



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

PRUEBAS DE ACCESO VIOLONCHELO

Curso 2026/2027

Conservatorio Profesional de Música de Burgos
“Rafael Frühbeck”

10 PRUEBAS DE ACCESO

10.1 PRUEBA DE ACCESO DE SEGUNDO A CUARTO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

10.1.1 CURSO 2º EE ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

A este propósito, el alumno deberá interpretar tres piezas, entre obras y estudios, a sólo o con acompañamiento, de entre cinco propuestas al tribunal. Éstas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a

interpretar. La prueba será grabada en vídeo.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Cello Time Scales K. & D. BLACKWELL
- El primer paso del joven violonchelista Op. 101S. LEE

– 40 estudios fáciles Op. 70	S. LEE
– 113 estudios para Violonchelo Vol. 1	J. F. DOTZAUER
– The second year Violonchelo Method	W. BENOY
– Double- Stops for Cello	R. MOONEY
– Stradivari. Violonchelo Vol. 2	J. ALFARÁS
– Cello Time Runners	K. & D. BLACKWELL
– Position Pieces for cello Vol. 1	R. MOONEY
– Superstart Cello	M. COHEN
– Concertino N.º 4 – 5	J. B. BREVAL

- Método Suzuki Vol. 2
- Le jeune violoncelliste. 1A, 1B

S. SUZUKI
L. R. FEUILLARD

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del Violonchelo y sujeción del arco.
2. Interrelaciona y aplica los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical para conseguir una correcta lectura.
3. Demuestra una sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
4. Interpreta un repertorio básico integrado por piezas de dificultad acorde al nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El ejercicio de instrumento se evaluará mediante la siguiente rúbrica basada en los criterios de evaluación.

Rúbrica para el ejercicio de instrumento. Curso 2º Enseñanzas Elementales.

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1	Porcentaje %
ITEMS					
POSICIÓN CORPORAL	Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento y favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda.	Mantiene una adecuada posición corporal. En ocasiones se aprecia tensión en el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda.	Muestra un esfuerzo por adoptar una adecuada colocación del instrumento y el arco. En bastantes ocasiones se aprecia tensión en el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda.	No controla la posición corporal en relación con el instrumento ni el arco. Su colocación no favorece la actividad de la mano izquierda. Se aprecian muchas tensiones.	20
RITMO Y PULSACIÓN	Mide con precisión dando gran fluidez al discurso. Ejecuta correctamente todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable a lo largo las piezas.	Mide con bastante precisión dando fluidez al discurso. Ejecuta correctamente casi todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en la mayor parte de las piezas.	Mide con cierta imprecisión afectando a la fluidez del discurso. Comete algunos errores al ejecutar las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en general.	Mide con imprecisión y sin fluidez en el discurso. Ejecuta con numerosos errores las fórmulas rítmicas. No mantiene un pulso estable.	15
SENSIBILIDAD AUDITIVA	Demuestra continua sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación.	Demuestra sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	No demuestra sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.	15
EXPRESIÓN: FRASEO Y DINÁMICAS	Actúa con seguridad y autocontrol. Su ejecución incluye variedad dinámica e intención musical.	En general muestra seguridad en su actuación. Incluye diferentes dinámicas y musicalidad en su mayor parte.	Intenta actuar con autocontrol. Muestra un esfuerzo por incluir diferentes dinámicas.	No demuestra seguridad ni autocontrol. Presenta dificultades para incluir variedad dinámica y demostrar una intención expresiva.	10
TÉCNICA DE ARCO: SONIDO Y ARTICULACIÓN	Ejecuta diferentes golpes de arco y aplica recursos en favor de la calidad sonora. Realiza las indicaciones relativas a la articulación con precisión.	Ejecuta la mayor parte de los diferentes golpes de arco y utiliza recursos en favor de la calidad sonora. Realiza la mayor parte de las articulaciones.	Presenta dificultad en la ejecución de diferentes golpes de arco y recursos en favor de la calidad sonora. Presenta dificultad en la realización de las articulaciones.	No aplica la técnica ni recursos de arco. No realiza las articulaciones.	15
TÉCNICA DE LA MANO IZQUIERDA	Demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta todas las digitaciones indicadas.	Demuestra generalmente dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta la mayoría de las digitaciones indicadas.	Demuestra un dominio básico de la técnica de la mano izquierda. Respeta en pocas ocasiones las digitaciones indicadas.	No demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. No respeta las digitaciones indicadas.	15
REPERTORIO	Presenta un repertorio de una dificultad técnica acorde al nivel del curso.	Presenta un repertorio de una dificultad técnica básica.	Presenta un repertorio de una dificultad técnica limitada.	Presenta un repertorio de una dificultad técnica inadecuada.	10

10.1.2 CURSO 3º EE

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

A este propósito, el alumno deberá interpretar tres piezas, entre obras y estudios, a sólo o con acompañamiento, de entre cinco propuestas al tribunal. Éstas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Se deberá presentar una copia de cada una de las obras o estudios a

interpretar. La prueba será grabada en vídeo.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- | | |
|--|-----------------|
| • 113 estudios para Violonchelo | J. F. DOTZAUER |
| • El primer paso del joven violonchelista Op 101 | S. LEE |
| • 40 estudios fáciles Op. 70 | S. LEE |
| • Méthode de jeune violoncelliste. | L. R. FEUILLARD |
| • The second year Violonchelo Method. | W. BENOY |
| • Concertino N° 4 – nº 5 | J. B. BREVAL |
| • Método Suzuki. Vol. 2 | S. SUZUKI |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asienta una posición corporal que permite la correcta colocación del Violonchelo y sujeción del arco.
2. Conoce las características y posibilidades sonoras del Violonchelo y sabe utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
3. Interrelaciona y aplica los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical para conseguir una buena interpretación.
4. Demuestra una sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El ejercicio de instrumento se evaluará mediante la siguiente rúbrica basada en los criterios de evaluación.

Rúbrica para el ejercicio de instrumento. Curso 3º Enseñanzas Elementales.

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1	Porcentaje %
ITEMS					
POSICIÓN CORPORAL	Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento y favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda.	Mantiene una adecuada posición corporal. En ocasiones se aprecia tensión en el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda.	Muestra un esfuerzo por adoptar una adecuada colocación del instrumento y el arco. En bastantes ocasiones se aprecia tensión en el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda.	No controla la posición corporal en relación con el instrumento ni el arco. Su colocación no favorece la actividad de la mano izquierda. Se aprecian muchas tensiones.	20
RITMO Y PULSACIÓN	Mide con precisión dando gran fluidez al discurso. Ejecuta correctamente todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable a lo largo de las piezas.	Mide con bastante precisión dando fluidez al discurso. Ejecuta correctamente casi todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en la mayor parte de las piezas.	Mide con cierta imprecisión afectando a la fluidez del discurso. Comete algunos errores al ejecutar las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en general.	Mide con imprecisión y sin fluidez en el discurso. Ejecuta con numerosos errores las fórmulas rítmicas. No mantiene un pulso estable.	15
SENSIBILIDAD AUDITIVA	Demuestra una sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación.	Demuestra sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	No demuestra sensibilidad auditiva que permita el control de la afinación.	15
EXPRESIÓN: FRASEO Y DINÁMICAS	Actúa con seguridad y autocontrol. Su ejecución incluye variedad dinámica e intención musical.	En general muestra seguridad en su actuación. Su ejecución incluye diferentes dinámicas y musicalidad en su mayor parte.	Intenta actuar con autocontrol. Muestra un esfuerzo por incluir diferentes dinámicas en su ejecución.	No demuestra seguridad ni autocontrol. Presenta dificultades para incluir variedad dinámica y demostrar una intención expresiva.	10
TÉCNICA DE ARCO: SONIDO Y ARTICULACIÓN	Ejecuta diferentes golpes de arco y aplica recursos en favor de la calidad sonora. Realiza las indicaciones relativas a la articulación con precisión.	Ejecuta la mayor parte de los diferentes golpes de arco y utiliza recursos en favor de la calidad sonora. Realiza la mayor parte de las articulaciones.	Presenta dificultad en la ejecución de diferentes golpes de arco y recursos en favor de la calidad sonora. Presenta dificultad en la realización de las articulaciones.	No aplica la técnica ni recursos de arco. No realiza las articulaciones.	15
TÉCNICA DE LA MANO IZQUIERDA	Demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda y cambios entre la 1ª, 2ª y 3ª posición.	Demuestra generalmente dominio de la técnica de la mano izquierda y cambios entre la 1ª, 2ª y 3ª posición.	Demuestra un dominio básico de la técnica de la mano izquierda y cambios entre la 1ª, 2ª y 3ª posición.	No demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda y cambios entre la 1ª, 2ª y 3ª posición.	15
REPERTORIO	Presenta un repertorio de una dificultad técnica acorde al nivel del curso.	Presenta un repertorio de una dificultad técnica básica.	Presenta un repertorio de una dificultad técnica limitada.	Presenta un repertorio de una dificultad técnica inadecuada.	10

10.1.3 CURSO 4º EE

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

A este propósito el alumno deberá interpretar tres piezas, entre obras y estudios, a sólo o con acompañamiento, de entre cinco propuestas al tribunal. Éstas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Se deberán presentar una copia de cada una de las obras o estudio a

interpretar. La prueba será grabada en vídeo.

