

1. PRUEBAS DE ACCESO

1.1. PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

2º CURSO EE.EE.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Dinámica de la prueba:

Los aspirantes presentarán cuatro (4) estudios u obras de las que interpretarán tres (3), una elegida por el aspirante y dos elegidas por el tribunal. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Los aspirantes deben a portar una copia del repertorio que se va a interpretar.

Repertorio:

El siguiente listado de estudios es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

Estudios y piezas:

Tuba

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 1 al 13).
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 1 a la 14)
- Bombardino
- Métodos y estudios.
- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 1 al 13).
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 1 a la 12).

Obras:

Listado de obras y conciertos orientativo, se podrán presentar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Homoresca. J.Cano
- Duc in bassum. J.V.Asensi
- Dansa dels gambosins. .Cano
- Rondó. A. Von Kreissler.
- Bourre. G. F. Haendel.
- The Jolly Duckman. Pop (arr. Isaac).
- Gavote. J. S. Bach.
- isis and Osiris. W. A. Mozart.
- Sonata nº 1. Galliard.
- Six Little Tuba Pieces (1, 2 y 6). G. Jacobs.
- Two Songs for “ sea pictures”. E. Elgar.
- Der indenbaum. F. Schubert.
- Sonata nº 7, 1º Mov. J. Haydn.
- Der Genesene an die Hoffnung. H.Wolf
- Sonata (Do M). G.F.Handel
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose

- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B.Marcello
- Sonata for Euphonium and piano . Elaine Fine.
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Pantomime pour Euphonium et Piano. Philippe Rose
- Automne. J.M.Damase
- Cortejo y Danza. C.Charles
- Valse Nostalgique. P.Rougeron

Acc. 2º EE.EE. Objetivos

- a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- c) Tener una correcta colocación de los labios, que posibilite una emisión y embocadura controladas en todo el registro.
- d) Tener conciencia de la calidad del sonido y de la afinación.
- e) Demostrar una flexibilidad que permita el paso de una nota a otra sin excesivo esfuerzo.
- f) Interpretar obras o estudios musicales teniendo en cuenta matices, frases, etc. De una dificultad acorde al nivel.

Acc. 2º EE.EE. Contenidos

- 1.- Control de la respiración y relajación.
- 2.- Posición correcta del cuerpo y manos en relación con el instrumento.
- 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Correcta colocación de los labios y de la boquilla.
- 5.- Emisión del sonido.
- 6.- Manejo de las diferentes posiciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo, etc).
3. Calidad sonora.
4. Actitud corporal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

3º CURSO EE.EE.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Dinámica de la prueba:

Los aspirantes presentarán cuatro (4) estudios u obras de las que interpretarán tres (3), una elegida por el aspirante y dos elegidas por el tribunal. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Los aspirantes deben a portar una copia del repertorio que se va a interpretar.

Repertorio:

El siguiente listado de estudios es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

Estudios y piezas:

Tuba

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 54 al 64).
- Estudios Suplementarios Tuba (R.M.Endresen) (ejercicios de 1 a 15)
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 12 a la 24).

Obras:

Listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán presentar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Homoresca. J.Cano
- Duc in bassum. J.V.Asensi
- Dansa dels gambosins. J.Cano
- Rondó. A. Von Kreissler
- Bourre. G. F. Haendel.
- The Jolly Duckman. Pop (arr. Isaac).
- Gavote. J. S. Bach.
- O isis and Osiris. W. A. Mozart
- Sonata nº 1. Galliard.
- Six Little Tuba Pieces (1, 2 y 6). G. Jacobs.
- Two Songs for “ sea pictures”. E. Elgar.
- Der indenbaum. F. Schubert.
- Sonata nº 7, 1º Mov. J. Haydn.
- Der Genesene an die Hoffnung. H.Wolf
- Sonata (Do M). G.F.Handel
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B.Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantoisie pour Euphonium et Piano. Philippe Rose
- Automne. .M.Damase
- Cortejo y Danza. C.Charles
- Valse Nostalgique. P.Rougeron

Acc. 3º EE.EE. Objetivos

- a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- c) Tener conciencia de la calidad del sonido y de la afinación.
- c) Tener una correcta colocación de los labios, que posibilite una emisión y embocadura controladas en todo el registro.
- e) Demostrar una flexibilidad que permita el paso de una nota a otra sin excesivo esfuerzo.
- f) Interpretar una obras o estudios musicales teniendo en cuenta matices, frases, etc. de una dificultad acorde al nivel.

