

PRUEBAS DE ACCESO PIANO

Curso 2026/2027

Conservatorio Profesional de Música de Burgos
“Rafael Frühbeck”

PRUEBA DE ACCESO DE SEGUNDO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

CURSO 2º

El alumno deberá presentar 10 piezas escogidas de los métodos propuestos en este listado orientativo, tres de las cuales deberán ser incluidas de manera obligatoria por todos los aspirantes según queda reflejado a continuación.

THOMPSON: Libro de primer grado, 2ª parte: piezas nº 26, 44, 46 y 50.

Libro de segundo grado: páginas 4, 6, 9, 10, 14, 26, 32, 38, 82.

CAROL BARRAT: Piano Starters (Volumen III): piezas 8, 13, 14 y 15.

A. NIKOLAEV: Escuela rusa 1B: 100, 116, 119, 122, 127, 129, 134, 138, 140, 141, 142, 143, 153, 165.

A. GARCIA ABRIL: Cuadernos de Adriana Vol. 1. (desde la pieza 5)

D. KABALEWSKY: Op. 27 nº 2 y 4.

M. AARON: Método moderno de piano (Vol I.): piezas nº 46, 55, 56, 57, 58 y 59.

R. SCHUMANN: "Álbum de la juventud" Op. 68: nº 1 y 5

ITURRIAGA, DÍAZ Y FERNÁNDEZ: "Mi primer libro de piano":

"La tarara"

"Conversación"

"Rondó" de Rameau

"Gavota" de Telemann

"El gato Pirulí"

"Tarde de Otoño"

"Día de fiesta"

"Vals de primavera"

"Me siento muy feliz"

W. GILLOK. Accent on Gillok vol 1 y 2

M. MIER. Just Imagine Book 2

CHEE-HWA TAN. "Through the windowpane"

OBRAS OBLIGATORIAS A INCLUIR EN EL REPERTORIO:

“Tres Hojitas madre” (Z. Nomar)
“Monkey on a carousel” (Martha Mier)
“The Swing” (Chee Hwa Tan)

TODOS LOS ASPIRANTES DEBERÁN INCLUIR ESTAS TRES OBRAS DENTRO DE LAS DIEZ PRESENTADAS. SI NO PUDIERAN LOCALIZARLAS, EN CORSERJERÍA SE LES PODRÁN FACILITAR.

- El tribunal pedirá al alumno 3 piezas de entre las 10 presentadas: una elegida por él y otras dos elegidas por el tribunal. AL MENOS UNA DE LAS PIEZAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA.

- El tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquier momento, así como a solicitar, además de las tres obras seleccionadas, la interpretación de otras obras del repertorio presentado.

- El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras que presente como repertorio, así como una copia de todas las partituras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El tribunal valorará el nivel de competencia con el que el aspirante:

- BLOQUE A: HABILIDADES TÉCNICAS
 - 1A.-Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano y demuestra un control de la relajación y de los movimientos corporales necesarios en la interpretación de las piezas.
 - 2A.-Utiliza distintos tipos de ataque adecuándolos a cada situación.
 - 3A.-Consigue una adecuada independencia de dedos y manos y una pulsación clara.
- BLOQUE B: INTERPRETACIÓN
 - 1B.-Respeta fielmente los elementos expresivos de la partitura: dinámica, agógica, articulación, fraseo, carácter).
 - 2B.-Interpreta las obras con claridad rítmica y fluidez.
 - 3B.-Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada por las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación mencionados anteriormente. Cada criterio será calificado de 1 a 10, y posteriormente, se realizará la media ponderada según los porcentajes indicados. Para superar la prueba es necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

INDICADOR	NIVEL DE CONSECUCCIÓN			
	1 – 4,9	5 – 6,9	7- 8,9	9 - 10

HABILIDADES TÉCNICAS 40%	1A. Postura y control gestual 15%	Su postura no es adecuada, lo que influye negativamente en su interpretación. Gestualidad descontrolada que no se corresponde con los pasajes técnico-expresivos que interpreta.	Presenta algunas tensiones corporales en pasajes de cierta dificultad. Controla su postura, pero se perciben tensiones prescindibles en la interpretación. Existen pasajes descontrolados e imprecisos.	Adopta una correcta posición del cuerpo ante el piano mostrando en general una correcta coordinación de movimientos en la interpretación aunque hay falta de dominio gestual en ciertos pasajes.	Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano. Muestra una correcta coordinación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación. Demuestra seguridad y solvencia técnica en los pasajes complicados.
	2A. Uso de ataques 10%	No realiza los distintos tipos de ataques con la suficiente variedad por lo que su interpretación resulta plana. No se aprecia diferenciación de ataques en la interpretación.	Realiza los distintos tipos de ataques de manera aceptable ya que su gama no es muy amplia, enriqueciendo la interpretación de forma suficiente.	Muestra un correcto control en la ejecución de los distintos tipos de ataques demostrando variedad y color en la interpretación.	Muestra un control destacable en la ejecución de los distintos tipos de ataques. Demuestra gran variedad y color en la interpretación. Relaciona los modos de ataque con las necesidades de la pieza, y muestra solvencia en su ejecución.
	3A. Independencia y pulsación 15%	No muestra independencia de dedos ni de manos. La pulsación está descontrolada.	Posee un nivel aceptable de independencia en dedos y manos, manifestando falta de control en la pulsación.	Muestra casi siempre una adecuada independencia digital y control en la pulsación, siendo ésta inestable en pasajes de dificultad justificada.	Muestra una adecuada independencia de dedos y manos y buen control en la pulsación.
INTERPRETACIÓN 60%	1B. Elementos expresivos de la partitura 25%	No realiza las indicaciones de dinámica, agógica, articulación, fraseo y carácter de la partitura. Su interpretación es plana.	Las indicaciones de dinámica, agógica, carácter, articulación y fraseo se perciben de manera aceptable, aunque falta claridad en la articulación del fraseo.	Respeta casi todas las indicaciones dinámicas y agógicas en la organización de las frases. Algún elemento (dinámico o agógico) no está bien resuelto.	Respeta todos los elementos expresivos (dinámicos y agógicos) aplicándolos con acierto a la organización de las frases.
	2B. Claridad rítmica y fluidez 25%	No mantiene un pulso estable, no respeta el texto, repite constantemente o detiene la interpretación.	Mantiene el pulso, pero la velocidad es inferior o superior a la aconsejada. Tiene dificultades en la continuidad y precisión rítmica, pero puede retomar el discurso.	Interpreta las obras con claridad, fluidez y precisión rítmica. Su velocidad y pulsación son casi siempre estables.	Interpreta las obras con claridad, fluidez y precisión rítmica, con la velocidad y agilidad correcta. Mantiene la pulsación sin repetir ni detener la interpretación.
	3B. Memoria 10%	No memoriza correctamente. Repite constantemente un pasaje sin superarlo. No consigue llegar al final.	Se aprecia inseguridad en la memoria produciéndose pequeños fallos aunque es capaz de llegar al final con un nivel aceptable en la interpretación.	Es capaz de tocar de memoria con solvencia y de principio a fin a pesar de los contratiempos ocasionados por aspectos tales como falta de concentración, nervios, etc.	Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia

CURSO 3º

El alumno deberá presentar 7 piezas escogidas de los métodos propuestos en este listado orientativo, y repartidas de la siguiente manera: 3 estudios, 1 obra barroca, 1 clásica, 1 romántica y 1 moderna o contemporánea.

ESTUDIOS:

A. LOESCHORN: Estudios infantiles
F. BURGMÜLLER: Estudios Op.100
H. LEMOINE: Estudios Op.37
HERVE-POULLIARD: 101 primeros estudios
REPERTORIO BARROCO:
J. S. BACH: Álbum de Ana Magdalena
Pequeños preludios

REPERTORIO CLÁSICO:

W.A. MOZART: Minuetos
BEETHOVEN: Sonatinas

REPERTORIO ROMÁNTICO:

F. SCHUBERT: Danzas para piano. Vol. 1 y 2 (Wiener Urtext Edition)
Trío en Do M
R. SCHUMANN: "Album de la juventud" Op.68 (nº 1, 2, 3, 5)

REPERTORIO MODERNO:

D. KABALEWSKY: Piezas fáciles Op. 27
Piezas infantiles Op. 39
B. BÀRTOK: Mikrokosmos. Vol. 1 y 2
Danzas populares rumanas
"Escuela de piano"
"Para los Niños"
E. SATIE: Grimaces (Universal Edition)
D. SHOSTAKOVICH: 6 piezas infantiles
M. OLTRÁ: Balletó
P. HINDEMITH: Piezas infantiles
S. PROKOFIEF: 20 Piezas fáciles Op. 65
Z. KÓDALY: Danzas para niños
J. IBERT: Pequeña Suite
KHACHATURIAN: Piezas para niños
J. RODRIGO: Álbum de Cecilia
A. Gª. ABRIL: Cuadernos de Adriana Vol. 2
F. PLANTADA: Colección cinco bailables
J. COMELLAS: Suite de homenajes
C. NORTON: "Microjazz for starters" (Ed. Bossey & Hawkes)

- El tribunal pedirá al alumno 3 piezas del repertorio presentado: una obra elegida por el alumno (de entre el repertorio barroco, clásico, romántico o moderno) y dos obras o estudios elegidos por el tribunal de diferente estilo al escogido por el alumno. AL MENOS UNA DE LAS PIEZAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA.

- El Tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquier momento, así como a solicitar, además de las tres piezas seleccionadas, la interpretación de otras piezas del repertorio presentado.

- El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras y estudios que presente como repertorio, así como una copia de las partituras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El tribunal valorará el nivel de competencia con el que el aspirante:

- BLOQUE A: HABILIDADES TÉCNICAS

1A. Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano y demuestra un control de la relajación y de los movimientos corporales necesarios en la interpretación de las piezas.

2A. Utiliza distintos tipos de ataque adecuándolos a cada situación.

