

PRUEBAS ACCESO

ESPECIALIDAD: TROMPA

La prueba de acceso a un curso distinto al primero, en una especialidad determinada tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación reflejados en las programaciones de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira

PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

PRUEBAS DE ACCESO A 2º EE

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Se deberá entregar una copia impresa de las obras o estudios presentados.

Obras a presentar: Tres obras o estudios. Podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Estudios orientativos para la realización de la prueba:

- **P. Botman, J. Castelain:** Look, Listen and Learn 1 (Libro cd)
- **WASTALL, PETER:** *Aprende tocando la trompa*, Madrid, ED. MUNDIMÚSICA EDICIONES S.L. (1995)
- **BOURGUE, DANIEL:** *Le Cor - Méthode universelle, Vol.1*, PARIS, ED. LEDUC, (2004)
- **BARBOTEU, GEORGES:** *Progressions, 132 pièces de difficultés progressives pour cornistes débutants, Vol. 1*, Paris, PARIS, ED. CHOUDENS.
- **PUIG PARRA, FERNANDO:** *Gimnástica trompística*, VALENCIA, ED. RIVERA MOTA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo, etc).
3. Calidad sonora.
4. Actitud corporal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBAS DE ACCESO A 3º EE

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Se deberá entregar una copia impresa de las obras o estudios presentados.

Obras a presentar: Tres obras o estudios. Podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Obras orientativas para la realización de la prueba:

- Paseo _____ **Derek Hide (P. Wastall)**
- Aria _____ **A. Grety (Peter Wastall)**
- Sarabande _____ **M. Poot**
- 3 Easy solos for horn ____ **V. Brightmore.**
- The Hunt _____ **J. Ployhar**
- 16 Piezas fáciles _____ **D. Bourgue**
- Piezas Renacentistas
- **LANGRISH, HUGO:** *Ocho piezas fáciles para Trompa y Piano*, OXFORD UNIVERSITY PRESS, (1972)
- **PROUST, PASCAL:** *La Grande Ecole, Huit pieces Faciles*, PARÍS, ED. GERARD BILLAUDOT

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo, etc).
3. Calidad sonora.
4. Actitud corporal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBAS DE ACCESO A 4º EE

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Se deberá entregar una copia impresa de las obras o estudios presentados.

Obras a presentar: Tres obras o estudios. Podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Obras orientativas para la realización de la prueba:

- Nocturne _____ **F. Lemaire**
- Berceuse _____ **JM.Damase**
- Romance _____ **A. Scriabine**
- L'Harmonie du Cor _____ **E. Cochereau & J. Largueze.**
- Suite for Horn _____ **R. Hanmer.**
- In concert _____ **Peter Lawrence.**
- **BOURGUE, DANIEL:** *10 Danseries du XVIème Siècle*, PARÍS, ED. GERARD BILLAUDOT
- **PLOYHAR, JAMES D.:** *Solo Sound For Horn – Replicato, Vol. 1*, ED. ALFRED MUSIC PUBLISHING
- **STELTEN, R.:** *2 Suites de Danses de l'Epoque baroque allemande*, PARIS, ALPHONSE LEDUC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo, etc).
3. Calidad sonora.
4. Actitud corporal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte para todas las especialidades: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte, ejercicio de instrumento que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria. Se deberá entregar una copia impresa de las obras o estudios presentados.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS LAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales y profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.

2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental o canto que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria. Se deberá entregar una copia impresa de las obras o estudios presentados.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

PRUEBAS DE ACCESO A 2º EP

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Se deberá entregar una copia impresa de las obras o estudios presentados.

Obras a presentar: Tres obras o estudios. Podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Obras orientativas para la realización de la prueba:

- **PERNOO, JACQUES:** *Fantasia breve*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC (1952)
- **SAINT-SAËNS, CAMILLE:** *Romance en Fa Mayor, op.36*, ED. DURAND.
- **SAINT-SAËNS, CAMILLE:** *El cisne*, ED. STUDIO MUSIC COMPANY
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS:** *Concierto. nº 1" en Re M, K. 412*, ED. MILLENIUM.
- **HANMER, RONALD:** *Suite for Horn*, ED. EMERSON EDITION
- **GOUNOD, CHARLES:** *6 Pièces mélodiques originales Vol. 2 for Horn and Piano, (Nº 3 – Nº 4)* ED. GERARD BILLAUDOT
- **GOUNOD, CHARLES:** *6 Pièces mélodiques originales Vol. 3 for Horn and Piano, (Nº 6)* ED. GERARD BILLAUDOT
- **CHERUBINI, LUIGI:** *Dos Sonatas para trompa, Sonata nº 1*, (Trompa y Piano: Barry Tuckwell) ED. SCHIRMER (G.) LTD.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo, etc).
3. Calidad sonora.
4. Actitud corporal.
5. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBAS DE ACCESO A 3º EP

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Se deberá entregar una copia impresa de las obras o estudios presentados.