REPERTORIO ORIENTATIVO

– Sistema de escalas básicas para Violonchelo	P. THIEMANN
– Cello Time Scales	K. & D. BLACKWELL
– 113 estudios para Violonchelo Vol. 1	J. F. DOTZAUER
– El primer paso del joven violonchelista Op. 101	S. LEE
– 40 estudios fáciles Op. 70	S. LEE
– 40 estudios melódicos y progresivos Op. 31	S. LEE
– Méthode de jeune violoncelliste	L. R. FEUILLARD
– Stradivari Violonchelo vol. 3	J. ALFARÁS
– Double-Stops for Cello	R. MOONEY
– Position Pieces for Cello Vol. I	R. MOONEY
– Sonata en sol m	J. B. BOISMORTIER
– Sonata N.º 1	G. B. CIRRI
– Sonata N.º 4 en Do M	J. B. BREVAL
– Concertino N.º 1 en Fa M	J. B. BREVAL
– Concierto en Do Mayor, Rv 399	A. VIVALDI
– Ave Verum	W. A. MOZART
– Método Suzuki. Vol. 3 y 4	S. SUZUKI
– Álbum de piezas para jóvenes cellistas	D. KAVALEVSKY
– Le jeune violoncelliste 1A, 1B, 2B	L. R. FEUILLARD
– 15 estudios fáciles. Op 76 Libro 1	D. POPPER

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asienta una posición corporal que permite la correcta colocación del Violonchelo y sujeción del arco.
2. Controla la respiración, relajación y concentración a través del dominio del cuerpo y de la mente.

3. Interrelaciona y aplica los conocimientos adquiridos en las asignaturas que componen la especialidad de Violonchelo para conseguir una buena interpretación.
4. Demuestra una sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El ejercicio de instrumento se evaluará mediante la siguiente rúbrica basada en los criterios de evaluación.

Rúbrica para el ejercicio de instrumento. Curso 4º Enseñanzas Elementales.

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1	Porcentaje %
ITEMS					
POSICIÓN CORPORAL	Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento y favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda.	Mantiene una adecuada posición corporal. En ocasiones se aprecia tensión en el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda.	Muestra un esfuerzo por adoptar una adecuada colocación del instrumento y el arco. En bastantes ocasiones se aprecia tensión en el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda.	No controla la posición corporal en relación con el instrumento ni el arco. Su colocación no favorece la actividad de la mano izquierda. Se aprecian muchas tensiones.	20
RITMO Y PULSACIÓN	Mide con precisión dando gran fluidez al discurso. Ejecuta correctamente todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable a lo largo de las piezas.	Mide con bastante precisión dando fluidez al discurso. Ejecuta correctamente casi todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en la mayor parte de las piezas.	Mide con cierta imprecisión afectando a la fluidez del discurso. Comete algunos errores al ejecutar las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en general.	Mide con imprecisión y sin fluidez en el discurso. Ejecuta con numerosos errores las fórmulas rítmicas. No mantiene un pulso estable.	15
SENSIBILIDAD AUDITIVA	Demuestra una sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación.	Demuestra sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	No demuestra sensibilidad auditiva que permita el control de la afinación.	15
EXPRESIÓN: FRASEO Y DINÁMICAS	Actúa con seguridad y autocontrol. Su ejecución incluye variedad dinámica e intención musical.	En general muestra seguridad en su actuación. Su ejecución incluye diferentes dinámicas y musicalidad en su mayor parte.	Intenta actuar con autocontrol. Muestra un esfuerzo por incluir diferentes dinámicas en su ejecución.	No demuestra seguridad ni autocontrol. Presenta dificultades para incluir variedad dinámica y demostrar una intención expresiva.	10
TÉCNICA DE ARCO: SONIDO Y ARTICULACIÓN	Ejecuta diferentes golpes de arco y aplica recursos en favor de la calidad sonora. Realiza las indicaciones relativas a la articulación con precisión.	Ejecuta la mayor parte de los diferentes golpes de arco y utiliza recursos en favor de la calidad sonora. Realiza la mayor parte de las articulaciones.	Presenta dificultad en la ejecución de diferentes golpes de arco y recursos en favor de la calidad sonora. Presenta dificultad en la realización de las articulaciones.	No aplica la técnica ni recursos de arco. No realiza las articulaciones.	15
TÉCNICA DE LA MANO IZQUIERDA	Demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda y cambios entre la media y la 4ª posición.	Demuestra generalmente dominio de la técnica de la mano izquierda y cambios entre la media y la 4ª posición.	Demuestra un dominio básico de la técnica de la mano izquierda y cambios entre la media y la 4ª posición.	No demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda y cambios entre la media y la 4ª posición.	15
REPERTORIO	Presenta un repertorio de una dificultad técnica acorde al nivel del curso.	Presenta un repertorio de una dificultad técnica básica.	Presenta un repertorio de una dificultad técnica limitada.	Presenta un repertorio de una dificultad técnica inadecuada.	10

11 PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

11.1 PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte, ejercicio de instrumento que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas. Las pruebas serán grabadas en vídeo.

A este propósito el aspirante presentará tres obras, o dos obras y un estudio. Éstas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Se deberá presentar una copia de cada una de las obras o estudio a interpretar.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- | | |
|---|----------------|
| - Sistema de escalas básicas para Violonchelo | P. THIEMANN |
| - Cello Specimen Sight - reading grades 1-5 | ed. ABRSM |
| - 113 estudios para Violonchelo Vol.1 | J. F. DOTZAUER |
| - Método práctico para Violonchelo Op. 30 | S. LEE |
| - 40 estudios melódicos y progresivos Op. 31 | S. LEE |
| - 15 estudios fáciles Op. 76 libro 1º | D. POPPER |
| - Sevcick Op. 2 | O. SEVCIK |

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| - 60 estudios | L. R. FEUILLARD |
| - Position pieces for Cello Vol. 2 | R. MOONEY |
| - 6 Sonatas | B. MARCELLO |
| - 6 Sonatas | A. VIVALDI |
| - Sonata en Sol m | J. B. BOISMORTIER |
| - Aria | PERGOLESI |
| - Sonatas | G. B. CIRRI |
| - Traümerai | R. SCHUMANN |
| - Melodía | A. DVORAK |
| - Romanza | W. H. SQUIRE |
| - Sonatina N° 1 op. 48 | J. KLENGEL |
| - Humoresca | M. BUKINIKS |
| - Drei Leichte Stücke | P. HINDEMITH |
| - Sonata op. 43 N° 1 en Si b M | B. ROMBERG |
| - Método Suzuki Vol. 3, 4 y 5 | S. SUZUKI |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asienta una posición corporal que permite la correcta colocación del violonchelo y sujeción del arco.
2. Interrelaciona y aplica los conocimientos adquiridos en las asignaturas que componen la especialidad de Violonchelo para conseguir una buena interpretación.
3. Conoce las características y posibilidades sonoras del violonchelo y sabe utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
4. Demuestra una sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
5. Interpreta un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de dificultad acorde al nivel.
6. Interpreta de memoria obras del repertorio. Lee fragmentos a primera vista con fluidez y comprensión.
7. Lee fragmentos a primera vista con fluidez y comprensión.

CRITERIOS DE CALIFICACION

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Las dos partes del ejercicio de instrumento: lectura a primera vista e interpretación, se evaluarán mediante las siguientes rúbricas basadas en los criterios de evaluación.

Rúbrica para la prueba de lectura a primera vista. Curso 1º Enseñanzas Profesionales.