3A. Consigue una adecuada independencia de dedos y manos y una pulsación clara.

4A. Usa adecuadamente el pedal de resonancia.

- BLOQUE B: INTERPRETACIÓN

1B. Respeta fielmente los elementos expresivos de la partitura: dinámica, agógica, articulación, fraseo, carácter). Consigue el control polifónico y equilibrio sonoro adecuados entre distintos planos.

2B. Interpreta las obras con claridad rítmica y fluidez.

3B. Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia.

4B. Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada por las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación mencionados anteriormente. Cada criterio será calificado de 1 a 10, y posteriormente, se realizará la media ponderada según los porcentajes indicados.

Para superar la prueba es necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

	INDICADOR	NIVEL DE CONSECUCCIÓN			
		1 – 4.9	5 – 6.9	7- 8,9	9 - 10
DESTREZA TÉCNICA 40%)	1A Independencia y pulsación 15%	Su pulsación está descontrolada y su técnica digital no demuestra suficiente independencia.	Tiende a perder el control de la pulsación en pasajes rápidos, pero se observa la suficiente independencia digital. Presenta inestabilidad en pasajes de dificultad justificada.	Demuestra casi siempre un adecuado control en la pulsación, consiguiendo la necesaria igualdad e independencia digital. Presenta inestabilidad en pasajes de dificultad justificada.	Demuestra un adecuado control en la pulsación, consiguiendo la necesaria igualdad e independencia digital
	2A Postura y control gestual 5%	Su postura es tensa y llega a comprometer su técnica. Su gesto es escaso y no siempre tiene relación con los elementos técnicos y expresivos de la interpretación.	Presenta algunas tensiones corporales que no llegan a comprometer la técnica. La relación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación no es siempre coherente.	Adopta una buena posición del cuerpo ante el piano, con ligeras tensiones. Muestra por lo general una correcta coordinación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación	Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano. Muestra una correcta coordinación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación

	3 A Ataques y toques 15%	No realiza los distintos tipos de toque con la suficiente variedad. Técnicamente presenta rigidez. Su interpretación resulta plana.	Realiza los distintos tipos de toque, con la suficiente variedad. Su gama no es muy amplia, pero enriquece la interpretación de forma suficiente.	Muestra un buen control técnico en la ejecución de los distintos modos de ataque. Demuestra variedad y color en la búsqueda de las posibilidades sonoras del instrumento.	Muestra un control técnico destacable en la ejecución de los distintos modos de ataque. Demuestra un excelente conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento.
	4 A Pedales 5%	No hay suficiente coordinación ni precisión en los cambios de pedal. El sonido se ve comprometido y no demuestra suficiente autoescucha.	Realiza la pedalización propuesta de manera aceptable presentando ciertas imprecisiones. No siempre demuestra concentración en su autoescucha.	Su uso de los pedales es, por lo general, claro, correcto. Presenta pequeños fallos que trata de corregir demostrando autoescucha.	Utiliza los pedales de manera correcta y precisa generando buena calidad sonora en la interpretación y demuestra autoescucha en la búsqueda de la calidad sonora.
DESTREZA INTERPRETATIVA (60%)	1 B Fraseo y sonoridad 20%	No distingue los diferentes planos sonoros. Su fraseo no es coherente. No realiza la mayoría de las dinámicas ni los cambios agógicos. Su interpretación resulta monótona.	Consigue control polifónico y diferenciar la mayor parte de los planos sonoros, aunque su equilibrio debe mejorar. Las dinámicas y los cambios agógicos se perciben suficientemente.	La dirección del fraseo y el control polifónico es solvente, aunque presenta ligeros descuidos en el equilibrio. Algún elemento dinámico o agógico no está bien resuelto.	Consigue el control polifónico y equilibrio sonoro adecuados entre los distintos planos. Respeta los elementos dinámicos y agógicos aplicándolos con acierto a la organización de las frases.
	2 B Claridad y fluidez 20%	No mantiene un pulso estable, no respeta el texto, repite constantemente o detiene la interpretación.	Mantiene el pulso, pero la velocidad es inferior a la aconsejada. Tiene dificultades en la continuidad y precisión rítmica, pero puede retomar el discurso.	Interpreta las obras con claridad, fluidez y precisión rítmica. Su velocidad y pulsación son casi siempre estables.	Interpreta las obras con claridad, fluidez y precisión rítmica, además su velocidad y agilidad son adecuadas. Mantiene la pulsación sin repetir ni detener la interpretación.
	3 B Memoria 10%	No memoriza correctamente. Repite constantemente un pasaje sin superarlo. No consigue llegar al final.	Tiene fallos de memoria, se muestra inseguro, pero llega al final sin comprometer en exceso la interpretación.	Toca de memoria con solvencia con algún pequeño fallo, fruto de la desconcentración, del que sale adelante sin detener la interpretación.	Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia
	4 B Estilo 10%	No se aprecian apenas diferencias estilísticas en la interpretación de las diferentes piezas. No realiza la ornamentación y las convenciones rítmicas, o no lo hace de acuerdo con el estilo.	Se aprecia una intención clara de interpretar conforme al estilo, pero sonoramente presenta algunas carencias. Ha eliminado algunos ornamentos, pero los que realiza son correctos y acordes al estilo.	Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen, aunque de un modo algo exagerado. Utiliza el pedal y los tipos de ataque correctamente. Algunas ornamentaciones no están resueltas con claridad.	Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen, (utilizando adecuadamente el pedal y tipos de ataque.) Ejecuta impecablemente la ornamentación y las convenciones interpretativas correspondientes.

CURSO 4º

El alumno deberá presentar 7 piezas escogidas de los métodos propuestos en este listado orientativo, y repartidas de la siguiente manera: 3 estudios, 1 obra barroca, 1 clásica, 1 romántica y 1 moderna o contemporánea.

ESTUDIOS:

F. BURGMÜLLER: Estudios Op.100
H. LEMOINE: Estudios Op. 37
BERTINI: Estudios Op.100
KHOLER: Estudios muy fáciles Op. 151
DUVERNOY: Op. 176. Escuela preliminar
S. HELLER: Op. 47
C. CZERNY: Op. 139 (100 Estudios)
Op. 299

REPERTORIO BARROCO:

J. S. BACH: Álbum de Ana Magdalena
Pequeños preludios
Invenciones a 2 voces
G. F. HAENDEL: "Introducción a las obras para Tecla".

REPERTORIO CLÁSICO:

F. J. HAYDN: Sonatinas
F. J. HAYDN: "Cuadernos para el piano". Volumen V. (Antonio Baciero)
M. CLEMENTI: Sonatinas Op. 36 Nº 1, 2 y 3.
D. STEIBELT: Sonatina en Do M.
W. . MOZART: Álbum de 20 piezas fáciles para piano
L. VAN BEETHOVEN: Sonatinas.

REPERTORIO ROMÁNTICO:

F. SCHUBERT: Danzas para piano Vol. I y II (Wiener Urtext Edition)
R. SCHUMANN: Álbum de la juventud Op. 68
P. I. TCHAIKOWSKY: Álbum de la juventud Op. 39

REPERTORIO MODERNO:

D. KABALEWSKY: Piezas fáciles Op. 27
E. SATIE: 5 Grimaces (Universal Edition)
D. SHOSTAKOVICH: 6 piezas infantiles
P. HINDEMITH: Piezas infantiles
S. PROKOFIEF: 20 Piezas fáciles Op. 65
Z. KÓDALY: Danzas para niños
J. IBERT: Pequeña Suite
KHACHATURIAN: Piezas para niños
J. RODRIGO: Álbum de Cecilia
A. Gª. ABRIL: Cuadernos de Adriana Vol. 3 (Ed. Real Musical)
F. PLANTADA: Colección cinco bailables
J. COMELLAS: Suite de homenajes
Maestros del S. XX: "20 piezas para jóvenes pianistas" (Ed. Universal)
"18 piezas para jóvenes pianistas" (Ed. Universal)

- El tribunal pedirá al alumno 3 piezas del repertorio presentado: una obra elegida por el alumno (de entre el repertorio barroco, clásico, romántico o moderno) y dos obras o estudios elegidos por el tribunal de diferente estilo al escogido por el alumno.

- El Tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquier momento, así como a solicitar, además de las tres piezas seleccionadas, la interpretación de otras piezas del repertorio presentado.

- El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras y estudios que presente como repertorio, así como una copia de las partituras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El tribunal valorará el nivel de competencia con el que el aspirante:

- BLOQUE A: HABILIDADES TÉCNICAS

1A. Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano y demuestra un control de la relajación y de los movimientos corporales necesarios en la interpretación de las piezas.

2A. Utiliza distintos tipos de ataque adecuándolos a cada situación.

3A. Consigue una adecuada independencia de dedos y manos y una pulsación clara.

4A. Usa adecuadamente el pedal de resonancia.

- BLOQUE B: INTERPRETACIÓN

1B. Respeta fielmente los elementos expresivos de la partitura: dinámica, agógica, articulación, fraseo, carácter). Consigue el control polifónico y equilibrio sonoro adecuados entre distintos planos.

2B. Interpreta las obras con claridad rítmica y fluidez.

3B. Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia.

4B. Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada por las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación mencionados anteriormente. Cada criterio será calificado de 1 a 10, y posteriormente, se realizará la media ponderada según los porcentajes indicados.

