

PRUEBAS ACCESO
ESPECIALIDAD: VIOLÍN

La prueba de acceso a un curso distinto al primero, en una especialidad determinada tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación reflejados en las programaciones de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

CURSO 2º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Por tanto, la Prueba consistirá en:

- Interpretación de una escala a elección del tribunal de entre las señaladas en la lista de repertorio (cada nota utilizando todo el arco)
- Interpretación de Obras y Estudios: el alumno deberá presentar 6 piezas entre obras y estudios, escogidas del Repertorio detallado a continuación o de similar dificultad. El tribunal pedirá al alumno la interpretación de un mínimo de dos piezas, de las presentadas por el aspirante.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

REPERTORIO (La lista de las obras es orientativa)

ESCALAS

- *La Mayor*
- *Re Mayor (una octava)*
- *Sol Mayor (dos octavas)*

ESTUDIOS

- *“Método de violín: Débutants de B. Garlej y J. F. Gonzales: Núm. 52, 57, 68 y 72.*
- *Superstudies. Book 1. Mary Cohen. (Núm. Del 1 al 8)*
- *All for Strings Vol.1. R. Frost*
- *Elementary Progressive Studies. Set I. Herbert Kinsey. (Num. 1 al 10)*
- *80 Graded Studies for Violín. Jessica O’Leary (Hay que elegir los estudios)*

OBRAS

- *Suzuki Violín School, Vol. I . A partir del nº 9.*
- *Nícolo, Método de violín de Paul Cortés: Núm. 104, 125, 126 y 131.*
- *Chants et Morceaux Vol.1. M. Crickboom*
- *Fiddle Time Joggers. Kathy ahnd Davis Blackwell. A partir del nº 33*
- *Stradivari Vol.1 de Joan Alfarás: a partir de nº35*

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
2. Coloca bien la mano en el arco y pasa el mismo correctamente por todas las cuerdas.
3. Coloca correctamente la mano izquierda.
4. Coordina bien ambas manos.
5. Desarrolla sensibilidad auditiva que le permite controlar la afinación y los matices.
6. Interpreta obras sencillas de acuerdo a su nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

CURSO 3º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Por tanto, la prueba consistirá en:

- Interpretación de una escala a elección del tribunal de entre las señaladas en la lista de repertorio (cada nota utilizando todo el arco)
- Interpretación de Obras y Estudios: el alumno deberá presentar 6 piezas entre obras y estudios, escogidas del Repertorio detallado a continuación o de similar dificultad. El tribunal pedirá al alumno la interpretación de un mínimo de dos piezas, de las presentadas por el aspirante.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

REPERTORIO (La lista de las obras es orientativa)

ESCALAS

Escalas y arpeggios de SOL Mayor, SOL Menor, LA Mayor, LA menor y Sib Mayor en dos octavas. DO Mayor, RE Mayor, RE menor y FA Mayor, en una octava.

ESTUDIOS:

- Superstudies Nº 1. Mary Cohen. Núm. 12, 13, 14,15, 17, 18, 19
- Wohlfart op.74. Núm: 1, 2, 3, 12 y 14
- *L'ABC du Jeune violiniste" 30 Estudios de P. Doukan: Núm: 1 al 9*
- *Elementary Progressive Studies Set I de Herbert Kinsey: a partir nº 11*
- *36 Estudios melódicos y facilísimos. Ch. Dancla. (Núm del 3 al 11)*
- 80 Graded Studies for Violín. Jessica O'Leary (Núm. Del 15 al 23)

OBRAS

- *Suzuki Violin School. Vol. I Núm: A partir del 14*
- *Suzuki Violin School. Vol. II .*
- *Chants et Morceaux de M. Crickboom. Volumen 2.*
- *Concertino op.11 de F. Kuchler.*

- *Concertino op. 35 de O. Rieding.*
- *Concierto en Re M. Op. 36 de O. Rieding*
- *Stradivari Vol.2 de Joan Alfarás: a partir nº 25*