Acc. 3º EE.EE. Contenidos

- 1.- Control de la respiración y relajación.
- 2.- Posición correcta del cuerpo y manos en relación con el instrumento.
- 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Correcta colocación de los labios y de la boquilla.
- 5.- Emisión del sonido.
- 6.- Manejo de las diferentes posiciones.
- 7.- Posiciones.
- 8.- Uso de matices *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*, *rit.*, *acell.* Distinción entre las diferentes articulaciones.

Acc. 3º EE.EE. Criterios de evaluación

- 1.- Control de la respiración diafragmática y relajación.
- 2.- Colocación correcta de los labios.
- 3.- Emisión del sonido.
- 4.- Control de la afinación.
- 5.- Uso de los matices *f* y *p* a la hora de interpretar.
- 6.- Interpretar obras en las que respecto al lenguaje musical se añadan valores como el tresillo, puntillo, semicorchea, y los respectivos silencios; concepto de los compases 6/8, 9/8, 12/8, con seguridad y sensibilidad.
- 7.- Interpretar textos musicales con naturalidad, manteniendo una posición corporal correcta con fluidez.

8.- Interpretar en público obras o estudios musicales acordes al nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

4º CURSO EE.EE.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Dinámica de la prueba:

Los aspirantes presentarán cuatro (4) estudios u obras de las que interpretarán tres (3), una elegida por el aspirante y dos elegidas por el tribunal. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Los aspirantes deben a portar una copia del repertorio que se va a interpretar.

Repertorio:

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

Tuba

Obras y piezas:

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 45 a la 60)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 16 a 35)
- Estudios Suplementarios Tuba (R.M.Endresen) (ejercicios de 16 a 46)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 6 alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- Estudios Suplementarios Tuba (R.M.Endresen) (ejercicios de 16 a 46)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 13 a 35)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán presentar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Homoresca. J.Cano
- Duc in bassum. J.V.Asensi
- Dansa dels gambosins. J.Cano
- Rondó. A. Von Kreissler.
- Bourre. G. F. Haendel.
- The Jolly Duckman. Pop (arr. Isaac).
- Gavote. S. Bach.
- O isis and Osiris. . . W. A. Mozart.
- Sonata nº 1. Galliard.
- Six Little Tuba Pieces (1, 2 y 6). G. Jacobs.
- Two Songs for “sea pictures”. E. Elgar.
- Der indenbaum. F. Schubert.
- Sonata nº 7, 1º Mov. . . J. Haydn.
- Der Genesene and die Hoffnung. H.Wolf
- Sonata (Do M). G.F.Handel
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B.Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose

- Pantomime pour Euphonium et Piano. Philippe Rose
- Automne. J.M.Damase
- Cortejo y Danza. C.Charles
- Valse Nostalgique. P.Rougeron

Acc. 4º EE.EE. Objetivos

- a) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Tener una correcta colocación de los labios, que posibilite una emisión y embocadura controladas en todo el registro.
- c) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para la corrección de la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- d) Demostrar una flexibilidad que permita el paso de una nota a otra sin excesivo esfuerzo.
- e) Saber utilizar las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- f) Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde al nivel

Acc. 4º EE.EE. Contenidos

- 1.- Control de la respiración y relajación.
- 2.- Uso de una posición natural que elimine en lo posible toda tensión innecesaria.
- 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Correcta colocación de los labios y de la boquilla.
- 5.- Emisión, control, calidad y afinación en el sonido.
- 6.- Manejo de las diferentes posiciones.
- 7.- Posiciones.
- 8.- Uso de matices *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*, *rit.*, *acell.* Distinción entre las diferentes articulaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo, etc).
3. Calidad sonora.
4. Actitud corporal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

1.2. PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

- Primera parte para todas las especialidades: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
- Segunda parte para todas las especialidades, exceptuando canto, ejercicio de instrumento que consistirá en:
 - Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.
 - Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

Los aspirantes deben a portar una copia del repertorio que se va a interpretar.