Para superar la prueba es necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

	INDICADOR	NIVEL DE CONSECUCCIÓN			
		1 – 4.9	5 – 6.9	7- 8,9	9 - 10
DESTREZA TÉCNICA 40%)	1A Independencia y pulsación 15%	Su pulsación está descontrolada y su técnica digital no demuestra suficiente independencia.	Tiende a perder el control de la pulsación en pasajes rápidos, pero se observa la suficiente independencia digital. Presenta inestabilidad en pasajes de dificultad justificada.	Demuestra casi siempre un adecuado control en la pulsación, consiguiendo la necesaria igualdad e independencia digital. Presenta inestabilidad en pasajes de dificultad justificada.	Demuestra un adecuado control en la pulsación, consiguiendo la necesaria igualdad e independencia digital
	2A Postura y control gestual 5%	Su postura es tensa y llega a comprometer su técnica. Su gesto es escaso y no siempre tiene relación con los elementos técnicos y expresivos de la interpretación.	Presenta algunas tensiones corporales que no llegan a comprometer la técnica. La relación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación no es siempre coherente.	Adopta una buena posición del cuerpo ante el piano, con ligeras tensiones. Muestra por lo general una correcta coordinación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación	Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano. Muestra una correcta coordinación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación

DESTREZA INTERPRETATIVA (60%)					
	3 A Ataques y toques 15%	No realiza los distintos tipos de toque con la suficiente variedad. Técnicamente presenta rigidez. Su interpretación resulta plana.	Realiza los distintos tipos de toque, con la suficiente variedad. Su gama no es muy amplia, pero enriquece la interpretación de forma suficiente.	Muestra un buen control técnico en la ejecución de los distintos modos de ataque. Demuestra variedad y color en la búsqueda de las posibilidades sonoras del instrumento.	Muestra un control técnico destacable en la ejecución de los distintos modos de ataque. Demuestra un excelente conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento.
	4 A Pedales 5%	No hay suficiente coordinación ni precisión en los cambios de pedal. El sonido se ve comprometido y no demuestra suficiente autoescucha	Realiza la pedalización propuesta de manera aceptable presentando ciertas imprecisiones. No siempre demuestra concentración en su autoescucha.	Su uso de los pedales es, por lo general, claro, correcto. Presenta pequeños fallos que trata de corregir demostrando autoescucha.	Utiliza los pedales de manera correcta y precisa generando buena calidad sonora en la interpretación y demuestra autoescucha en la búsqueda de la calidad sonora.
	1 B Fraseo y sonoridad 20%	No distingue los diferentes planos sonoros. Su fraseo no es coherente. No realiza la mayoría de las dinámicas ni los cambios agógicos. Su interpretación resulta monótona.	Consigue control polifónico y diferenciar la mayor parte de los planos sonoros, aunque su equilibrio debe mejorar. Las dinámicas y los cambios agógicos se perciben suficientemente.	La dirección del fraseo y el control polifónico es solvente, aunque presenta ligeros descuidos en el equilibrio. Algún elemento dinámico o agógico no está bien resuelto.	Consigue el control polifónico y equilibrio sonoro adecuados entre los distintos planos. Respeta los elementos dinámicos y agógicos aplicándolos con acierto a la organización de las frases.
	2 B Claridad y fluidez 20%	No mantiene un pulso estable, no respeta el texto, repite constantemente o detiene la interpretación.	Mantiene el pulso, pero la velocidad es inferior a la aconsejada. Tiene dificultades en la continuidad y precisión rítmica, pero puede retomar el discurso.	Interpreta las obras con claridad, fluidez y precisión rítmica. Su velocidad y pulsación son casi siempre estables.	Interpreta las obras con claridad, fluidez y precisión rítmica, además su velocidad y agilidad son adecuadas. Mantiene la pulsación sin repetir ni detener la interpretación.
	3 B Memoria 10%	No memoriza correctamente. Repite constantemente un pasaje sin superarlo. No consigue llegar al final.	Tiene fallos de memoria, se muestra inseguro, pero llega al final sin comprometer en exceso la interpretación.	Toca de memoria con solvencia con algún pequeño fallo, fruto de la desconcentración, del que sale adelante sin detener la interpretación.	Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia

	4 B Estilo 10%	No se aprecian apenas diferencias estilísticas en la interpretación de las diferentes piezas. No realiza la ornamentación y las convenciones rítmicas, o no lo hace de acuerdo con el estilo.	Se aprecia una intención clara de interpretar conforme al estilo, pero sonoramente presenta algunas carencias. Ha eliminado algunos ornamentos, pero los que realiza son correctos y acordes al estilo.	Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen, aunque de un modo algo exagerado. Utiliza el pedal y los tipos de ataque correctamente. Algunas ornamentaciones no están resueltas con claridad.	Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen, (utilizando adecuadamente el pedal y tipos de ataque.) Ejecuta impecablemente la ornamentación y las convenciones interpretativas correspondientes.
--	-------------------------------	---	---	---	--

PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte para todas las especialidades: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte para todas las especialidades, exceptuando canto, ejercicio de instrumento que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO

El aspirante presentará 5 obras, entre las cuales figurarán 1 estudio, 1 obra barroca, 1 clásica, 1 romántica y 1 moderna o contemporánea proponiéndose el siguiente listado orientativo:

ESTUDIOS:

BERTINI: Estudios Op.32- nº 34, 39, 40, 46, 47, 48.

CRAMER: Estudios Vol I: nº 1, 2, 6, 9, 20.

CZERNY: Estudios Op. 636- nº 6, 7, 10, 12, 13, 18, 20.

Estudios Op. 299- nº 5, 6, 7, 8, 14, 19.

HELLER: Estudios Op. 45- nº 1, 22, 23.

Estudios Op. 46- nº 5, 8, 26.

REPERTORIO BARROCO:

J. S. BACH: Invenciones a dos voces

PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS (Excepto BWV 924, BWV 927, BWV 939, BWV 999 y BWV 934).

REPERTORIO CLÁSICO:

HAYDN: Sonatas

CLEMENTI: Sonatinas op.36- nº 4, 5, 6.

Sonatinas op.37- nº 1, 2.

Sonatinas op.38- nº 1

DIABELLI: Sonatinas op.151- nº 1

Sonatinas op.168- nº 2, 3.

BEETHOVEN: Sonata op.49 nº2

REINECKE: Sonatina en la m op.98/2

KUHLAU: Sonatinas op.20

Sonatinas op.55

Sonatinas op.88

REPERTORIO ROMÁNTICO:

SCHUMANN: Álbum de la juventud Op. 68: (nº 12, 13, 22, 28, 30 y 32)

Kinder sonate op.118 A, nº1

Tres sonatas para la juventud op.118

Einsance blumen op.82 nº3

Rondoletto nº4

GRIEG: Piezas líricas Op. 12- nº 2, 3, 4, 8.

Piezas líricas Op. 38- nº 2, 6.

GADE: Elegie op.19 nº1

Canzonetta op.19 nº3

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras nº 2, 37, 46

Kinderstücke op.72 nº2

REPERTORIO MODERNO:

ALBÉNIZ: Seis pequeños valsos op.25 (vals en Mib)

“Il mio primo Albéniz”

CASELLA: 11 piezas infantiles (“Galop”)

BARTOK: "For children" nº 21, 38, 39, 40.

Mikrokosmos nº 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115 y 120 (vol IV)

Danza del pandero (maestros del S.XX)

HINDEMITH: Musikstück- man zeigt neu ankommenden

Leuten die stadt nº3 (Wir bauen eine stadt)

PROKOFIEF: Música para niños Op. 65- nº 6, 7, 11.

DEBUSSY: Children's corner ("The little shepherd")

GINASTERA: Milonga

GRANADOS: Bocetos nº 2, 3.

- El tribunal pedirá al alumno 3 piezas del repertorio presentado: una obra elegida por el alumno (de entre el repertorio barroco, clásico, romántico o moderno, que interpretará de memoria, y dos piezas elegidas por el tribunal de diferente estilo al escogido por el alumno. En el caso de que el alumno elija la sonatina clásica deberá memorizarla íntegramente.

- El Tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquier momento, así como a solicitar, además de las tres piezas seleccionadas, la interpretación de otras piezas del repertorio presentado.

- El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras y estudios que presente como repertorio, así como una copia de las partituras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El tribunal valorará el nivel de competencia con el que el aspirante:

- BLOQUE A: HABILIDADES TÉCNICAS

1A Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano y demuestra un control de la relajación y de los movimientos corporales necesarios en la interpretación de las piezas.

2A Utiliza distintos tipos de ataque adecuándolos a cada situación.

3A Consigue una adecuada independencia de dedos y manos y una pulsación clara.

4A Usa adecuadamente los pedales.

- BLOQUE B: INTERPRETACIÓN

1B Respeta fielmente los elementos expresivos de la partitura: dinámica, agógica, articulación, fraseo, carácter). Consigue el control polifónico y equilibrio sonoro adecuados entre distintos planos.

2B Interpreta las obras con claridad rítmica y fluidez.

3B Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia.

4B Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen.

- BLOQUE C: REPENTIZACIÓN

1C Muestra respeto por todas las indicaciones de la partitura.

2C Lee textos a primera vista con seguridad y fluidez, mostrando capacidad de previsión y continuidad en la ejecución.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

La prueba de lectura a vista será calificada por las siguientes rúbricas, basadas en los criterios 1 C y 2C. Cada criterio será calificado de 1 a 10, y posteriormente, se realizará la media ponderada según los porcentajes indicados.

REPENTIZACIÓN	INDICADOR	NIVEL DE CONSECUCCIÓN			
		1 – 4.9	5 – 6.9	7- 8.9	9 - 10
	Respeto al texto 50% (c. 1C)	No respeta prácticamente ninguna de las indicaciones expresivas de la partitura. Comete errores constantes de lectura rítmica y melódica.	Su interpretación es poco expresiva, aunque demuestra una idea general del fraseo. Comete algunos errores de lectura melódica, pero mantiene la idea rítmica intacta.	Respeto la mayoría de las indicaciones expresivas de la partitura. Demuestra una correcta lectura melódico-rítmica con errores justificados por alguna dificultad concreta.	Respeto con coherencia las indicaciones expresivas de la partitura. Demuestra una correcta lectura melódico-rítmica sin cometer errores, o errores muy leves.
	Fluidez y continuidad 50% (c. 2C)	Interpreta la pieza a una velocidad distinta de la indicada, con numerosas imprecisiones rítmicas y sin mantener un pulso constante. Detiene la interpretación sin recuperar el discurso.	Interpreta la pieza con una velocidad distinta a la indicada, pero mantiene un pulso constante y aunque comete varios errores, es capaz de continuar el discurso musical.	Interpreta la pieza a la velocidad adecuada manteniendo un pulso estable, con ligeras imprecisiones. Demuestra previsión para mantener la continuidad del discurso musical.	Interpreta la pieza a la velocidad adecuada, manteniendo un pulso estable. Demuestra previsión para no comprometer la continuidad del discurso musical.