**En caso de Conciertos, Concertinos y Sonatas solo se pedirá el primer movimiento.*

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Asegura una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento
2. Coloca bien la mano en el arco y pasa el mismo correctamente por todas las cuerdas.
3. Consigue distintas velocidades con el arco, aplicándolas para interpretar combinaciones rítmicas.
4. Realiza una correcta afinación.
5. Desarrolla sensibilidad auditiva que le permite controlar la calidad del sonido.
6. Interpreta obras sencillas de acuerdo a su nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

CURSO 4º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Por tanto, la Prueba consistirá en:

- Interpretación de una escala a elección del tribunal de entre las señaladas en la lista de repertorio (cada nota utilizando todo el arco)
- Interpretación de Obras y Estudios: el alumno deberá presentar 6 piezas entre obras y estudios, escogidas del Repertorio detallado a continuación o de similar dificultad. El tribunal pedirá al alumno la interpretación de un mínimo de dos piezas, de las presentadas por el aspirante.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

REPERTORIO (La lista de Obras es orientativa)

ESCALAS Y ARPEGIOS

Escalas y arpeggios de SOL Mayor, SOL Menor, LA Mayor, LA menor, Sib Mayor, DO Mayor, RE Mayor, RE menor, Si menor en dos octavas y FA Mayor, Fa# menor, Mib Mayor, Do menor en una octava.

- *Sevcik. Núm. 1 y 2.*
- *Fiddle Time Scales Vol.2. Kathy and David Blackwell.*
- *Escalas y arpeggios. S. Whistler*
- *Scales for Young Violinists. Barbara Barber*

ESTUDIOS

- *L'ABC du Jeune violiniste" 30 Estudios de P. Doukan. Núm. 9 al 30.*
- *Wohlfahrt op. 74. Núm. 21,22, 26 y 27*
- *Elementary progressive studies Set 2. H. Kinsey*
- *Superstudies Vol.2 Mary Cohen*
- *36 estudios melódicos y facilísimos Op. 84. Ch. Dancla. (A partir del núm. 12)*
- *Melodious Double Stops. J. Trott. (Núm. Del 4 al 10)*

- 80 Graded Studies for Violín. Jessica O'Leary (Núm. Del 24 al 31)

OBRAS

- Suzuki vol. 3
- "Escuela de la Melodía" Vol. I de Ch. Dancla (una de las piezas)
- Concertino op. 35 de A. Janszynow
- Concertino en Sol Mayor op. 34 de O. Rieding
- Concierto en Sol Mayor Op. 7 nº 2 de A. Vivaldi
- Concierto en Sol M de Komarowski
- Stradivari Vol.3 de Joan Alfarás: Hasta nº 14
- Wikinger Concertino para Violín. Daniela Pieper
- Fiddle Time Sprinters. Kathy and David Blackwell. (Núm. Del 10 al 36)

**En caso de Conciertos, Concertinos y Sonatas solo se pedirá el primer movimiento.*

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Consigue una correcta colocación del instrumento para obtener una mayor relajación como preparación a nuevas dificultades.
2. Conoce golpes de arco: Martelé, picado, picado ligado.
3. Afina nuevas tonalidades, de más dificultad para la mano izquierda.
4. Conoce de forma sencilla la práctica de 2ª y 3ª posición.
5. Obtiene calidad sonora en los nuevos golpes de arco aprendidos.
6. Interpreta obras con las dificultades propias del curso aplicando matices.

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.
2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.
3. La prueba de acceso constará de dos partes:
 - a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
 - b) Segunda parte, ejercicio de instrumento que consistirá en:
 - 1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.
 - 2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como

referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

A este propósito el aspirante presentará 3 obras, o 2 obras y 1 estudio, proponiéndose el siguiente listado orientativo:

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

REPERTORIO ORIENTATIVO

ESTUDIOS

- KAYSER, H.E. Op. 20. Nº 6, 8, 12, 13, 14 y 15. Ed. International Music
- KREUTZER, R. Nº 2 y 16. Ed. Ibérica.
- POLO, E. Nº 8 (Estudio de Dobles cuerdas) Ed. Ricordi.
- WOHLFART, F. Op. 45 Nº 32, 40, 42, 48 y 54. Ed. Kalmus.

