

PRUEBAS ACCESO
ESPECIALIDAD: VIOLA

La prueba de acceso a un curso distinto al primero, en una especialidad determinada tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación reflejados en las programaciones de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

PRUEBAS DE ACCESO

PRUEBA DE ACCESO DE SEGUNDO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

CURSO 2º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de:

- 2 estudios y 4 obras (de entre los enumerados en el repertorio orientativo reseñado a continuación) que muestren la consecución de los contenidos del curso ya sea a solo, con acompañamiento de piano, de otro instrumento o en grupo.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Abracadabra viola. P. Davey. Ed. A & C Black

Album I. VV. AA. Ed. Dowani

All for strings, vol. 1. Robert Frost y Gerald Anderson. Ed. Neil A. Kjos

Bratschenschule, volumen 1. Berta Volmer. Ed. Schott

Easy progressive Studies (set 1). Kinsey, H. ABRSM

Piece by Piece, vol. 1. Sheila Nelson. Ed. Boosey & Hawkes

Stepping Stones. K & H Colledge. Ed. Boosey & Hawkes

String tunes. S. Applebaum. Ed. Belwin

String power, vol. 1. Rally O'Really. Ed. Neil A. Kjos

Suzuki viola school, volumen 1. S. Suzuki. Ed. Warner

Timeless Treasures for viola & piano. VV. AA. Ed. Fentone

Viola fun. D. Goedhart. Ed. De Haske

Viola Time Joggers. K. y D. Blackwell. Ed. Oxford

Viola Time Runners. K. y D. Blackwell. Ed. Oxford

Viola time scales. K. y D. Blackwell. Ed. Oxford
Waggon wheels. K & H Colledge. Ed. Boosey&Hawkes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Consideraremos si el alumno:

- a. Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- b. Coloca bien la mano en el arco y pasa el mismo correctamente por todas las cuerdas.
- c. Coloca correctamente la mano izquierda.
- d. Coordina bien ambas manos.
- e. Muestra sensibilidad auditiva que le permite controlar la afinación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

CURSO 3º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de:

- 4 estudios y 2 obras (de entre los enumerados en el repertorio orientativo reseñado a continuación) que muestren la consecución de los contenidos del curso ya sea a solo, con acompañamiento de piano, de otro instrumento o en grupo.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

REPERTORIO ORIENTATIVO

6 Piezas. E. Elgar. Ed. Bosworth
Abracadabra viola. P. Davey. Ed. A & C Black
Album II. VV. AA. Ed. Dowani
All for strings, vol.I y II. VV. AA. Ed. Neil A. Kjos
Bratschenschule, volumen 1. Berta Volmer. Ed. Schott
Easy progressive Studies (set 1). H. Kinsey. ABRSM
Fast forward. K & H Colledge. Ed. Boosey& Hawkes
L´AltoClassique, volumen A. Henry Classens. Ed. M. Combre
More Viola fun. D. Goedhart. Ed. De Haske
Piece by Piece, vol. 2. Sheila Nelson. Ed. Boosey& Hawkes.
Shooting Stars. K & H Colledge. Ed. Boosey& Hawkes
String power, vol. 1. Rally O´Really. Ed. Neil A. Kjos
Superstudies, book 1. M. Cohen. Ed. Faber music
Suzuki viola school, vol. 1 y 2. S. Suzuki. Ed. Warner
Viola Time Runners.K. y D. Blackwell. Ed. Oxford
Viola Time Scales.K. y D. Blackwell. Ed. Oxford
Viola Time Sprinters.K. y D. Blackwell.Ed. Oxford

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a. Asegura una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- b. Coloca bien la mano en el arco y pasa el mismo correctamente por todas las cuerdas.
- c. Consigue distintas velocidades con el arco, aplicándolas para interpretar combinaciones rítmicas.
- d. Toca afinado.
- e. Muestra sensibilidad auditiva que le permite controlar su calidad de sonido.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

CURSO 4º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de:

-4 estudios y 2 obras (de entre los enumerados en el repertorio orientativo reseñado a continuación) que muestren la consecución de los contenidos del curso ya sea a solo, con acompañamiento de piano, de otro instrumento o en grupo.