La prueba de interpretación del repertorio será evaluada por las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación mencionados anteriormente. Cada criterio será calificado de 1 a 10, y posteriormente, se realizará la media ponderada según los porcentajes indicados.

HABILIDADES TÉCNICAS (40%)	INDICADOR	NIVEL DE CONSECUCCIÓN			
		1 – 4.9	5 – 6.9	7- 8.9	9 - 10
	1 A Postura y control gestual 10%	Su postura es tensa y llega a comprometer su técnica. Su gesto es escaso y no siempre tiene relación con los elementos técnicos y expresivos de la interpretación.	Presenta algunas tensiones corporales que no llegan a comprometer la técnica. La relación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación no es siempre coherente.	Controla con naturalidad su posición del cuerpo ante el piano. Muestra por lo general una correcta coordinación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación	Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano. Muestra una correcta coordinación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación
	2 A Ataques y toques 10%	No realiza los distintos tipos de toque con la suficiente variedad. Técnicamente presenta rigidez. Su interpretación resulta plana.	Realiza los distintos tipos de toque, con la suficiente variedad. Su gama no es muy amplia, pero enriquece la interpretación de forma suficiente.	Muestra un buen control técnico en la ejecución de los distintos modos de ataque. Demuestra variedad y color en la búsqueda de las posibilidades sonoras del instrumento.	Muestra un control técnico destacable en la ejecución de los distintos modos de ataque. Demuestra un excelente conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento.
	3 A Independencia y pulsación 10%	Su pulsación está descontrolada y su técnica digital no demuestra suficiente independencia.	Tiende a perder el control de la pulsación en pasajes rápidos, pero se observa la suficiente independencia digital. Presenta inestabilidad en pasajes de dificultad justificada.	Demuestra casi siempre un adecuado control en la pulsación, consiguiendo la necesaria igualdad e independencia digital. Presenta inestabilidad en pasajes de dificultad justificada.	Demuestra un adecuado control en la pulsación, consiguiendo la necesaria igualdad e independencia digital
	4 A Pedales 10%	No hay suficiente coordinación ni precisión en los cambios de pedal. El sonido se ve comprometido y no demuestra suficiente autoescucha.	Realiza la pedalización propuesta, pero presenta algunas suciedades. No siempre demuestra concentración en su autoescucha.	Su uso de los pedales es, por lo general, correcto. Presenta pequeños fallos que trata de corregir demostrando autoescucha.	Utiliza los pedales con limpieza y demuestra autoescucha en la búsqueda de la calidad sonora.

DESTREZA INTERPRETATIVA (60%)	1 B Fraseo y sonoridad 25%	No distingue los diferentes planos sonoros. Su fraseo no es coherente. No realiza la mayoría de las dinámicas ni los cambios agógicos. Su interpretación resulta monótona.	Consigue control polifónico y diferenciar la mayor parte de los planos sonoros, aunque su equilibrio debe mejorar. Las dinámicas y los cambios agógicos se perciben suficientemente.	La dirección del fraseo y el control polifónico es solvente, aunque presenta ligeros descuidos en el equilibrio. Algún elemento dinámico o agógico no está bien resuelto.	Consigue el control polifónico y equilibrio sonoro adecuados entre los distintos planos. Respeta los elementos dinámicos y agógicos aplicándolos con acierto a la organización de las frases.
	2 B Claridad y fluidez 15%	No mantiene un pulso estable, no respeta el texto, repite constantemente o detiene la interpretación.	Mantiene el pulso, pero la velocidad es inferior a la aconsejada. Presenta alguna dificultad en la continuidad y precisión rítmica, pero es capaz de retomar el discurso.	Interpreta las obras con claridad, fluidez y precisión rítmica. Su velocidad y pulsación son casi siempre estables.	Interpreta las obras con claridad, fluidez y precisión rítmica, además su velocidad y agilidad son adecuadas. Mantiene la pulsación sin repetir ni detener la interpretación.
	3 B Memoria 10%	No memoriza correctamente. Repite constantemente un pasaje sin superarlo. No consigue llegar al final.	Presenta algunos fallos de memoria, se muestra algo inseguro, pero es capaz de llegar al final sin comprometer en exceso la interpretación.	Toca de memoria con solvencia con algún pequeño fallo, fruto de la desconcentración, del que sale adelante sin detener la interpretación.	Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia
	4 B Estilo 10%	No se aprecian apenas diferencias estilísticas en la interpretación de las diferentes piezas. No realiza la ornamentación y las convenciones rítmicas, o no lo hace de acuerdo con el estilo.	Se aprecia una intención clara de interpretar conforme al estilo, pero sonoramente presenta algunas carencias. Ha eliminado algunos ornamentos, pero los que realiza son correctos y acordes al estilo.	Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen, aunque de un modo algo exagerado. Utiliza el pedal y los modos de ataque correctamente. Algunas ornamentaciones no están resueltas con claridad.	Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen, utilizando adecuadamente el pedal y los modos de ataque. Ejecuta impecablemente la ornamentación y las convenciones interpretativas correspondientes.

PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales y profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira,

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.

2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental o canto que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

CURSO 2º

El aspirante presentará 6 obras, entre las cuales figurarán 2 estudios, 1 obra de J. S. Bach, 1 clásica, 1 romántica y 1 moderna o contemporánea, proponiéndose el siguiente listado orientativo:

ESTUDIOS:

J. B. CRAMER: Nº: 3, 12, 13, 16, 17, 18, 21, 24, 27, 28, 33, 34.

C. CZERNY Op 299: Nº: 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 25, 27, 30, 32, 38.

S. HELLER: Op. 45: Nº 11, 14, 17, 18, 19, 21

Op. 46: Nº 16, 17, 19, 23.

F. BURGMÜLLER Op.105

REPERTORIO BARROCO:

J. S. BACH: Invenciones a 2 voces (Excepto nº 1BWV 772 y nº 8 BWV 779) Invenciones a 3 voces (Sinfonías): (Nº1 BWV.787, Nº5 BWV.791, Nº6 BWV.792 y Nº8 BWV.794)

REPERTORIO CLÁSICO:

BEETHOVEN: Sonatinas, excepto Nº 5 y Nº 6

A. DIABELLI: Sonatinas Op. 151 nº 2, 3 y 4 y Op. 168: Nº 4, 5, 6 y 7

F. DUSSEK: Sonatina Op. 20 Nº6

F. J. HAYDN: Sonatinas H. V. 34, H. V. 35, H. V. 56, H. V. 70, H. V. 72, H. V. 75

F. KUHLAU: Sonatinas Op. 59 Nº 1, 2 y 3.

W. A. MOZART: Seis Sonatinas Vienesas.

REPERTORIO ROMÁNTICO:

E. GRIEG: "Piezas Líricas": Op.12 (Excepto Nº 2, 3, 4, 8) Op 38 nº7, Op.62 Nº 2,

Op.71 Nº 2, Op.71 Nº 7.

"Cuadros Poéticos": Op.3 Nº 1

F. MENDELSSOHN: Romanzas sin Palabras: Op 19 nº 4, Op 30 nº 6, Op 102 nº3, Op 102 nº6

R. SCHUMANN: Escenas de Niños Op. 15

Hojas de Álbum Op.124: Nº 1, 2, 11 y 15.

REPERTORIO MODERNO:

B. BARTOK: Danzas Rumanas Sz56 Nº 5-6

E. GRANADOS: Seis Estudios Expresivos: Nº 1-3

Cartas de Amor (Completa)

Valses Íntimos Op. 44

J. TURINA: Jardín de Niños Op.63 Nº 1- 5

I. ALBÉNIZ: Hojas de Álbum Op.165: "Preludio", "Capricho Catalán"

En la Playa (de "Recuerdos de Viaje")

P. DONOSTI: Preludios Vascos: Nº 6 (Dolor), Nº 8 (Canción del Pastor)

J. GURIDI: Ocho Apuntes: Nº 2 (Canción Vasca), Nº 5 (Romanza)

- El tribunal pedirá al alumno 3 piezas del repertorio presentado: una obra elegida por el alumno (de entre el repertorio barroco, clásico, romántico o moderno, que interpretará de memoria, y dos piezas elegidas por el tribunal de diferente estilo al escogido por el alumno. En el caso de que el alumno elija la sonatina clásica deberá memorizarla íntegramente.

- El Tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquier momento, así como a solicitar, además de las tres piezas seleccionadas, la interpretación de otras piezas del repertorio presentado.

- El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras y estudios que presente como repertorio, así como una copia de las partituras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El tribunal valorará el nivel de competencia con el que el aspirante:

- BLOQUE A: HABILIDADES TÉCNICAS

1A Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano y demuestra un control de la relajación y de los movimientos corporales necesarios en la interpretación de las piezas.

2A Utiliza distintos tipos de ataque adecuándolos a cada situación.

3A Consigue una adecuada independencia de dedos y manos y una pulsación clara.

4A Usa adecuadamente los pedales.

- BLOQUE B: INTERPRETACIÓN

1B Respeta fielmente los elementos expresivos de la partitura: dinámica, agógica, articulación, fraseo, carácter). Consigue el control polifónico y equilibrio sonoro adecuados entre distintos planos.

2B Interpreta las obras con claridad rítmica y fluidez.

3B Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia.

4B Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen.

- BLOQUE C: REPENTIZACIÓN

1C Muestra respeto por todas las indicaciones de la partitura.