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1	Porcentaje %
ITEMS					
CORRECCIÓN POSTURAL	Postura correcta. Posición corporal sin tensiones en la colocación del instrumento y sujeción del arco.	Postura correcta. En ocasiones se aprecia tensión.	Postura correcta. En bastantes ocasiones se aprecia tensión.	Postura incorrecta. Se aprecian muchas tensiones.	20
LECTURA	Lectura fiel a la partitura y con seguridad. Demuestra resolución musical inmediata.	Lectura casi siempre fiel a la partitura. Demuestra continuidad en la ejecución.	Lectura correcta en general. Los errores afectan a la continuidad de la ejecución.	La lectura no se ajusta en su mayor parte a la partitura. Presenta frecuentes errores y pausas en la ejecución.	20
RITMO Y PULSACIÓN	Mide con precisión dando gran fluidez al discurso. Ejecuta correctamente todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable a lo largo de todo el fragmento.	Mide con bastante precisión dando fluidez al discurso. Ejecuta correctamente casi todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en la mayor parte del fragmento.	Mide con cierta imprecisión afectando a la fluidez del discurso. Comete algunos errores al ejecutar las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en general.	Mide con imprecisión y sin fluidez en el discurso. Ejecuta con numerosos errores las fórmulas rítmicas. No mantiene un pulso estable.	20
FRASEO Y DINÁMICA	Realiza correctamente todas las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye recursos técnicos, musicales y matices que favorecen el desarrollo expresivo en favor de una comprensión del discurso musical.	Realiza la mayor parte de las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye gran parte de los recursos técnicos, musicales y matices que componen el discurso musical del fragmento.	Realiza algunas de las indicaciones expresivas del fragmento. Muestra un esfuerzo por incluir algunos de los recursos técnicos, musicales y matices que conforman el discurso musical, aunque afecte a la fluidez en su ejecución.	No atiende a las indicaciones expresivas propuestas en el fragmento. Presenta dificultades para realizar signos de fraseo que podrían conformar el discurso musical.	10
SONIDO Y ARTICULACIÓN	Aplica con precisión la técnica y recursos de arco a favor de la calidad sonora. Realiza las indicaciones relativas a la articulación con precisión.	Aplica la mayor parte del tiempo la técnica y recursos del arco. Realiza la mayor parte de las articulaciones.	Presenta dificultad en la aplicación de la técnica y recursos del arco. Presenta dificultad en la realización de las articulaciones.	No aplica la técnica y recursos del arco. No realiza las articulaciones.	10
AFINACIÓN	Demuestra continua sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación.	Demuestra generalmente sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	No demuestra sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.	10
DIGITACIÓN	Demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta todas las digitaciones indicadas.	Demuestra generalmente dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta la mayoría de las digitaciones indicadas.	Demuestra un dominio básico de la técnica de la mano izquierda. Respeta en pocas ocasiones las digitaciones indicadas.	No demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. No respeta las digitaciones indicadas.	10

Rúbrica para la prueba de interpretación. Curso 1º Enseñanzas Profesionales.

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1	Porcentaje %
ITEMS					
POSICIÓN CORPORAL	Mantiene una posición corporal sin tensiones en la colocación del instrumento y sujeción del arco. Muestra una excelente coordinación en el manejo del arco y la coordinación con la mano izquierda.	Mantiene una adecuada posición corporal. En ocasiones se aprecia tensión en el manejo del arco y la coordinación con la mano izquierda.	Muestra un esfuerzo por adoptar una adecuada colocación del instrumento y el arco. En bastantes ocasiones se aprecia tensión en el manejo del arco y la coordinación con la mano izquierda.	No controla la posición corporal en relación con el instrumento ni el arco. Se aprecian muchas tensiones.	20
RITMO Y PULSACIÓN	Mide con precisión dando gran fluidez al discurso. Ejecuta correctamente todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable a lo largo de todo el fragmento.	Mide con bastante precisión dando fluidez al discurso. Ejecuta correctamente casi todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en la mayor parte del fragmento.	Mide con cierta imprecisión afectando a la fluidez del discurso. Comete algunos errores al ejecutar las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en general.	Mide con imprecisión y sin fluidez en el discurso. Ejecuta con numerosos errores las fórmulas rítmicas. No mantiene un pulso estable.	15
SENSIBILIDAD AUDITIVA	Demuestra continua sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación.	Demuestra sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	No demuestra sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.	15
TÉCNICA DE ARCO: SONIDO Y ARTICULACIÓN	Aplica con precisión la técnica y recursos de arco a favor de la calidad sonora. Realiza las indicaciones relativas a la articulación con precisión.	Aplica la mayor parte del tiempo la técnica y recursos del arco. Realiza la mayor parte de las articulaciones.	Presenta dificultad en la aplicación de la técnica y recursos del arco. Presenta dificultad en la realización de las articulaciones.	No aplica la técnica y recursos del arco. No realiza las articulaciones.	15
TÉCNICA DE LA MANO IZQUIERDA	Demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda y control en los cambios de posición y extensiones.	Demuestra generalmente dominio de la técnica de la mano izquierda y control en los cambios de posición y extensiones.	Demuestra un dominio básico de la técnica de la mano izquierda. Presenta dificultad en la realización de los cambios de posición y extensiones.	No demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. No posee control del movimiento para los cambios de posición ni extensiones.	10
EXPRESIÓN: FRASEO Y DINÁMICAS	Realiza una interpretación expresiva que incluye recursos técnicos, musicales y matices en favor de una comprensión del discurso musical.	Demuestra un fraseo expresivo que incluye gran parte de los recursos técnicos, musicales y matices que componen el discurso musical del fragmento.	Muestra un esfuerzo por incluir algunos de los recursos técnicos, musicales y matices que conforman el discurso musical, aunque afecte a la fluidez en su ejecución.	Presenta dificultades para demostrar una intención expresiva en la interpretación y realizar signos de fraseo que conforman el discurso musical.	10
USO DEL VIBRATO	Usa de manera adecuada el vibrato como medio expresivo. Su ejecución es relajada y controlada.	Usa adecuadamente el vibrato. En ocasiones su ejecución es irregular.	Usa el vibrato de forma esporádica. Su ejecución muestra tensión.	Presenta dificultad en el uso del vibrato. Su ejecución muestra tensión e irregularidad.	5
MEMORIA	Interpreta de memoria la obra elegida sin errores y con seguridad.	Interpreta de memoria la obra elegida con algún error puntual.	Interpreta de memoria la obra elegida con algunos errores que afectan a la continuidad del discurso musical.	Presenta dificultad para interpretar de memoria la obra elegida. Ejecuta con errores el texto musical y omisiones que interrumpen la continuidad de la interpretación.	5
REPERTORIO	Presenta un repertorio adecuado en relación con los requisitos de la prueba y que contiene variedad de estilos y elementos técnicos y expresivos correspondientes al nivel exigido para el acceso al curso al que opta.	Presenta un repertorio adecuado en relación con los requisitos de la prueba y que contiene variedad de estilos y elementos técnicos y expresivos correspondientes al nivel exigido para el acceso al curso al que opta.	Presenta un repertorio adecuado en relación con los requisitos de la prueba y que contiene variedad de estilos y elementos técnicos y expresivos correspondientes al nivel exigido para el acceso al curso al que opta.	Presenta un repertorio inadecuado en relación con los requisitos de la prueba y al nivel exigido para el acceso al curso al que opta.	5

11.2 PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A SEXTO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y

tercero. 2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas. Las pruebas serán grabadas en vídeo.

11.2.1 CURSO 2º EP ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior
- Interpretación de estudios y obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al segundo curso de enseñanzas profesionales, de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de estas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

A ese propósito el aspirante deberá presentar al tribunal dos estudios y tres obras de los cuales interpretará un estudio y dos obras. Éstos podrán pertenecer a alguno de los

materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.
Se deberán presentar una copia de cada una de las obras o estudio a interpretar.

REPERTORIO ORIENTATIVO

– 21 estudios para Violonchelo	J-L. DUPORT
– 113 estudios (Vol. 2º y final del Vol.1º)	J. DOTZAUER
– Estudios Melódicos y Progresivos op. 31 (Vol.1º, 2º)	S. LEE
– Estudios para Violonchelo, op. 76 (Vol.1º)	D. POPPER
– Estudios Preparatorios a la High School Op. 73	D. POPPER
– 3 sonatas	A. SCARLATTI
– Piezas de Concierto. "Sicilienne" y "Plainte"	F. COUPERIN
– Sonata en la m	G. B. BONONCINI
– Sonatas	A. VIVALDI
– 6 sonatas	B. MARCELLO
– Sonata en Sol M	J-L. DUPORT
– Concertino en Mi	B. ROMBERG
– Sonata en Si b M	B. ROMBERG
– Concierto N° 4	G. GOLTERMANN
– El Cisne	C. SAINT-SAËNS
– Tarantella Op.32	W. H. SQUIRE
– Nocturno	B. MARTINU

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utiliza el esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demuestra dominio en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del violonchelo.
4. Demuestra solvencia en la lectura a primera vista.
5. Interpreta obras de distintas épocas y estilos.
6. Interpreta de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Las dos partes del ejercicio de instrumento: lectura a primera vista e interpretación, se evaluarán mediante las siguientes rúbricas basadas en los criterios de evaluación.

Rúbrica para la prueba de lectura a primera vista. Curso 2º Enseñanzas Profesionales.

