

PRUEBAS DE ACCESO

VIOLA

Curso 2026/2027

Conservatorio Profesional de Música de Burgos
“Rafael Frühbeck”

PRUEBAS DE ACCESO

PRUEBA DE ACCESO DE SEGUNDO A CUARTO CURSO DE LAS EE. EE. DE MÚSICA.

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música será grabada en vídeo, y se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30% y la segunda en un 70%. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

CURSO 2º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de:

- 2 estudios y 4 obras (de entre los enumerados en el repertorio orientativo reseñado a continuación) que muestren la consecución de los contenidos del curso ya sea a solo, con acompañamiento de piano, de otro instrumento o en grupo. Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Esta prueba se grabará en vídeo.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Abracadabra viola. P. Davey. Ed. A & C Black

Album I. VV. AA. Ed. Dowani

All for strings, vol. 1. Robert Frost y Gerald Anderson. Ed. Neil A. Kjos

Bratschenschule, volumen 1. Berta Volmer. Ed. Schott

Easy progressive Studies (set 1). Kinsey, H. ABRSM

Piece by Piece, vol. 1. Sheila Nelson. Ed. Boosey & Hawkes

Stepping Stones. K & H Colledge. Ed. Boosey & Hawkes

String tunes. S. Applebaum. Ed. Belwin

String power, vol. 1. Rally O'Really. Ed. Neil A. Kjos

Suzuki viola school, volumen 1. S. Suzuki. Ed. Warner

Timeless Treasures for viola & piano. VV. AA. Ed. Fentone

Viola fun. D. Goedhart. Ed. De Haske

Viola Time Joggers. K. y D. Blackwell. Ed. Oxford

Viola Time Runners. K. y D. Blackwell. Ed. Oxford

Viola time scales. K. y D. Blackwell. Ed. Oxford

Waggon wheels. K & H Colledge. Ed. Boosey & Hawkes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Consideraremos si el alumno:

- a. Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- b. Coloca bien la mano en el arco y pasa el mismo correctamente por todas las cuerdas.
- c. Coloca correctamente la mano izquierda.
- d. Coordina bien ambas manos.
- e. Muestra sensibilidad auditiva que le permite controlar la afinación.

RÚBRICA DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º DE EE. EE.

Competencia / Indicadores	Competencia avanzada 10-9	Competencia media 8-7	Competencia básica 6-5	Competencia insuficiente 4-1	Porcentaje %
Posición y control corporal	Postura correcta y control de su cuerpo para tocar el instrumento de forma natural	Postura correcta y sin tensiones en general, aunque a veces no consigue tocar de manera natural y relajada	Mantiene una posición correcta pero se aprecia tensión	No controla la posición del instrumento respecto al cuerpo. Presenta muchas tensiones	20%
Pulso y ritmo	Mantiene un pulso constante e interpreta el repertorio con precisión rítmica	Mantiene un pulso constante y ejecuta las fórmulas rítmicas con corrección salvo algún error ocasional	El pulso presenta algunas oscilaciones y comete algunos errores en la ejecución de fórmulas rítmicas	No hay regularidad en el pulso y presenta numerosos errores en la interpretación de las diferentes fórmulas rítmicas	10%
Afinación	La afinación es la correcta y la controla en todos los pasajes	Comete errores aislados de afinación, pero en general es precisa y segura	En general controla la afinación pero hay errores frecuentes y repetidos	No controla la afinación. La altura de los sonidos es inexacta	20%
Técnica de arco y sonido	Coloca bien la mano en el arco y controla el paso del arco por todas las cuerdas. La distribución es correcta	Coloca bien la mano en el arco pero en ocasiones se descoloca y muestra tensión. Controla casi siempre el paso del arco por todas las cuerdas. La distribución es correcta pero a veces se desiguala	Coloca bien la mano en el arco pero muestra mucha tensión. Muestra algunas dificultades para controlar el paso del arco por todas las cuerdas. La distribución es poco precisa	Coloca mal la mano en el arco. No controla el paso del arco por todas las cuerdas. La distribución es incorrecta	15%
Técnica de la mano izquierda	Coloca bien la mano izquierda en el instrumento	Coloca bien la mano izquierda en el instrumento, pero a veces muestra tensión y se descoloca	Coloca bien la mano izquierda en el instrumento pero muestra bastante tensión	Coloca mal la mano izquierda en el instrumento	10%
Coordinación entre ambas manos	Coordina bien las dos manos	Coordina bien las dos manos pero con desajustes eventuales.	Coordina las dos manos de manera básica	No coordina las dos manos	10%
Repertorio e interpretación	El repertorio es el requerido para la prueba y su interpretación es correcta. Interpreta de memoria alguna pieza	El repertorio es el requerido para la prueba y su interpretación es correcta excepto algún error ocasional. Interpreta de memoria alguna pieza con algún error puntual	El repertorio es el requerido para la prueba y su interpretación la realiza de forma básica. Interpreta de memoria alguna pieza con errores	El repertorio no se adecúa a los requisitos de la prueba y/o no es correcta su interpretación.	15%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

CURSO 3º**ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

Consistirá en la interpretación de:

- 4 estudios y 2 obras (de entre los enumerados en el repertorio orientativo reseñado a continuación) que muestren la consecución de los contenidos del curso ya sea a solo, con acompañamiento de piano, de otro instrumento o en grupo. Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Esta prueba será grabada en vídeo.

REPERTORIO ORIENTATIVO

6 piezas. E. Elgar. Ed. Bosworth

Abacadabra viola. P. Davey. Ed. A & C Black

Album II. VV. AA. Ed. Dowani

All for strings, vol.I y II. VV. AA. Ed. Neil A. Kjos

Bratschenschule, volumen 1. Berta Volmer. Ed. Schott

Easy progressive Studies (set 1). H. Kinsey. ABRSM

Fast forward. K & H Colledge. Ed. Boosey & Hawkes

L'Alto Classique, volumen A. Henry Classens. Ed. M. Combre

More Viola fun. D. Goedhart. Ed. De Haske

Piece by Piece, vol. 2. Sheila Nelson. Ed. Boosey & Hawkes.

Shooting Stars. K & H Colledge. Ed. Boosey & Hawkes

String power, vol. 1. Rally O'Really. Ed. Neil A. Kjos

Superstudies, book 1. M. Cohen. Ed. Faber music

Suzuki viola school, vol. 1 y 2. S. Suzuki. Ed. Warner

Viola Time Runners. K. y D. Blackwell. Ed. Oxford

Viola Time Scales. K. y D. Blackwell. Ed. Oxford

Viola Time Sprinters. K. y D. Blackwell. Ed. Oxford

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a. Asegura una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- b. Coloca bien la mano en el arco y pasa el mismo correctamente por todas las cuerdas.
- c. Consigue distintas velocidades con el arco, aplicándolas para interpretar combinaciones rítmicas.
- d. Toca afinado.
- e. Muestra sensibilidad auditiva que le permite controlar su calidad de sonido.

RÚBRICA DE LA PRUEBA DE ACCESO A 3º DE EE. EE.