2C Lee textos a primera vista con seguridad y fluidez, mostrando capacidad de previsión y continuidad en la ejecución.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

La prueba de lectura a vista será calificada por las siguientes rúbricas, basadas en los criterios 1 C y 2C. Cada criterio será calificado de 1 a 10, y posteriormente, se realizará la media ponderada según los porcentajes indicados.

REPRESENTACIÓN	INDICADOR	NIVEL DE CONSECUCIÓN			
		1 – 4.9	5 – 6.9	7- 8.9	9 - 10
	Respeto al texto 50% (c. 1C)	No respeta prácticamente ninguna de las indicaciones expresivas de la partitura. Comete errores constantes de lectura rítmica y melódica.	Su interpretación es poco expresiva, aunque demuestra una idea general del fraseo. Comete algunos errores de lectura melódica, pero mantiene la idea rítmica intacta.	Respeto la mayoría de las indicaciones expresivas de la partitura. Demuestra una correcta lectura melódico-rítmica con errores justificados por alguna dificultad concreta.	Respeto con coherencia las indicaciones expresivas de la partitura. Demuestra una correcta lectura melódico-rítmica sin cometer errores, o errores muy leves.
	Fluidez y continuidad 50% (c. 2C)	Interpreta la pieza a una velocidad distinta de la indicada, con numerosas imprecisiones rítmicas y sin mantener un pulso constante. Detiene la interpretación sin recuperar el discurso.	Interpreta la pieza con una velocidad distinta a la indicada, pero mantiene un pulso constante y aunque comete varios errores, es capaz de continuar el discurso musical.	Interpreta la pieza a la velocidad adecuada manteniendo un pulso estable, con ligeras imprecisiones. Demuestra previsión para mantener la continuidad del discurso musical.	Interpreta la pieza a la velocidad adecuada, manteniendo un pulso estable. Demuestra previsión para no comprometer la continuidad del discurso musical.

La prueba de interpretación del repertorio será evaluada por las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación mencionados anteriormente. Cada criterio será calificado de 1 a 10, y posteriormente, se realizará la media ponderada según los porcentajes indicados.

HABILIDADES TÉCNICAS (40%)	INDICADOR	NIVEL DE CONSECUCCIÓN			
		1 – 4.9	5 – 6.9	7- 8.9	9 - 10
	1 A Postura y control gestual 10%	Su postura es tensa y llega a comprometer su técnica. Su gesto es escaso y no siempre tiene relación con los elementos técnicos y expresivos de la interpretación.	Presenta algunas tensiones corporales que no llegan a comprometer la técnica. La relación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación no es siempre coherente.	Controla con naturalidad su posición del cuerpo ante el piano. Muestra por lo general una correcta coordinación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación	Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano. Muestra una correcta coordinación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación
	2 A Ataques y toques 10%	No realiza los distintos tipos de toque con la suficiente variedad. Técnicamente presenta rigidez. Su interpretación resulta plana.	Realiza los distintos tipos de toque, con la suficiente variedad. Su gama no es muy amplia, pero enriquece la interpretación de forma suficiente.	Muestra un buen control técnico en la ejecución de los distintos modos de ataque. Demuestra variedad y color en la búsqueda de las posibilidades sonoras del instrumento.	Muestra un control técnico destacable en la ejecución de los distintos modos de ataque. Demuestra un excelente conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento.
	3 A Independencia y pulsación 10%	Su pulsación está descontrolada y su técnica digital no demuestra suficiente independencia.	Tiende a perder el control de la pulsación en pasajes rápidos, pero se observa la suficiente independencia digital. Presenta inestabilidad en pasajes de dificultad justificada.	Demuestra casi siempre un adecuado control en la pulsación, consiguiendo la necesaria igualdad e independencia digital. Presenta inestabilidad en pasajes de dificultad justificada.	Demuestra un adecuado control en la pulsación, consiguiendo la necesaria igualdad e independencia digital
	4 A Pedales 10%	No hay suficiente coordinación ni precisión en los cambios de pedal. El sonido se ve comprometido y no demuestra suficiente autoescucha.	Realiza la pedalización propuesta, pero presenta algunas suciedades. No siempre demuestra concentración en su autoescucha.	Su uso de los pedales es, por lo general, correcto. Presenta pequeños fallos que trata de corregir demostrando autoescucha.	Utiliza los pedales con limpieza y demuestra autoescucha en la búsqueda de la calidad sonora.

DESTREZA INTERPRETATIVA (60%)	1 B Fraseo y sonoridad 25%	No distingue los diferentes planos sonoros. Su fraseo no es coherente. No realiza la mayoría de las dinámicas ni los cambios agógicos. Su interpretación resulta monótona.	Consigue control polifónico y diferenciar la mayor parte de los planos sonoros, aunque su equilibrio debe mejorar. Las dinámicas y los cambios agógicos se perciben suficientemente.	La dirección del fraseo y el control polifónico es solvente, aunque presenta ligeros descuidos en el equilibrio. Algún elemento dinámico o agógico no está bien resuelto.	Consigue el control polifónico y equilibrio sonoro adecuados entre los distintos planos. Respeta los elementos dinámicos y agógicos aplicándolos con acierto a la organización de las frases.
	2 B Claridad y fluidez 15%	No mantiene un pulso estable, no respeta el texto, repite constantemente o detiene la interpretación.	Mantiene el pulso, pero la velocidad es inferior a la aconsejada. Presenta alguna dificultad en la continuidad y precisión rítmica, pero es capaz de retomar el discurso.	Interpreta las obras con claridad, fluidez y precisión rítmica. Su velocidad y pulsación son casi siempre estables.	Interpreta las obras con claridad, fluidez y precisión rítmica, además su velocidad y agilidad son adecuadas. Mantiene la pulsación sin repetir ni detener la interpretación.
	3 B Memoria 10%	No memoriza correctamente. Repite constantemente un pasaje sin superarlo. No consigue llegar al final.	Presenta algunos fallos de memoria, se muestra algo inseguro, pero es capaz de llegar al final sin comprometer en exceso la interpretación.	Toca de memoria con solvencia con algún pequeño fallo, fruto de la desconcentración, del que sale adelante sin detener la interpretación.	Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia
	4 B Estilo 10%	No se aprecian apenas diferencias estilísticas en la interpretación de las diferentes piezas. No realiza la ornamentación y las convenciones rítmicas, o no lo hace de acuerdo con el estilo.	Se aprecia una intención clara de interpretar conforme al estilo, pero sonoramente presenta algunas carencias. Ha eliminado algunos ornamentos, pero los que realiza son correctos y acordes al estilo.	Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen, aunque de un modo algo exagerado. Utiliza el pedal y los modos de ataque correctamente. Algunas ornamentaciones no están resueltas con claridad.	Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen, utilizando adecuadamente el pedal y los modos de ataque. Ejecuta impecablemente la ornamentación y las convenciones interpretativas correspondientes.

CURSO 3º

El aspirante presentará 6 obras, entre las cuales figurarán 2 estudios, 1 invención a 3 voces de J. S. Bach, 1 clásica, 1 romántica y 1 moderna o contemporánea, proponiéndose el siguiente listado orientativo:

ESTUDIOS:

CLEMENTI: Gradus ad Parnasum (Tausig): Nº 1,4,9,10,13.

CRAMER: Nº 5, 10, 15, 22, 31, 36, 38, 41, 51, 56.

CZERNY: Op. 740: Nº 1, 2, 3, 35, 37, 41.

Op. 299: Nº 23, 28, 29, 33.

JENSEN: Op. 32: Nº: 1, 5, 7, 8.

BURGMÜLLER: Op. 109

REPERTORIO BARROCO:

BACH: Invenciones a 3 voces (Sinfonías): Nº 2 BWV 788, Nº 3 BWV 789, Nº4 BWV 790, Nº 7 BWV 793, Nº 9 BWV 795, Nº 15 BWV 801.

REPERTORIO CLÁSICO:

BEETHOVEN: Sonata Op. 49 N° 1

HAYDN: Sonatas Hob.XVI/12, Hob.XVI./13, Hob.XVI/14,
Hob XVI/43, Hob.XVI/35.

MOZART: Sonatas KV. 282 y KV.545.

7 Variaciones KV.25

6 Variaciones KV.173c

12 Variaciones KV.300

REPERTORIO ROMÁNTICO:

CHOPIN: Mazurkas: Op.7 N°2 (N°6), Op.24 N°3 (N°16), Op.30 N°1 (N°18),
Op.67 N°2 (N°45), Op. 67 n°4(N°47), Op.68 N°4 (N°51)

FIELD: Nocturnos: N° 5.

GRIEG: Op.57n°2, Op.65 n°2, Op.65 n°4,

Humoresque Op.6 N°3 , "Solveig's Song"Op.55 N°4

MENDELSSOHN: Romanzas sin Palabras: N° 1 (Op.19 n°1), n° 14 (Op. 38 N° 2),

N° 15 (Op. 38 N° 3), N° 16 (Op. 38 n° 4), N° 20 (Op. 53 N° 2), N° 31 (Op. 67 N° 1), N° 40 (Op. 85
N° 4).

SCHUMANN: Escenas del Bosque Op.82: N° 1 y N° 9.

Hojas de Álbum Op.124: N° 16.

REPERTORIO MODERNO:

ALBÉNIZ: Seis Pequeños Valses: N° 1 en LabM, N° 6 en LabM.

"Granada" (de la Suite Española)

"Tango" (De España: Seis hojas de álbum op. 165)

DEBUSSY: "Children's Corner": N° 2 (Limbo's Lullaby), N° 6 (Golliwogg's Cake-Walk).

ESPLÁ, O.: "Canción de Cuna" (de Suite de Pequeñas Piezas)

GRANADOS: Bocetos: "Palacio encantado en el Mar".

Escenas Poéticas: N° 3 (Danza de la Rosa).

Libro de Horas: N° 1 (En el Jardín).

Danzas Españolas: N° 10

GURIDI: Tres Piezas Breves: N° II (Nostalgia).

Danzas Viejas: N° 3 (La Carrasquilla).