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1	Porcentaje %
ITEMS					
CORRECCIÓN POSTURAL	Postura correcta. Posición corporal sin tensiones en la colocación del instrumento y sujeción del arco.	Postura correcta. En ocasiones se aprecia tensión.	Postura correcta. En bastantes ocasiones se aprecia tensión.	Postura incorrecta. Se aprecian muchas tensiones.	20
LECTURA	Lectura fiel a la partitura y con seguridad. Demuestra resolución musical inmediata.	Lectura casi siempre fiel a la partitura. Demuestra continuidad en la ejecución.	Lectura correcta en general. Los errores afectan a la continuidad de la ejecución.	La lectura no se ajusta en su mayor parte a la partitura. Presenta frecuentes errores y pausas en la ejecución.	20
RITMO Y PULSACIÓN	Mide con precisión dando gran fluidez al discurso. Ejecuta correctamente todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable a lo largo de todo el fragmento.	Mide con bastante precisión dando fluidez al discurso. Ejecuta correctamente casi todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en la mayor parte del fragmento.	Mide con cierta imprecisión afectando a la fluidez del discurso. Comete algunos errores al ejecutar las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en general.	Mide con imprecisión y sin fluidez en el discurso. Ejecuta con numerosos errores las fórmulas rítmicas. No mantiene un pulso estable.	20
FRASEO Y DINÁMICA	Realiza correctamente todas las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye recursos técnicos, musicales y matices que favorecen el desarrollo expresivo en favor de una comprensión del discurso musical.	Realiza la mayor parte de las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye gran parte de los recursos técnicos, musicales y matices que componen el discurso musical del fragmento.	Realiza algunas de las indicaciones expresivas del fragmento. Muestra un esfuerzo por incluir algunos de los recursos técnicos, musicales y matices que conforman el discurso musical, aunque afecte a la fluidez en su ejecución.	No atiende a las indicaciones expresivas propuestas en el fragmento. Presenta dificultades para realizar signos de fraseo que podrían conformar el discurso musical.	10
SONIDO Y ARTICULACIÓN	Aplica con precisión la técnica y recursos de arco a favor de la calidad sonora. Realiza las indicaciones relativas a la articulación con precisión.	Aplica la mayor parte del tiempo la técnica y recursos del arco. Realiza la mayor parte de las articulaciones.	Presenta dificultad en la aplicación de la técnica y recursos del arco. Presenta dificultad en la realización de las articulaciones.	No aplica la técnica y recursos del arco. No realiza las articulaciones.	10
AFINACIÓN	Demuestra continua sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación.	Demuestra generalmente sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	No demuestra sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.	10
DIGITACIÓN	Demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta todas las digitaciones indicadas.	Demuestra generalmente dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta la mayoría de las digitaciones indicadas.	Demuestra un dominio básico de la técnica de la mano izquierda. Respeta en pocas ocasiones las digitaciones indicadas.	No demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. No respeta las digitaciones indicadas.	10

Rúbrica para la prueba de interpretación. Curso 2º Enseñanzas Profesionales.

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1	Porcentaje %
ITEMS					
POSICIÓN CORPORAL	Mantiene una posición corporal sin tensiones en la colocación del instrumento y sujeción del arco. Muestra una excelente coordinación en el manejo del arco y la coordinación con la mano izquierda.	Mantiene una adecuada posición corporal. En ocasiones se aprecia tensión en el manejo del arco y la coordinación con la mano izquierda.	Muestra un esfuerzo por adoptar una adecuada colocación del instrumento y el arco. En bastantes ocasiones se aprecia tensión en el manejo del arco y la coordinación con la mano izquierda.	No controla la posición corporal en relación con el instrumento ni el arco. Se aprecian muchas tensiones.	20
RITMO Y PULSACIÓN	Mide con precisión dando gran fluidez al discurso. Ejecuta correctamente todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable a lo largo de las piezas.	Mide con bastante precisión dando fluidez al discurso. Ejecuta correctamente casi todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en la mayor parte de las piezas.	Mide con cierta imprecisión afectando a la fluidez del discurso. Comete algunos errores al ejecutar las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en general.	Mide con imprecisión y sin fluidez en el discurso. Ejecuta con numerosos errores las fórmulas rítmicas. No mantiene un pulso estable.	15
SENSIBILIDAD AUDITIVA	Demuestra continua sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación.	Demuestra sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	No demuestra sensibilidad auditiva que permita el control de la afinación.	15
TÉCNICA DE ARCO: SONIDO Y ARTICULACIÓN	Aplica con precisión la técnica y recursos de arco a favor de la calidad sonora. Realiza las indicaciones relativas a la articulación con precisión.	Aplica la mayor parte del tiempo la técnica y recursos del arco. Realiza la mayor parte de las articulaciones.	Presenta dificultad en la aplicación de la técnica y recursos del arco. Presenta dificultad en la realización de las articulaciones.	No aplica la técnica y recursos del arco. No realiza las articulaciones.	15
TÉCNICA DE LA MANO IZQUIERDA	Demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda y control en las extensiones y los cambios hasta la 7ª posición.	Demuestra generalmente dominio de la técnica de la mano izquierda y control en las extensiones y los cambios hasta la 7ª posición.	Demuestra un dominio básico de la técnica de la mano izquierda. Presenta dificultad en la realización de las extensiones y los cambios hasta la 7ª posición.	No demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. No posee control del movimiento para los cambios de posición ni extensiones.	10
EXPRESIÓN: FRASEO Y DINÁMICAS	Realiza una interpretación expresiva que incluye recursos técnicos, musicales y matices en favor de una comprensión del discurso musical.	Demuestra un fraseo expresivo que incluye gran parte de los recursos técnicos, musicales y matices que componen el discurso musical del fragmento.	Muestra un esfuerzo por incluir algunos de los recursos técnicos, musicales y matices que conforman el discurso musical, aunque afecte a la fluidez en su ejecución.	Presenta dificultades para demostrar una intención expresiva en la interpretación y realizar signos de fraseo que conforman el discurso musical.	10
USO DEL VIBRATO	Usa de manera adecuada el vibrato como medio expresivo. Su ejecución es relajada y controlada.	Usa adecuadamente el vibrato. En ocasiones su ejecución es irregular.	Usa el vibrato de forma esporádica. Su ejecución muestra tensión.	Presenta dificultad en el uso del vibrato. Su ejecución muestra tensión e irregularidad.	5
MEMORIA	Interpreta de memoria la obra elegida sin errores y con seguridad.	Interpreta de memoria la obra elegida con algún error puntual.	Interpreta de memoria la obra elegida con algunos errores que afectan a la continuidad del discurso musical.	Presenta dificultad para interpretar de memoria la obra elegida. Ejecuta con errores el texto musical y omisiones que interrumpen la continuidad de la interpretación.	5
REPERTORIO	Presenta un repertorio adecuado en relación con los requisitos de la prueba y que contiene variedad de estilos y elementos técnicos y expresivos correspondientes al nivel exigido para el acceso al curso al que opta.	Presenta un repertorio adecuado en relación con los requisitos de la prueba y que contiene variedad de estilos y elementos técnicos y expresivos correspondientes al nivel exigido para el acceso al curso al que opta.	Presenta un repertorio adecuado en relación con los requisitos de la prueba y que contiene variedad de estilos y elementos técnicos y expresivos correspondientes al nivel exigido para el acceso al curso al que opta.	Presenta un repertorio inadecuado en relación con los requisitos de la prueba y al nivel exigido para el acceso al curso al que opta.	5

11.2.2 CURSO 3º EP

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior.
- Interpretación de estudios y obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al tercer curso de enseñanzas profesionales, de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de estas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

A ese propósito el aspirante deberá presentar al tribunal tres estudios y tres obras de los cuales interpretará un estudio y dos obras. Éstos podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Se deberán presentar una copia de cada una de las obras o estudio a interpretar.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- | | |
|--|---------------------------|
| – 21 estudios para Violonchelo | J. L. DUPORT |
| – 113 estudios (Vol. 2 y 3) | J. DOTZAUER |
| – Estudios para Violonchelo Op 76 (Vol. 2) | D. POPPER |
| – Piezas de Concierto. "Prelude", "La Tromba", y "Air de Diable" | F. COUPERIN |
| – Sonatas barrocas | ECCLES/ VIVALDI/ MARCELLO |
| – Concierto para dos Violonchelos en sol m | A. VIVALDI |
| – Suite N.º1 para Violonchelo solo | J. S. BACH |
| – Sonata en Sol M | G B. SAMMARTINI |
| – Sonatas | A. VANDINI |
| – Concierto N.º 2 en Re Mayor | J. B. BREVAL |
| – Variaciones "Judas Macabeo" | L.V BEETHOVEN |
| – Lied ohne Worte Op. 109 | F. MENDELSSHON |
| – Concierto N.º 4 | G. GOLTERMANN |
| – Gavotte | D. POPPER |
| – Après un rêve | G. FAURE |
| – Siciliana Op 78 | G. FAURE |
| – Tarantella | W. H. SQUIRE |
| – Concertino en Do M Op. 10 | J. KLENGEL |
| – Vocalise | S. RACHMANINOFF |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utiliza el esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demuestra dominio en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las

posibilidades sonoras del violonchelo.

4. Demuestra solvencia en la lectura a primera vista.
5. Interpreta obras de distintas épocas y estilos.
6. Interpreta de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Las dos partes del ejercicio de instrumento: lectura a primera vista e interpretación, se evaluarán mediante las siguientes rúbricas basadas en los criterios de evaluación.