Competencia / Indicadores	Competencia avanzada 10-9	Competencia media 8-7	Competencia básica 6-5	Competencia insuficiente 4-1	Porcentaje
Posición y control corporal	Postura correcta y control de su cuerpo para tocar el instrumento de forma natural	Postura correcta y sin tensiones en general, aunque a veces no consigue tocar de manera natural y relajada	Mantiene una posición correcta, pero se aprecia tensión	No controla la posición del instrumento respecto al cuerpo. Presenta muchas tensiones	20%
Pulso y ritmo	Mantiene un pulso constante e interpreta el repertorio con precisión rítmica	Mantiene un pulso constante y ejecuta las fórmulas rítmicas con corrección salvo algún error ocasional	El pulso presenta algunas oscilaciones y comete algunos errores en la ejecución de fórmulas rítmicas	No hay regularidad en el pulso y presenta numerosos errores en la interpretación de las diferentes fórmulas rítmicas	10%
Afinación	La afinación es la correcta y la controla en todos los pasajes	Comete errores aislados de afinación, pero en general es precisa y segura	En general controla la afinación, pero hay errores frecuentes y repetidos	No controla la afinación. La altura de los sonidos es inexacta	20%
Técnica de arco	Controla perfectamente la distribución y la velocidad del arco. Lo pasa siempre recto y paralelo al puente	Controla casi siempre la distribución y la velocidad del arco. La dirección del arco es paralela al puente con pequeños desajustes.	Controla con dificultades la distribución y la velocidad del arco. No lo pasa siempre paralelo al puente	No controla la distribución ni la velocidad del arco. No lo pasa paralelo al puente	15%
Técnica de la mano izquierda	Coloca bien la mano izquierda en el instrumento, sin ninguna tensión	Coloca bien la mano izquierda en el instrumento, pero a veces muestra tensión y se descoloca	Coloca bien la mano izquierda en el instrumento, pero muestra bastante tensión	Coloca mal la mano izquierda en el instrumento	10%
Coordinación entre ambas manos y sonido	Coordina bien las dos manos y muestra gran calidad de sonido y mucha variedad dinámica	Coordina casi siempre las dos manos y controla la calidad del sonido. Se percibe variedad dinámica	Coordina casi siempre las dos manos, pero le cuesta controlar la calidad del sonido. Apenas hay variedad dinámica	No coordina las dos manos. No hay control del sonido ni variedad dinámica	10%
Repertorio e interpretación	El repertorio es el requerido para la prueba y su interpretación es correcta. Interpreta de memoria alguna pieza sin errores y con seguridad	El repertorio es el requerido para la prueba y su interpretación es correcta excepto algún error ocasional. Interpreta de memoria alguna pieza con algún error puntual	El repertorio es el requerido para la prueba y su interpretación la realiza de forma básica. Interpreta de memoria alguna pieza con algunos errores	El repertorio no se adecúa a los requisitos de la prueba y/o no es correcta su interpretación	15%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

CURSO 4º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de:

- 4 estudios y 2 obras (de entre los enumerados en el repertorio orientativo reseñado a continuación) que muestren la consecución de los contenidos del curso ya sea a solo, con acompañamiento de piano, de otro instrumento o en grupo. Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

Se valorará la ejecución de memoria.

Esta prueba será grabada en vídeo.

REPERTORIO ORIENTATIVO

All for strings, vol. II y III. VV. AA. Ed. Neil A. Kjos

Bratschenschule, volumen 1 y 2. Berta Volmer. Ed. Schott

Easy position tunes for viola. N. Mackay. Ed. Oxford

Escalas y arpeggios. Emilio Mateu. Ed. Real musical

Estudios op. 45. Wohlfahrt. Ed. Peters

Estudios para viola op. 86. Hoffmann. Ed. Peters

Estudios SET II Elementary Progressive. H. Kinsey. ABRSM

Mes premiéres doubles cordes. V.Bime-Apparailly. Ed. Leduc

Position changing for the viola. N. Mackay. Ed. Oxford

Viola Time Sprinters. K. y D. Blackwell. Ed. Oxford

6 piezas. E. Elgar. Ed. Bosworth

Chester Music for viola. Watson Forbes. Ed. Chester

L'Alto Classique, Volumen A. Henry Classens. Ed. M. Combre

Suzuki viola school, vol. 2 y 3. S. Suzuki. Ed. Warner

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a. Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- b. Coloca bien la mano en el arco y pasa el mismo correctamente por todas las cuerdas.
- c. Coloca correctamente la mano izquierda.
- d. Coordina bien ambas manos.
- e. Muestra sensibilidad auditiva que le permite controlar la calidad del sonido producido
- f. Emplea elementos de fraseo básicos: respiraciones y matices.

RÚBRICA DE LA PRUEBA DE ACCESO A 4º DE EE. EE.

Competencia / Indicadores	Competencia avanzada 10-9	Competencia media 8-7	Competencia básica 6-5	Competencia insuficiente 4-1	Porcentaje
Posición y control corporal	Postura correcta y control de su cuerpo para tocar el instrumento de forma natural	Postura correcta y sin tensiones en general, aunque a veces no consigue tocar de manera natural y relajada	Mantiene una posición correcta, pero se aprecia tensión	No controla la posición del instrumento respecto al cuerpo. Presenta muchas tensiones	20%
Pulso y ritmo	Mantiene un pulso constante e interpreta el repertorio con precisión rítmica	Mantiene un pulso constante y ejecuta las fórmulas rítmicas con corrección, salvo algún error ocasional	El pulso presenta algunas oscilaciones y comete algunos errores en la ejecución de fórmulas rítmicas	No hay regularidad en el pulso y presenta numerosos errores en la interpretación de las diferentes fórmulas rítmicas	10%
Afinación	La afinación es la correcta, y la controla en todos los pasajes	Comete errores aislados de afinación, pero en general es precisa y segura	En general controla la afinación, pero hay errores frecuentes y repetidos	No controla la afinación. La altura de los sonidos es inexacta	20%
Técnica de arco	Controla perfectamente la distribución y la velocidad del arco. Lo pasa siempre recto y paralelo al puente	Controla casi siempre la distribución y la velocidad del arco. La dirección del arco es paralela al puente con pequeños desajustes.	Controla con dificultades la distribución y la velocidad del arco. No lo pasa siempre paralelo al puente	No controla la distribución ni la velocidad del arco. No lo pasa paralelo al puente	15%
Técnica de la mano izquierda	Coloca bien la mano izquierda en el instrumento, sin ninguna tensión	Coloca bien la mano izquierda en el instrumento, pero a veces muestra tensión y se descoloca	Coloca bien la mano izquierda en el instrumento, pero muestra bastante tensión	Coloca mal la mano izquierda en el instrumento	10%
Coordinación entre ambas manos y sonido	Coordina bien las dos manos y muestra gran calidad de sonido y mucha variedad dinámica	Coordina casi siempre las dos manos y controla la calidad del sonido. Se percibe variedad dinámica	Coordina casi siempre las dos manos, pero le cuesta controlar la calidad del sonido. Apenas hay variedad dinámica	No coordina las dos manos. No hay control del sonido ni variedad dinámica	10%
Repertorio e interpretación	El repertorio es el requerido para la prueba y su interpretación es correcta. Interpreta de memoria alguna pieza sin errores y con seguridad	El repertorio es el requerido para la prueba y su interpretación es correcta excepto algún error ocasional. Interpreta de memoria alguna pieza con algún error puntual	El repertorio es el requerido para la prueba y su interpretación la realiza de forma básica. Interpreta de memoria alguna pieza con algunos errores	El repertorio no se adecúa a los requisitos de la prueba y/o no es correcta su interpretación	15%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte, ejercicio de instrumento que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

5. A este propósito el aspirante presentará un estudio del apartado a) y una obra de cada uno de los apartados b) y c), a libre elección del alumno. Las obras se ejecutarán completas, a no ser que se especifique el número de movimientos, respetándose las indicaciones que se refieren al aire o "tempo", fraseo y matiz. Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar:

a) Un estudio a elegir entre los siguientes:

- Estudios op. 45. Wohlfahrt: 32, 33, 34, 42.
- Foundation Studies, Wohlfahrt: 42.
- Elementary Progressive Studies, Set II. H. Kinsey: 24.
- Techniques Takes Off, Mary Cohen.

b) Obra obligada:

- Concierto en sol M, 2º movimiento de G. Ph. Telemann.

c) Una obra a elegir entre las siguientes:

- L'Alto Classique. Volumen B. H. Classens. Nº 2, 4, 12, 14, 17, 18.
- L'Alto Classique. Volumen C. H. Classens. Nº 12.
- Concierto op. 13, n. 2. F. Seitz.
- Concertinetto nº 6. Roche y Doury.
- Sonatina nº 1. B. Hummel.