RACHMANINOFF: Piezas de Piano Op.10: N°1 (Nocturno), N°6 (Romance)

J. RODRIGO: "Pastoral"

TURINA: Niñerías Volumen I: N°3 (Desfile de los Soldados de Plomo), N°7 (A la Memoria de un
Bebé).

Niñerías Volumen II. N°1 (Entrada de Conchita), N°5 (Parada),
N°7 (Carnaval de los Niños)

- El tribunal pedirá al alumno 3 piezas del repertorio presentado: una obra elegida por el alumno (de entre el repertorio barroco, clásico, romántico o moderno, que interpretará de memoria, y dos piezas elegidas por el tribunal de diferente estilo al escogido por el alumno. En el caso de que el alumno elija la sonatina clásica deberá memorizarla íntegramente.

- El Tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquier momento, así como a solicitar, además de las tres piezas seleccionadas, la interpretación de otras piezas del repertorio presentado.

- El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras y estudios que presente como repertorio, así como una copia de las partituras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El tribunal valorará el nivel de competencia con el que el aspirante:

- BLOQUE A: HABILIDADES TÉCNICAS
 - 1A Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano y demuestra un control de la relajación y de los movimientos corporales necesarios en la interpretación de las piezas.
 - 2A Utiliza distintos tipos de ataque adecuándolos a cada situación.
 - 3A Consigue una adecuada independencia de dedos y manos y una pulsación clara.
 - 4A Usa adecuadamente los pedales.
- BLOQUE B: INTERPRETACIÓN
 - 1B Respeta fielmente los elementos expresivos de la partitura: dinámica, agógica, articulación, fraseo, carácter). Consigue el control polifónico y equilibrio sonoro adecuados entre distintos planos.
 - 2B Interpreta las obras con claridad rítmica y fluidez.
 - 3B Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia.
 - 4B Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen.
- BLOQUE C: REPENTIZACIÓN
 - 1C Muestra respeto por todas las indicaciones de la partitura.
 - 2C Lee textos a primera vista con seguridad y fluidez, mostrando capacidad de previsión y continuidad en la ejecución.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

La prueba de lectura a vista será calificada por las siguientes rúbricas, basadas en los criterios 1 C y 2C. Cada criterio será calificado de 1 a 10, y posteriormente, se realizará la media ponderada según los porcentajes indicados.

	INDICADOR	NIVEL DE CONSECUCCIÓN			
		1 – 4.9	5 – 6.9	7- 8.9	9 - 10
	REPENTIZACIÓN				
	Respeto al texto 50% (c. 1C)	No respeta prácticamente ninguna de las indicaciones expresivas de la partitura. Comete errores constantes de lectura rítmica y melódica.	Su interpretación es poco expresiva, aunque demuestra una idea general del fraseo. Comete algunos errores de lectura melódica, pero mantiene la idea rítmica intacta.	Respeta la mayoría de las indicaciones expresivas de la partitura. Demuestra una correcta lectura melódico-rítmica con errores justificados por alguna dificultad concreta.	Respeta con coherencia las indicaciones expresivas de la partitura. Demuestra una correcta lectura melódico-rítmica sin cometer errores, o errores muy leves.
	Fluidez y continuidad 50% (c. 2C)	Interpreta la pieza a una velocidad distinta de la indicada, con numerosas imprecisiones rítmicas y sin mantener un pulso constante. Detiene la interpretación sin recuperar el discurso.	Interpreta la pieza con una velocidad distinta a la indicada, pero mantiene un pulso constante y aunque comete varios errores, es capaz de continuar el discurso musical.	Interpreta la pieza a la velocidad adecuada manteniendo un pulso estable, con ligeras imprecisiones. Demuestra previsión para mantener la continuidad del discurso musical.	Interpreta la pieza a la velocidad adecuada, manteniendo un pulso estable. Demuestra previsión para no comprometer la continuidad del discurso musical.

La prueba de interpretación del repertorio será evaluada por las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación mencionados anteriormente. Cada criterio será calificado de 1 a 10, y posteriormente, se realizará la media ponderada según los porcentajes indicados.

HABILIDADES TÉCNICAS (40%)	INDICADOR	NIVEL DE CONSECUCCIÓN			
		1 – 4.9	5 – 6.9	7- 8.9	9 - 10
	1 A Postura y control gestual 10%	Su postura es tensa y llega a comprometer su técnica. Su gesto es escaso y no siempre tiene relación con los elementos técnicos y expresivos de la interpretación.	Presenta algunas tensiones corporales que no llegan a comprometer la técnica. La relación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación no es siempre coherente.	Controla con naturalidad su posición del cuerpo ante el piano. Muestra por lo general una correcta coordinación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación	Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano. Muestra una correcta coordinación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación
	2 A Ataques y toques 10%	No realiza los distintos tipos de toque con la suficiente variedad. Técnicamente presenta rigidez. Su interpretación resulta plana.	Realiza los distintos tipos de toque, con la suficiente variedad. Su gama no es muy amplia, pero enriquece la interpretación de forma suficiente.	Muestra un buen control técnico en la ejecución de los distintos modos de ataque. Demuestra variedad y color en la búsqueda de las posibilidades sonoras del instrumento.	Muestra un control técnico destacable en la ejecución de los distintos modos de ataque. Demuestra un excelente conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento.
	3 A Independencia y pulsación 10%	Su pulsación está descontrolada y su técnica digital no demuestra suficiente independencia.	Tiende a perder el control de la pulsación en pasajes rápidos, pero se observa la suficiente independencia digital. Presenta inestabilidad en pasajes de dificultad justificada.	Demuestra casi siempre un adecuado control en la pulsación, consiguiendo la necesaria igualdad e independencia digital. Presenta inestabilidad en pasajes de dificultad justificada.	Demuestra un adecuado control en la pulsación, consiguiendo la necesaria igualdad e independencia digital
	4 A Pedales 10%	No hay suficiente coordinación ni precisión en los cambios de pedal. El sonido se ve comprometido y no demuestra suficiente autoescucha.	Realiza la pedalización propuesta, pero presenta algunas suciedades. No siempre demuestra concentración en su autoescucha.	Su uso de los pedales es, por lo general, correcto. Presenta pequeños fallos que trata de corregir demostrando autoescucha.	Utiliza los pedales con limpieza y demuestra autoescucha en la búsqueda de la calidad sonora.
	1 B Fraseo y sonoridad 25%	No distingue los diferentes planos sonoros. Su fraseo no es coherente. No realiza la mayoría de las dinámicas ni los cambios agógicos. Su interpretación resulta monótona.	Consigue control polifónico y diferenciar la mayor parte de los planos sonoros, aunque su equilibrio debe mejorar. Las dinámicas y los cambios agógicos se perciben suficientemente.	La dirección del fraseo y el control polifónico es solvente, aunque presenta ligeros descuidos en el equilibrio. Algún elemento dinámico o agógico no está bien resuelto.	Consigue el control polifónico y equilibrio sonoro adecuados entre los distintos planos. Respeta los elementos dinámicos y agógicos aplicándolos con acierto a la organización de las frases.

DESTREZA INTERPRETATIVA (60%)	2 B Claridad y fluidez 15%	No mantiene un pulso estable, no respeta el texto, repite constantemente o detiene la interpretación.	Mantiene el pulso, pero la velocidad es inferior a la aconsejada. Presenta alguna dificultad en la continuidad y precisión rítmica, pero es capaz de retomar el discurso.	Interpreta las obras con claridad, fluidez y precisión rítmica. Su velocidad y pulsación son casi siempre estables.	Interpreta las obras con claridad, fluidez y precisión rítmica, además su velocidad y agilidad son adecuadas. Mantiene la pulsación sin repetir ni detener la interpretación.
	3 B Memoria 10%	No memoriza correctamente. Repite constantemente un pasaje sin superarlo. No consigue llegar al final.	Presenta algunos fallos de memoria, se muestra algo inseguro, pero es capaz de llegar al final sin comprometer en exceso la interpretación.	Toca de memoria con solvencia con algún pequeño fallo, fruto de la desconcentración, del que sale adelante sin detener la interpretación.	Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia
	4 B Estilo 10%	No se aprecian apenas diferencias estilísticas en la interpretación de las diferentes piezas. No realiza la ornamentación y las convenciones rítmicas, o no lo hace de acuerdo con el estilo.	Se aprecia una intención clara de interpretar conforme al estilo, pero sonoramente presenta algunas carencias. Ha eliminado algunos ornamentos, pero los que realiza son correctos y acordes al estilo.	Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen, aunque de un modo algo exagerado. Utiliza el pedal y los modos de ataque correctamente. Algunas ornamentaciones no están resueltas con claridad.	Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen, utilizando adecuadamente el pedal y los modos de ataque. Ejecuta impecablemente la ornamentación y las convenciones interpretativas correspondientes.

CURSO 4º

El aspirante presentará 6 obras, entre las cuales figurarán 2 estudios, 1 obra barroca de J. S. Bach, 1 clásica, 1 romántica y 1 moderna o contemporánea, proponiéndose el siguiente listado orientativo:

ESTUDIOS:

C. CZERNY: Op.299: Nº 24, 26, 34 y 40.

Op. 365: Nº 6, 26, 35 y 45.

J. B. CRAMER: Vol. I y II: Nº 14, 23, 25, 30 y 37.

M. CLEMENTI: "GRADUS AD PARNASSUM": (Tausig) Nº 3, 5, 7, 8, 11, 14, 19 y 25 (Ed. Peters): Nº 17, 50, 12, 20, 23, 34, 36 y 59

S. HELLER: Op. 45: Nº 9, 13, 16, 20 y 24.

Op. 46: Nº 9, 12, 14, 25 y 30.

REPERTORIO BARROCO:

J. S. BACH: Invenciones a 3 voces (Sinfonías): BWV 796 (Nº10), BWV 797 (Nº11), BWV 798 (Nº12), BWV 799 (Nº13), BWV 800 (Nº14).

