



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

PRUEBAS DE ACCESO TROMPA

Curso 2026/2027

Conservatorio Profesional de Música de Burgos
“Rafael Frühbeck”

PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

PRUEBAS DE ACCESO A 2º EE

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Obras a presentar: Tres obras o estudios. Podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Estudios orientativos para la realización de la prueba:

- **P. Botman, J. Castelain:** Look, Listen and Learn 1 (Libro cd)
- **WASTALL, PETER:** *Aprende tocando la trompa*, Madrid, Ed. MUNDIMÚSICA EDICIONES S.L. (1995)
- **BOURGUE, DANIEL:** *Le Cor - Méthode universelle, Vol.1*, PARIS, Ed. LEDUC, (2004)
- **BARBOTEU, GEORGES:** *Progressions, 132 pièces de difficultés progressives pour cornistes debutants, Vol. 1*, Paris, PARIS, Ed. CHOUDENS.
- **PUIG PARRA, FERNANDO:** *Gimnástica trompística*, VALENCIA, Ed. RIVERA MOTA

PRUEBAS DE ACCESO A 3º EE

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Obras a presentar: Tres obras o estudios. Podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Obras orientativas para la realización de la prueba:

- Paseo _____ **Derek Hide (P. Wastall)**
- Aria _____ **A. Grety (Peter Wastall)**
- Sarabande _____ **M. Poot**
- 3 Easy solos for horn _____ **V. Brightmore.**
- The Hunt _____ **J. Ployhar**
- 16 Piezas fáciles _____ **D. Bourgue**
- Piezas Renacentistas
- **LANGRISH, HUGO:** *Ocho piezas fáciles para Trompa y Piano*, OXFORD UNIVERSITY PRESS, (1972)
- **PROUST, PASCAL:** *La Grande Ecole, Huit pieces Faciles*, PARÍS, ED. GERARD BILLAUDOT

PRUEBAS DE ACCESO A 4º EE

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Obras a presentar: Tres obras o estudios. Podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Obras orientativas para la realización de la prueba:

- Nocturne _____ **F. Lemaire**
- Berceuse _____ **JM.Damase**
- Romance _____ **A. Scriabine**
- L'Harmonie du Cor _____ **E. Cochereau & J. Largueze.**
- Suite for Horn _____ **R. Hanmer.**

- In concert _____ **Peter Lawrence.**
- **BOURGUE, DANIEL:** *10 Danseries du XVIème Siècle*, PARÍS, ED. GERARD BILLAUDOT
- **PLOYHAR, JAMES D.:** *Solo Sound For Horn – Replicato, Vol. 1*, ED. ALFRED MUSIC PUBLISHING
- **STELTEN, R.:** *2 Suites de Danses de l'Epoque baroque allemande*, PARIS, ALPHONSE LEDUC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN ESTUDIOS Y OBRAS

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que posibilite una buena emisión.
2. Demostrar control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado
3. Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque. con control de la afinación
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)

INTERPRETACIÓN ESTUDIOS Y OBRAS

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Posición y colocación	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento ni una embocadura que permita una buena emisión, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilita una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una posición corporal que posibilita una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que no alteran la fluidez el discurso musical	Mantiene en todo momento una posición corporal que posibilita una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión	20
2. Respiración	Demuestra una falta de conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Demuestra un conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	Demuestra solvencia en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Demuestra un control excelente de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado	10
3. Sonoridad y afinación	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni mantener la afinación. No demuestra un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, demuestra un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el repertorio presentado. Demuestra un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones en la afinación	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el repertorio presentado. Demuestra un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima	20
4. Ritmo y fraseo	Interpreta la obra sin la adecuación ni la	Interpreta la obra seleccionada con	Interpreta la obra seleccionada con	Interpreta la obra seleccionada con	20

	precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	adecuación rítmica, aunque hay pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	adecuación rítmica, aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	
5. Dinámica y articulación	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento, aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulación o falta de gradación y contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación	20
6. Convenciones estéticas e interpretativas	No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical	Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical	Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical	Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical	10

PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte para todas las especialidades: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte, ejercicio de instrumento que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria. Además, el aspirante deberá aportar 3 copias de las obras que va a interpretar.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE INSTRUMENTO

Consistirá en una lectura a primera vista, e interpretación de estudios y/u obras de distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Distribución y secuenciación de contenidos de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado.

- La duración no excederá los 30 compases.
- Tonalidades de hasta 4 alteraciones
- Intervalos de 5ª
- Picado y Ligado.
- Velocidades variadas (Adagio, Moderato, Allegretto)
- Redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- Cambios de compás.
- Ritmos irregulares.