6. Esta prueba será grabada en vídeo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a. Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- b. Muestra un dominio de la técnica de mano izquierda: afinación, cambios de posición y vibrato.
- e. Muestra sensibilidad auditiva que le permite controlar la calidad del sonido producido y los parámetros del control del arco: velocidad, peso y punto de contacto.
- f. Emplea elementos de fraseo básicos: respiraciones, matices y dirección musical.
- g. Demuestra control rítmico en la interpretación del repertorio.
- h. Interpreta de manera solvente la obra de memoria exigida.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

RÚBRICA DE LA PRUEBA DE ACCESO A 1º DE EE. PP.

RÚBRICA PARA LA LECTURA A VISTA DE LA PRUEBA DE ACCESO A 1º DE EE. PP.

COMPETENCIA		COMPETENCIA	COMPETENCIA	COMPETENCIA	COMPETENCIA	Porcentaje %
ITEMS	Avanzada 10-9	Media 8-7	Básica 6-5	Insuficiente 4-1		
CORRECCIÓN POSTURAL	Postura correcta. Posición corporal sin tensiones en la colocación del instrumento y sujeción del arco.	Postura correcta. En ocasiones se aprecia tensión.	Postura correcta. En bastantes ocasiones se aprecia tensión.	Postura incorrecta. Se aprecian muchas tensiones.	20	
LECTURA	Lectura fiel a la partitura y con seguridad. Demuestra resolución musical inmediata.	Lectura casi siempre fiel a la partitura. Demuestra continuidad en la ejecución.	Lectura correcta en general. Los errores afectan a la continuidad de la ejecución.	La lectura no se ajusta en su mayor parte a la partitura. Presenta frecuentes errores y pausas en la ejecución.	20	
RITMO Y PULSACIÓN	Mide con precisión dando gran fluidez al discurso. Ejecuta correctamente todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable a lo largo de todo el fragmento.	Mide con bastante precisión dando fluidez al discurso. Ejecuta correctamente casi todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en la mayor parte del fragmento.	Mide con cierta imprecisión afectando a la fluidez del discurso. Comete algunos errores al ejecutar las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en general.	Ejecuta con numerosos errores las fórmulas rítmicas. No mantiene un pulso estable.	20	
FRASEO Y DINÁMICA	Realiza correctamente todas las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye recursos técnicos, musicales y matices que favorecen el desarrollo expresivo en favor de una comprensión del discurso musical.	Realiza la mayor parte de las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye gran parte de los recursos técnicos, musicales y matices que componen el discurso musical del fragmento.	Realiza algunas de las indicaciones expresivas del fragmento. Muestra un esfuerzo por incluir algunos de los recursos técnicos, musicales y matices que conforman el discurso musical, aunque afecte a la fluidez en su ejecución.	No atiende a las indicaciones expresivas propuestas en el fragmento. Presenta dificultades para realizar signos de fraseo que podrían conformar el discurso musical.	10	
SONIDO Y ARTICULACIÓN	Aplica con precisión la técnica y recursos de arco a favor de la calidad sonora. Realiza las indicaciones relativas a la articulación con precisión.	Aplica la mayor parte del tiempo la técnica y recursos del arco. Realiza la mayor parte de las articulaciones.	Presenta dificultad en la aplicación de la técnica y recursos del arco. Presenta dificultad en la realización de las articulaciones.	No aplica la técnica y recursos del arco. No realiza las articulaciones.	10	
AFINACIÓN	Demuestra continua sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación.	Demuestra generalmente sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	No demuestra sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.	10	
DIGITACIÓN	Demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeto todas las digitaciones indicadas.	Demuestra generalmente dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeto la mayoría de las digitaciones indicadas.	Demuestra un dominio básico de la técnica de la mano izquierda. Respeto en pocas ocasiones las digitaciones indicadas.	No demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. No respeta las digitaciones indicadas.	10	

PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A SEXTO CURSO DE LAS EE. PP. DE MÚSICA

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.

2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria. Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

CURSO 2º

El aspirante deberá presentar un estudio del apartado a) y una obra de cada uno de los apartados b) y c), a libre elección del alumno, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria.

Las obras se ejecutarán completas, a no ser que se especifique el número de movimientos, respetándose las indicaciones que se refieren al aire o “tempo”, fraseo y matiz.

Esta prueba será grabada en vídeo.

a) Un estudio seleccionado entre las siguientes colecciones:

- 24 estudios para viola sola op.32, H. Sitt.
- Wollfahrt op. 45.
- Kayser op.20.
- 42 estudios, R. Kreutzer.
- “Technique Takes Off” M. Cohen.
- Estudios de Dobles Cuerdas de J.Trott.

b) Obras de autores pertenecientes al periodo Barroco:

- Concierto en Sol M, G. Ph. Telemann, 4º Movimiento.
- Sonata en Sol m, Eccles.
- Concierto en sol M para dos violas, G. Ph. Telemann.
- Fantasía para viola solo nº 10, G. Ph. Telemann.

c) Obras de autores pertenecientes al periodo Clásico- Romántico:

- Seis nocturnos. J. Kalliwoda.
- Tango, I. Albéniz.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En esta prueba se valorará el grado de capacidad con que el alumno:

1. Aprende nuevas posiciones y desarrolla más seguridad en los cambios de posición.
2. Adquiere una afinación correcta en la ejecución de dobles cuerdas.
3. Interpreta una obra de su repertorio de memoria.
4. Interpreta un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con su nivel.
5. Perfecciona la velocidad de la mano izquierda.
6. Aplica el vibrato en las diferentes obras que interpreta.
7. Controla los golpes de arco básicos.

RÚBRICA DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º DE EE. PP.

COMPETENCIA INDICADORES	Competencia Avanzada 10 - 9				Competencia Media 8 - 7				Competencia Básica 6 - 5				Competencia Insuficiente 4 - 1				Porcentaje %
Posición y control corporal	Postura correcta y control de su cuerpo para tocar el instrumento de forma muy natural				Postura correcta y sin tensiones en general, aunque a veces no consigue tocar de manera natural y relajada				Mantiene una posición correcta, pero se aprecia tensión				No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. Presenta muchas tensiones				20%
Pulso y ritmo	Mantiene un pulso constante e interpreta el repertorio con precisión rítmica				Mantiene un pulso constante y ejecuta las fórmulas rítmicas con corrección salvo algún error ocasional				El pulso presenta algunas oscilaciones y comente algunos errores en la ejecución de fórmulas rítmicas				No hay regularidad en el pulso y presenta numerosos errores en la interpretación de las diferentes fórmulas rítmicas				15%
Afinación y cambios de posición	La afinación es la correcta y la controla en todos los pasajes. Controla cambios más complejos entre 1ª y 5ª posición. Usa otras posiciones.				Comete errores aislados de afinación, pero en general es precisa y segura. Controla diferentes tipos de cambios de posición entre 1ª y 5ª posición.				En general controla la afinación, pero hay errores frecuentes y repetidos. Posee control del movimiento para los cambios de posición básicos entre 1ª y 5ª posición				No controla la afinación. La altura de los sonidos es inexacta. No posee control del movimiento para realizar cambios de posición básicos entre 1ª y 5ª posición				20%
Técnica de arco: sonido	Controla el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco que se adecúan, perfectamente a las obras que interpreta.				Controla casi siempre el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco propios de su nivel.				Presenta algunas dificultades para controlar el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco propios de su nivel.				No tiene control sobre el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco propios de su nivel.				15%
Técnica de arco: articulación y golpes de arco.	Domina una variada gama de articulaciones con riqueza interpretativa y adecuándose al estilo de la obra, controlando los golpes de arco				Es capaz de usar con soltura los diferentes tipos de articulación y controla casi siempre los golpes de arco básicos				Apenas hay diferencia entre tipos de articulación. Le cuesta controlar la ejecución de los golpes de arco básicos				No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación y no controla los golpes de arco básicos				10%
Expresión: fraseo y dinámicas	Realiza una interpretación expresiva, con un fraseo musical adecuado al repertorio y variaciones dinámicas precisas				Demuestra un fraseo expresivo y un uso correcto de las indicaciones dinámicas la mayor parte del tiempo				Se percibe en la interpretación una línea de fraseo básica, aunque con poca variación dinámica				No se escucha ninguna intención expresiva ni fraseo musical				10%
Uso del vibrato	Uso adecuado del vibrato como medio expresivo, manteniendo el control y la relajación				Uso adecuado del vibrato en notas largas, pero algo irregular en su ejecución y frecuencia/velocidad				El uso del vibrato es esporádico en notas largas y con cierta pérdida de la relajación								

RÚBRICA PARA LA LECTURA A VISTA DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º DE EE. PP.

