estructuraron ensayos en los que se trabajó en ensemble de metales de enseñanzas elementales, ensemble de enseñanzas profesionales y gran ensemble de metales compuesto por más de 70 instrumentistas en el que participaron todos los alumnos activos acompañados de los profesores del Departamento de instrumentos de Viento Metal y Percusión, desde el que surge esta iniciativa.

El domingo día 5, a las 13:00 horas disfrutamos en el Auditorio de nuestro Conservatorio del concierto de clausura de este gran evento, en el que mostramos el trabajo realizado y que contó con la calurosa acogida del público asistente.

Desde el Departamento de Viento Metal y Percusión agradecemos encarecidamente el gran trabajo realizado por el ponente y el apoyo e implicación de alumnado y familias que dio fruto a un maravilloso fin de semana de convivencia y aprendizaje.



CURSO DE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN DE TROMPETA

ROBERTO BODÍ



A lo largo de los últimos años se vienen celebrando en el centro unas jornadas extraordinarias de aprendizaje para el alumnado de la especialidad de trompeta. En el presente curso, durante los días 25 y 26 de febrero tuvimos la gran suerte de contar para esta actividad con el maestro Roberto Bodí, solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y profesor del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Durante estas jornadas disfrutamos y aprendimos de las enseñanzas y experiencia de uno de los trompetistas de más alto prestigio con los que cuenta nuestro país en el actual panorama musical y orquestal.



Una gran parte de los alumnos de trompeta de las enseñanzas elementales y profesionales de nuestro Conservatorio se aprovecharon y nutrieron tanto de las prácticas de técnica en grupo como de las clases individuales que Roberto impartió, haciendo gala de la pasión y generosidad que siempre muestra en su trabajo e inculcando el rigor que le ha llevado a ser un solista de alto nivel con una larga trayectoria pese a ser aún un músico joven.



De la misma manera que “mima” el sonido en la trompeta cada vez que ocupa su silla en la orquesta, nos “mimó” a todos los presentes en el curso, implantando sus virtudes sonoras y musicales y dejando ver su capacidad pedagógica en el trabajo con cada alumno que pasaba.

Como ocurre siempre en este tipo de actividades, el fin de semana sirvió de jornadas de convivencia y diversión entre el alumnado participante y profesores.



CURSO DE PIANO CON ELENA OROBIO

Los días 10 y 11 de marzo tuvimos el placer de contar con Elena Orobio, catedrática de piano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



En el curso participaron alumnos de piano tanto del conservatorio de Burgos, como de los conservatorios de Valladolid y Soria. Además de recibir clases magistrales, también pudieron asistir a una charla sobre cómo afrontar el estudio de las obras y cómo enfrentarse a su interpretación.





CURSO DE TROMPA

15 y 16 de abril

Con un total de 17 alumnos activos participantes, pudimos disfrutar de clases individuales, colectivas y ensemble de trompas con el que ofrecimos nuestro tradicional concierto de clausura para el numeroso público asistente.

Desde el aula de trompa agradecemos encarecidamente el gran trabajo realizado por el ponente y el apoyo e implicación de alumnado y familias que dio fruto a un maravilloso fin de semana de convivencia.

CARLOS BALAGUER
AYUDA SOLISTA OSCYL



CURSO EXTRAORDINARIO DE VIOLÍN

Los días 6 y 7 de mayo tuvo lugar el curso extraordinario de Violín, impartido por Héctor Corpus. Originario de Filipinas, es solista de violines en la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, así como habitual profesor invitado en orquestas jóvenes de todo el mundo.



Durante estas clases magistrales disfrutamos de sus amplios conocimientos y de su trato cercano y simpático. Aprendimos muchas herramientas y trucos divertidos para aplicar a nuestro estudio en el día a día. ¡Gracias, Héctor!
(Fotos: José Manuel Fuentes)



CONCIERTOS OSBU - OSCYL

320 ENTRADAS PARA NUESTRO ALUMNADO

OSBU

Tenemos la gran suerte de contar en nuestra ciudad con una orquesta de gran calidad como lo es la Orquesta Sinfónica de Burgos. Nos han cedido amablemente unas 200 invitaciones para sus 5 conciertos de temporada. De esta forma, muchos alumnos se han beneficiado de la oportunidad de escuchar en directo a esta orquesta y conocer de cerca a los solistas y directores.