Rúbrica para la prueba de lectura a primera vista. Curso 3º Enseñanzas Profesionales.

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1	Porcentaje %
ITEMS					
CORRECCIÓN POSTURAL	Postura correcta. Posición corporal sin tensiones en la colocación del instrumento y sujeción del arco.	Postura correcta. En ocasiones se aprecia tensión.	Postura correcta. En bastantes ocasiones se aprecia tensión.	Postura incorrecta. Se aprecian muchas tensiones.	20
LECTURA	Lectura fiel a la partitura y con seguridad. Demuestra resolución musical inmediata.	Lectura casi siempre fiel a la partitura. Demuestra continuidad en la ejecución.	Lectura correcta en general. Los errores afectan a la continuidad de la ejecución.	La lectura no se ajusta en su mayor parte a la partitura. Presenta frecuentes errores y pausas en la ejecución.	20
RITMO Y PULSACIÓN	Mide con precisión dando gran fluidez al discurso. Ejecuta correctamente todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable a lo largo de todo el fragmento.	Mide con bastante precisión dando fluidez al discurso. Ejecuta correctamente casi todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en la mayor parte del fragmento.	Mide con cierta imprecisión afectando a la fluidez del discurso. Comete algunos errores al ejecutar las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en general.	Mide con imprecisión y sin fluidez en el discurso. Ejecuta con numerosos errores las fórmulas rítmicas. No mantiene un pulso estable.	20
FRASEO Y DINÁMICA	Realiza correctamente todas las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye recursos técnicos, musicales y matices que favorecen el desarrollo expresivo en favor de una comprensión del discurso musical.	Realiza la mayor parte de las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye gran parte de los recursos técnicos, musicales y matices que componen el discurso musical del fragmento.	Realiza algunas de las indicaciones expresivas del fragmento. Muestra un esfuerzo por incluir algunos de los recursos técnicos, musicales y matices que conforman el discurso musical, aunque afecte a la fluidez en su ejecución.	No atiende a las indicaciones expresivas propuestas en el fragmento. Presenta dificultades para realizar signos de fraseo que podrían conformar el discurso musical.	10
SONIDO Y ARTICULACIÓN	Aplica con precisión la técnica y recursos de arco a favor de la calidad sonora. Realiza las indicaciones relativas a la articulación con precisión.	Aplica la mayor parte del tiempo la técnica y recursos del arco. Realiza la mayor parte de las articulaciones.	Presenta dificultad en la aplicación de la técnica y recursos del arco. Presenta dificultad en la realización de las articulaciones.	No aplica la técnica y recursos del arco. No realiza las articulaciones.	10
AFINACIÓN	Demuestra continua sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación.	Demuestra generalmente sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	No demuestra sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.	10
DIGITACIÓN	Demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta todas las digitaciones indicadas.	Demuestra generalmente dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta la mayoría de las digitaciones indicadas.	Demuestra un dominio básico de la técnica de la mano izquierda. Respeta en pocas ocasiones las digitaciones indicadas.	No demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. No respeta las digitaciones indicadas.	10

Rúbrica para la prueba de interpretación. Curso 3º Enseñanzas Profesionales.

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1	Porcentaje %
ITEMS					
POSICIÓN CORPORAL	Mantiene una posición corporal sin tensiones en la colocación del instrumento y sujeción del arco. Muestra una excelente coordinación en el manejo del arco y la coordinación con la mano izquierda.	Mantiene una adecuada posición corporal. En ocasiones se aprecia tensión en el manejo del arco y la coordinación con la mano izquierda.	Muestra un esfuerzo por adoptar una adecuada colocación del instrumento y el arco. En bastantes ocasiones se aprecia tensión en el manejo del arco y la coordinación con la mano izquierda.	No controla la posición corporal en relación con el instrumento ni el arco. Se aprecian muchas tensiones.	20
RITMO Y PULSACIÓN	Mide con precisión dando gran fluidez al discurso. Ejecuta correctamente todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable a lo largo de las piezas.	Mide con bastante precisión dando fluidez al discurso. Ejecuta correctamente casi todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en la mayor parte de las piezas.	Mide con cierta imprecisión afectando a la fluidez del discurso. Comete algunos errores al ejecutar las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en general.	Mide con imprecisión y sin fluidez en el discurso. Ejecuta con numerosos errores las fórmulas rítmicas. No mantiene un pulso estable.	15
SENSIBILIDAD AUDITIVA	Demuestra continua sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación.	Demuestra sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	No demuestra sensibilidad auditiva que permita el control de la afinación.	15
TÉCNICA DE ARCO: SONIDO Y ARTICULACIÓN	Aplica con precisión la técnica y recursos de arco a favor de la calidad sonora. Realiza las indicaciones relativas a la articulación con precisión.	Aplica la mayor parte del tiempo la técnica y recursos del arco. Realiza la mayor parte de las articulaciones.	Presenta dificultad en la aplicación de la técnica y recursos del arco. Presenta dificultad en la realización de las articulaciones.	No aplica la técnica y recursos del arco. No realiza las articulaciones.	15
TÉCNICA DE LA MANO IZQUIERDA	Demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda, control de la posición fija del pulgar y los cambios hasta la 7ª posición.	Demuestra generalmente dominio de la técnica de la mano izquierda y control de la posición fija del pulgar y los cambios hasta la 7ª posición.	Demuestra un dominio básico de la técnica de la mano izquierda. Presenta dificultad en la posición fija del pulgar y los cambios hasta la 7ª posición.	No demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. No posee control de la posición fija del pulgar ni de los cambios de posición.	10
EXPRESIÓN: FRASEO Y DINÁMICAS	Realiza una interpretación expresiva que incluye recursos técnicos, musicales y matices en favor de una comprensión del discurso musical.	Demuestra un fraseo expresivo que incluye gran parte de los recursos técnicos, musicales y matices que componen el discurso musical del fragmento.	Muestra un esfuerzo por incluir algunos de los recursos técnicos, musicales y matices que conforman el discurso musical, aunque afecte a la fluidez en su ejecución.	Presenta dificultades para demostrar una intención expresiva en la interpretación y realizar signos de fraseo que conforman el discurso musical.	10
USO DEL VIBRATO	Usa de manera adecuada el vibrato como medio expresivo. Su ejecución es relajada y controlada.	Usa adecuadamente el vibrato. En ocasiones su ejecución es irregular.	Usa el vibrato de forma esporádica. Su ejecución muestra tensión.	Presenta dificultad en el uso del vibrato. Su ejecución muestra tensión e irregularidad.	5
MEMORIA	Interpreta de memoria la obra elegida sin errores y con seguridad.	Interpreta de memoria la obra elegida con algún error puntual.	Interpreta de memoria la obra elegida con algunos errores que afectan a la continuidad del discurso musical.	Presenta dificultad para interpretar de memoria la obra elegida. Ejecuta con errores el texto musical y omisiones que interrumpen la continuidad de la interpretación.	5
REPERTORIO	Presenta un repertorio adecuado en relación con los requisitos de la prueba y que contiene variedad de estilos y elementos técnicos y expresivos correspondientes al nivel exigido para el acceso al curso al que opta.	Presenta un repertorio adecuado en relación con los requisitos de la prueba y que contiene variedad de estilos y elementos técnicos y expresivos correspondientes al nivel exigido para el acceso al curso al que opta.	Presenta un repertorio adecuado en relación con los requisitos de la prueba y que contiene variedad de estilos y elementos técnicos y expresivos correspondientes al nivel exigido para el acceso al curso al que opta.	Presenta un repertorio inadecuado en relación con los requisitos de la prueba y al nivel exigido para el acceso al curso al que opta.	5

11.2.3 CURSO 4º EP

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior
- Interpretación de estudios y obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al cuarto curso de enseñanzas profesionales, de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de estas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

A ese propósito el aspirante deberá presentar al tribunal tres estudios y tres obras de los cuales interpretará un estudio y dos obras. Éstos podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Se deberán presentar una copia de cada una de las obras o estudio a interpretar.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- | | |
|--------------------------------|----------------|
| – 21 estudios para Violonchelo | J. L. DUPORT |
| – 113 estudios (Vol. 3º) | J. DOTZAUER |
| – 12 estudios, Op. 35 | A. FRANCHOMME |
| – 10 estudios Op. 76 | D. POPPER |
| – 40 estudios, Op. 73 | D. POPPER |
| – Suite I y II | J. S. BACH |
| – Sonata en Sol M | G. SAMMARTINI |
| – Concierto en do m | J.C. BACH |
| – Concierto en la m Wq 170 | C. Ph.E. BACH |
| – Sonata en Do M | L. BOCCHERINI |
| – Sonata N.º 1 | J. L. DUPORT |
| – Concierto N.º 2 en Re Mayor | J. B. BREVAL |
| – Concierto N.º 3 | G. GOLTERMANN |
| – Allegro Appassionatto | C. SAINT-SAËNS |
| – Romance sin palabras | K. DAVIDOV |
| – Nocturno | P. TCHAIKOWSKY |
| – Elegía | J. MASSENET |
| – Elegía | G. FAURE |
| – Salut de amour | E. ELGAR |
| – Malagueña Op. 165 Nº 3 | I. ALBENIZ |
| – Romance | M. REGER |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utiliza el esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demuestra dominio en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las

posibilidades sonoras del violonchelo.