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1	Porcentaje %
ITEMS					
CORRECCIÓN POSTURAL	Postura correcta. Posición corporal sin tensiones en la colocación del instrumento y sujeción del arco.	Postura correcta. En ocasiones se aprecia tensión.	Postura correcta. En bastantes ocasiones se aprecia tensión.	Postura incorrecta. Se aprecian muchas tensiones.	20
LECTURA	Lectura fiel a la partitura y con seguridad. Demuestra resolución musical inmediata.	Lectura casi siempre fiel a la partitura. Demuestra continuidad en la ejecución.	Lectura correcta en general. Los errores afectan a la continuidad de la ejecución.	La lectura no se ajusta en su mayor parte a la partitura. Presenta frecuentes errores y pausas en la ejecución.	20
RITMO Y PULSACIÓN	Mide con precisión dando gran fluidez al discurso. Ejecuta correctamente todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable a lo largo de todo el fragmento.	Mide con bastante precisión dando fluidez al discurso. Ejecuta correctamente casi todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en la mayor parte del fragmento.	Mide con cierta imprecisión afectando a la fluidez del discurso. Comete algunos errores al ejecutar las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en general.	Mide con imprecisión y sin fluidez en el discurso. Ejecuta con numerosos errores las fórmulas rítmicas. No mantiene un pulso estable.	20
FRASEO Y DINÁMICA	Realiza correctamente todas las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye recursos técnicos, musicales y matices que favorecen el desarrollo expresivo en favor de una comprensión del discurso musical.	Realiza la mayor parte de las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye gran parte de los recursos técnicos, musicales y matices que componen el discurso musical del fragmento.	Realiza algunas de las indicaciones expresivas del fragmento. Muestra un esfuerzo por incluir algunos de los recursos técnicos, musicales y matices que conforman el discurso musical, aunque afecte a la fluidez en su ejecución.	No atiende a las indicaciones expresivas propuestas en el fragmento. Presenta dificultades para realizar signos de fraseo que podrían conformar el discurso musical.	10
SONIDO Y ARTICULACIÓN	Aplica con precisión la técnica y recursos de arco a favor de la calidad sonora. Realiza las indicaciones relativas a la articulación con precisión.	Aplica la mayor parte del tiempo la técnica y recursos del arco. Realiza la mayor parte de las articulaciones.	Presenta dificultad en la aplicación de la técnica y recursos del arco. Presenta dificultad en la realización de las articulaciones.	No aplica la técnica y recursos del arco. No realiza las articulaciones.	10
AFINACIÓN	Demuestra continua sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación.	Demuestra generalmente sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	No demuestra sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.	10
DIGITACIÓN	Demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta todas las digitaciones indicadas.	Demuestra generalmente dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta la mayoría de las digitaciones indicadas.	Demuestra un dominio básico de la técnica de la mano izquierda. Respeta en pocas ocasiones las digitaciones indicadas.	No demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. No respeta las digitaciones indicadas.	10

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

CURSO 3º

El aspirante deberá presentar un estudio del apartado a) y una obra de cada uno de los apartados b) y c), a libre elección del alumno, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria.

Las obras se ejecutarán completas, a no ser que se especifique el número de movimientos, respetándose las indicaciones que se refieren al aire o “tempo”, fraseo y matiz.

Esta prueba se grabará en vídeo.

a) Un estudio seleccionado entre las siguientes colecciones:

- 24 estudios para viola sola op.32, H. Sitt.
- 42 estudios, R. Kreutzer.
- Viola Studies, B. Volmer.

b) Obras de autores pertenecientes al periodo Barroco:

- Suite Nº 1, J. S. Bach.
- Fantasías para viola, G. Ph. Telemann.

c) Obras de autores pertenecientes al periodo Clásico-Romántico:

- Seis nocturnos, J. Kalliwoda.
- Kleine Suite para viola y piano. B. Hummel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En esta prueba se valorará el grado de capacidad con que el alumno:

1. Aprende nuevas posiciones y desarrolla más seguridad en los cambios de posición.
2. Adquiere una afinación correcta en la ejecución de dobles cuerdas.
3. Interpreta una obra de su repertorio de memoria.
4. Interpreta un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con su nivel.
5. Perfecciona la velocidad de la mano izquierda.
6. Aplica el vibrato en las diferentes obras que interpreta.
7. Controla los golpes de arco básicos.

RÚBRICA DE LA PRUEBA DE ACCESO A 3º DE EE. PP.

COMPETENCIA		Competencia Avanzada 10 - 9		Competencia Media 8 - 7		Competencia Básica 6 - 5		Competencia Insuficiente 4 - 1		Porcentaje %
INDICADORES										
Posición y control corporal	Postura correcta y control de su cuerpo para tocar el instrumento de forma natural y relajada. Ausencia total de tensiones.	Postura correcta y sin tensiones en general, aunque a veces no consigue tocar de manera natural y relajada, sin que estas tensiones puntuales afecten notoriamente al sonido o a la interpretación.	Mantiene una posición correcta, pero a menudo se aprecian tensiones que perjudican el sonido o la interpretación.	El pulso presenta algunas oscilaciones y comenta algunos errores en la ejecución de fórmulas rítmicas	No mantiene nunca o casi nunca una postura correcta y natural del instrumento con respecto al cuerpo. Presenta muchas tensiones que producen una evidente degradación del sonido o la interpretación	20%				
Pulso y ritmo	Mantiene un pulso constante e interpreta el repertorio con precisión rítmica	Mantiene un pulso constante y ejecuta las fórmulas rítmicas con corrección, salvo algún error ocasional	El pulso presenta algunas oscilaciones y comenta algunos errores en la ejecución de fórmulas rítmicas	No hay regularidad en el pulso y presenta numerosos errores en la interpretación de las diferentes fórmulas rítmicas	15%					
Afinación y cambios de posición	La afinación es precisa, y está controlada en todo momento. Los cambios de posición son precisos y relajados a lo largo de las primeras cinco posiciones. Utiliza otras posiciones	Comete errores aislados de afinación, pero en general es precisa y segura. Los cambios de posición son precisos y relajados a lo largo de las primeras cinco posiciones	En general controla la afinación, pero hay errores frecuentes y repetidos en esta. Controla generalmente el movimiento para los cambios de posición básicos entre las cinco primeras posiciones	Hay abundantes fallos en afinación o no la controla en absoluto. La altura de los sonidos es a menudo inexacta. No posee control del movimiento para realizar cambios de posición básicos entre las cinco primeras posiciones.	20%					
Técnica de arco: sonido	Controla el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco, obteniendo un sonido de calidad que se adecúa en todo momento a las obras que interpreta	Controla casi siempre el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco, obteniendo un sonido de calidad	Presenta algunas dificultades para controlar el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco propios, que se reflejan en el sonido	Presenta poco o nulo control sobre el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco.	15%					
Técnica de arco: articulación y golpes de arco.	Domina una variada gama de articulaciones con riqueza interpretativa y adecuándose al estilo de la obra, controlando los golpes de arco	Es capaz de usar con soltura los diferentes tipos de articulación y controla casi siempre los golpes de arco	Apenas hay diferencia entre tipos de articulación. Presenta dificultades en el control de la ejecución de los golpes de arco	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación. No controla los golpes de arco	10%					
Expresión: fraseo y dinámicas	Realiza una interpretación expresiva, con un fraseo musical adecuado al repertorio y variaciones dinámicas precisas	Demuestra un fraseo expresivo y un uso correcto de las indicaciones dinámicas la mayor parte del tiempo	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo básica, aunque con poca variación dinámica	No se escucha ninguna intención expresiva ni fraseo musical	10%					
Uso del vibrato	Uso adecuado del vibrato como medio expresivo en notas largas, manteniendo el control y la relajación	Uso adecuado del vibrato en, pero algo irregular en su ejecución y frecuencia/velocidad	El uso del vibrato es esporádico y con cierta pérdida de la relajación	Ausencia total o casi total del vibrato, con tensión evidente e irregularidad	5%					
Memoria	Interpreta de memoria la obra elegida sin errores y con seguridad. Interpreta de memoria más piezas del repertorio	Interpreta de memoria la obra elegida con algún error puntual que no afecta al discurso musical	Interpreta de memoria la obra elegida con algunos errores que afectan levemente a la continuidad del discurso musical	Se aprecia mucha dificultad para interpretar de memoria la obra exigida con errores que cambian el texto musical y omisiones que interrumpen la interpretación. No ejecuta ninguna obra de memoria	5%					