4.La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Repertorio:

Tuba

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 30 a 59)
- Exercices Sur Deux Octaves (G.Milliere) (del 1 al 23)

Bombardino

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 29 a 54)
- Exercices Sur Deux Octaves (G.Milliere) (del 1 al 23)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán presentar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Homoresca. J.Cano
- Duc in bassum. J.V.Asensi
- Dansa dels gambosins. J.Cano
- Rondó. A. Von Kreissler.
- Bourre.G. F. Haendel.
- The Jolly Duckman. Pop (arr. Isaac).
- Gavote. S. Bach.
- Isis and Osiris. . . W. A. Mozart.
- Sonata nº 1. Galliard.
- Six Little Tuba Pieces (1, 2 y 6). G. Jacobs.
- Two Songs for "sea pictures". E. Elgar.
- Der indische Baum. F. Schubert.

- Sonata nº 7, 1º Mov. J. Haydn.
- Der Genesene and die Hoffnung. H.Wolf
- Sonata (Do M). G.F.Handel
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B.Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantoisie pour Euphonium et Piano. Philippe Rose
- Automne. J.M.Damase
- Cortejo y Danza. C.Charles
- Valse Nostalgique. P.Rougeron

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

Acc. 1º EE.PP. Objetivos

- a) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la tuba.
- c) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para la corrección de la afinación de las notas y la calidad del sonido.

d) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita una constante búsqueda de la afinación y la calidad del sonido.

e) Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde al nivel.

Acc. 1º EE.PP. Contenidos

1.- Control de la respiración y relajación.

2.- Uso de una posición natural que elimine en lo posible toda tensión innecesaria.

3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.

4.- Correcta colocación de los labios y de la boquilla.

5.- Emisión, control, calidad y afinación en el sonido.

6.- Manejo de las diferentes posiciones.

7.- Posiciones.

8.- Uso de matices *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*, *rit.*, *acell.* Distinción entre las diferentes articulaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

A continuación se citan los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta para valorar la prueba de interpretación de repertorio:

1. Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
2. Posee una buena coordinación entre ambas manos que permite una interpretación fluida.
3. Controla el aire y la respiración diafragmática.
4. Controla la emisión.
5. Muestra control en el sonido.
6. Demuestra sensibilidad auditiva.
7. Interpreta de forma fidedigna la partitura, respetando la agógica y tempos.
8. Muestra seguridad, control técnico y musical en la interpretación pública.
9. Memoriza e interpreta fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.

A continuación se citan los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta para valorar la prueba de lectura a primera vista:

1. Demuestra fluidez en la lectura que permite una interpretación sin interrupciones.
2. Muestra control en los parámetros rítmicos.
3. Interpreta correctamente las notas propuestas en el fragmento musical.
4. Respeta las articulaciones propuestas.
5. Demuestra control en las dinámicas propuestas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

De conformidad con el artículo 5.1 del Decreto 60/2007, de 7 de junio, la calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo necesaria como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado. Esta calificación final se obtendrá de la forma siguiente: Para todas las especialidades, excepto canto, calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de la especialidad instrumental, ponderándose el primer ejercicio en un 30 por 100 y el segundo ejercicio en un 70 por 100.

La calificación de los ejercicios de la especialidad instrumental se obtendrá de las notas obtenidas en la interpretación del programa presentado y la prueba de lectura a primera vista.

La interpretación del programa presentado se calificará de acuerdo con la siguiente rúbrica:

	Sobresaliente 9 -10	Notable 7-8	Aprobado 5-6	Insuficiente 4-3	Insuficiente 1-2	Insuficiente 0
Posición Corporal 11% C.E. 1	Muestra una posición del cuerpo totalmente estable, relajada y adecuada al instrumento.	Muestra una posición del cuerpo estable, relajada y adecuada al instrumento durante la mayor parte del tiempo.	Muestra una posición del cuerpo estable, relajada y adecuada al instrumento, aunque en ocasiones el desajuste corporal o la tensión muscular comprometen el sonido y la interpretación.	Muestra una posición del cuerpo inestable, e inadecuada al instrumento la mayoría del tiempo. El desajuste corporal o la tensión muscular comprometen de manera significativa el sonido y la interpretación.	Muestra una posición del cuerpo inestable e inadecuada al instrumento todo el tiempo. El desajuste corporal o la tensión muscular comprometen de manera significativa el sonido y la interpretación.	No presenta obra.
Coordinación 11% C.E. 2	Muestra coordinación y fluidez en la totalidad de la interpretación.	Muestra coordinación y fluidez en la mayor parte de la interpretación.	Muestra coordinación y fluidez en la interpretación salvo en los pasajes de mayor dificultad técnica.	Muestra coordinación y fluidez deficiente en la interpretación en los pasajes de dificultad alta y media.	Muestra coordinación y fluidez deficiente en la totalidad de la interpretación.	No presenta obra.
Respiración 12% C.E. 3	Muestra control de la respiración diafragmática	Muestra control de la respiración diafragmática	Muestra control de la respiración diafragmática	Muestra una respiración ineficaz, utilizando la	Muestra una respiración ineficaz, utilizando	No presenta obra.