Obras a presentar: Tres obras o estudios. Podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Obras orientativas para la realización de la prueba:

- **FRANZ, OSKAR:** *Canción sin Palabras op.2*, ED. HANS PIZKA.

- **BÜSSER, HENRY:** *Pieza en Re op.39*, PARIS, ED. ALPHONSE LEDUC.
- **FANCAIX, JEAN:** *Canon à l'Octave*, PARIS, ED. GERARD BILLAUDOT.
- **GLIÈRE, REINHOLD M:** *Romance Op. 35 N° 6*, ED. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY
- **SCRIABINE, ALEXANDER:** *Romance*, PARIS, ED. GERARD BILLAUDOT.
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS:** *Concierto Rondó, KV 371*, ED. BREITKOPF.
- **VINTER, GILBERT:** *Hunter's moon*, ED. BOOSEY AND HAWKES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo, etc).
3. Calidad sonora.
4. Actitud corporal.
5. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBAS DE ACCESO A 4º EP

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Se deberá entregar una copia impresa de las obras o estudios presentados.

Obras a presentar: Tres obras o estudios. Podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Obras orientativas para la realización de la prueba:

- **STRAUSS, RICHARD:** *Andante op. Post*, ED. BOOSEY AND HAWKES.
- **DANZI, FRANZ:** *Sonata nº 2 en Mib Mayor, op.28*, ED. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY
- **HAYDN, JOSEPH:** *Concierto nº 2 en Re Mayor*, PARIS, ED. GERARD BILLAUDOT.
- **GLAZUNOV, ALEXANDER:** *Reverie op.24*, ED. BELAIEFF M.P (2007)
- **CHABRIER, ENMANUEL:** *Larghetto*, ED. SALABERT.
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS:** *Concierto Rondó, KV 371*, ED. BREITKOPF.
- **CORRETTE, MICHEL:** *Concierto en Do, "La Choisy"*, ED. HEINRICHSHOFEN.
- **STRAUSS, FRANZ:** *Nocturno, op.7*, ED. UNIVERSAL EDITION.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo, etc).

3. Calidad sonora.
4. Actitud corporal.
5. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBAS DE ACCESO A 5º EP

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Se deberá entregar una copia impresa de las obras o estudios presentados.

Obras a presentar: Tres obras o estudios. Podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Obras orientativas para la realización de la prueba:

- **STRAUSS, FRANZ:** *Concierto Op. 8*, ED. UNIVERSAL EDITION
- **BOZZA, EUGÈNE:** *Chant Lointain, PARIS*, ED. ALPHONSE LEDUC
- **MERCADANTE, SAVERIO:** *Concierto*, ED. KENDOR MUSIC INC
- **KROL, BERNHARD:** *Ludatio para trompa sola*, ED. SIMROCK (ELITE EDITION)
- **SAINT-SAËNS, CAMILLE:** *Pieza de concierto op. 94*, ED. ALFRED MUSIC PUBLISHING.
- **BACH, JOHAN SEBASTIAN:** *Six Suites Vol.1*, (Suite nº 1) *PARIS*, ED, BILLAUDOT.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo, etc).
3. Calidad sonora.
4. Actitud corporal
5. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBAS DE ACCESO A 6º EP

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Se deberá entregar una copia impresa de las obras o estudios presentados.

Obras a presentar: Tres obras o estudios. Podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Obras orientativas para la realización de la prueba:

- **SAINT-SAËNS, CAMILLE:** *Pieza de concierto op. 94*, ED. ALFRED MUSIC PUBLISHING.
- **BACH, JOHAN SEBASTIAN:** *Six Suites Vol.1*, (Suite nº 2) *PARIS*, ED, *BILLAUDOT..*
- **REINBERGER, JOSEF GABRIEL:** *Sonata en Mib M, Op. 178*, ED. CARUS VERLAG (2008)
- **STRAUSS, FRANZ:** *Tema y variaciones op. 13*, ED, ZIMMERMANN FRANKFURT.
- **STRAUSS, FRANZ:** *Concierto Op. 8*, ED. UNIVERSAL EDITION.
- **MERCADANTE, SAVERIO:** *Concierto*, ED. KENDOR MUSIC INC
- **KROL, BERNHARD:** *Laudatio para trompa sola*, ED. SIMROCK (ELITE EDITION)
- **PERSICHETTI, VICENT:** *Parable VIII, op. 120*, ED. THEODORE PRESSER.
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS:** *Concierto en Mi b Mayor, kv, 447*, ED. MILLENIUM

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo, etc).
3. Calidad sonora.
4. Actitud corporal.
5. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.