Distribución y secuenciación de contenidos de las obras a interpretar para el nivel indicado

- Registro a utilizar: desde el La grave hasta el La agudo aproximadamente.
- Escalas de hasta 4 alteraciones. Mayores y menores.
- Escala cromática.
- Práctica del picado y ligado.
- Intervalos de 5ª.
- Correcta respiración.
- Ejercicios elementales de flexibilidad.
- Fragmentos de memoria.
- Términos dinámicos de todo tipo.
- Sonido estable.
- Dificultad rítmica variada.

Obras a presentar: Tres obras o estudios. Podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Obras orientativas para la realización de la prueba:

- **PERNOO, JACQUES:** *Fantasía breve*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC (1952)
- **SAINT-SAËNS, CAMILLE:** *Romance en Fa Mayor, op.36*, ED. DURAND.
- **SAINT-SAËNS, CAMILLE:** *El cisne*, ED. STUDIO MUSIC COMPANY
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS:** *Concierto. nº 1º en Re M, K. 412*, ED. MILLENIUM.
- **HANMER, RONALD:** *Suite for Horn*, ED. EMERSON EDITION

- **GOUNOD, CHARLES:** *6 Pièces mélodiques originales Vol. 2 for Horn and Piano, (Nº 3 – Nº 4)* ED. GERARD BILLAUDOT
- **GOUNOD, CHARLES:** *6 Pièces mélodiques originales Vol. 3 for Horn and Piano, (Nº 6)* ED. GERARD BILLAUDOT
- **CHERUBINI, LUIGI:** *Dos Sonatas para trompa, Sonata nº 1, (Trompa y Piano: Barry Tuckwell)* ED. SCHIRMER (G.) LTD.

PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS LAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales y profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira,

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.

2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental o canto que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria. Además, el aspirante deberá aportar 3 copias de las obras que va a interpretar.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

PRUEBAS DE ACCESO A 2º EP

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en una lectura a primera vista, e interpretación de estudios y/u obras de distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Distribución y secuenciación de contenidos de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado.

- La duración no excederá los 30 compases.
- Tonalidades de hasta 4 alteraciones
- Intervalos de 6ª
- Picado y Ligado.
- Velocidades variadas (Adagio, Moderato, Allegretto)
- Todas las figuras.
- Cambios de compás.
- Ritmos irregulares.

Distribución y secuenciación de contenidos de las obras a interpretar para el nivel indicado

- Registro a utilizar: desde el La grave hasta el La agudo aproximadamente.
- Todas las escalas. Mayores y menores.
- Escala cromática.
- Práctica del picado y ligado.
- Intervalos de 6ª.
- Correcta respiración.
- Ejercicios de flexibilidad.
- Fragmentos de memoria.
- Términos dinámicos de todo tipo.
- Sonido estable.
- Dificultad rítmica variada.
- Tonalidades de transporte adecuadas.

Obras a presentar: Tres obras o estudios. Podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Obras orientativas para la realización de la prueba:

- **PERNOO, JACQUES:** *Fantasía breve*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC (1952)
- **SAINT-SAËNS, CAMILLE:** *Romance en Fa Mayor, op.36*, ED. DURAND.
- **SAINT-SAËNS, CAMILLE:** *El cisne*, ED. STUDIO MUSIC COMPANY
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS:** *Concierto. nº 1º en Re M, K. 412*, ED. MILLENIUM.
- **HANMER, RONALD:** *Suite for Horn*, ED. EMERSON EDITION

- **GOUNOD, CHARLES:** *6 Pièces mélodiques originales Vol. 2 for Horn and Piano, (Nº 3 – Nº 4)* ED. GERARD BILLAUDOT
- **GOUNOD, CHARLES:** *6 Pièces mélodiques originales Vol. 3 for Horn and Piano, (Nº 6)* ED. GERARD BILLAUDOT
- **CHERUBINI, LUIGI:** *Dos Sonatas para trompa, Sonata nº 1, (Trompa y Piano: Barry Tuckwell)* ED. SCHIRMER (G.) LTD.

PRUEBAS DE ACCESO A 3º EP

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en una lectura a primera vista, e interpretación de estudios y/u obras de distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Distribución y secuenciación de contenidos de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado.

- La duración no excederá los 30 compases.
- Tonalidades de hasta 5 alteraciones
- Intervalos de 7ª
- Todo tipo de articulaciones.
- Velocidades variadas (Adagio, Moderato, Allegretto, etc)
- Todas las figuras.
- Cambios de compás.
- Ritmos irregulares.

Distribución y secuenciación de contenidos de las obras a interpretar para el nivel indicado

- Registro a utilizar: desde el La grave hasta el La agudo aproximadamente.
- Todas las escalas. Mayores y menores.
- Escala cromática.
- Práctica del picado y ligado.
- Intervalos de 7ª.
- Correcta respiración.
- Ejercicios de flexibilidad.
- Fragmentos de memoria.
- Términos dinámicos de todo tipo.