4. Demuestra solvencia en la lectura a primera vista.
5. Interpreta obras de distintas épocas y estilos.
6. Interpreta de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Las dos partes del ejercicio de instrumento: lectura a primera vista e interpretación, se evaluarán mediante las siguientes rúbricas basadas en los criterios de evaluación.

Rúbrica para la prueba de lectura a primera vista. Curso 4º Enseñanzas Profesionales.

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1	Porcentaje %
ITEMS					
CORRECCIÓN POSTURAL	Postura correcta. Posición corporal sin tensiones en la colocación del instrumento y sujeción del arco.	Postura correcta. En ocasiones se aprecia tensión.	Postura correcta. En bastantes ocasiones se aprecia tensión.	Postura incorrecta. Se aprecian muchas tensiones.	20
LECTURA	Lectura fiel a la partitura y con seguridad. Demuestra resolución musical inmediata.	Lectura casi siempre fiel a la partitura. Demuestra continuidad en la ejecución.	Lectura correcta en general. Los errores afectan a la continuidad de la ejecución.	La lectura no se ajusta en su mayor parte a la partitura. Presenta frecuentes errores y pausas en la ejecución.	20
RITMO Y PULSACIÓN	Mide con precisión dando gran fluidez al discurso. Ejecuta correctamente todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable a lo largo de todo el fragmento.	Mide con bastante precisión dando fluidez al discurso. Ejecuta correctamente casi todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en la mayor parte del fragmento.	Mide con cierta imprecisión afectando a la fluidez del discurso. Comete algunos errores al ejecutar las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en general.	Mide con imprecisión y sin fluidez en el discurso. Ejecuta con numerosos errores las fórmulas rítmicas. No mantiene un pulso estable.	20
FRASEO Y DINÁMICA	Realiza correctamente todas las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye recursos técnicos, musicales y matices que favorecen el desarrollo expresivo en favor de una comprensión del discurso musical.	Realiza la mayor parte de las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye gran parte de los recursos técnicos, musicales y matices que componen el discurso musical del fragmento.	Realiza algunas de las indicaciones expresivas del fragmento. Muestra un esfuerzo por incluir algunos de los recursos técnicos, musicales y matices que conforman el discurso musical, aunque afecte a la fluidez en su ejecución.	No atiende a las indicaciones expresivas propuestas en el fragmento. Presenta dificultades para realizar signos de fraseo que podrían conformar el discurso musical.	10
SONIDO Y ARTICULACIÓN	Aplica con precisión la técnica y recursos de arco a favor de la calidad sonora. Realiza las indicaciones relativas a la articulación con precisión.	Aplica la mayor parte del tiempo la técnica y recursos del arco. Realiza la mayor parte de las articulaciones.	Presenta dificultad en la aplicación de la técnica y recursos del arco. Presenta dificultad en la realización de las articulaciones.	No aplica la técnica y recursos del arco. No realiza las articulaciones.	10
AFINACIÓN	Demuestra continua sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación.	Demuestra generalmente sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	No demuestra sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.	10
DIGITACIÓN	Demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta todas las digitaciones indicadas.	Demuestra generalmente dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta la mayoría de las digitaciones indicadas.	Demuestra un dominio básico de la técnica de la mano izquierda. Respeta en pocas ocasiones las digitaciones indicadas.	No demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. No respeta las digitaciones indicadas.	10

Rúbrica para la prueba de interpretación. Curso 4º Enseñanzas Profesionales.

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1	Porcentaje %
ITEMS					
POSICIÓN CORPORAL	Utiliza el esfuerzo muscular, respiración y relajación de manera excelente en relación a las exigencias de la ejecución instrumental. Muestra una excelente coordinación en el manejo del arco y la coordinación con la mano izquierda.	Utiliza el esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. En ocasiones se aprecia tensión en el manejo del arco y la coordinación con la mano izquierda.	Muestra un esfuerzo por utilizar de manera adecuada el esfuerzo muscular, respiración y relajación en relación a las exigencias de la ejecución instrumental. En bastantes ocasiones se aprecia tensión en el manejo del arco y la coordinación con la mano izquierda.	No utiliza el esfuerzo muscular, respiración ni relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Se aprecian muchas tensiones.	20
RITMO Y PULSACIÓN	Mide con precisión dando gran fluidez al discurso.	Mide con bastante precisión dando fluidez al discurso.	Mide con cierta imprecisión afectando a la fluidez del discurso.	Mide con imprecisión y sin fluidez en el discurso.	15
SENSIBILIDAD AUDITIVA	Demuestra continua sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación.	Demuestra sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	No demuestra sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.	15
EXPRESIÓN: FRASEO Y DINÁMICAS	Realiza una interpretación expresiva que incluye recursos técnicos, musicales y matices en favor de una comprensión del discurso musical.	Demuestra un fraseo expresivo que incluye gran parte de los recursos técnicos, musicales y matices que componen el discurso musical del fragmento.	Muestra un esfuerzo por incluir algunos de los recursos técnicos, musicales y matices que conforman el discurso musical, aunque afecte a la fluidez en su ejecución.	Presenta dificultades para demostrar una intención expresiva en la interpretación y realizar signos de fraseo que conforman el discurso musical.	10
TÉCNICA DE ARCO: SONIDO Y ARTICULACIÓN	Aplica con precisión la técnica y recursos de arco a favor de la calidad sonora. Realiza las indicaciones relativas a la articulación con precisión.	Aplica la mayor parte del tiempo la técnica y recursos del arco. Realiza la mayor parte de las articulaciones.	Presenta dificultad en la aplicación de la técnica y recursos del arco. Presenta dificultad en la realización de las articulaciones.	No aplica la técnica y recursos del arco. No realiza las articulaciones.	15
USO DEL VIBRATO	Usa de manera adecuada el vibrato como medio expresivo. Su ejecución es relajada y controlada.	Usa adecuadamente el vibrato. En ocasiones u ejecución es irregular.	Usa el vibrato de forma esporádica. Su ejecución muestra tensión.	Presenta dificultad en el uso del vibrato. Su ejecución muestra tensión e irregularidad.	5
TÉCNICA DE LA MANO IZQUIERDA	Demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda, uso del pulgar y cambios con las demás posiciones.	Demuestra generalmente dominio de la técnica de la mano izquierda, uso del pulgar y cambios con las demás posiciones.	Demuestra un dominio básico de la técnica de la mano izquierda, uso del pulgar y cambios con las demás posiciones.	No demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda ni del uso del pulgar ni cambios con las demás posiciones.	10
MEMORIA	Interpreta de memoria la obra elegida sin errores y con seguridad. Interpreta de memoria más piezas del repertorio presentado.	Interpreta de memoria la obra elegida con algún error puntual. Interpreta de memoria más piezas del repertorio presentado.	Interpreta de memoria la obra elegida con algunos errores que afectan a la continuidad del discurso musical.	Presenta dificultad para interpretar de memoria la obra elegida. Ejecuta con errores el texto musical y omisiones que interrumpen la continuidad de la interpretación.	5
REPERTORIO	Presenta un repertorio adecuado en relación con los requisitos de la prueba y que contiene variedad de estilos, elementos técnicos y expresivos correspondientes al nivel exigido para el acceso al curso al que opta.	Presenta un repertorio adecuado en relación con los requisitos de la prueba y que contiene variedad de estilos, elementos técnicos y expresivos correspondientes al nivel exigido para el acceso al curso al que opta.	Presenta un repertorio adecuado en relación con los requisitos de la prueba y que contiene variedad de estilos, elementos técnicos y expresivos correspondientes al nivel exigido para el acceso al curso al que opta.	Presenta un repertorio inadecuado en relación con los requisitos de la prueba y al nivel exigido para el acceso al curso al que opta.	5

11.2.4 CURSO 5º EP

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior
- Interpretación de estudios y obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al quinto curso de enseñanzas profesionales, de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de estas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

A ese propósito el aspirante deberá interpretar dos estudios de entre cuatro presentados al tribunal y tres obras. Éstos podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Se deberán presentar una copia de cada una de las obras o estudio a interpretar.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- | | |
|------------------------------------|------------------------|
| – 21 estudios para Violonchelo | J-L. DUPORT |
| – 113 estudios (Vol. 3) | J. DOTZAUER |
| – 12 caprichos Op. 7 | A. FRANCHOMME |
| – 40 Estudios, Op. 73 | D. POPPER |
| – Suite II-III | J. S. BACH |
| – Concierto en do m | J.C. BACH |
| – Sonata en Mi b M | L. BOCCHERINI |
| – Concierto en Sol M | L. BOCCHERINNI |
| – Concierto en Do M | C. STAMITZ |
| – Sonata en Sol Mayor | J. B. BREVAL |
| – Sonata Nº 1 | F. MENDELSSOHN |
| – Kol Nidrei | M. BRUCH |
| – Tarantella | D. POPPER |
| – Chant du Menestrel | A. GLAZUNOV |
| – Sonata al estilo antiguo español | G. CASSADO |
| – Intermezzo de "Goyescas" | F. GRANADOS-G. CASSADO |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utiliza el esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demuestra dominio en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del violonchelo.
4. Demuestra solvencia en la lectura a primera vista.
5. Interpreta obras de distintas épocas y estilos.
6. Interpreta de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios

de estilo correspondiente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Las dos partes del ejercicio de instrumento: lectura a primera vista e interpretación, se evaluarán mediante las siguientes rúbricas basadas en los criterios de evaluación.