RÚBRICA PARA LA LECTURA A VISTA DE LA PRUEBA DE ACCESO A 3º DE EE. PP.

COMPETENCIA				Porcentaje %
ITEMS	Competencia Avanzada 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1
CORRECCIÓN POSTURAL	Postura correcta. Posición corporal sin tensiones en la colocación del instrumento y sujeción del arco.	Postura correcta. En ocasiones se aprecia tensión.	Postura correcta. En bastantes ocasiones se aprecia tensión.	Postura incorrecta. Se aprecian muchas tensiones.
LECTURA	Lectura fiel a la partitura y con seguridad. Demuestra resolución musical inmediata.	Lectura casi siempre fiel a la partitura. Demuestra continuidad en la ejecución.	Lectura correcta en general. Los errores afectan a la continuidad de la ejecución.	La lectura no se ajusta en su mayor parte a la partitura. Presenta frecuentes errores y pausas en la ejecución.
RITMO Y PULSACIÓN	Mide con precisión dando gran fluidez al discurso. Ejecuta correctamente todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable a lo largo de todo el fragmento.	Mide con bastante precisión dando fluidez al discurso. Ejecuta correctamente casi todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en la mayor parte del fragmento.	Mide con cierta imprecisión afectando a la fluidez del discurso. Comete algunos errores al ejecutar las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en general.	Mide con imprecisión y sin fluidez en el discurso. Ejecuta con numerosos errores las fórmulas rítmicas. No mantiene un pulso estable.
FRASEO Y DINÁMICA	Realiza correctamente todas las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye recursos técnicos, musicales y matices que favorecen el desarrollo expresivo en favor de una comprensión del discurso musical.	Realiza la mayor parte de las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye gran parte de los recursos técnicos, musicales y matices que componen el discurso musical del fragmento.	Realiza algunas de las indicaciones expresivas del fragmento. Muestra un esfuerzo por incluir algunos de los recursos técnicos, musicales y matices que conforman el discurso musical, aunque afecte a la fluidez en su ejecución.	No atiende a las indicaciones expresivas propuestas en el fragmento. Presenta dificultades para realizar signos de fraseo que podrían conformar el discurso musical.
SONIDO Y ARTICULACIÓN	Aplica con precisión la técnica y recursos de arco a favor de la calidad sonora. Realiza las indicaciones relativas a la articulación con precisión.	Aplica la mayor parte del tiempo la técnica y recursos del arco. Realiza la mayor parte de las articulaciones.	Presenta dificultad en la aplicación de la técnica y recursos del arco. Presenta dificultad en la realización de las articulaciones.	No aplica la técnica y recursos del arco. No realiza las articulaciones.
AFINACIÓN	Demuestra continua sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación.	Demuestra generalmente sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	No demuestra sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.
DIGITACIÓN	Demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta todas las digitaciones indicadas.	Demuestra generalmente dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta la mayoría de las digitaciones indicadas.	Demuestra un dominio básico de la técnica de la mano izquierda. Respeta en pocas ocasiones las digitaciones indicadas.	No demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. No respeta las digitaciones indicadas.
				10
				10
				10

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

CURSO 4º

El aspirante deberá presentar un estudio del apartado a) y una obra de cada uno de los apartados b) y c), a libre elección del alumno, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria.

Las obras se ejecutarán completas, a no ser que se especifique el número de movimientos, respetándose las indicaciones que se refieren al aire o “tempo”, fraseo y matiz.

Esta prueba se grabará en vídeo.

a) Un estudio seleccionado entre:

- 24 estudios para viola sola op.32, H. Sitt.
- 42 estudios, R. Kreutzer.
- Viola Studies, B. Volmer.
- *Método per viola seguito de 25 Studi*, A. B. Bruni.

b) Obras de autores pertenecientes al periodo Barroco:

- Suites Nº 1 y 2, J. S. Bach.
- Sonata en do m., W. Flackton.
- Fantasías para viola, G. Ph. Telemann.

c) Obras de autores pertenecientes al periodo Clásico-Romántico:

- Seis nocturnos, J. Kalliwoða.
- Sonata en do para viola y piano, B. Hummel.
- Sonata en mi bemol mayor para viola y piano, Vanhal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Consigue más dominio de la mano izquierda con el aprendizaje de nuevas posiciones.
2. Afina correctamente dobles cuerdas y acordes.
3. Identifica diferentes estilos musicales.
4. Adquiere velocidad en la mano izquierda y seguridad en los cambios de posición.
5. Interpreta un repertorio que incluye obras de estilo barroco y clásico principalmente, adecuadas a su nivel.
6. Interpreta una obra de su repertorio de memoria.
7. Tiene criterios propios de interpretación adecuados a los diferentes estilos.

RÚBRICA DE LA PRUEBA DE ACCESO A 4º DE EE. PP.