De la mano de su titular, Iván Martín, la OSBU ha interpretado obras de Beethoven, Tchaikovsky, Schumann y Shoenberg, entre otros. Como directores invitados, José Luis Temes y Jose María Moreno. Como solista ha actuado Joaquín Riquelme, violista de la prestigiosa Orquesta Filarmónica de Berlín.

Joaquín recibió de forma cercana a los alumnos de viola al final del ensayo, les dio algunos consejos y explicó las características del instrumento que usa.

BECARIOS

Además, 4 alumnos del centro han sido seleccionados para participar como becarios durante la temporada: Sara H. Rebollo (violín), Alejandro Obregón (percusión), Sergio Mediavilla (trombón) y Sofía de Miguel (trompa).



La clase de viola con Joaquín Riquelme



Los becarios con Joaquín Riquelme



Primer concierto de los nuevos becarios

OSCYL

Gracias al abono de proximidad, el Conservatorio ha contado con 100 entradas a 6€ (viaje incluido) repartidas en 5 conciertos para ir a escuchar en Valladolid a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, en la magnífica sala del Centro Cultural Miguel Delibes. Hemos podido disfrutar de destacados solistas como Midori y Pinchas Zukerman (violín), Gautier Capuçon y Amanda Forsyth (chelo), Ensemble de metales de Bass for Africa, Sophie Dervaux (fagot) y Colin Currie (percusión). ¡Ya tenemos ganas de que empiece el próximo curso para disfrutar de más conciertos!



Con Midori (violín)



Concierto de Javier Perianes



Bass for Africa



Con Javier Perianes (piano), en un concierto extraordinario de la Sociedad Filarmónica de Burgos



Clase de fagot en las clases magistrales de Sophie Dervaux

VIOLINADACYL



11 DE MARZO CONSERVATORIO DE SALAMANCA

Una jornada única en la que nuestros alumnos convivieron con compañeros y profesores de otros conservatorios de Castilla y León.

Durante el día, nuestros 18 alumnos participaron en interesantes talleres, clases colectivas e individuales. Una estupenda oportunidad para conocer otros enfoques diferentes. En la foto de abajo, Sara H. Rebollo (5ºEP), en su masterclass con Helena Satué (profesora de ESMUC y miembro del Cuarteto Cosmos).



116 ALUMNOS - 17 PROFESORES

Más de 130 violinistas en el escenario. Todo un reto organizativo y un colofón final en el que se pudo escuchar la música de Star Wars en un arreglo preparado también para los más pequeños. El concierto de clausura lo comenzó la artista invitada Helena Satué y el grupo de profesores. A continuación participaron todos los alumnos agrupados por cursos. Un día para recordar. ¡El madrugón mereció la pena!



25 DE MARZO - PALENCIA

FAGOTCYL

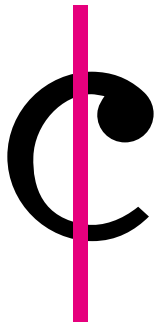




MÚSICA DE CÁMARA EN LERMA

SÁBADO 11 DE FEBRERO DE 2023

Un año más los grupos de música cámara del Conservatorio tuvieron la oportunidad de ofrecer un concierto dentro del ciclo Febrero Musical organizado por la Unión Musical de Lerma. La propuesta tuvo muchísimo éxito entre el alumnado y la acogida por parte de la organización fue exquisita. Esta actividad se ha convertido en una de la más populares de la asignatura de Música de Cámara y ¡esperamos que se siga repitiendo los próximos cursos!



INTERCAMBIO ORQUESTAS BURGOS-PONFERRADA



24 FEBRERO - 2023 - 21 ABRIL

Por Luis Gallego Chiquero



EL PRIMER CONCIERTO - TOMA DE CONTACTO

El 24 de febrero recibimos la visita de la orquesta del Conservatorio de Ponferrada. Hicimos un concierto conjunto como clausura de las XI Jornadas +Música. Abrió el concierto la Orquesta del "Cristóbal Halffter", dirigida por Daniel Bombín, e integrada por instrumentistas de cuerda y viento. Interpretaron obras de Washburn, Fauré y Piaf. A continuación, nuestra Orquesta, integrada por cuerda, percusión y piano, dirigida por Luis Gallego y los profesores Teresa F. Sarabia y Tamara Moreno, interpretamos obras de Decsényi, Silvestri, Schostakovich y Stravinski.

A pesar del intenso frío (aún quedaba nieve en las calles), la toma de contacto entre los dos conservatorios fue muy calurosa, intercambiando conversaciones y algunos bailes y cánticos a la salida de la cena. Nos quedamos con ganas de más.