OBRAS DEL PERIODO BARROCO Y CLÁSICO

- CORELLI, A. Sonata en Mi menor. Nº8. Ed. Schott.
- ECCLES, H. Sonata en Sol menor Ed. International Music C
- HAENDEL, G.F. Sonatas (Una de ellas) Ed. Bärenreiter
- KUCHLER, F. Concertino. Op. 15 Ed. Bosworth
- BACH, J.S Minuet (Suzuki vol.3 Edición revisada) Ed. Summy-Birchard
- BACH, Gavotte in D (Suzuki vol.3 Edición revisada) Ed. Summy-Birchard
- BACH, Bourrée (Suzuki vol.3 Edición revisada) Ed. Summy-Birchard
- MILLIES, H. Concertino al estilo de Mozart. Ed. Bosworth

OBRAS DEL PERIODO ROMÁNTICO

- BRAHMS, J. Danza Húngara nº5. Ed. Children Music Series
- DANCLA, CH. Pequeña Escuela de la melodía. Ed. Schott Vol. 2 y 3. (Uno de los números)
- GRIEG, E. Lyrische Stücke, Op. 38. Ed. Peter
- RIEDING, O. Air Varié op. 23 nº 3. Ed. Bosworth
- RIEDING, O. Marcha Gitana. Ed. Bosworth
- RIEDING, O. Concertino Op. 24. Ed. Bosworth
- SEITZ, F. - Concertino nº2 (Suzuki Vol. IV) Ed. Suzuki Method Int.
- SEITZ, F. - Concertino nº 5 (Suzuki Vol. IV) Ed. Suzuki Método Int.
- BECKER, J- Gavotte (Suzuki vol.3 Edición revisada) Ed. Summy-Birchar

OBRAS DEL SIGLO XX

- MOLLENHAUER, E: Boy Paganini. Ed. Carl Fischer
- MOLLENHAUER, E: The Infant Paganini. Ed. Carl Fischer
- BÓHM, K. Sarabanda en Sol m. Ed. Carl Fischer
- BARTOK, B. Petits Morceaux. Ed. Editio Musica Budapest
- KAVALEVSKI, D.: 4 piezas Op. 27a (una de ellas) Ed. Real Musical Como un Vals-Danza Antigua-Estudio-Payaso
- PERSICHETTI, Masques. Ed. Elken Vogel.

*En caso de Concertinos, Conciertos y Sonatas solo se pedirá el primer movimiento, excepto en las piezas especificadas en los volúmenes de SUZUKI.

* Las piezas de la edición revisada de Suzuki deben ser interpretadas con los cambios de posición sugeridos en la misma.

El tribunal pedirá al alumno parte o el total de las 3 piezas presentadas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Coloca correctamente del instrumento para no perder la relajación.
2. Domina más los golpes de arco: Martelé, picado, picado ligado, Legato, variedad de arco, Detaché, etc., llegando a dominarlos y distinguirlos correctamente.
3. Afina correctamente en todas las tonalidades, y controla la 1ª- 2ª y 3ª posición con sus correspondientes cambios.
4. Obtiene buena calidad sonora, utilizando la técnica del vibrato.
5. Interpreta obras con las dificultades propias del curso, demostrando expresividad diferenciando los distintos estilos interpretativos.
6. Lee a primera vista fragmentos sencillos

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Las dos partes de la prueba de instrumento (lectura a primera vista e interpretación del repertorio) serán evaluadas mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación.