Pequeñas fugas para W. F. Bach: BWV 952 y 953

Fuga a 3 voces en re menor (Pequeños Preludios y fugas Ed. Boileau)

Preludios con fughetta BWV 899 y 900

Preludio y fuga BWV 895

REPERTORIO CLÁSICO:

F.J. HAYDN: Sonatas Hob 15/5 (Nº 8), Hob 16/6 (Nº13)
16/51 (Nº 61). (Ed. URTEXT)

Hob

W.A. MOZART: Sonatas KV. 280, KV. 283, y KV. 309
Fantasía en Re m KV.385 g
8 Variaciones KV.24.
BEETHOVEN: Sonata Op. 79 (Nº 25).

REPERTORIO ROMÁNTICO:

F. CHOPIN: Mazurkas: Op.17 Nº1 (Nº10), Op.17 Nº2 (Nº 11), Op.17 Nº3 (Nº 12) Op.33 Nº 2 (nº 23), Op. 59 Nº 2 (Nº 37).
Vals Op. 70 Nº2 (Nº12).
Preludio Nº11
Volumen de obras menores: "Contradanza"
F. MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras: Op.38 Nº6 (Nº18), Op.85 Nº6 (Nº 42).
F. SCHUBERT: Impromptus: Op. 142 Nº 2.
Scherzo D. 593 Nº 1 en Si b M

REPERTORIO MODERNO:

E. GRANADOS: Danzas Españolas Nº 1, 2 y 5.
J. TURINA: Jardín de Niños Op. 63: Nº 2, 3, 4 y 7.
Danzas Gitanas Op. 84: Nº1 ("Fiesta de las Calderas")
Op. 55: Nº 5 ("Sacromonte")
Niñerías Vol. I: Op. 21 Nº 4.
C. DEBUSSY: Preludio Nº 8 del Vol I.
S. RACHMANINOFF: Piezas de Piano Op. 10 Nº 2 (Vals).
A. SKRIABIN: Preludios Op. 9 Nº 1 y Op. 17 Nº 3.
MACDOWEL: "In Autum" Op. 51 Nº 4.

- El tribunal pedirá al alumno 3 piezas del repertorio presentado: una obra elegida por el alumno (de entre el repertorio barroco, clásico, romántico o moderno, que interpretará de memoria, y dos obras elegidas por el tribunal de diferente estilo al escogido por el alumno. En el caso de que el alumno elija la sonatina clásica deberá memorizarla íntegramente.

- El Tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquier momento, así como a solicitar, además de las tres piezas seleccionadas, la interpretación de otras piezas del repertorio presentado.

- El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras y estudios que presente como repertorio, así como una copia de las partituras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El tribunal valorará el nivel de competencia con el que el aspirante:

- BLOQUE A: HABILIDADES TÉCNICAS

1A Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano y demuestra un control de la relajación y de los movimientos corporales necesarios en la interpretación de las piezas.

2A Utiliza distintos tipos de ataque adecuándolos a cada situación.

3A Consigue una adecuada independencia de dedos y manos y una pulsación clara.

4A Usa adecuadamente los pedales.

- BLOQUE B: INTERPRETACIÓN

1B Respeta fielmente los elementos expresivos de la partitura: dinámica, agógica, articulación, fraseo, carácter). Consigue el control polifónico y equilibrio sonoro adecuados entre distintos planos.

- 2B Interpreta las obras con claridad rítmica y fluidez.
 3B Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia.
 4B Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen.

- BLOQUE C: REPENTIZACIÓN

- 1C Muestra respeto por todas las indicaciones de la partitura.
 2C Lee textos a primera vista con seguridad y fluidez, mostrando capacidad de previsión y continuidad en la ejecución.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

La prueba de lectura a vista será calificada por las siguientes rúbricas, basadas en los criterios 1 C y 2C. Cada criterio será calificado de 1 a 10, y posteriormente, se realizará la media ponderada según los porcentajes indicados.

	INDICADOR	NIVEL DE CONSECUCCIÓN			
		1 – 4.9	5 – 6.9	7- 8.9	9 - 10
	REPENTIZACIÓN				
	Respeto al texto 50% (c. 1C)	No respeta prácticamente ninguna de las indicaciones expresivas de la partitura. Comete errores constantes de lectura rítmica y melódica.	Su interpretación es poco expresiva, aunque demuestra una idea general del fraseo. Comete algunos errores de lectura melódica, pero mantiene la idea rítmica intacta.	Respeto la mayoría de las indicaciones expresivas de la partitura. Demuestra una correcta lectura melódico-rítmica con errores justificados por alguna dificultad concreta.	Respeto con coherencia las indicaciones expresivas de la partitura. Demuestra una correcta lectura melódico-rítmica sin cometer errores, o errores muy leves.
	Fluidez y continuidad 50% (c. 2C)	Interpreta la pieza a una velocidad distinta de la indicada, con numerosas imprecisiones rítmicas y sin mantener un pulso constante. Detiene la interpretación sin recuperar el discurso.	Interpreta la pieza con una velocidad distinta a la indicada, pero mantiene un pulso constante y aunque comete varios errores, es capaz de continuar el discurso musical.	Interpreta la pieza a la velocidad adecuada manteniendo un pulso estable, con ligeras imprecisiones. Demuestra previsión para mantener la continuidad del discurso musical.	Interpreta la pieza a la velocidad adecuada, manteniendo un pulso estable. Demuestra previsión para no comprometer la continuidad del discurso musical.

La prueba de interpretación del repertorio será evaluada por las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación mencionados anteriormente. Cada criterio será calificado de 1 a 10, y posteriormente, se realizará la media ponderada según los porcentajes indicados.

HABILIDADES	INDICADOR	NIVEL DE CONSECUCCIÓN			
		1 – 4.9	5 – 6.9	7- 8.9	9 - 10
	1 A Postura y control gestual 10%	Su postura es tensa y llega a comprometer su técnica. Su gesto es escaso y no siempre tiene relación con los elementos técnicos y expresivos de la interpretación.	Presenta algunas tensiones corporales que no llegan a comprometer la técnica. La relación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación no es siempre coherente.	Controla con naturalidad su posición del cuerpo ante el piano. Muestra por lo general una correcta coordinación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación	Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano. Muestra una correcta coordinación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación
	2 A Ataques y toques 10%	No realiza los distintos tipos de toque con la suficiente variedad. Técnicamente presenta rigidez. Su interpretación resulta plana.	Realiza los distintos tipos de toque, con la suficiente variedad. Su gama no es muy amplia, pero enriquece la interpretación de forma suficiente.	Muestra un buen control técnico en la ejecución de los distintos modos de ataque. Demuestra variedad y color en la búsqueda de las posibilidades sonoras del instrumento.	Muestra un control técnico destacable en la ejecución de los distintos modos de ataque. Demuestra un excelente conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento.
	3 A Independencia y pulsación 10%	Su pulsación está descontrolada y su técnica digital no demuestra suficiente independencia.	Tiende a perder el control de la pulsación en pasajes rápidos, pero se observa la suficiente independencia digital. Presenta inestabilidad en pasajes de dificultad justificada.	Demuestra casi siempre un adecuado control en la pulsación, consiguiendo la necesaria igualdad e independencia digital. Presenta inestabilidad en pasajes de dificultad justificada.	Demuestra un adecuado control en la pulsación, consiguiendo la necesaria igualdad e independencia digital
	4 A Pedales 10%	No hay suficiente coordinación ni precisión en los cambios de pedal. El sonido se ve comprometido y no demuestra suficiente autoescucha.	Realiza la pedalización propuesta, pero presenta algunas suciedades. No siempre demuestra concentración en su autoescucha.	Su uso de los pedales es, por lo general, correcto. Presenta pequeños fallos que trata de corregir demostrando autoescucha.	Utiliza los pedales con limpieza y demuestra autoescucha en la búsqueda de la calidad sonora.
DESTREZA INTERPRETATIVA (60%)	1 B Fraseo y sonoridad 25%	No distingue los diferentes planos sonoros. Su fraseo no es coherente. No realiza la mayoría de las dinámicas ni los cambios agógicos. Su interpretación resulta monótona.	Consigue control polifónico y diferenciar la mayor parte de los planos sonoros, aunque su equilibrio debe mejorar. Las dinámicas y los cambios agógicos se perciben suficientemente.	La dirección del fraseo y el control polifónico es solvente, aunque presenta ligeros descuidos en el equilibrio. Algún elemento dinámico o agógico no está bien resuelto.	Consigue el control polifónico y equilibrio sonoro adecuados entre los distintos planos. Respeta los elementos dinámicos y agógicos aplicándolos con acierto a la organización de las frases.
	2 B Claridad y fluidez 15%	No mantiene un pulso estable, no respeta el texto, repite constantemente o detiene la interpretación.	Mantiene el pulso, pero la velocidad es inferior a la aconsejada. Presenta alguna dificultad en la continuidad y precisión rítmica, pero es capaz de retomar el discurso.	Interpreta las obras con claridad, fluidez y precisión rítmica. Su velocidad y pulsación son casi siempre estables.	Interpreta las obras con claridad, fluidez y precisión rítmica, además su velocidad y agilidad son adecuadas. Mantiene la pulsación sin repetir ni detener la interpretación.

	3 B Memoria 10%	No memoriza correctamente. Repite constantemente un pasaje sin superarlo. No consigue llegar al final.	Presenta algunos fallos de memoria, se muestra algo inseguro, pero es capaz de llegar al final sin comprometer en exceso la interpretación.	Toca de memoria con solvencia con algún pequeño fallo, fruto de la desconcentración, del que sale adelante sin detener la interpretación.	Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia
	4 B Estilo 10%	No se aprecian apenas diferencias estilísticas en la interpretación de las diferentes piezas. No realiza la ornamentación y las convenciones rítmicas, o no lo hace de acuerdo con el estilo.	Se aprecia una intención clara de interpretar conforme al estilo, pero sonoramente presenta algunas carencias. Ha eliminado algunos ornamentos, pero los que realiza son correctos y acordes al estilo.	Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen, aunque de un modo algo exagerado. Utiliza el pedal y los modos de ataque correctamente. Algunas ornamentaciones no están resueltas con claridad.	Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen, utilizando adecuadamente el pedal y los modos de ataque. Ejecuta impecablemente la ornamentación y las convenciones interpretativas correspondientes.