COMPETENCIA INDICADORES	Competencia Avanzada 10 - 9	Competencia Media 8 - 7	Competencia Básica 6 - 5	Competencia Insuficiente 4 - 1	Porcentaje %
Posición y control corporal	Postura correcta y control de su cuerpo para tocar el instrumento de forma natural y relajada. Ausencia total de tensiones.	Postura correcta y sin tensiones en general, aunque a veces no consigue tocar de manera natural y relajada, sin que estas tensiones puntuales afecten notoriamente al sonido o a la interpretación.	Mantiene una posición correcta, pero a menudo se aprecian tensiones que perjudican el sonido o la interpretación.	No mantiene nunca o casi nunca una postura correcta y natural del instrumento con respecto al cuerpo. Presenta muchas tensiones que producen una evidente degradación del sonido o la interpretación.	20%
Pulso y ritmo	Mantiene un pulso constante e interpreta el repertorio con precisión rítmica. Respeta las indicaciones de pulso, de velocidad. Se aprecian agógicas.	Mantiene un pulso constante y ejecuta las fórmulas rítmicas con corrección, salvo algún error ocasional. Respeta generalmente las indicaciones de pulso y velocidad del texto.	El pulso presenta algunas oscilaciones involuntarias, y se presentan algunos errores en la ejecución de fórmulas rítmicas.	No hay nunca o casi nunca regularidad en el pulso. Se presentan constantes errores en la interpretación de las diferentes fórmulas rítmicas.	15%
Afinación y cambios de posición	La afinación es precisa, y está controlada en todo momento. Los cambios de posición son precisos y relajados a lo largo de las primeras siete posiciones. Adecúa las posiciones empleadas y los cambios a los requerimientos técnicos, sonoros y estilísticos de cada obra.	Comete errores aislados de afinación, pero en general es precisa y segura. Los cambios de posición son precisos y relajados a lo largo de las primeras siete posiciones.	En general controla la afinación, pero hay errores frecuentes y repetidos en esta. Controla generalmente el movimiento para los cambios de posición.	Hay abundantes fallos en afinación o no la controla en absoluto. La altura de los sonidos es a menudo inexacta. No posee control del movimiento para realizar cambios de posición en las siete primeras posiciones del instrumento.	20%
Técnica de arco: sonido	Controla el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco, obteniendo un sonido de calidad que se adecúa en todo momento a las obras que interpreta.	Controla casi siempre el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco, obteniendo un sonido de calidad.	Presenta algunas dificultades para controlar el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco propios, que se reflejan en el sonido.	Presenta poco o nulo control sobre el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco.	15%
Técnica de arco: articulaciones y golpes de arco.	Dominata una variada gama de articulaciones con riqueza interpretativa y adecuándose al estilo de la obra, controlando los golpes de arco.	Es capaz de usar con soltura los diferentes tipos de articulación y el controla casi siempre los golpes de arco.	Apenas hay diferencia entre tipos de articulación. Presenta dificultades en el control de la ejecución de los golpes de arco.	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación. No controla los golpes de arco.	10%
Expresión: fraseo y dinámicas	Realiza una interpretación expresiva, con un fraseo musical adecuado al repertorio y variaciones dinámicas precisas.	Demuestra un fraseo expresivo y un uso correcto de las indicaciones dinámicas la mayor parte del tiempo.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo básica. Hay poca variación dinámica.	No se escucha ninguna o casi ninguna intención expresiva ni fraseo musical.	10%
Uso del vibrato	Uso adecuado del vibrato como medio expresivo, manteniendo el control y la relajación en todo momento.	Uso adecuado del vibrato, pero con irregularidades en su ejecución y frecuencia/velocidad.	El uso del vibrato no es constante, y existe cierta pérdida de relajación y de control de este.	Ausencia total o casi total del vibrato. Tensión evidente e irregularidad en el control.	5%
Memoria	Interpreta de memoria la obra elegida sin errores y con seguridad. Interpreta de memoria más piezas del repertorio.	Interpreta de memoria la obra elegida con algún error puntual que no afecta al discurso musical.	Interpreta de memoria la obra elegida con algunos errores que afectan levemente a la continuidad del discurso musical.	Se aprecia mucha dificultad para interpretar de memoria la obra elegida con errores que cambian el texto musical y omisiones que interrumpan la interpretación. No ejecuta ninguna obra de memoria.	5%

RÚBRICA PARA LA LECTURA A VISTA DE LA PRUEBA DE ACCESO A 4º DE EE. PP.

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1	Porcentaje %
ITEMS					
CORRECCIÓN POSTURAL	Postura correcta. Posición corporal sin tensiones en la colocación del instrumento y sujeción del arco.	Postura correcta. En ocasiones se aprecia tensión.	Postura correcta. En bastantes ocasiones se aprecia tensión.	Postura incorrecta. Se aprecian muchas tensiones.	20
LECTURA	Lectura fiel a la partitura y con seguridad. Demuestra resolución musical inmediata.	Lectura casi siempre fiel a la partitura. Demuestra continuidad en la ejecución.	Lectura correcta en general. Los errores afectan a la continuidad de la ejecución.	La lectura no se ajusta en su mayor parte a la partitura. Presenta frecuentes errores y pausas en la ejecución.	20
RITMO Y PULSACIÓN	Mide con precisión dando gran fluidez al discurso. Ejecuta correctamente todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable a lo largo de todo el fragmento.	Mide con bastante precisión dando fluidez al discurso. Ejecuta correctamente casi todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en la mayor parte del fragmento.	Mide con cierta imprecisión afectando a la fluidez del discurso. Comete algunos errores al ejecutar las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en general.	Mide con imprecisión y sin fluidez en el discurso. Ejecuta con numerosos errores las fórmulas rítmicas. No mantiene un pulso estable.	20
FRASEO Y DINÁMICA	Realiza correctamente todas las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye recursos técnicos, musicales y matices que favorecen el desarrollo expresivo en favor de una comprensión del discurso musical.	Realiza la mayor parte de las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye gran parte de los recursos técnicos, musicales y matices que componen el discurso musical del fragmento.	Realiza algunas de las indicaciones expresivas del fragmento. Muestra un esfuerzo por incluir algunos de los recursos técnicos, musicales y matices que conforman el discurso musical, aunque afecte a la fluidez en su ejecución.	No atiende a las indicaciones expresivas propuestas en el fragmento. Presenta dificultades para realizar signos de fraseo que podrían conformar el discurso musical.	10
SONIDO Y ARTICULACIÓN	Aplica con precisión la técnica y recursos de arco a favor de la calidad sonora. Realiza las indicaciones relativas a la articulación con precisión.	Aplica la mayor parte del tiempo la técnica y recursos del arco. Realiza la mayor parte de las articulaciones.	Presenta dificultad en la aplicación de la técnica y recursos del arco. Presenta dificultad en la realización de las articulaciones.	No aplica la técnica y recursos del arco. No realiza las articulaciones.	10
AFINACIÓN	Demuestra continua sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación.	Demuestra generalmente sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	No demuestra sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.	10
DIGITACIÓN	Demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta todas las digitaciones indicadas.	Demuestra generalmente dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta la mayoría de las digitaciones indicadas.	Demuestra un dominio básico de la técnica de la mano izquierda. Respeta en pocas ocasiones las digitaciones indicadas.	No demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. No respeta las digitaciones indicadas.	10

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

CURSO 5º

El aspirante deberá presentar un estudio del apartado a) y una obra de cada uno de los apartados b) y c), a libre elección del alumno, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria.

Las obras se ejecutarán completas, a no ser que se especifique el número de movimientos, respetándose las indicaciones que se refieren al aire o “tempo”, fraseo y matiz.

Esta prueba se grabará en vídeo.

a) Un estudio seleccionado entre:

- 42 estudios, R. Kreutzer.
- 12 estudios para viola, F. A. Hoffmeister.
- 42 caprichos para viola, A. B. Campagnoli.
- Viola Studies, B. Volmer.
- *Método per viola seguito da 25 Studi*, A. B. Bruni.

b) Obras de autores pertenecientes al periodo Barroco:

- Suite Nº 2, J. S. Bach.
- Fantasía nº IX. G. Ph. Telemann.

c) Obras de autores pertenecientes al periodo Clásico-Romántico:

- Elegía para viola y piano op.44, A. Glazunov.
- Sonata para viola y piano en mi bemol mayor. Vanhal.
- Fantasía para Viola y orquesta, J. Hummel.
- Concierto para viola, J. Ch. Bach.
- Scherzino, R. Lamote de Grignon.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En esta prueba se valorará el grado de capacidad con que el alumno:

1. Consigue más dominio de la mano izquierda con el aprendizaje de nuevas posiciones.
2. Afina correctamente dobles cuerdas y acordes.
3. Identifica diferentes estilos musicales.
4. Adquiere velocidad en la mano izquierda y seguridad en los cambios de posición.
5. Interpreta un repertorio que incluye obras de estilo barroco y clásico principalmente, adecuadas a su nivel.
6. Interpreta una obra de su repertorio de memoria.
7. Tiene criterios propios de interpretación adecuados a los diferentes estilos.

RÚBRICA DE LA PRUEBA DE ACCESO A 5º DE EE. PP.