La visita fue devuelta el día 21 de abril. Las 3 horas de autobús merecieron la pena para conocer el Conservatorio de Ponferrada y su auditorio con magnífica acústica. Allí recibimos un trato estupendo. Desde la prueba acústica todos sabíamos que sería un gran concierto y lo disfrutamos muchísimo. Al finalizar el AMPA nos ofreció una cena, seguida de nuevo de bailes y cánticos. La noche finalizó con un agradable paseo nocturno por el centro de Ponferrada.

VIAJE A PONFERRADA





VISITA AL CASTILLO DE LOS TEMPLARIOS

El Ayuntamiento de Ponferrada tuvo el detalle de invitarnos a una visita guiada a su monumento más importante. Durante más de dos horas estuvimos recorriendo los recovecos de este interesantísimo castillo. Lucía, violinista de la Orquesta de Ponferrada, nos acompañó durante el recorrido.

UN PASEO POR BURGOS

Nuestros compañeros de Ponferrada, acompañados por sus profesores Daniel Bombín y Raúl Hucha, aprovecharon bien su visita a Burgos y disfrutaron de una mañana soleada paseando por el centro y visitando lugares emblemáticos como el Arco de Santa María y la Catedral.



FIN A TRES AÑOS SIN VIAJES

Desde 2020 las agrupaciones no salían fuera de la ciudad. Afortunadamente ya se ha podido retomar la actividad previa a la pandemia y ya estamos trabajando en posibles intercambios y viajes para el curso 23/24. Además de conocer otros lugares y compañeros, estas oportunidades son esenciales para animarnos a seguir creciendo y progresando en nuestra formación musical.

Erasmus+

¡Próximamente!

El próximo curso los profesores y alumnos de últimos años de Enseñanzas Profesionales podrán disfrutar de **estancias de 10 días en un conservatorio de Italia**. Estamos ultimando detalles, ¡en septiembre os informaremos!

Visitas de profesores extranjeros

Antonella Barletta (Portugal)

Entre el 10 y el 14 de octubre recibimos la visita de **Antonella Barletta**, profesora de piano en el EBS Tomás de Borba de isla Terceira de las Azores.

Durante su estancia acudió a algunas de las clases de nuestro centro e interactuó con nuestro profesorado.



Davide Maia (Italia)

La semana del 15 al 19 de mayo tuvimos la suerte de contar, dentro del programa Erasmus+, con **Davide Maia**, profesor de fagot del Conservatorio Giacomo Puccini de La Spezia (Italia).

Durante ese tiempo Davide estuvo impartiendo clase en el aula de fagot y, como colofón a su estancia, los alumnos ofrecieron un concierto para familiares y amigos.



Cursos realizados por nuestros profesores

Curso de acordeón en Fermo (Italia)

El pasado mes de mayo el profesor de acordeón, **Jesús Peñaranda**, tuvo la oportunidad de realizar un curso de formación englobado en un proyecto de Movilidad Erasmus en el **Conservatorio Estatal Giovanni Battista Pergolesi** en la ciudad italiana de Fermo. El curso, impartido por el reconocido intérprete del instrumento **Claudio Jacomucci**, se centró en diferentes aspectos de la técnica acordeonística desde la óptica de la llamada Técnica Alexander. Además, el curso estuvo focalizado en la interpretación y transcripción del repertorio Barroco.



Movilidades de nuestros profesores

Tampereen Konservatorio (Finlandia)

Nuestra profesora de percusión **M^a. Viñas Cebrecos** nos habla de su experiencia: A Finlandia me llevé, como no podía ser de otra forma, la mochila cargada de ropa calentita y sobre todo mucha ilusión por conocer su cultura, su gente, su historia y el sistema educativo finlandés desde dentro. A mi llegada a Tampere, ciudad situada al sur-oeste de Finlandia y rodeada de lagos, me recibió con mucho entusiasmo el profesorado de percusión, a quién agradezco su amabilidad y la gran acogida que me brindaron durante toda la semana. A lo largo de esos días pudimos compartir multitud de experiencias, poniendo en valor la importancia de la música en la educación y compartiendo nuestras vivencias como percusionistas. Observar e impartir clase a diferentes edades hizo que me pudiera traer una visión general y a la vez específica del funcionamiento del conservatorio de Tampere y volver con mucho aprendizaje. Sin duda una experiencia muy enriquecedora.