- Sonido estable.
- Dificultad rítmica variada.
- Tonalidades de transporte adecuadas.

Obras a presentar: Tres obras o estudios. Podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Obras orientativas para la realización de la prueba:

- **FRANZ, OSKAR:** *Canción sin Palabras op.2*, ED. HANS PIZKA.
- **BÜSSER, HENRY:** *Pieza en Re op.39*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC.
- **FANCAIX, JEAN:** *Canon à l'Octave*, PARIS, ED. GERARD BILLAUDOT.
- **GLIÈRE, REINHOLD M:** *Romance Op. 35 N° 6*, ED. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY
- **SCRIABINE, ALEXANDER:** *Romance*, PARIS, ED. GERARD BILLAUDOT.
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS:** *Concierto Rondó, KV 371*, ED. BREITKOPF.
- **VINTER, GILBERT:** *Hunter's moon*, ED. BOOSEY AND HAWKES

PRUEBAS DE ACCESO A 4º EP

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en una lectura a primera vista, e interpretación de estudios y/u obras de distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Distribución y secuenciación de contenidos de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado.

- La duración no excederá los 40 compases.
- Todas las escalas. Mayores y menores.
- Intervalos de 8ª
- Todo tipo de articulaciones.
- Velocidades variadas (Adagio, Moderato, Allegretto, etc)
- Todas las figuras.
- Cambios de compás.
- Ritmos irregulares.
- Transportes fáciles.

Distribución y secuenciación de contenidos de las obras a interpretar para el nivel indicado

- Registro a utilizar: desde el fa grave hasta el La agudo aproximadamente.
- Todas las escalas. Mayores y menores.
- Escala cromática.
- Dominio de las diferentes articulaciones.
- Intervalos de 8ª.
- Correcta respiración.
- Dominio de la flexibilidad.
- Fragmentos de memoria.
- Términos dinámicos de todo tipo.
- Sonido estable.
- Dificultad rítmica variada.
- Tonalidades de transporte adecuadas.
- Conocimiento de los conceptos estilísticos en la interpretación.

Obras a presentar: Tres obras o estudios. Podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Obras orientativas para la realización de la prueba:

- **STRAUSS, RICHARD:** *Andante op. Post*, ED. BOOSEY AND HAWKES.
- **DANZI, FRANZ:** *Sonata nº 2 en Mib Mayor, op.28*, ED. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY
- **HAYDN, JOSEPH:** *Concierto nº 2 en Re Mayor*, PARIS, ED. GERARD BILLAUDOT.
- **GLAZUNOV, ALEXANDER:** *Reverie op.24*, ED. BELAIEFF M.P (2007)
- **CHABRIER, ENMANUEL:** *Larghetto*, ED. SALABERT.
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS:** *Concierto Rondó, KV 371*, ED. BREITKOPF.
- **CORRETTE, MICHEL:** *Concierto en Do, "La Choisy"*, ED. HEINRICHSHOFEN.
- **STRAUSS, FRANZ:** *Nocturno, op.7*, ED. UNIVERSAL EDITION.

PRUEBAS DE ACCESO A 5º EP

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en una lectura a primera vista, e interpretación de estudios y/u obras de distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Distribución y secuenciación de contenidos de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado.

- La duración no excederá los 40 compases.
- Todas las escalas. Mayores y menores.
- Intervalos de 8ª
- Todo tipo de articulaciones.
- Velocidades variadas (Adagio, Moderato, Allegretto, etc)
- Todas las figuras.
- Cambios de compás.
- Ritmos irregulares.
- Transportes fáciles.

Distribución y secuenciación de contenidos de las obras a interpretar para el nivel indicado

- Registro a utilizar: desde el fa grave hasta el La agudo aproximadamente.
- Todas las escalas. Mayores y menores.
- Escala cromática.
- Dominio de las diferentes articulaciones.
- Intervalos de 8ª.
- Correcta respiración.
- Dominio de la flexibilidad.
- Fragmentos de memoria.
- Términos dinámicos de todo tipo.
- Sonido estable.
- Dificultad rítmica variada.
- Tonalidades de transporte adecuadas.
- Dominio de los conceptos estilísticos en la interpretación.