COMPETENCIA INDICADORES	Competencia Avanzada 10 - 9	Competencia Media 8 - 7	Competencia Básica 6 - 5	Competencia Insuficiente 4 - 1	Porcentaje %
Posición y control corporal	Postura correcta y control de su cuerpo para tocar el instrumento de forma natural y relajada. Ausencia total de tensiones.	Postura correcta y sin tensiones en general, aunque a veces no consigue tocar de manera natural y relajada, sin que estas tensiones puntuales afecten notoriamente al sonido o a la interpretación.	Mantiene una posición correcta, pero a menudo se aprecian tensiones que perjudican el sonido o la interpretación.	No mantiene nunca o casi nunca una postura correcta y natural del instrumento con respecto al cuerpo. Presenta muchas tensiones que producen una evidente degradación del sonido o la interpretación.	20%
Pulso y ritmo	Mantiene un pulso constante e interpreta el repertorio con precisión rítmica. Respeta las indicaciones de pulso, de velocidad y las agógicas del texto	Mantiene un pulso constante y ejecuta las fórmulas rítmicas con corrección, salvo algún error ocasional. Respeta generalmente las indicaciones de pulso y velocidad del texto	El pulso presenta algunas oscilaciones involuntarias, y se presentan algunos errores en la ejecución de fórmulas rítmicas	No hay nunca o casi nunca regularidad en el pulso. Se presentan constantes errores en la interpretación de las diferentes fórmulas rítmicas	15%
Afinación y cambios de posición	La afinación es precisa, y está controlada en todo momento. Los cambios de posición son precisos y relajados a lo largo de toda la extensión del instrumento. Adecua las posiciones empleadas y los cambios a los requerimientos técnicos, sonoros y estilísticos de cada obra.	Comete errores aislados de afinación, pero en general es precisa y segura. Los cambios de posición son precisos y relajados a lo largo de toda la extensión del instrumento	En general controla la afinación, pero hay errores frecuentes y repetidos en esta. Controla generalmente el movimiento para los cambios de posición	Hay abundantes fallos en afinación o no la controla en absoluto. La altura de los sonidos es a menudo inexacta. No posee control del movimiento para realizar cambios de posición en todo el registro del instrumento	20%
Técnica de arco: sonido	Controla el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco, obteniendo un sonido de calidad que se adecúa en todo momento a las obras que interpreta	Controla casi siempre el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco, obteniendo un sonido de calidad	Presenta algunas dificultades para controlar el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco propios, que se reflejan en el sonido	Presenta poco o nulo control sobre el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco.	15%
Técnica de arco: articulación y golpes de arco.	Domina una variada gama de articulaciones con riqueza interpretativa y adecuándose al estilo de la obra, controlando los golpes de arco	Es capaz de usar con soltura los diferentes tipos de articulación y controla casi siempre los golpes de arco	Apenas hay diferencia entre tipos de articulación. Presenta dificultades en el control de la ejecución de los golpes de arco	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación. No controla los golpes de arco	10%
Expresión: fraseo y dinámicas	Realiza una interpretación expresiva, con un fraseo musical definido y adecuado al repertorio. Rango dinámico amplio y variaciones dinámicas precisas	Demuestra un fraseo expresivo y un uso correcto de las indicaciones dinámicas la mayor parte del tiempo	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo básica. Hay poca variación dinámica	No se escucha ninguna o casi ninguna intención expresiva ni fraseo musical	10%
Uso del vibrato	Uso adecuado del vibrato como medio expresivo, manteniendo el control y la relajación en todo momento	Uso adecuado del vibrato, pero con irregularidades en su ejecución y frecuencia/velocidad	El uso del vibrato no es constante, y existe cierta pérdida de relajación y de control de este.	Ausencia total o casi total del vibrato. Tensión evidente e irregularidad en el control.	5%
Memoria	Interpreta de memoria la obra elegida sin errores y con seguridad. Interpreta de memoria más piezas del repertorio	Interpreta de memoria la obra elegida con algún error puntual que no afecta al discurso musical	Interpreta de memoria la obra elegida con algunos errores que afectan levemente a la continuidad del discurso musical	Se aprecia mucha dificultad para interpretar de memoria la obra exigida con errores que cambian el texto musical y omisiones que interrumpen la interpretación. No ejecuta ninguna obra de memoria	5%

RÚBRICA PARA LA LECTURA A VISTA DE LA PRUEBA DE ACCESO A 5º DE EE. PP.

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1	Porcentaje %
ITEMS					
CORRECCIÓN POSTURAL	Postura correcta. Posición corporal sin tensiones en la colocación del instrumento y sujeción del arco.	Postura correcta. En ocasiones se aprecia tensión.	Postura correcta. En bastantes ocasiones se aprecia tensión.	Postura incorrecta. Se aprecian muchas tensiones.	20
LECTURA	Lectura fiel a la partitura y con seguridad. Demuestra resolución musical inmediata.	Lectura casi siempre fiel a la partitura. Demuestra continuidad en la ejecución.	Lectura correcta en general. Los errores afectan a la continuidad de la ejecución.	La lectura no se ajusta en su mayor parte a la partitura. Presenta frecuentes errores y pausas en la ejecución.	20
RITMO Y PULSACIÓN	Mide con precisión dando gran fluidez al discurso. Ejecuta correctamente todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable a lo largo de todo el fragmento.	Mide con bastante precisión dando fluidez al discurso. Ejecuta correctamente casi todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en la mayor parte del fragmento.	Mide con cierta imprecisión afectando a la fluidez del discurso. Comete algunos errores al ejecutar las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en general.	Mide con imprecisión y sin fluidez en el discurso. Ejecuta con numerosos errores las fórmulas rítmicas. No mantiene un pulso estable.	20
FRASEO Y DINÁMICA	Realiza correctamente todas las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye recursos técnicos, musicales y matices que favorecen el desarrollo expresivo en favor de una comprensión del discurso musical.	Realiza la mayor parte de las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye gran parte de los recursos técnicos, musicales y matices que componen el discurso musical del fragmento.	Realiza algunas de las indicaciones expresivas del fragmento. Muestra un esfuerzo por incluir algunos de los recursos técnicos, musicales y matices que conforman el discurso musical, aunque afecte a la fluidez en su ejecución.	No atiende a las indicaciones expresivas propuestas en el fragmento. Presenta dificultades para realizar signos de fraseo que podrían conformar el discurso musical.	10
SONIDO Y ARTICULACIÓN	Aplica con precisión la técnica y recursos de arco a favor de la calidad sonora. Realiza las indicaciones relativas a la articulación con precisión.	Aplica la mayor parte del tiempo la técnica y recursos del arco. Realiza la mayor parte de las articulaciones.	Presenta dificultad en la aplicación de la técnica y recursos del arco. Presenta dificultad en la realización de las articulaciones.	No aplica la técnica y recursos del arco. No realiza las articulaciones.	10
AFINACIÓN	Demuestra continua sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación.	Demuestra generalmente sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	No demuestra sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.	10
DIGITACIÓN	Demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta todas las digitaciones indicadas.	Demuestra generalmente dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta la mayoría de las digitaciones indicadas.	Demuestra un dominio básico de la técnica de la mano izquierda. Respeta en pocas ocasiones las digitaciones indicadas.	No demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. No respeta las digitaciones indicadas.	10

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

CURSO 6º

El aspirante deberá presentar un estudio del apartado a) y una obra de cada uno de los apartados b) y c), a libre elección del alumno, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria.

Las obras se ejecutarán completas, a no ser que se especifique el número de movimientos, respetándose las indicaciones que se refieren al aire o “tempo”, fraseo y matiz.

Esta prueba se grabará en vídeo.

a) Un estudio seleccionado entre:

- 42 estudios, R. Kreutzer.
- 12 estudios para viola, F. A. Hoffmeister.
- 42 caprichos para viola, A. B. Campagnoli.
- Viola Studies, B. Volmer.
- *Método per viola seguito da 25 Studi*, A. B. Bruni.

b) Obras de autores pertenecientes al periodo barroco:

- Suites Nº 2 y 3, J. S. Bach.
- Sonatas para viola y clave, J. S. Bach.

c) Obras de autores pertenecientes al periodo Clásico-Romántico:

- Elegía para viola y piano op.44, A. Glazunov.
- Meditación para viola y piano, P. Hindemith.
- Música para un funeral, P. Hindemith.
- Fantasía para Viola y orquesta, J. Hummel.
- Concierto para viola, J. Ch. Bach.
- Concierto para viola, J. Schubert.