Rúbrica para la prueba de lectura a primera vista. Curso 5º Enseñanzas Profesionales.

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1	Porcentaje %
ITEMS					
CORRECCIÓN POSTURAL	Postura correcta. Posición corporal sin tensiones en la colocación del instrumento y sujeción del arco.	Postura correcta. En ocasiones se aprecia tensión.	Postura correcta. En bastantes ocasiones se aprecia tensión.	Postura incorrecta. Se aprecian muchas tensiones.	20
LECTURA	Lectura fiel a la partitura y con seguridad. Demuestra resolución musical inmediata.	Lectura casi siempre fiel a la partitura. Demuestra continuidad en la ejecución.	Lectura correcta en general. Los errores afectan a la continuidad de la ejecución.	La lectura no se ajusta en su mayor parte a la partitura. Presenta frecuentes errores y pausas en la ejecución.	20
RITMO Y PULSACIÓN	Mide con precisión dando gran fluidez al discurso. Ejecuta correctamente todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable a lo largo de todo el fragmento.	Mide con bastante precisión dando fluidez al discurso. Ejecuta correctamente casi todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en la mayor parte del fragmento.	Mide con cierta imprecisión afectando a la fluidez del discurso. Comete algunos errores al ejecutar las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en general.	Mide con imprecisión y sin fluidez en el discurso. Ejecuta con numerosos errores las fórmulas rítmicas. No mantiene un pulso estable.	20
FRASEO Y DINÁMICA	Realiza correctamente todas las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye recursos técnicos, musicales y matices que favorecen el desarrollo expresivo en favor de una comprensión del discurso musical.	Realiza la mayor parte de las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye gran parte de los recursos técnicos, musicales y matices que componen el discurso musical del fragmento.	Realiza algunas de las indicaciones expresivas del fragmento. Muestra un esfuerzo por incluir algunos de los recursos técnicos, musicales y matices que conforman el discurso musical, aunque afecte a la fluidez en su ejecución.	No atiende a las indicaciones expresivas propuestas en el fragmento. Presenta dificultades para realizar signos de fraseo que podrían conformar el discurso musical.	10
SONIDO Y ARTICULACIÓN	Aplica con precisión la técnica y recursos de arco a favor de la calidad sonora. Realiza las indicaciones relativas a la articulación con precisión.	Aplica la mayor parte del tiempo la técnica y recursos del arco. Realiza la mayor parte de las articulaciones.	Presenta dificultad en la aplicación de la técnica y recursos del arco. Presenta dificultad en la realización de las articulaciones.	No aplica la técnica y recursos del arco. No realiza las articulaciones.	10
AFINACIÓN	Demuestra continua sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación.	Demuestra generalmente sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	No demuestra sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.	10
DIGITACIÓN	Demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta todas las digitaciones indicadas.	Demuestra generalmente dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta la mayoría de las digitaciones indicadas.	Demuestra un dominio básico de la técnica de la mano izquierda. Respeta en pocas ocasiones las digitaciones indicadas.	No demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. No respeta las digitaciones indicadas.	10

Rúbrica para la prueba de interpretación. Curso 5º Enseñanzas Profesionales.

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1	Porcentaje %
ITEMS					
POSICIÓN CORPORAL	Utiliza el esfuerzo muscular, respiración y relajación de manera excelente en relación a las exigencias de la ejecución instrumental. Muestra una excelente coordinación en el manejo del arco y la coordinación con la mano izquierda.	Utiliza el esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. En ocasiones se aprecia tensión en el manejo del arco y la coordinación con la mano izquierda.	Muestra un esfuerzo por utilizar de manera adecuada el esfuerzo muscular, respiración y relajación en relación a las exigencias de la ejecución instrumental. En bastantes ocasiones se aprecia tensión en el manejo del arco y la coordinación con la mano izquierda.	No utiliza el esfuerzo muscular, respiración ni relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Se aprecian muchas tensiones.	20
RITMO Y PULSACIÓN	Mide con precisión dando gran fluidez al discurso.	Mide con bastante precisión dando fluidez al discurso.	Mide con cierta imprecisión afectando a la fluidez del discurso.	Mide con imprecisión y sin fluidez en el discurso.	15
SENSIBILIDAD AUDITIVA	Demuestra continua sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación.	Demuestra sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	No demuestra sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.	15
EXPRESIÓN: FRASEO Y DINÁMICAS	Realiza una interpretación expresiva que incluye amplitud dinámica, diferenciación de estilos, personalidad artística y fluidez y comprensión del discurso musical.	Demuestra un fraseo expresivo que incluye variedad dinámica. Diferencia los estilos y muestra comprensión y fluidez en el discurso musical.	Muestra un esfuerzo por incluir recursos musicales y dinámicos que conforman el discurso musical, aunque la fluidez y la diferenciación de estilos se ven afectados.	Presenta dificultades para demostrar una intención expresiva en la interpretación y realizar signos de fraseo y dinámicas que conforman el discurso musical. No se aprecia diferencia entre estilos.	10
TÉCNICA DE ARCO: SONIDO Y ARTICULACIÓN	Aplica con precisión la técnica y recursos de arco a favor de la calidad sonora. Realiza las indicaciones relativas a la articulación con precisión.	Aplica la mayor parte del tiempo la técnica y recursos del arco. Realiza la mayor parte de las articulaciones.	Presenta dificultad en la aplicación de la técnica y recursos del arco. Presenta dificultad en la realización de las articulaciones.	No aplica la técnica y recursos del arco. No realiza las articulaciones.	15
USO DEL VIBRATO	Usa de manera adecuada el vibrato como medio expresivo. Su ejecución es relajada y controlada.	Usa adecuadamente el vibrato. En ocasiones u ejecución es irregular.	Usa el vibrato de forma esporádica. Su ejecución muestra tensión.	Presenta dificultad en el uso del vibrato. Su ejecución muestra tensión e irregularidad.	5
TÉCNICA DE LA MANO IZQUIERDA	Demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda, uso del pulgar y cambios con las demás posiciones.	Demuestra generalmente dominio de la técnica de la mano izquierda, uso del pulgar y cambios con las demás posiciones.	Demuestra un dominio básico de la técnica de la mano izquierda, uso del pulgar y cambios con las demás posiciones.	No demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda ni del uso del pulgar ni cambios con las demás posiciones.	10
MEMORIA	Interpreta de memoria la obra elegida sin errores y con seguridad. Interpreta de memoria más piezas del repertorio presentado.	Interpreta de memoria la obra elegida con algún error puntual. Interpreta de memoria más piezas del repertorio presentado.	Interpreta de memoria la obra elegida con algunos errores que afectan a la continuidad del discurso musical.	Presenta dificultad para interpretar de memoria la obra elegida. Ejecuta con errores el texto musical y omisiones que interrumpen la continuidad de la interpretación.	5
REPERTORIO	Presenta un repertorio adecuado en relación con los requisitos de la prueba y que contiene variedad de estilos, elementos técnicos y expresivos correspondientes al nivel exigido para el acceso al curso al que opta.	Presenta un repertorio adecuado en relación con los requisitos de la prueba y que contiene variedad de estilos, elementos técnicos y expresivos correspondientes al nivel exigido para el acceso al curso al que opta.	Presenta un repertorio adecuado en relación con los requisitos de la prueba y que contiene variedad de estilos, elementos técnicos y expresivos correspondientes al nivel exigido para el acceso al curso al que opta.	Presenta un repertorio inadecuado en relación con los requisitos de la prueba y al nivel exigido para el acceso al curso al que opta.	5

11.2.5 CURSO 6º EP

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior
- Interpretación de estudios y obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de enseñanzas profesionales, de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de estas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