Obras a presentar: Tres obras o estudios. Podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Obras orientativas para la realización de la prueba:

- **STRAUSS, FRANZ:** *Concierto Op. 8*, Ed. UNIVERSAL EDITION
- **BOZZA, EUGÈNE:** *Chant Lointain*, PARIS, Ed. ALPHONSE LEDUC
- **MERCADANTE, SAVERIO:** *Concierto*, Ed. KENDOR MUSIC INC
- **KROL, BERNHARD:** *Ludatio para trompa sola*, Ed. SIMROCK (ELITE EDITION)
- **SAINT-SAËNS, CAMILLE:** *Pieza de concierto op. 94*, Ed. ALFRED MUSIC PUBLISHING.
- **BACH, JOHAN SEBASTIAN:** *Six Suites Vol. 1*, (Suite nº 1) PARIS, Ed, BILLAUDOT.

PRUEBAS DE ACCESO A 6º EP

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en una lectura a primera vista, e interpretación de estudios y/u obras de distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Distribución y secuenciación de contenidos de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado.

- La duración no excederá los 40 compases.
- Todas las escalas. Mayores y menores.
- Intervalos de 9ª
- Todo tipo de articulaciones.
- Velocidades variadas (Adagio, Moderato, Allegretto, etc)
- Todas las figuras.
- Cambios de compás.
- Ritmos irregulares.
- Transportes fáciles.

Distribución y secuenciación de contenidos de las obras a interpretar para el nivel indicado

- Registro a utilizar: desde el fa grave hasta el si agudo aproximadamente.
- Todas las escalas. Mayores y menores.
- Escala cromática.
- Dominio de las diferentes articulaciones.
- Intervalos de 9ª.
- Correcta respiración.
- Dominio de la flexibilidad.

- Fragmentos de memoria.
- Términos dinámicos de todo tipo.
- Sonido estable.
- Dificultad rítmica variada.
- Tonalidades de transporte adecuadas.
- Dominio de los conceptos estilísticos en la interpretación.

Obras a presentar: Tres obras o estudios. Podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Obras orientativas para la realización de la prueba:

- **SAINT-SAËNS, CAMILLE:** *Pieza de concierto op. 94*, ED. ALFRED MUSIC PUBLISHING.
- **BACH, JOHAN SEBASTIAN:** *Six Suites Vol.1*, (Suite nº 2) *PARIS*, ED, BILLAUDOT..
- **REINBERGER, JOSEF GABRIEL:** *Sonata en Mib M, Op. 178*, ED. CARUS VERLAG (2008)
- **STRAUSS, FRANZ:** *Tema y variaciones op. 13*, ED, ZIMMERMANN FRANKFURT.
- **STRAUSS, FRANZ:** *Concierto Op. 8*, ED. UNIVERSAL EDITION.
- **MERCADANTE, SAVERIO:** *Concierto*, ED. KENDOR MUSIC INC
- **KROL, BERNHARD:** *Laudatio para trompa sola*, ED. SIMROCK (ELITE EDITION)
- **PERSICHETTI, VICENT:** *Parable VIII, op. 120*, ED. THEODORE PRESSER.
- **MOZART, WOLFANG AMADEUS:** *Concierto en Mi b Mayor, kv, 447*, ED. MILLENIUM

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA

La Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. El aspirante dispondrá de cinco minutos durante los cuales podrá solfear la lectura o digitarla con el instrumento pero no podrá tocarla. Para ello se considerarán los siguientes criterios de evaluación:

1. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad
2. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta
3. Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
4. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
5. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN ESTUDIOS Y OBRAS

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que posibilite una buena emisión.
2. Demostrar control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado
3. Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque. con control de la afinación
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)

LECTURA A PRIMERA VISTA

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Sonoridad C.E. 1	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación. No demuestra un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados. Demuestra un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto. Demuestra un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto. Demuestra un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
2. Ritmo y pulso. C.E. 2	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento del pulso que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulso constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulso constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	20
3. Articulación y fraseo C.E. 3	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
4. Dinámica C.E. 4	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento, aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
	Interpreta el fragmento	Mide y lee el fragmento	Mide y lee		

5. Lectura C.E. 5	propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad	20
---------------------------------	--	--	---	---	----

INTERPRETACIÓN ESTUDIOS Y OBRAS

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Posición y colocación	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento ni una embocadura que permita una buena emisión, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilita una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una posición corporal que posibilita una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que no alteran la fluidez el discurso musical	Mantiene en todo momento una posición corporal que posibilita una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión	20
2. Respiración	Demuestra una falta de conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Demuestra un conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	Demuestra solvencia en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Demuestra un control excelente de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado	10
3. Sonoridad y afinación	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni mantener la afinación. No demuestra un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, demuestra un conocimiento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el repertorio presentado. Demuestra un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones en la afinación	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el repertorio presentado. Demuestra un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima	20

		mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento			
4. Ritmo y fraseo	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica, aunque hay pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica, aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	20
5. Dinámica y articulación	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento, aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulación o falta de gradación y contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación	20
6. Convenciones estéticas e interpretativas	No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical	Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical	Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical	Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical	10