Se valorará la ejecución de memoria.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

REPERTORIO ORIENTATIVO

All for strings, vol. II y III. VV. AA. Ed. Neil A. Kjos

Bratschenschule, volumen 1 y 2. Berta Volmer. Ed. Schott

Easy position tunes for viola. N. Mackay. Ed. Oxford

Escalas y arpeggios. Emilio Mateu. Ed. Real musical

Estudios op. 45. Wohlfahrt. Ed. Peters

Estudios para viola op. 86. Hoffmann. Ed. Peters

Estudios SET II Elementary Progressive. H. Kinsey. ABRSM

Mespremières doubles cordes. V.Bime-Apparailly. Ed. Leduc

Position changing for the viola. N. Mackay. Ed. Oxford

Viola Time Sprinters.K. y D. Blackwell. Ed. Oxford

6 Piezas. E. Elgar. Ed. Bosworth

Chester Music for viola. Watson Forbes. Ed. Chester

L'AltoClassique, Volumen A. Henry Classens. Ed. M. Combre

Suzuki viola school, vol. 2 y 3. S. Suzuki. Ed. Warner

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a. Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- b. Coloca bien la mano en el arco y pasa el mismo correctamente por todas las cuerdas.
- c. Coloca correctamente la mano izquierda.

- d. Coordina bien ambas manos.
- e. Muestra sensibilidad auditiva que le permite controlar la calidad del sonido producido
- f. Emplea elementos de fraseo básicos: respiraciones y matices.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte, ejercicio de instrumento que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

5. A este propósito el aspirante presentará un estudio del apartado a) y una obra de cada uno de los apartados b) y c), a libre elección del alumno.

Las obras se ejecutarán completas, a no ser que se especifique el número de movimientos, respetándose las indicaciones que se refieren al aire o "tempo", fraseo y matiz.

a) Un estudio a elegir entre los siguientes:

- Estudios op. 45. Wohlfahrt. 32, 33, 34, 42.
- Foundation Studies, Wohlfahrt, 42

- Elementary Progressive Studies, Set II. 24
- Techniques Takes Off, Mary Cohen.
- Position Shifts, Dezaire, N

b) Obra obligada:

-Concierto en sol M, 2º o 4º movimiento de G. Ph. Telemann

c) Una obra a elegir entre las siguientes:

- L'Alto Classique. Volumen B. Henry Classens, Nº 2, 4, 12, 14, 17, 18
- L' Alto Classique. Volumen C. Henry Classens, No 12
- Concertinetto Roche&Doury No 6
- Concierto op. 13, n. 2. F. Seitz.
- Concierto nº 5, op. 22 (primer movimiento). F. Seitz.
- Sonatina nº 1 de B. Hummel

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a. Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- b. Muestra un dominio de la técnica de mano izquierda: afinación, cambios de posición y vibrato.
- e. Muestra sensibilidad auditiva que le permite controlar la calidad del sonido producido y los parámetros del control del arco: velocidad, peso y punto de contacto.
- f. Emplea elementos de fraseo básicos: respiraciones, matices y dirección musical.
- g. Demuestra control rítmico en la interpretación del repertorio.
- h. Interpreta de manera solvente la obra de memoria exigida.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La parte instrumental de la prueba será evaluada mediante la siguiente rúbrica, basada en los criterios de evaluación:

COMPETENCIA		Competencia Avanzada 10 - 9	Competencia Media 8 - 7	Competencia Básica 6 - 5	Competencia Insuficiente 4 - 1	Porcentaje %
INDICADORES						
Posición y control corporal	Postura correcta y control de su cuerpo para tocar el instrumento de forma muy natural	Postura correcta y sin tensiones en general, aunque a veces no consigue tocar de manera natural y relajada	Mantiene un pulso constante y ejecuta las fórmulas rítmicas con corrección salvo algún error ocasional	Mantiene un pulso constante y oscilaciones y comenta algunos errores en la ejecución de fórmulas rítmicas	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. Presenta muchas tensiones	20%
Pulso y ritmo	Mantiene un pulso constante e interpreta el repertorio con precisión rítmica	Mantiene un pulso constante y ejecuta las fórmulas rítmicas con corrección salvo algún error ocasional	El pulso presenta algunas oscilaciones y comenta algunos errores en la ejecución de fórmulas rítmicas	No hay regularidad en el pulso y presenta numerosos errores en la interpretación de las diferentes fórmulas rítmicas	15%	
Afinación y cambios de posición	La afinación es la correcta y la controla en todos los pasajes. Controla cambios más complejos entre 1ª y 3ª posición. Usa otras posiciones.	Comete errores aislados de afinación, pero en general es precisa y segura. Controla diferentes tipos de cambios de posición entre 1ª y 3ª posición.	En general controla la afinación, pero hay errores frecuentes y repetidos. Posee control del movimiento para los cambios de posición básicos entre 1ª y 3ª posición	No controla la afinación. La altura de los sonidos es inexacta. No posee control del movimiento para realizar cambios de posición básicos entre 1ª y 3ª posición	20%	
Técnica de arco: sonora	Controla el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco que se adecúan, perfectamente a las obras que interpreta.	Controla casi siempre el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco propios de su nivel.	Presenta algunas dificultades para controlar el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco propios de su nivel.	No tiene control sobre el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco propios de su nivel.	15%	
Técnica de arco: articulación y golpes de arco.	Domina una variada gama de articulaciones con riqueza interpretativa y adecuándose al estilo de la obra, controlando los golpes de arco	Es capaz de usar con soltura los diferentes tipos de articulación y controla casi siempre los golpes de arco básicos	Apenas hay diferencia entre tipos de articulación. Le cuesta controlar la ejecución de los golpes de arco básicos	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación y no controla los golpes de arco básicos	10%	
Expresión: fraseo y dinámicas	Realiza una interpretación expresiva, con un fraseo musical adecuado al repertorio y variaciones dinámicas precisas	Demuestra un fraseo expresivo y un uso correcto de las indicaciones dinámicas la mayor parte del tiempo	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo básica, aunque con poca variación dinámica	No se escucha ninguna intención expresiva ni fraseo musical	10%	
Uso del vibrato	Uso adecuado del vibrato como medio expresivo en notas largas, manteniendo el control y la relajación	Uso adecuado del vibrato en notas largas, pero algo irregular en su ejecución y frecuencia/velocidad	El uso del vibrato es esporádico en notas largas y con cierta pérdida de la relajación	Ausencia total o casi total del vibrato en notas largas, con tensión evidente e irregularidad	5%	
Memoria	Interpreta de memoria la obra elegida sin errores y con seguridad. Interpreta de memoria más piezas del repertorio	Interpreta de memoria la obra elegida con algún error puntual. Interpreta de memoria más piezas del repertorio	Interpreta de memoria la obra elegida con algunos errores que afectan levemente a la continuidad del discurso musical	Se aprecia mucha dificultad para interpretar de memoria la obra elegida con errores que cambian el texto musical y omisiones que interrumpen constantemente la continuidad en la interpretación	5%	

Del mismo modo, la lectura a primera vista será evaluada a través de la siguiente rúbrica, basada en los criterios de evaluación:

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1	Porcentaje %
ITEMS					
CORRECCIÓN POSTURAL	Postura correcta. Posición corporal sin tensiones en la colocación del instrumento y sujeción del arco.	Postura correcta. En ocasiones se aprecia tensión.	Postura correcta. En bastantes ocasiones se aprecia tensión.	Postura incorrecta. Se aprecian muchas tensiones.	20
LECTURA	Lectura fiel a la partitura y con seguridad. Demuestra resolución musical inmediata. Mide con precisión dando gran fluidez al discurso. Ejecuta correctamente todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable a lo largo de todo el fragmento.	Lectura casi siempre fiel a la partitura. Demuestra continuidad en la ejecución. Mide con bastante precisión dando fluidez al discurso. Ejecuta correctamente casi todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en la mayor parte del fragmento.	Lectura correcta en general. Los errores afectan a la continuidad de la ejecución. Mide con cierta imprecisión afectando a la fluidez del discurso. Comete algunos errores al ejecutar las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en general.	La lectura no se ajusta en su mayor parte a la partitura. Presenta frecuentes errores y pausas en la ejecución. Mide con imprecisión y sin fluidez en el discurso. Ejecuta con numerosos errores las fórmulas rítmicas. No mantiene un pulso estable.	20
RITMO Y PULSACIÓN	Realiza correctamente todas las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye recursos técnicos, musicales y matices que favorecen el desarrollo expresivo en favor de una comprensión del discurso musical.	Realiza la mayor parte de las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye gran parte de los recursos técnicos, musicales y matices que componen el discurso musical del fragmento.	Realiza algunas de las indicaciones expresivas del fragmento. Muestra un esfuerzo por incluir algunos de los recursos técnicos, musicales y matices que conforman el discurso musical, aunque afecte a la fluidez en su ejecución.	No atiende a las indicaciones expresivas propuestas en el fragmento. Presenta dificultades para realizar signos de fraseo que podrían conformar el discurso musical.	20
FRASEO Y DINÁMICA	Aplica con precisión la técnica y recursos de arco a favor de la calidad sonora. Realiza las indicaciones relativas a la articulación con precisión.	Aplica la mayor parte del tiempo la técnica y recursos del arco. Realiza la mayor parte de las articulaciones.	Presenta dificultad en la aplicación de la técnica y recursos del arco. Presenta dificultad en la realización de las articulaciones.	No aplica la técnica y recursos del arco. No realiza las articulaciones.	10
SONIDO Y ARTICULACIÓN	Demuestra continua sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación.	Demuestra generalmente sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	No demuestra sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.	10
AFINACIÓN	Demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. Respecta todas las digitaciones indicadas.	Demuestra generalmente dominio de la técnica de la mano izquierda. Respecta la mayoría de las digitaciones indicadas.	Demuestra un dominio básico de la técnica de la mano izquierda. Respecta en pocas ocasiones las digitaciones indicadas.	No demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. No respeta las digitaciones indicadas.	10
DIGITACIÓN					

PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.

2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

1. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

CURSO 2º

El aspirante deberá presentar un estudio del apartado a) y una obra de cada uno de los apartados b) y c), a libre elección del alumno, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria.

Las obras se ejecutarán completas, a no ser que se especifique el número de movimientos, respetándose las indicaciones que se refieren al aire o “tempo”, fraseo y matiz.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

a) Un estudio seleccionado entre las siguientes colecciones:

- 24 estudios para viola sola op.32, H. Sitt.
- Wölfahrt op. 45.
- Kayser op.20.
- 42 Estudios, R. Kreutzer
- “Technique Takes Off” M. Cohen.
- Estudios de Dobles Cuerdas de J.Trott.

b) Obras de autores pertenecientes al periodo Barroco:

- Concierto en Sol M de G.PhTelemann 4º Movimiento
- Sonata Eccles en Sol m
- Concierto en sol M para dos violas, G. Ph. Telemann
- Fantasías de Telemann para viola solo nº 10

c) Obras de autores pertenecientes al periodo Clásico- Romántico:

- Seis nocturnos. J. Kalliwoda
- Tango Albéniz

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En esta prueba se valorará el grado de capacidad con que el alumno:

1. Aprende nuevas posiciones y desarrolla más seguridad en los cambios de posición.
2. Adquiere una afinación correcta en la ejecución de dobles cuerdas.
3. Interpreta una obra de su repertorio de memoria.
4. Interpreta un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con su nivel.
5. Perfecciona la velocidad de la mano izquierda.
6. Aplica el vibrado en las diferentes obras que interpreta.
7. Controla los golpes de arco básicos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

CURSO 3º

El aspirante deberá presentar un estudio del apartado a) y una obra de cada uno de los apartados b) y c), a libre elección del alumno, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria.

Las obras se ejecutarán completas, a no ser que se especifique el número de movimientos, respetándose las indicaciones que se refieren al aire o “tempo”, fraseo y matiz.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

a) Un estudio seleccionado entre las siguientes colecciones:

- 24 estudios para viola sola op.32, H. Sitt.
- 42 Estudios, R. Kreutzer.
- Viola Studies, B. Volmer.

b) Obras de autores pertenecientes al periodo Barroco:

- Suite Nº 1, J. S. Bach
- Fantasías para viola, G. Ph. Telemann

c) Obras de autores pertenecientes al periodo Clásico-Romántico:

- Seis nocturnos, J. Kalliwoða.
- Kleine Suite para viola y piano. B. Hummel

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En esta prueba se valorará el grado de capacidad con que el alumno:

1. Aprende nuevas posiciones y desarrolla más seguridad en los cambios de posición.
2. Adquiere una afinación correcta en la ejecución de dobles cuerdas.
3. Interpreta una obra de su repertorio de memoria.
4. Interpreta un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con su nivel.
5. Perfecciona la velocidad de la mano izquierda.
6. Aplica el vibrado en las diferentes obras que interpreta.
7. Controla los golpes de arco básicos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

CURSO 4º

El aspirante deberá presentar un estudio del apartado a) y una obra de cada uno de los apartados b) y c), a libre elección del alumno, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria.