A ese propósito el aspirante deberá interpretar dos estudios de entre cuatro presentados al tribunal y tres obras. Éstos podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Se deberán presentar una copia de cada una de las obras o estudio a interpretar.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- | | |
|---|-------------------------|
| – 12 caprichos para Violonchelo Op. 7 | A. FRANCHOMME |
| – 40 estudios para Violonchelo Op. 73 | D. POPPER |
| – 24 estudios para Violonchelo Op. 38 | F. GRÜTZMACHER |
| – Suite III - IV | J. S. BACH |
| – Concierto en Si b M | L. BOCCHERINI |
| – Concierto en Re menor | B. ROMBERG |
| – Sonata en Sol Mayor | J. B. BREVAL |
| – Sonatas en Sol menor Op 5 nº 2 | L.V. BEETHOVEN |
| – Sonata nº 1 | F. MENDELSSOHN |
| – Adagio und allegretto, Fantasie Stcücke | R. SCHUMANN |
| – Sonata en Mi m | J. BRAHMS |
| – Tarantella | D. POPPER |
| – Serenade | G. CASSADO |
| – Intermezzo de "Goyescas" | F. GRANADOS- G. CASSADO |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utiliza el esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demuestra dominio en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del violonchelo.
4. Demuestra solvencia en la lectura a primera vista.
5. Interpreta obras de distintas épocas y estilo.
6. Interpreta de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Las dos partes del ejercicio de instrumento: lectura a primera vista e interpretación, se evaluarán mediante las siguientes rúbricas basadas en los criterios de evaluación.

Rúbrica para la prueba de lectura a primera vista. Curso 6º Enseñanzas Profesionales.

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1	Porcentaje %
ITEMS					
CORRECCIÓN POSTURAL	Postura correcta. Posición corporal sin tensiones en la colocación del instrumento y sujeción del arco.	Postura correcta. En ocasiones se aprecia tensión.	Postura correcta. En bastantes ocasiones se aprecia tensión.	Postura incorrecta. Se aprecian muchas tensiones.	20
LECTURA	Lectura fiel a la partitura y con seguridad. Demuestra resolución musical inmediata.	Lectura casi siempre fiel a la partitura. Demuestra continuidad en la ejecución.	Lectura correcta en general. Los errores afectan a la continuidad de la ejecución.	La lectura no se ajusta en su mayor parte a la partitura. Presenta frecuentes errores y pausas en la ejecución.	20
RITMO Y PULSACIÓN	Mide con precisión dando gran fluidez al discurso. Ejecuta correctamente todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable a lo largo de todo el fragmento.	Mide con bastante precisión dando fluidez al discurso. Ejecuta correctamente casi todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en la mayor parte del fragmento.	Mide con cierta imprecisión afectando a la fluidez del discurso. Comete algunos errores al ejecutar las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en general.	Mide con imprecisión y sin fluidez en el discurso. Ejecuta con numerosos errores las fórmulas rítmicas. No mantiene un pulso estable.	20
FRASEO Y DINÁMICA	Realiza correctamente todas las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye recursos técnicos, musicales y matices que favorecen el desarrollo expresivo en favor de una comprensión del discurso musical.	Realiza la mayor parte de las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye gran parte de los recursos técnicos, musicales y matices que componen el discurso musical del fragmento.	Realiza algunas de las indicaciones expresivas del fragmento. Muestra un esfuerzo por incluir algunos de los recursos técnicos, musicales y matices que conforman el discurso musical, aunque afecte a la fluidez en su ejecución.	No atiende a las indicaciones expresivas propuestas en el fragmento. Presenta dificultades para realizar signos de fraseo que podrían conformar el discurso musical.	10
SONIDO Y ARTICULACIÓN	Aplica con precisión la técnica y recursos de arco a favor de la calidad sonora. Realiza las indicaciones relativas a la articulación con precisión.	Aplica la mayor parte del tiempo la técnica y recursos del arco. Realiza la mayor parte de las articulaciones.	Presenta dificultad en la aplicación de la técnica y recursos del arco. Presenta dificultad en la realización de las articulaciones.	No aplica la técnica y recursos del arco. No realiza las articulaciones.	10
AFINACIÓN	Demuestra continua sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación.	Demuestra generalmente sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	No demuestra sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.	10
DIGITACIÓN	Demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta todas las digitaciones indicadas.	Demuestra generalmente dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta la mayoría de las digitaciones indicadas.	Demuestra un dominio básico de la técnica de la mano izquierda. Respeta en pocas ocasiones las digitaciones indicadas.	No demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. No respeta las digitaciones indicadas.	10

Rúbrica para la prueba de interpretación. Curso 6º Enseñanzas Profesionales.

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1	Porcentaje %
ITEMS					
POSICIÓN CORPORAL	Utiliza el esfuerzo muscular, respiración y relajación de manera excelente en relación a las exigencias de la ejecución instrumental. Muestra una excelente coordinación en el manejo del arco y la coordinación con la mano izquierda.	Utiliza el esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. En ocasiones se aprecia tensión en el manejo del arco y la coordinación con la mano izquierda.	Muestra un esfuerzo por utilizar de manera adecuada el esfuerzo muscular, respiración y relajación en relación a las exigencias de la ejecución instrumental. En bastantes ocasiones se aprecia tensión en el manejo del arco y la coordinación con la mano izquierda.	No utiliza el esfuerzo muscular, respiración ni relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Se aprecian muchas tensiones.	20
RITMO Y PULSACIÓN	Mide con precisión dando gran fluidez al discurso.	Mide con bastante precisión dando fluidez al discurso.	Mide con cierta imprecisión afectando a la fluidez del discurso.	Mide con imprecisión y sin fluidez en el discurso.	15
SENSIBILIDAD AUDITIVA	Demuestra continua sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación.	Demuestra sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	No demuestra sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.	15
EXPRESIÓN: FRASEO Y DINÁMICAS	Realiza una interpretación expresiva que incluye amplitud dinámica, diferenciación de estilos, personalidad artística y fluidez y comprensión del discurso musical.	Demuestra un fraseo expresivo que Incluye variedad dinámica. Diferencia los estilos y muestra comprensión y fluidez en el discurso musical.	Muestra un esfuerzo por incluir recursos musicales y dinámicos que conforman el discurso musical, aunque la fluidez y la diferenciación de estilos se ven afectados.	Presenta dificultades para demostrar una intención expresiva en la interpretación y realizar signos de fraseo y dinámicas que conforman el discurso musical. No se aprecia diferencia entre estilos.	10
TÉCNICA DE ARCO: SONIDO Y ARTICULACIÓN	Aplica con precisión la técnica y recursos de arco a favor de la calidad sonora. Realiza las indicaciones relativas a la articulación con precisión.	Aplica la mayor parte del tiempo la técnica y recursos del arco. Realiza la mayor parte de las articulaciones.	Presenta dificultad en la aplicación de la técnica y recursos del arco. Presenta dificultad en la realización de las articulaciones.	No aplica la técnica y recursos del arco. No realiza las articulaciones.	15
USO DEL VIBRATO	Usa de manera adecuada el vibrato como medio expresivo. Su ejecución es relajada y controlada.	Usa adecuadamente el vibrato. En ocasiones u ejecución es irregular.	Usa el vibrato de forma esporádica. Su ejecución muestra tensión.	Presenta dificultad en el uso del vibrato. Su ejecución muestra tensión e irregularidad.	5
TÉCNICA DE LA MANO IZQUIERDA	Demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda, uso del pulgar y cambios con las demás posiciones.	Demuestra generalmente dominio de la técnica de la mano izquierda, uso del pulgar y cambios con las demás posiciones.	Demuestra un dominio básico de la técnica de la mano izquierda, uso del pulgar y cambios con las demás posiciones.	No demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda ni del uso del pulgar ni cambios con las demás posiciones.	10
MEMORIA	Interpreta de memoria la obra elegida sin errores y con seguridad. Interpreta de memoria más piezas del repertorio presentado.	Interpreta de memoria la obra elegida con algún error puntual. Interpreta de memoria más piezas del repertorio presentado.	Interpreta de memoria la obra elegida con algunos errores que afectan a la continuidad del discurso musical.	Presenta dificultad para interpretar de memoria la obra elegida. Ejecuta con errores el texto musical y omisiones que interrumpen la continuidad de la interpretación.	5
REPERTORIO	Presenta un repertorio adecuado en relación con los requisitos de la prueba y que contiene variedad de estilos, elementos técnicos y expresivos correspondientes al nivel exigido para el acceso al curso al que opta.	Presenta un repertorio adecuado en relación con los requisitos de la prueba y que contiene variedad de estilos, elementos técnicos y expresivos correspondientes al nivel exigido para el acceso al curso al que opta.	Presenta un repertorio adecuado en relación con los requisitos de la prueba y que contiene variedad de estilos, elementos técnicos y expresivos correspondientes al nivel exigido para el acceso al curso al que opta.	Presenta un repertorio inadecuado en relación con los requisitos de la prueba y al nivel exigido para el acceso al curso al que opta.	5