- Rúbrica para la prueba de lectura a primera vista

| INDICADORES | Competencia Excelente 10-9 | Competencia Media 8-7 | Competencia Básica 6-5 | Competencia Insuficiente 4-1 | Porcentaje % |
|--|---|--|--|---|--------------|
| COMPETENCIAS | | | | | |
| Correcta postura corporal | La postura es correcta, la interpretación relajada y controlada | La postura es correcta, pero con tensión y falta de control ocasionales | Posición corporal correcta en general, pero con tensiones | La postura no es correcta ni se ejerce control sobre ella, lo que ocasiona tensión | 15% |
| Exactitud en la lectura de notas | La lectura es precisa y fiel a la partitura | La lectura es casi siempre fiel a la partitura | La lectura es correcta en general, pero con demasiadas interrupciones y rectificaciones | La lectura no es coherente ni fluida, con frecuentes errores y pausas durante todo el ejercicio | 15% |
| Precisión rítmica | La medida es precisa y los <i>tempi</i> correctos | Medida rítmica casi siempre precisa, pero <i>tempi</i> no siempre adecuados | La medida es buena en general, pero con errores frecuentes y tempo inestable | La medida rítmica es muy deficiente y los <i>tempi</i> muy inestables | 20% |
| Afinación adecuada | Afinación precisa y segura a lo largo de toda la partitura | Afinación segura en general, con alguna imprecisión puntual | Afinación general aceptable, pero con muchas imprecisiones | No hay control suficiente de la afinación o es muy poco precisa | 20% |
| Respeto de la digitación indicada | Se respetan todas las digitaciones y cambios de posición indicados, con buena ejecución | Se respetan la digitación y los cambios de posición indicados, con algunos errores o pérdidas de control | Se conocen las digitaciones y cambios de posición, pero con demasiados errores y pérdidas de control | Hay una gran dificultad para seguir las digitaciones indicadas y el discurso musical se ve interrumpido por ello con frecuencia | 20% |
| Atención al fraseo, dinámicas y agógica | Se respetan todas las indicaciones, con musicalidad y sin pérdida de control | Se respetan las indicaciones, con control, pero a veces de forma poco evidente o precisa | Se conocen las indicaciones, pero su interpretación es imprecisa o falta de control | No es capaz de realizar variaciones dinámicas y agógicas, o solo a veces y sin control | 10% |

- Rúbrica para la prueba de interpretación:

| COMPETENCIA | Competencia Avanzada 10 - 9 | Competencia Media 8 - 7 | Competencia Básica 6 - 5 | Competencia Insuficiente 4 - 1 | Porcentaje % |
|--|--|---|--|---|-----------------|
| INDICADORES | | | | | |
| Posición y control corporal | Postura correcta y control de su cuerpo para tocar el instrumento de forma muy natural | Postura correcta y sin tensiones en general, aunque a veces no consigue tocar de manera natural y relajada | Mantiene un posición correcta, pero se aprecia tensión | No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. Presenta muchas tensiones | 20% |
| Pulso y ritmo | Mantiene un pulso constante e interpreta el repertorio con precisión rítmica | Mantiene un pulso constante y ejecuta las fórmulas rítmicas con corrección salvo algún error ocasional | El pulso presenta algunas oscilaciones y comente algunos errores en la ejecución de fórmulas rítmicas | No hay regularidad en el pulso y presenta numerosos errores en la interpretación de las diferentes fórmulas rítmicas | 15% |
| Afinación y cambios de posición | La afinación es la correcta y la controla en todos los pasajes. Controla cambios más complejos entre 1ª y 3ª posición. Usa otras posiciones. | Comete errores aislados de afinación, pero en general es precisa y segura. Controla diferentes tipos de cambios de posición entre 1ª y 3ª posición. | En general controla la afinación, pero hay errores frecuentes y repetidos. Posee control del movimiento para los cambios de posición básicos entre 1ª y 3ª posición | No controla la afinación. La altura de los sonidos es inexacta. No posee control del movimiento para realizar cambios de posición básicos entre 1ª y 3ª posición | 15% |
| Técnica de arco: sonido | Controla el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco que se adecúan, perfectamente a las obras que interpreta. | Controla casi siempre el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco propios de su nivel. | Presenta algunas dificultades para controlar el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco propios de su nivel. | No tiene control sobre el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco propios de su nivel. | 15% |
| Técnica de arco: articulación y golpes de arco. | Domina una variada gama de articulaciones con riqueza interpretativa y adecuándose al estilo de la obra, controlando los golpes de arco | Es capaz de usar con soltura los diferentes tipos de articulación y controla casi siempre los golpes de arco básicos | Apenas hay diferencia entre tipos de articulación. Le cuesta controlar la ejecución de los golpes de arco básicos | No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación y no controla los golpes de arco básicos | 10% |
| Expresión: fraseo y dinámicas | Realiza una interpretación expresiva, con un fraseo musical adecuado al repertorio y variaciones dinámicas precisas | Demuestra un fraseo expresivo y un uso correcto de las indicaciones dinámicas la mayor parte del tiempo | Se percibe en la interpretación una línea de fraseo básica, aunque con poca variación dinámica | No se escucha ninguna intención expresiva ni fraseo musical | 10% |
| Uso del vibrato | Uso adecuado del vibrato como medio expresivo en notas largas, manteniendo el control y la relajación | Uso adecuado del vibrato en notas largas, pero algo irregular en su ejecución y frecuencia/velocidad | El uso del vibrato es esporádico en notas largas y con cierta pérdida de la relajación | Ausencia total o casi total del vibrato en notas largas, con tensión evidente e irregularidad | 5% |
| Memoria | Interpreta de memoria la obra elegida sin errores y con seguridad. Interpreta de memoria más piezas del repertorio | Interpreta de memoria la obra elegida con algún error puntual. Interpreta de memoria más piezas del repertorio | Interpreta de memoria la obra elegida con algunos errores que afectan levemente a la continuidad del discurso musical | Se aprecia mucha dificultad para interpretar de memoria la obra exigida con errores que cambian el texto musical y omisiones que interrumpen constantemente la continuidad en la interpretación | 5% |
| Dificultad del repertorio | El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y contiene variedad de estilos y elementos técnicos y expresivos complejos dentro del nivel exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante. | El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y contiene variedad de estilos y elementos técnicos y expresivos medios del nivel exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante | El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y contiene elementos técnicos y expresivos básicos del nivel exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante | El repertorio presentado no se adecúa a los requisitos de la prueba ni al nivel técnico exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante | 5% |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.

