

***PRUEBAS ACCESO ESPECIALIDAD: SAXOFÓN***

*La prueba de acceso a un curso distinto al primero, en una especialidad determinada tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación reflejados en las programaciones de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira*

***NOTA: Los alumnos aspirantes aportarán al tribunal en el momento del examen 1 copia de las obras instrumentales presentadas***

## PRUEBAS ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

### PRUEBA DE ACCESO DE SEGUNDO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

### **EJERCICIO DE INSTRUMENTO**

#### **CURSO 2º**

El alumno deberá realizar la interpretación 3 obras, piezas o extractos representativos de una obra a sólo o con acompañamiento, de entre seis propuestas al tribunal. Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

#### **Materiales orientativos para la realización de la prueba**

Escuchar, leer y tocar Volumen 1 Oldenkamp/Kastelein Ed. DeHaske.

Cómo sonar el saxofón Volumen 1 Israel Mira, Ed. Rivera.

El saxofón y yo volumen 1º A, 1º B, 1º C Manuel Miján, Ed. Real Musical.

Método de saxofón volumen 1 Ch. Bois- C. Delangle, Ed. Henry Lemoine.

Escuela francesa del saxofón Volumen 1, Robert Druet, Ed. Gerard Billaudot

El saxofón Primeros pasos Volumen 1. I. Ibarriaga, Ed. Real Musical.

Metodo completo de saxofón Vol. 1 H. Klose, Ed. Alphonse Leduc.

El saxofón ameno Volumen 1 J. M. Londeix, Ed. Henry Lemoine.

Mi saxofón mi amigo Vol1, M. Garrido Aldomar, Ed. Si bemol.

El saxofón y yo volumen 1. A. L. de la Rosa- J. Librado, Ed. Mundimúsica.

Aprende tocando el saxofón Peter Wastall, Ed. Mundimúsica.

Saxo tempo Volumen 1 J-Y- Fourmeau-G. Martin, Ed. Gerard Billaudot.

Tableaux Aquitains J.-M. Londeix

8 Pieces para Saxofón Alto T. Escaich Premier Voyage v.1 C. Delangle

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica...)
3. Calidad sonora
4. Actitud corporal

#### **CURSO 3º**

El alumno deberá realizar la interpretación de tres obras, piezas o extractos representativos de una obra a sólo o con acompañamiento, de entre seis propuestas al tribunal. Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

#### **Materiales orientativos para la realización de la prueba**

Escuchar, leer y tocar Vol. 2 Oldenkamp/Kastelein, Ed. DeHaske.

Cómo sonar el saxofón Vol. 2 Israel Mira, Ed. Rivera.

El saxofón y yo Vol. 2 Manuel Miján, Ed. Real Musical.

Método de saxofón Vol. 2 Ch. Bois- C. Delangle, Ed. Henry Lemoine.

Escuela francesa del saxofón Vol. 2 Robert Druet, Ed. Gerard Billaudot

El saxofón Primeros pasos Vol. 2 I. Ibarriaga, Ed. Real Musical

. Metodo completo de saxofón Vol. 2 H. Klose, Ed. Alphonse Leduc.

El saxofón ameno Vol. 2 J. M. Londeix, Ed. Henry Lemoine.

Mi saxofón, mi amigo Vol 2 M. Garrido Aldomar, Ed. Si bemol.

El saxofón y yo Vol 2 A. L. de la Rosa- J. Librado, Ed. Mundimúsica

. Aprende tocando el saxofón Peter Wastall, Ed. Mundimúsica.

Saxo tempo Vol. 2 J-Y- Fourmeau-G. Martin, Ed. Gerard Billaudot.

Tableaux Aquitains J.-M. Londeix

8 Pieces para Saxofón Alto T. Escaich

Premier Voyage Vol. 1 C. Delangle

Kansax City J. Naulais

La fille des sables J. Naulais

El sax. clásico, hors n°1 M. Merio

t El sax. clásico, recueil A M. Meriot

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)

Interpretación (tempo, articulación, dinámica...)