RÚBRICA DE LA PRUEBA DE ACCESO A 6º DE EE. PP.

COMPETENCIA INDICADORES		Competencia Avanzada 10 - 9	Competencia Media 8 - 7	Competencia Básica 6 - 5	Competencia Insuficiente 4 - 1	Porcentaje %
Posición y control corporal		Postura correcta y control de su cuerpo para tocar el instrumento de forma natural y relajada. Ausencia total de tensiones.	Postura correcta y sin tensiones en general, aunque a veces no consigue tocar de manera natural y relajada, sin que estas tensiones puntuales afecten notoriamente al sonido o a la interpretación.	Mantiene una posición correcta, pero a menudo se aprecian tensiones que perjudican el sonido o la interpretación.	No mantiene nunca o casi nunca una postura correcta y natural del instrumento con respecto al cuerpo. Presenta muchas tensiones que producen una evidente degradación del sonido o la interpretación.	20%
Pulso y ritmo		Mantiene un pulso constante e interpreta el repertorio con precisión rítmica. Respeta las indicaciones de pulso, de velocidad y las agógicas del texto.	Mantiene un pulso constante y ejecuta las fórmulas rítmicas con corrección, salvo algún error ocasional. Respeta generalmente las indicaciones de pulso y velocidad del texto.	El pulso presenta algunas oscilaciones involuntarias, y se presentan algunos errores en la ejecución de fórmulas rítmicas.	No hay nunca o casi nunca regularidad en el pulso. Se presentan constantes errores en la interpretación de las diferentes fórmulas rítmicas.	15%
Afinación y cambios de posición		La afinación es precisa, y está controlada en todo momento. Los cambios de posición son precisos y relajados a lo largo de toda la extensión del instrumento. Adecua las posiciones empleadas y los cambios a los requerimientos técnicos, sonoros y estilísticos de cada obra.	Comete errores aislados de afinación, pero en general es precisa y segura. Los cambios de posición son precisos y relajados a lo largo de toda la extensión del instrumento.	En general controla la afinación, pero hay errores frecuentes y repetidos en esta. Controla generalmente el movimiento para los cambios de posición.	Hay abundantes fallos en afinación o no la controla en absoluto. La altura de los sonidos es a menudo inexacta. No posee control del movimiento para realizar cambios de posición en todo el registro del instrumento.	20%
Técnica de arco: sonido		Controla el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco, obteniendo un sonido de calidad que se adecua en todo momento a las obras que interpreta.	Controla casi siempre el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco, obteniendo un sonido de calidad.	Presenta algunas dificultades para controlar el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco propios, que se reflejan en el sonido.	Presenta poco o nulo control sobre el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco.	15%
Técnica de arco: articulación y golpes de arco.		Domina una variada gama de articulaciones con riqueza interpretativa y adecuándose al estilo de la obra, controlando los golpes de arco.	Es capaz de usar con soltura los diferentes tipos de articulación y controla casi siempre los golpes de arco.	Apenas hay diferencia entre tipos de articulación. Presenta dificultades en el control de la ejecución de los golpes de arco.	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación. No controla los golpes de arco.	10%
Expresión: fraseo y dinámicas		Realiza una interpretación expresiva, con un fraseo musical definido y adecuado al repertorio. Rango dinámico amplio y variaciones dinámicas precisas.	Demuestra un fraseo expresivo y un uso correcto de las indicaciones dinámicas la mayor parte del tiempo.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo básica. Hay poca variación dinámica.	No se escucha ninguna o casi ninguna intención expresiva ni fraseo musical.	10%
Uso del vibrato		Uso adecuado del vibrato como medio expresivo, manteniendo el control y la relajación en todo momento.	Uso adecuado del vibrato, pero con irregularidades en su ejecución y frecuencia/velocidad.	El uso del vibrato no es constante, y existe cierta pérdida de relajación y de control de este.	Ausencia total o casi total del vibrato. Tensión evidente e irregularidad en el control.	5%
Memoria		Interpreta de memoria la obra elegida sin errores y con seguridad. Interpreta de memoria más piezas del repertorio.	Interpreta de memoria la obra elegida con algún error puntual que no afecta al discurso musical.	Interpreta de memoria la obra elegida con algunos errores que afectan levemente a la continuidad del discurso musical.	Se aprecia mucha dificultad para interpretar de memoria la obra elegida con errores que cambian el texto musical y omisiones que interrumpen la interpretación. No ejecuta ninguna obra de memoria.	5%

RÚBRICA PARA LA LECTURA A VISTA DE LA PRUEBA DE ACCESO A 6º DE EE. PP.

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1	Porcentaje %
ITEMS					
CORRECCIÓN POSTURAL	Postura correcta. Posición corporal sin tensiones en la colocación del instrumento y sujeción del arco.	Postura correcta. En ocasiones se aprecia tensión.	Postura correcta. En bastantes ocasiones se aprecia tensión.	Postura incorrecta. Se aprecian muchas tensiones.	20
LECTURA	Lectura fiel a la partitura y con seguridad. Demuestra resolución musical inmediata.	Lectura casi siempre fiel a la partitura. Demuestra continuidad en la ejecución.	Lectura correcta en general. Los errores afectan a la continuidad de la ejecución.	La lectura no se ajusta en su mayor parte a la partitura. Presenta frecuentes errores y pausas en la ejecución.	20
RITMO Y PULSACIÓN	Mide con precisión dando gran fluidez al discurso. Ejecuta correctamente todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable a lo largo de todo el fragmento.	Mide con bastante precisión dando fluidez al discurso. Ejecuta correctamente casi todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en la mayor parte del fragmento.	Mide con cierta imprecisión afectando a la fluidez del discurso. Comete algunos errores al ejecutar las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en general.	Ejecuta con numerosos errores las fórmulas rítmicas. No mantiene un pulso estable.	20
FRASEO Y DINÁMICA	Realiza correctamente todas las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye recursos técnicos, musicales y matices que favorecen el desarrollo expresivo en favor de una comprensión del discurso musical.	Realiza la mayor parte de las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye gran parte de los recursos técnicos, musicales y matices que componen el discurso musical del fragmento.	Realiza algunas de las indicaciones expresivas del fragmento. Muestra un esfuerzo por incluir algunos de los recursos técnicos, musicales y matices que conforman el discurso musical, aunque afecte a la fluidez en su ejecución.	No atiende a las indicaciones expresivas propuestas en el fragmento. Presenta dificultades para realizar signos de fraseo que podrían conformar el discurso musical.	10
SONIDO Y ARTICULACIÓN	Aplica con precisión la técnica y recursos de arco a favor de la calidad sonora. Realiza las indicaciones relativas a la articulación con precisión.	Aplica la mayor parte del tiempo la técnica y recursos del arco. Realiza la mayor parte de las articulaciones.	Presenta dificultad en la aplicación de la técnica y recursos del arco. Presenta dificultad en la realización de las articulaciones.	No aplica la técnica y recursos del arco. No realiza las articulaciones.	10
AFINACIÓN	Demuestra continua sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación.	Demuestra generalmente sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	No demuestra sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.	10
DIGITACIÓN	Demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta todas las digitaciones indicadas.	Demuestra generalmente dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta la mayoría de las digitaciones indicadas.	Demuestra un dominio básico de la técnica de la mano izquierda. Respeta en pocas ocasiones las digitaciones indicadas.	No demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. No respeta las digitaciones indicadas.	10

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En esta prueba se valorará el grado de capacidad con que el alumno:

1. Afina correctamente en la ejecución de dobles cuerdas y acordes.
2. Identifica los diferentes estilos musicales y los interpreta correctamente.
3. Interpreta obras de diferentes épocas y estilos.
4. Interpreta una obra de su repertorio de memoria.
5. Tiene criterios propios de interpretación adecuados a los diferentes estilos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado. Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso, y de la especialidad instrumental o canto, ponderándose el primer ejercicio en un 30 por 100 y el segundo ejercicio en un 70 por 100.