EBS Tomás de Borba (Portugal)

Entre los días 17 y 21 de octubre de 2022, **Inmaculada Ruipérez**, administrativa del Conservatorio y **Diego Crespo**, pianista y secretario de nuestro centro, visitaron el centro educativo Tomás do Borba, en la isla de Terceira (Azores).

Se trata de un centro integrado en el que se imparten estudios de enseñanza primaria, secundaria, música y danza. En sus amplias instalaciones se enseñan todos los instrumentos orquestales, además de piano y guitarra.

La isla de Terceira es la tercera más grande de las Azores. Allí se encuentra la preciosa ciudad de Angra do Herosimo, donde se encuentra el conservatorio. Es la más antigua del archipiélago y fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Isla volcánica, posee el mayor parque natural de las Azores.



TU Dublin Conservatoire (Irlanda)

Raquel Sabarís y **Rubén Ramiro**, jefa de estudios y director, realizaron una estancia en el conservatorio que forma parte de la universidad politécnica de Dublín entre el 24 y el 28 de abril.

Es un centro situado en un edificio nuevo del campus de la universidad que comparten con enseñanzas de diseño, arte dramático y danza. Allí tuvieron la oportunidad de apreciar su método de enseñanza, muy distinto al nuestro, y Rubén pudo impartir clase a algunos alumnos de muy buen nivel.

Si algo hay que destacar de Irlanda es la amabilidad de su gente y lo acogedores que son.



Evolución de la enseñanza musical en España

Por Javier Zárate, profesor y director del Conservatorio de Burgos jubilado

Buena parte de las nuevas generaciones, dan por hecho que todo aquello que ellos desde su más tierna infancia conocen, ven y poseen, siempre existió, sin pararse a pensar en la cantidad de avatares que pasaron y sufrieron nuestros antecesores hasta que todo lo que a ellos les parece normal, se consolidó y tuvo forma.

Algo de eso ocurre con la enseñanza musical en España, que hasta llegar a nuestros días hubo de pasar muchas vicisitudes, sinsabores y problemas de todo tipo, y gracias a grupos de músicos llenos de ilusión, consiguieron que en buena parte de las capitales españolas, cuando menos, no desapareciera esa disciplina.

La profesión de músico estaba bastante arraigada en las décadas de los años veinte y treinta, ya que, espectáculos como el cine, al ser entonces mudo, necesitaba de una pequeña orquestina que amenizara el filme, originando puestos de trabajo. Las compañías de Zarzuela y Revista, muy en boga por aquellas fechas, requerían orquesta para sus representaciones, y los cabarets, y las salas de baile tenían la suya propia, en suma, había razones para inclinarse por la profesión. Pero desgraciadamente este trabajo no estaba considerado socialmente, estando su reconocimiento económico a la misma altura.

Con respecto a la consideración hacia esta profesión, el Maestro Rafael Frühbeck, director de la Orquesta Nacional de España, desde el año 1963, y que da nombre a este Centro, decía lo siguiente en una entrevista hecha por Daniel Rodríguez a finales del siglo pasado, con respecto a la profesión musical en la segunda mitad de la década de los sesenta:

“De todas formas, en aquella época pagaban muy mal. Yo tuve la suerte de continuar, por mediación de Gorostidi, la serie de grabaciones de zarzuela que había iniciado Argenta con la casa Columbia. De eso era prácticamente de lo que vivíamos mi mujer, mis hijos y yo. Lo de la Nacional era (eso sí, con mucho prestigio) un sobresueldo”



La enseñanza musical sufría un gran retraso, no estaba considerada como asignatura en los centros escolares y en el estudio específico de los instrumentos, se seguía trabajando con la misma metodología del siglo diecinueve.

Muchos años de sequía musical pasaron en este país, hasta que a mediados de la década de los años setenta, las nuevas formas de regirlo entendieron que la música debía ocupar un sitio en la instrucción de nuestros jóvenes, colaborando en el enriquecimiento de su formación integral. Y hasta entonces, fueron aquellos Conservatorios y, Escuelas de Música, sostenidos por entidades locales o provinciales, los que se encargaron de mantener viva la ilusión por acercar la música a la sociedad, además de servir de embriones a los actuales Conservatorios, consiguiendo igualmente dignificar los estudios, y la profesión.

**“La música es
el corazón de
la vida. Por
ella habla el
amor; sin ella
no hay bien
posible y con
ella todo es
hermoso”**

Franz Liszt

ISSN 2792-2138



9 772792 213807