	Sobresaliente 9 -10	Notable 7-8	Aprobado 5-6	Insuficiente 4-3	Insuficiente 1-2	Insuficiente 0
	durante todo momento, utilizando una inspiración profunda y espiración continua y libre de tensiones adecuada al contexto musical.	la mayor parte del tiempo, utilizando una inspiración profunda y espiración continua y libre de tensiones adecuada al contexto musical.	la mayor parte del tiempo, pero la compromete al ejecutar pasajes técnicos complejos.	mayor parte del tiempo una inspiración y espiración tensa.	todo el tiempo una inspiración y espiración tensa.	
Emisión 11% C.E. 4	Muestra control en la emisión en la totalidad de la interpretación.	Muestra control de la emisión en la mayor parte de la interpretación.	Muestra control de la emisión salvo en los pasajes de mayor dificultad.	Muestra un control deficiente de la emisión en pasajes de dificultad alta y media.	Muestra un control deficiente de la emisión en la totalidad de la interpretación.	No presenta obra.
Sonido 11% C.E. 5	Muestra control del sonido en la totalidad de la interpretación.	Muestra control del sonido en la mayor parte de la interpretación	Muestra control del sonido salvo en los pasajes de mayor dificultad.	Muestra un control deficiente del sonido en pasajes de dificultad alta y media.	No hay control del sonido.	No presenta obra.
Afinación 11% C.E. 6	Muestra una afinación impecable, e interpreta con precisión las notas de la partitura.	Muestra una afinación y lectura precisa en la mayoría de la partitura.	Generalmente toca las notas con la corrección necesaria para mantener la tonalidad.	La afinación no está lo suficientemente ajustada como para mantener la tonalidad.	El total de la obra muestra una afinación inadecuada.	No presenta obra.
Tempo / Pulso / Ritmo 11% C.E 7	Utiliza un tempo adecuado, manteniendo el pulso y corrección rítmica durante la	Utiliza un tempo adecuado, manteniendo el pulso y corrección rítmica durante la	Utiliza un tempo adecuado, manteniendo el pulso y corrección rítmica durante la	El tempo no es el apropiado, o no está controlado. Pulso irregular. Lectura rítmica inexacta.	Pulso y tempo incoherentes.	No presenta obra.

	Sobresaliente 9 -10	Notable 7-8	Aprobado 5-6	Insuficiente 4-3	Insuficiente 1-2	Insuficiente 0
	totalidad de la interpretación.	mayor parte de la interpretación.	mayor parte de la interpretación, salvo en pasajes los de mayor dificultad.			
Fraseo - Expresión 11% C.E 7	Interpretación expresiva, mostrando control en los fraseos musicales de acuerdo con las convenciones interpretativas del estilo musical en la totalidad de la obra.	Interpretación expresiva, mostrando control en los fraseos musicales de acuerdo con las convenciones interpretativas del estilo musical en la mayor parte de la obra.	Interpretación expresiva, mostrando control en los fraseos musicales de acuerdo con las convenciones interpretativas del estilo musical en la mayor parte de la obra, salvo en los pasajes de mayor dificultad.	Interpretación carente de expresividad, sin control en los fraseos musicales de acuerdo con las convenciones interpretativas del estilo musical en los pasajes de dificultad alta y media.	No se perciben frases, ni detalles musicales.	No presenta obra.
Actuación 11% C.E 8	Muestra seguridad y confianza, mostrando un control técnico y musical adecuado en la totalidad de la interpretación.	Muestra seguridad y confianza, mostrando un control técnico y musical adecuado en la mayor parte de la interpretación.	Muestra seguridad y confianza, mostrando un control técnico y musical adecuado en la mayor parte de la interpretación, salvo en los pasajes de mayor dificultad.	Muestra inseguridad y falta de control técnico y musical en pasajes de dificultad alta y media.	Muestra inseguridad y falta de control técnico y musical en la totalidad de la obra.	No presenta obra.
Memoria. 11% C.E. 9	Interpreta de memoria correctamente	Interpreta de memoria con algunos errores que	Interpreta de memoria con errores que impiden la	La calidad de la memoria es deficiente, afectando al	La calidad de la memoria es deficiente, no pudiendo	No presenta obra.