2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

CURSO 2º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior
- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al segundo curso de enseñanzas profesionales, de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

A este propósito el aspirante presentará:

- Un Estudio de Kayser, Kreutzer, Mazas ó Wohlfahrt de los señalados en el repertorio o de la misma dificultad.
- Dos obras de diferentes estilos, a libre elección del alumno entre las que figuran en el listado de REPERTORIO o de similar dificultad.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

REPERTORIO (El listado de obras es orientativo)

ESTUDIOS

- *Números 7, 9 y 15 de Kayser, Op. 20. (Ed. Internacional Music)*
- *Números 2, 7, 8, 13 y 15 de Kreutzer (Ed. Ibérica)*
- *Números 17 y 21 de Mazas, Op. 36.*
- *Números 34, 39, 49 y 50 de Wohlfahrt, Op. 45*

OBRAS DEL PERIODO BARROCO

- *CORELLI, A.: Sonata en MI menor, Nº 8.*
- *TELEMANN, Ph.: Sonata en SOL Mayor, Nº 4.*
- *VIVALDI, A.: Sonata en SOL Mayor Nº 8, Op. 2; Concerto en LA menor Nº 6, Op.3.*

OBRAS DEL PERIODO CLÁSICO-ROMÁNTICO

- *BACEWICZ, G.: Concertino en SOL Mayor.*
- *DANCLA, Ch.: Pequeña Escuela de la Melodía, vol.3 (Uno de los números).*
- *MARTINU, B.: Intermezzo Nº 4*
- *MILLIES, H.: Concertino al estilo Mozart.*

*En caso de Concertinos, Conciertos y Sonatas solo se pedirá el primer movimiento.

El tribunal pedirá al alumno parte o el total del repertorio presentado

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Conoce nuevas posiciones y desarrolla más seguridad en los cambios de posición.
2. Demuestra una afinación correcta en la ejecución de dobles cuerdas.
3. Es capaz de leer obras a primera vista con fluidez.
4. Interpreta una obra de su repertorio de memoria.
5. Interpreta un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con su nivel.
6. Demuestra velocidad en la mano izquierda.
7. Aplica el vibrato en las diferentes obras que interpreta.
8. Controla los golpes de arco básicos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

CURSO 3º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior
- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al tercer curso de enseñanzas profesionales, de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

A este propósito el aspirante presentará:

- Un Estudio de Kayser, Kreutzer, Mazas o Wohlfahrt, u otros de similar nivel.
- Dos obras de diferentes estilos, a libre elección del alumno entre las que figuran en el listado de REPERTORIO o de similar dificultad.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

REPERTORIO (El listado de obras es orientativo)

- Números: 12, y 16 de Kayser, Op. 20. (Ed. Internacional Music).
- Números: 3, 4, 6, 10, 12, 17 y 18 de Kreutzer (Ed. Ibérica).
- Números: 8, 9 y 11 de Mazas, Op. 36.- Números: 41, 43, 55 y 60 de Wohlfahrt, Op. 45.