Las obras se ejecutarán completas, a no ser que se especifique el número de movimientos, respetándose las indicaciones que se refieren al aire o "tempo", fraseo y matiz.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

a) Un estudio seleccionado entre:

- 24 estudios para viola sola op.32, H. Sitt.
- 42 Estudios, R. Kreutzer.
- Viola Studies, B. Volmer.
- Método per viola seguito da 25 Studi, A. B. Bruni.

b) Obras de autores pertenecientes al periodo Barroco:

- Suites N° 1 y 2, J. S. Bach.
- Sonata en do m., W. Flackton.
- Fantasías para viola, G. Ph. Telemann.

c) Obras de autores pertenecientes al periodo Clásico-Romántico:

- Seis nocturnos, J. Kalliwoda.
- Sonata en do para viola y piano, B. Hummel.
- Sonata en mi bemol mayor para viola y piano, Vanhal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Consigue más dominio de la mano izquierda con el aprendizaje de nuevas posiciones.
2. Afina correctamente dobles cuerdas y acordes.
3. Identifica diferentes estilos musicales.
4. Adquiere velocidad en la mano izquierda y seguridad en los cambios de posición.
5. Interpreta un repertorio que incluya obras de estilo barroco y clásico principalmente, adecuadas a su nivel.
6. Interpreta una obra de su repertorio de memoria.
7. Tiene criterios propios de interpretación adecuados a los diferentes estilos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de undecimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

CURSO 5º

El aspirante deberá presentar un estudio del apartado a) y una obra de cada uno de los apartados b) y c), a libre elección del alumno, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria.

Las obras se ejecutarán completas, a no ser que se especifique el número de movimientos, respetándose las indicaciones que se refieren al aire o "tempo", fraseo y matiz.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

a) Un estudio seleccionado entre:

- 42 Estudios, R. Kreutzer.
- 12 Estudios para viola, F. A. Hoffmeister
- 42 caprichos para viola, A. B. Campagnoli.
- Viola Studies, B. Volmer.
- Método per viola seguito da 25 Studi, A. B. Bruni.

b) Obras de autores pertenecientes al periodo Barroco:

- Suite N° 2, J. S. Bach.
- Fantasía nº IX. G. Ph. Telemann.

c) Obras de autores pertenecientes al periodo Clásico-Romántico:

- Elegía para viola y piano op.44, A. Glazunov.
- Sonata para viola y piano en mi bemol mayor. Vanhal.
- Fantasía para Viola y orquesta, J. Hummel.
- Concierto para viola, J. Ch. Bach.
- Scherzino, Ricardo Lamote de Grignon

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En esta prueba se valorará el grado de capacidad con que el alumno:

1. Consigue más dominio de la mano izquierda con el aprendizaje de nuevas posiciones.
2. Afina correctamente dobles cuerdas y acordes.
3. Identifica diferentes estilos musicales.
4. Adquiere velocidad en la mano izquierda y seguridad en los cambios de posición.
5. Interpreta un repertorio que incluya obras de estilo barroco y clásico principalmente, adecuadas a su nivel.
6. Interpreta una obra de su repertorio de memoria.
7. Tiene criterios propios de interpretación adecuados a los diferentes estilos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de undecimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

CURSO 6º

El aspirante deberá presentar un estudio del apartado a) y una obra de cada uno de los apartados b) y c), a libre elección del alumno, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria.

Las obras se ejecutarán completas, a no ser que se especifique el número de movimientos, respetándose las indicaciones que se refieren al aire o "tempo", fraseo y matiz.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

a) Un estudio seleccionado entre:

- 42 Estudios, R. Kreutzer.
- 12 Estudios para viola, F. A. Hoffmeister
- 42 caprichos para viola, A. B. Campagnoli.
- Viola Studies, B. Volmer.
- Método per viola seguito da 25 Studi, A. B. Bruni.

b) Obras de autores pertenecientes al periodo barroco:

- Suites N° 2 y 3, J. S. Bach.
- Sonatas para viola y clave, J. S. Bach.

c) Obras de autores pertenecientes al periodo Clásico-Romántico:

- Elegía para viola y piano op.44, A. Glazunov.
- Meditación para viola y piano, P. Hindemith.
- Música para un funeral, P. Hindemith.
- Fantasía para Viola y orquesta, J. Hummel.
- Concierto para viola, J. Ch. Bach.
- Concierto para viola, J. Schubert.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En esta prueba se valorará el grado de capacidad con que el alumno:

1. Afina correctamente en la ejecución de dobles cuerdas y acordes.
2. Identifica los diferentes estilos musicales y los interpreta correctamente.
3. Interpreta obras de diferentes épocas y estilos.
4. Interpreta una obra de su repertorio de memoria.
5. Tiene criterios propios de interpretación adecuados a los diferentes estilos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado. Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso, y de la especialidad instrumental o canto, ponderándose el primer ejercicio en un 30 por 100 y el segundo ejercicio en un 70 por 100.