	Sobresaliente 9 -10	Notable 7-8	Aprobado 5-6	Insuficiente 4-3	Insuficiente 1-2	Insuficiente 0
	la totalidad de la obra.	no afectan al discurso musical la mayor parte de la obra.	continuidad del discurso, pudiendo continuar con la interpretación.	discurso musical.	realizar una interpretación adecuada.	

La prueba de lectura a primera vista se calificará de acuerdo a la siguiente rúbrica:

	Sobresaliente 9 -10	Notable 7-8	Aprobado 5-6	Insuficiente 4-3	Insuficiente 1-2	Insuficiente 0
Continuidad 20%. C.E. 1	Interpreta el fragmento propuesto sin interrupciones	Interpreta el fragmento propuesto con 1 o 2 interrupciones	Interpreta el fragmento propuesto con 3 o 4 interrupciones	Interpreta el fragmento propuesto con 5 o 6 interrupciones	Interpreta el fragmento propuesto con 7 u 8 interrupciones	No interpreta
Ritmo 20% C.E. 2	Respeto los valores rítmicos en su totalidad	Respeto los valores rítmicos la mayor parte de la interpretación	Respeto los valores rítmicos salvo en los pasajes de mayor dificultad	Comete errores rítmicos en pasajes de dificultad alta y media	Comete errores rítmicos en pasajes de dificultad alta, media y baja.	No interpreta
Fidelidad de alturas 20% C.E. 3	Interpreta las notas propuestas en la totalidad del fragmento	Interpreta las notas propuestas en la mayor parte del fragmento	Interpreta las notas propuestas en la mayor parte del fragmento, salvo en los pasajes de mayor dificultad.	Interpreta con errores las notas propuestas en pasajes de dificultad alta y media.	Interpreta con errores las notas propuestas en pasajes de dificultad alta, media y baja.	No interpreta
Articulaciones 20% C.E. 4	Respeto las articulaciones propuestas en la totalidad del fragmento	Respeto las articulaciones propuestas en la mayor parte del fragmento	Respeto las articulaciones propuestas en la mayor parte del fragmento, salvo en los pasajes de mayor dificultad.	Interpreta con errores en las articulaciones propuestas en pasajes de dificultad alta y media.	Interpreta con errores en las articulaciones propuestas en pasajes de dificultad alta, media y baja.	No interpreta

Dinámicas 20% C.E. 5	Respetar las dinámicas propuestas en la totalidad del fragmento	Respetar las dinámicas propuestas en la mayor parte del fragmento	Respetar las dinámicas propuestas en la mayor parte del fragmento, salvo en los pasajes de mayor dificultad.	Interpretar con errores en las dinámicas propuestas en pasajes de dificultad alta y media.	Interpretar con errores en las dinámicas propuestas en pasajes de dificultad alta, media y baja.	No interpreta
----------------------------	---	---	--	--	--	---------------

1.3. PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A SEXTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales y profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira,

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

- Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:
 - Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
 - Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
 - Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo.
 - Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
 - Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.
- Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental o canto que consistirá en:
 - Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.
 - Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del

repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

Los aspirantes deben aportar una copia del repertorio que van a interpretar.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

2º CURSO EP

Acc. 2º EE.PP. Objetivos

- a) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la tuba.
- c) Dominar los elementos musicales necesarios para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación posiciones, fraseo, etc.
- d) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita una constante búsqueda de la afinación y la calidad del sonido.
- e) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad acorde al nivel.

Acc. 2º EE.PP. Contenidos

- 1.- Interés en el dominio de la técnica correcta.
- 2.- Valoración de la expresividad sonora.
- 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Emisión, control, calidad y afinación en todo el registro del sonido.
- 5.- Manejo de las diferentes posiciones.
- 6.- Agógica y dinámicas.
- 7.- Dominio personal en la interpretación en público.