Calidad sonora

Actitud corporal

### **CURSO 4º**

El alumno deberá realizar la interpretación de tres obras, piezas o extractos representativos de una obra a sólo o con acompañamiento, de entre seis propuestas al tribunal. Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

#### **Materiales orientativos para la realización de la prueba**

Escuchar, leer y tocar Vol. 3 Oldenkamp/Kastelein Ed. DeHaske.

Cómo sonar el saxofón Vol. 3 I. Mira, Ed. Rivera

El saxofón y yo Vol. 3 M. Miján, Ed. Real Musical.

El saxofón ameno J.M. Londeix, Ed. Henry Lemoine.

50 Etudes progresives Vol. 1 (1-25) G. Lacour, Ed. Alphonse Leduc

24 Etudes faciles d'apres Samie M. Mule, Ed. Alphonse Leduc.

29 Etudes très faciles et progresives H. Prati, Ed. Gerard Billaudot

. Saxo plaisir Vol. 1 J. Naulais. Ed. Gerard Billaudot

Saxo tonic 1 J. Naulois-J.Y. Fourmeau, Ed. Gerard Billaudot

Piezas clásicas célebres Vol. 1-2 M. Mule (div. Autores), Ed. Alphonse Leduc.

El nuevo saxofón clásico Vol. A M. Meriot, Ed. Combre.



**Junta de  
Castilla y León**

Kansax city J. Naulais

El saxofón clásico, hors série nº1 M. Meriot

El saxofón clásico, recueil A M. Meriot

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical  
(fidelidad a la partitura)

Interpretación (tempo, articulación, dinámica...)

Calidad sonora

Actitud corporal

## PRUEBAS ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

### PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte para todas las especialidades: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

### EJERCICIO DE INSTRUMENTO

El aspirante presentará 3 obras, estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados para este curso o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

### **Lista orientativa de obras**

Saxofón en Mib

Piezas clásicas célebres M. Mule

El saxofón clásico, Hors série nº1 M. Meriot

El saxofón clásico, Recueil A M. Meriot

Sonata nº 4 J. S. Bach

Sonata G. Ph. Telemann

Petite Fantaisie Italienne Ackermans

Sonatine R. Guillou Aria E. Bozza

Baghira F. Ferran

Celine Mandarine A. Crepin

Chanson et Passepied J. Rueff

Belle Époque G. Lacour

Saxopéra P. Petit

Nostalgie J. Barat

Saxofón en Sib

Serenate Variée R. Clerisse

Poeme W. Hartley

4º solo de concert J.B. Singelée

Diptique R. Ares

Belle Époque G. Lacour

Solo de Concours

W. Dorsselaer

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)

Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo...)

Calidad sonora

4. Actitud corporal

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en a cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80% 9

## PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.

2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

## EJERCICIO DE INSTRUMENTO

### CURSO 2º

A este propósito el aspirante presentará 3 obras, estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados para este curso o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

#### **Materiales orientativos para la realización de la prueba**

50 ETUDES v. 2 (26-50) G. Lacour de. Alphonse Leduc

48 ETUDES Ferling/Mule, Ed. Leduc

SONATE G.P. Telemann/J.M. Londeix, Ed. Leduc

SARABANDE ET ALLEGRO G. Grovlez, Ed. Leduc

SONATINE SPORTIVE A. Tchepenine. Ed Leduc

SAXLIGTH A. Crepin. Ed. DEHASKE

SONATINE R. Guillou, Ed. Leduc

FANTASIE IMPROMPTU A. Jolivet, Ed. Leduc

CROQUEMBOUNCHES C. Delvincourt. Ed. Leduc

PEQUEÑA CZARDA P. Iturralde. Ed. Real Musical

LE PETIT NÉGRE Cl. Debussy. Ed. Lemoine

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Dominio de la columna de aire, esfuerzo muscular y relajación. Correcta actitud postural.
2. Utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.
4. Conceptos estilísticos e interpretativos; capacidad comunicativa.