OBRAS DEL PERIODO BARROCO

- *BACH, J. S.: Concierto en LA menor.*
- *CORELLI, A.: Sonata Nº 11 en MI Mayor, Op. 5.*
- *VIVALDI, A.: Concierto en SOL Mayor.*
- *TELEMANN, F. Ph.: Sonata Nº 1 en SOL menor.*

OBRAS DEL PERIODO CLÁSICO-ROMÁNTICO

- *DANCLA, Ch.: Pequeña Polonesa.*
- *MOZART, W.A.: Sonata Nº 1 en SOL Mayor (Primer movimiento)*
- *RIEDING, O.: Concertino en SOL M, Op. 24; Concertino en Re M, Op. 25*
- *ACCOLAY, J. B.: Concertino Nº 1 en LA menor.*

*En caso de Concertinos, Conciertos y Sonatas solo se pedirá el primer movimiento.

El tribunal pedirá al alumno parte o el total del repertorio presentado

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Conoce nuevas posiciones y desarrolla más seguridad en los cambios de posición
2. Demuestra una afinación correcta en la ejecución de dobles cuerdas.
3. Es capaz de leer obras a primera vista con fluidez.
4. Interpreta una obra de su repertorio de memoria.
5. Interpreta un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con su nivel.
6. Demuestra velocidad en la mano izquierda.
7. Aplica el vibrato en las diferentes obras que interpreta.
8. Consigue una producción de sonido de calidad y controla los diferentes golpes de arco correspondientes al curso

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

CURSO 4º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior
- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al cuarto curso de enseñanzas profesionales, de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

A este propósito el aspirante presentará:

- Un Estudio de Kayser, Kreutzer, Mazas ó Wohlfahrt, u otros de dificultad similar.
- Dos obras de diferentes estilos, a libre elección del alumno entre las que figuran en el listado de REPERTORIO o de similar dificultad.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

REPERTORIO (El listado de obras es orientativo)

ESTUDIOS

- *Números: 23 – 26 y 29 de Kayser, Op. 20. (Ed. Internacional Music).*
- *Números: 7 de 42 Estudios de Kreutzer (Ed. Ibérica).*
- *Números: 3 – 5- 25 – 28 – 39 y 42 de Mazas, Op. 36.*
- *Números: 46 – 47 y 54 de Wohlfahrt, Op. 45.*

OBRAS DEL PERIODO BARROCO

- *TELEMANN, G. P. Fantasías para Violín Solo (una de ellas completa con todos los movimientos)*
- *CORELLI, A.: Sonata Nº 7 en RE menor, Op. 5.*
- *BACH, J. S, Primer movimiento del concierto en MI Mayor.*

OBRAS DEL PERIODO CLÁSICO-ROMÁNTICO

- *MOZART, W.A.: Sonatas*
- *SARASATE, P. Danza Española, Op.23 nº 1 “Playera”*

- MYLNARSKI, Mazurca
- NARDINI, P. Primer movimiento del concierto en Mi menor.

*En caso de Concertinos, Conciertos y Sonatas solo se pedirá el primer movimiento.

El tribunal pedirá al alumno parte o el total del repertorio presentado

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Consigue más dominio de la mano izquierda con el aprendizaje de nuevas posiciones.
2. Afina correctamente dobles cuerdas y acordes.
3. Identifica diferentes estilos musicales.
4. Adquiere velocidad en la mano izquierda y seguridad en los cambios de posición.
5. Interpreta un repertorio que incluya obras de diferentes estilos, adecuadas a su nivel.
6. Es capaz de leer obras a primera vista con fluidez.
7. Interpreta una obra de memoria de su repertorio.
8. Tiene criterios de interpretación adecuados a los diferentes estilos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

CURSO 5º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior
- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al quinto curso de enseñanzas profesionales, de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

A este propósito el aspirante presentará:

- Un Estudio de Kayser, Blumenstengel, Mazas o Polo u otros de similar nivel.
- Dos obras de diferentes estilos, a libre elección del alumno entre las que figuran en el listado de REPERTORIO o de similar dificultad.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

REPERTORIO (El listado de obras es orientativo)

ESTUDIOS

- *Números: 24 – 25 – 27 - 33 y 36 de Kayser op. 20*
- *Números: 12 – 16 – 20 - 29 y 33 de Mazas op. 36*
- *Números: 9 y 18 Blumenstengel, op. 33*
- *Números: 13 - 15 - y 16 de Polo.*

OBRAS DEL PERIODO BARROCO

- *TELEMANN, F. Ph. Fantasías para Violín Solo (una de ellas y completa con todos los movimientos)*
- *CORELLI, A. Sonata nº 12, Op. 5 (La Folia)*
- *VIVALDI, A. Concierto en Mi Mayor “La Primavera”.*

OBRAS DEL PERIODO CLÁSICO-ROMÁNTICO

- HAYDN, J. *Tres dúos para violín, Op. 99 (uno)*
- MOZART, W. A. *Sonatas 1, 5, 6 y 14*
- BEETHOVEN. *Sonata en RE Mayor, Op. 12 nº1.*
- SARASATE, P. *Danza Española, Op. 21 nº 1 “Malagueña”*
- GRANADOS, E. *Danza V (Transc. Kreisler)*

*En caso de Concertinos, Conciertos y Sonatas solo se pedirá el primer movimiento.

El tribunal pedirá al alumno parte o el total del repertorio presentado

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Consigue más dominio de la mano izquierda con el aprendizaje de nuevas posiciones.
2. Afina correctamente dobles cuerdas y acordes.
3. Consigue una producción de sonido de calidad y controla los diferentes golpes de arco correspondientes al curso.
4. Identifica diferentes estilos musicales.
5. Adquiere velocidad en la mano izquierda y seguridad en los cambios de posición.
6. Interpreta un repertorio que incluya obras de diferentes estilos adecuadas a su nivel.
7. Es capaz de leer obras a primera vista con fluidez.
8. Interpreta una obra de su repertorio de memoria.
9. Tiene criterios de interpretación adecuados a los diferentes estilos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

CURSO 6º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior
- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al sexto curso de enseñanzas profesionales, de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

A este propósito el aspirante presentará:

- Un Estudio de Kayser, Kreutzer o Dont u otros de similar dificultad.
- Dos obras de diferentes estilos, a libre elección del alumno entre las que figuran en el listado de REPERTORIO o de similar dificultad.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

REPERTORIO (El listado de obras es orientativo)

ESTUDIOS

- *Números: 28 – 31 – 32 y 34 de Kayser op. 20*
- *Números: 9 – 10 – 12 y 36 de Kreutzer*
- *Números: 4 – 11 y 21 de Dont, op. 37*

OBRAS DEL PERIODO BARROCO

- *BACH, J. S. Sonata nº 3 en MI mayor BWV 1016*
- *VIVALDI, A. Las cuatro estaciones (una)*

- *TARTINI, G. Concierto en RE menor*

OBRAS DEL PERIODO CLÁSICO-ROMÁNTICO

- *KREISLER. Siciliana y Rigodón*
- *ALBÉNIZ. "Puerta de Tierra"*
- *VIOTTI. Concierto nº 22 (primer movimiento)*
- *RODE. Concierto nº 8 (primer movimiento)*
- *BARTOK, B. "Sonatina"*
- *HINDEMITH. "Novilissima visione"*

*En caso de Concertinos, Conciertos y Sonatas solo se pedirá el primer movimiento.

El tribunal pedirá al alumno parte o el total del repertorio presentado

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Afina correctamente en la ejecución de dobles cuerdas y acordes.
2. Consigue una producción de sonido de calidad y controla los diferentes golpes de arco.
3. Identifica los diferentes estilos musicales y los interpreta correctamente.
4. Interpreta obras de diferentes épocas y estilos.
5. Es capaz de leer obras a primera vista con fluidez y comprensión.
6. Interpreta una obra de su repertorio de memoria.
7. Tiene criterios de interpretación adecuados a los diferentes estilos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.