Acc. 2º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

Tuba

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 43 a 80)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 1 a 10)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 1 al 10)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 61 al 81)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 1 a 15)

Bombardino

Métodos y estudios:

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 43 a 80)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 1 al 10)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 9 a 17)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 1 a 8)

Obras y conciertos:

Listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán presentar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Homoresca. J.Cano
- Duc in bassum. J.V.Asensi
- Dansa dels gambosins. J.Cano
- Rondó. A. Von Kreissler.
- Bourre. G. F. Haendel.
- The Jolly Duckman. Pop (arr. Isaac).
- Gavote. J. S. Bach.
- Isis and Osiris. W. A. Mozart.
- Sonata nº 1. Galliard.
- Six Little Tuba Pieces (1, 2 y 6). G. Jacobs.

- Two Songs for “ sea pictures”. E. Elgar.
- Der indenbaum. F. Schubert.
- Sonata nº 7, 1º Mov. J. Haydn.
- Der Genesene an die Hoffnung. H.Wolf
- Sonata (Do M). G.F.Handel
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B.Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantoisie pour Euphonium et Piano. Philippe Rose
- Automne. J.M.Damase
- Cortejo y Danza. C.Charles
- Valse Nostalgique. P.Rougeron

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al segundo curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo, etc).
3. Calidad sonora.
4. Actitud corporal.
5. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

3º CURSO E.P

Acc. 3º EE.PP. Objetivos

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la tuba.
- b) Dominar los elementos musicales necesarios para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, posiciones, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.

Acc. 3º EE.PP. Contenidos

- 1.- Interés en el dominio de la técnica correcta.
- 2.- Valoración de la expresividad sonora.
- 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Emisión, control, calidad y afinación en el sonido.
- 5.- Manejo de las diferentes posiciones.
- 6.- Dominio personal en la interpretación en público.

Acc. 3º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

Tuba

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 63 a 113)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 10 a 20)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 11 al 20)

- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 82 al 102)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 16 a 30)

Bombardino

Métodos y estudios:

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 64 a 115)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 11 al 20)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 18 a 29)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 9 a 16)

Obras y conciertos:

El siguiente listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Basse la marioneta. F. Ferrán
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Sonata. A. Caldara
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Drops. Ángel García
- Fantasy. M. Arnold.
- Suite for tuba. D. Haddad.
- Tuba Rhapsody. C. Grundman.
- Suite for unaccompanied tuba. S. Hartley.
- His majesty the tuba. R. Dowling.
- Theme de concours. Clerisse.
- Variations on a temperance Theme. Pankburst.
- Barcarola de “Cuentos de Hoffman”. Offenbach.
- Allegro y finale. E. Bozza.
- Six Studies in English Folk Song. V. Williams.
- Sketches from Don Quixote. N. Clarke

- Sonata. H.Eccles
- Hors-d'Oeuvre. C.Schurch
- Sonatina. J.Boda
- Sonata nº5. A.Vivaldi
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B.Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantomime pour Euphonium et Piano. Philippe Rose

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al tercer curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo, etc).
3. Calidad sonora.
4. Actitud corporal.
5. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

4º CURSO E.P

Acc. 4º EE.PP. Objetivos

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la tuba.
- b) Dominar los elementos musicales necesarios para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, posiciones, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.

Acc. 4º EE.PP. Contenidos

- 1.- Interés en el dominio de la técnica correcta.
- 2.- Valoración de la expresividad sonora.
- 3.- Adecuación del resto de conocimientos de asignaturas al instrumento.
- 4.- Emisión, control, calidad y afinación en el sonido.
- 5.- Manejo de las diferentes posiciones.
- 6.- Dominio personal en la interpretación en público.

Acc. 4º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

Tuba

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 92 a 134)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 20 a 30)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 21 al 31)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 102 al 114)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 31 a 45)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 1 al 10.)