### **CURSO 3º**

A este propósito el aspirante presentará 3 obras, estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados para este curso o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

#### **Materiales orientativos para la realización de la prueba**

48 ETUDES Ferling/Mule, Ed. Leduc

16 ETUDES RITHMICO-TECHNIQUES G. Senon

SONATE 4 BWV 1033 J.S. Bach

CONCERTINO, op 78 J.B. Singelée. Ed. Lemoine

SONATINA JOVENIVOLA A. Blanquer. Ed. Piles

CINCO DANZAS EXÓTICAS J. Françaix. Ed. Leduc

INTERMEDE CHAMPETRE Ph. Gaubert

HISTORIES J. Ibert. Ed. Leduc

SAXLIGTH A. Crepin.

BERCEUSE G. Faure, Ed. Leduc

SICILIENNE G. Faure, Ed. Leduc

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Dominio de la columna de aire, esfuerzo muscular y relajación. Correcta actitud postural.
2. Utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.
4. Conceptos estilísticos e interpretativos; capacidad comunicativa.

## **CURSO 4º**

A este propósito el aspirante presentará 3 obras, estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados para este curso o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

### **Materiales orientativos para la realización de la prueba**

ETUDES VARIÉES M. Mule, Ed. Leduc

16 ETUDES RITHMICO-TECHNIQUES G. Senon

APHORISMES VII E. Rolin, Ed. Lemoine

SONATE 6 BWV 1035 J.S. Bach

CONCERTO R. Binge

PETITE SUITE LATINE J.Naulais, Ed. Lemoine

FANTASIE SUR UN THEME ORIGINAL J Demerssman, Ed. Lemoine

SONATINA F. Gurbindo. Ed. Real Musical

ETUDES POUR SAX. ALTO ET PIANO op.188 Ch Koechlin. Ed. e.f.n. technisonor

SUITE POUR SAXOPHONE SOLO F. Daneels

SONGE DE COPPELIUS F Schmitt. Ed. Leduc (tenor)

CAPRICE JB Singelée, Ed. Lemoine (soprano)

## **CRTERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Dominio de la columna de aire, esfuerzo muscular y relajación. Correcta actitud postural.
2. Utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.
4. Conceptos estilísticos e interpretativos; capacidad comunicativa.

## **CURSO 5º**

A este propósito el aspirante presentará 3 obras, estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados para este curso o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

### **Materiales orientativos para la realización de la prueba**

ETUDES VARIÉES M. Mule, Ed. Leduc

SONATE 6 BWV 1035 J.S. Bach

SEIS PIEZAS MUSICALES DE ESTUDIO R. Gallois-Montbrun. Ed. Leduc

CONCERTO A. Glazounov, Ed. Leduc

CIRCUS PARADE P. M. Dubois. Ed. Leduc

SCARAMOUCHE D. Milhaud. Ed. Salabert

BISONANTE M. Angulo. Ed. Música Mundana

SUITE HELENICA (Sib) P. Iturralde. Ed. Lemoine

IMPROVISATION I, II, III R. Noda.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Dominio de la columna de aire, esfuerzo muscular y relajación. Correcta actitud postural.
2. Utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.
4. Conceptos estilísticos e interpretativos; capacidad comunicativa.

## **CURSO 6º**

A este propósito el aspirante presentará 3 obras, estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados para este curso o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

### **Materiales orientativos para la realización de la prueba**

ETUDES VARIÉES M. Mule, Ed. Leduc

SONATE 6 BWV 1035 J.S. Bach

SEIS PIEZAS MUSICALES DE ESTUDIO R. Gallois-Montbrun. Ed. Leduc

CONCERTO A. Glazounov, Ed. Leduc

CIRCUS PARADE P. M. Dubois. Ed. Leduc

SCARAMOUCHE D. Milhaud. Ed. Salabert

BISONANTE M. Angulo. Ed. Música Mundana



**Junta de  
Castilla y León**

SUITE HELENICA (Sib) P. Iturralde. Ed. Lemoine

IMPROVISATION I, II, III R. Noda.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Dominio de la columna de aire, esfuerzo muscular y relajación. Correcta actitud postural.
2. Utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.
4. Conceptos estilísticos e interpretativos; capacidad comunicativa.