Bombardino

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 100 a 137)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 21 al 31)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 30 a 39)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 17 a 24)

Obras y conciertos

El siguiente listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Basse la marioneta. F. Ferrán
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Sonata. A. Caldara
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Drops. Ángel García
- Fantasy. M. Arnold.
- Suite for tuba. D. Haddad.
- Tuba Rhapsody. C. Grundman.
- Suite for unaccompanied tuba. S. Hartley.
- His majesty the tuba. R. Dowling.
- Theme de concours. Clerisse.
- Variations on a temperance Theme. Pankburst.
- Barcarola de “Cuentos de Hoffman”. Offenbach.
- Allegro y finale . E. Bozza.
- Six Studies in English Folk Song. V. Williams.
- Sketches from Don Quixote. N. Clarke
- Sonata. H. Eccles
- Hors-d’Oeuvre. C. Schurch

- Sonatina . J.Boda
- Sonata nº5. A.Vivaldi
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B.Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Pantomime pour Euphonium et Piano. Philippe Rose

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al cuarto curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo, etc).
3. Calidad sonora.
4. Actitud corporal.
5. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

5º CURSO E.P

Acc. 5º EE.PP. Objetivos

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la tuba.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este curso.
- d) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Acc. 5º EE.PP. Contenidos

- 1.- Valoración de la técnica correcta: notas pedales, posición fija (flexibilidad), emisión, ligado, articulaciones, escalas, etc....
- 2.- Valoración de la expresividad sonora.
- 3.- Adecuación del resto de conocimientos de asignaturas al instrumento.
- 4.- Dominio personal en la interpretación en público.

Acc. 5º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

Tuba

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 157)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 30 a 42)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 45 a 60)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 11 al 20.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 1 al 5)

Bombardino

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 160)
- 12 Estudios Melodicos (H. Busser) (Del 1 al 6)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 1 al 5)

Obras y conciertos:

El siguiente listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Basse la marioneta. F. Ferrán
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Sonata. A. Caldara
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Drops. Ángel García
- Fantasy. M. Arnold.
- Suite for tuba. D. Haddad.
- Tuba Rhapsody. C. Grundman.
- Suite for unaccompanied tuba. S. Hartley.
- His majesty the tuba. R. Dowling.
- Theme de concours. Clerisse.
- Variations on a temperance Theme. Pankburst.
- Barcarola de “Cuentos de Hoffman”. Offenbach.
- Allegro y finale. E. Bozza.
- Six Studies in English Folk Song. V. Williams.
- Sketches from Don Quixote. N. Clarke
- Sonata. H. Eccles
- Hors-d’Oeuvre. C. Schurch
- Sonatina . J. Boda
- Sonata nº5. A. Vivaldi
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B. Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l’éléphant. Philippe Rose

- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantoisie pour Euphonium et Piano. Philippe Rose

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al quinto curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de estas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo, etc).
3. Calidad sonora.
4. Actitud corporal.
5. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

6º CURSO E.P

Acc. 6º EE.PP. Objetivos

- a) Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la tuba.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: posiciones, articulación, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada.
- d) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.

Acc. 6º EE.PP. Contenidos

- 1.- Valoración de la técnica correcta: notas pedales, posición fija (flexibilidad), emisión, ligado, articulaciones, escalas, etc....
- 2.- Valoración de la expresividad sonora.
- 3.- Adecuación del resto de conocimientos de asignaturas al instrumento.
- 4.- Dominio personal en la interpretación en público.

Acc. 6º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

Tuba

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 157 y estudios característicos del 1 al 7)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 60 a 70)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 21 al 30.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 10)

Bombardino

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 160 y Estudios Característicos del 1 al 7))
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 7 al 12)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 10)

Obras y conciertos

El siguiente listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Basse la marioneta. F. Ferrán
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Sonata. A. Caldara
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Drops. Ángel García
- Fantasy. M. Arnold.
- Suite for tuba. D. Haddad.
- Tuba Rhapsody. C. Grundman.
- Suite for unaccompanied tuba. S. Hartley.
- His majesty the tuba. R. Dowling.
- Theme de concours. Clerisse.
- Variations on a temperance Theme. Pankburst.
- Barcarola de “Cuentos de Hoffman”. Offenbach.
- Allegro y finale. E. Bozza.
- Six Studies in English Folk Song. V. Williams.
- Sketches from Don Quixote. N. Clarke
- Sonata. H. Eccles
- Hors-d’Oeuvre. C. Schurch
- Sonatina . J. Boda
- Sonata nº5. A. Vivaldi
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B. Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l’éléphant. Philippe Rose

- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantomaisie pour Euphonium et Piano. Philippe Rose

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al segundo curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo, etc).
3. Calidad sonora.
4. Actitud corporal.
5. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.