CURSO 5º

El aspirante presentará 6 obras, entre las cuales figurarán 2 estudios, 1 Preludio y Fuga de J. S. Bach, 1 clásica, 1 romántica y 1 moderna o contemporánea, proponiéndose el siguiente listado orientativo:

ESTUDIOS:

CLEMENTI: Gradus ad Parnassum: nº 6, 18 21, 26 y 28.

CRAMER: Estudios nº 29, 32, 35, 39, 43, 45, 60, 61 y 63.

CZERNY: Op. 299: 31, 35, 37 y 39.

Op. 365: Nº 10, 13, 17, 29 y 30.

Op. 740: Nº 14, 15 y 50.

JENSEN: Op. 32: Nº 2, 6, 9, 10, 21 y 25.

REPERTORIO BARROCO:

BACH, J. S: Preludios y fugas de El Clave bien temperado Vol I: nº 2,5, 9, 10, 11 y 19.

REPERTORIO CLÁSICO:

HAYDN: Sonatas Vol. 2º: Nº 37 Hob XVI/22, Nº 39 Hob XVI/24, Nº 43 Hob XVI/28, Nº 49 Hob XVI/36.

MOZART: Sonatas: KV 300h/330, KV 332

9 Variaciones KV 573

12 Variaciones KV 500

8 Variaciones KV 374a

12 Variaciones KV 300f

6 Variaciones KV416e

BEETHOVEN: 6 Variaciones WoO 70

REPERTORIO ROMÁNTICO:

CHOPIN, F: Mazurkas: Op.41 nº1 (26), Op.17 nº4 (13), Op.33 nº4 (25), Op.50 nº3 (32), Op.59 nº1 (36), Op.63 nº1 (39)

Vals Op.34 Nº2 (Nº3)

Preludio Nº13

Nocturno Op.15 Nº3 (Nº 6)

Volumen de Obras Menores: Nocturno en Do m
LISZT, F: Consolaciones: Nº 2, Nº 5
SCHUMANN, R: Arabesque Op. 18.
Romanzas sin Palabras: Op. 28 Nº 1.
SCHUBERT, F: Impromptu Op. 90 Nº 3.

REPERTORIO MODERNO:

DVORAK, .: Valses Op. 54: Nº 6, 7 y 8.
RACHMANINOFF, S: Piezas para Piano: "Mazurka" Op. 10 Nº 7.
DEBUSSY, C: Preludios Vol. I: Nº 9 y Nº 12.
"Suite bergamasque" (elegir una pieza)
TURINA, J: Danzas Gitanas: Op. 84 Nº 5.
Niñerías Volumen I: "Ce que l'on voit sur La Giralda"
"Miramar" (Valencia) Op. 20 Nº 3.
GRANADOS, E: Danzas Españolas Nº 9, 11 y 12.
ALBÉNIZ, I: Suite Española: "Cataluña".
España: Hojas de Álbum Op. 165: "Malagueña"
"Mallorca" Op 202
MOMPOU, F: "Canciones y danzas"
GINASTERA, A: "Danza de la moza donosa"
ESPLÁ, O: "Ritmo de bolero" (De Lirica española op. 54: Cadencias españolas)
EXTREMIANA, H: Pequeñas piezas para piano Nº 1, 2, 3, 5, 6, 7 y 10

- El tribunal pedirá al alumno 3 piezas del repertorio presentado: una obra elegida por el alumno (de entre el repertorio barroco, clásico, romántico o moderno, que interpretará de memoria, y dos obras elegidas por el tribunal de diferente estilo al escogido por el alumno. En el caso de que el alumno elija la sonata clásica deberá memorizarla íntegramente.

- El Tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquier momento, así como a solicitar, además de las tres piezas seleccionadas, la interpretación de otras piezas del repertorio presentado.

- El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras y estudios que presente como repertorio, así como una copia de las partituras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El tribunal valorará el nivel de competencia con el que el aspirante:

- BLOQUE A: HABILIDADES TÉCNICAS
 - 1A Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano y demuestra un control de la relajación y de los movimientos corporales necesarios en la interpretación de las piezas.
 - 2A Utiliza distintos tipos de ataque adecuándolos a cada situación.
 - 3A Consigue una adecuada independencia de dedos y manos y una pulsación clara.
 - 4A Usa adecuadamente los pedales.
- BLOQUE B: INTERPRETACIÓN
 - 1B Respeta fielmente los elementos expresivos de la partitura: dinámica, agógica, articulación, fraseo, carácter). Consigue el control polifónico y equilibrio sonoro adecuados entre distintos planos.
 - 2B Interpreta las obras con claridad rítmica y fluidez.
 - 3B Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia.
 - 4B Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen.

- BLOQUE C: REPENTIZACIÓN

1C Muestra respeto por todas las indicaciones de la partitura.

2C Lee textos a primera vista con seguridad y fluidez, mostrando capacidad de previsión y continuidad en la ejecución.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

La prueba de lectura a vista será calificada por las siguientes rúbricas, basadas en los criterios 1 C y 2C. Cada criterio será calificado de 1 a 10, y posteriormente, se realizará la media ponderada según los porcentajes indicados.

REPENTIZACIÓN	INDICADOR	NIVEL DE CONSECUCCIÓN			
		1 – 4.9	5 – 6.9	7- 8.9	9 - 10
	Respeto al texto 50% (c. 1C)	No respeta prácticamente ninguna de las indicaciones expresivas de la partitura. Comete errores constantes de lectura rítmica y melódica.	Su interpretación es poco expresiva, aunque demuestra una idea general del fraseo. Comete algunos errores de lectura melódica, pero mantiene la idea rítmica intacta.	Respeto la mayoría de las indicaciones expresivas de la partitura. Demuestra una correcta lectura melódico-rítmica con errores justificados por alguna dificultad concreta.	Respeto con coherencia las indicaciones expresivas de la partitura. Demuestra una correcta lectura melódico-rítmica sin cometer errores, o errores muy leves.
	Fluidez y continuidad 50% (c. 2C)	Interpreta la pieza a una velocidad distinta de la indicada, con numerosas imprecisiones rítmicas y sin mantener un pulso constante. Detiene la interpretación sin recuperar el discurso.	Interpreta la pieza con una velocidad distinta a la indicada, pero mantiene un pulso constante y aunque comete varios errores, es capaz de continuar el discurso musical.	Interpreta la pieza a la velocidad adecuada manteniendo un pulso estable, con ligeras imprecisiones. Demuestra previsión para mantener la continuidad del discurso musical.	Interpreta la pieza a la velocidad adecuada, manteniendo un pulso estable. Demuestra previsión para no comprometer la continuidad del discurso musical.

La prueba de interpretación del repertorio será evaluada por las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación mencionados anteriormente. Cada criterio será calificado de 1 a 10, y posteriormente, se realizará la media ponderada según los porcentajes indicados.

	INDICADOR	NIVEL DE CONSECUCCIÓN			
		1 – 4.9	5 – 6.9	7- 8.9	9 - 10
	1 A Postura y control gestual 10%	Su postura es tensa y llega a comprometer su técnica. Su gesto es escaso y no siempre tiene	Presenta algunas tensiones corporales que no llegan a comprometer la técnica. La relación	Controla con naturalidad su posición del cuerpo ante el piano. Muestra por lo	Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano. Muestra una correcta coordinación entre el

H A B I L I D A D E S T É C N		relación con los elementos técnicos y expresivos de la interpretación.	entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación no es siempre coherente.	general una correcta coordinación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación	gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación
	2 A Ataques y toques 10%	No realiza los distintos tipos de toque con la suficiente variedad. Técnicamente presenta rigidez. Su interpretación resulta plana.	Realiza los distintos tipos de toque, con la suficiente variedad. Su gama no es muy amplia, pero enriquece la interpretación de forma suficiente.	Muestra un buen control técnico en la ejecución de los distintos modos de ataque. Demuestra variedad y color en la búsqueda de las posibilidades sonoras del instrumento.	Muestra un control técnico destacable en la ejecución de los distintos modos de ataque. Demuestra un excelente conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento.
	3 A Independencia y pulsación 10%	Su pulsación está descontrolada y su técnica digital no demuestra suficiente independencia.	Tiende a perder el control de la pulsación en pasajes rápidos, pero se observa la suficiente independencia digital. Presenta inestabilidad en pasajes de dificultad justificada.	Demuestra casi siempre un adecuado control en la pulsación, consiguiendo la necesaria igualdad e independencia digital. Presenta inestabilidad en pasajes de dificultad justificada.	Demuestra un adecuado control en la pulsación, consiguiendo la necesaria igualdad e independencia digital
	4 A Pedales 10%	No hay suficiente coordinación ni precisión en los cambios de pedal. El sonido se ve comprometido y no demuestra suficiente autoescucha.	Realiza la pedalización propuesta, pero presenta algunas suciedades. No siempre demuestra concentración en su autoescucha.	Su uso de los pedales es, por lo general, correcto. Presenta pequeños fallos que trata de corregir demostrando autoescucha.	Utiliza los pedales con limpieza y demuestra autoescucha en la búsqueda de la calidad sonora.
DESTREZA INTERPRETATIVA (60%)	1 B Fraseo y sonoridad 25%	No distingue los diferentes planos sonoros. Su fraseo no es coherente. No realiza la mayoría de las dinámicas ni los cambios agógicos. Su interpretación resulta monótona.	Consigue control polifónico y diferenciar la mayor parte de los planos sonoros, aunque su equilibrio debe mejorar. Las dinámicas y los cambios agógicos se perciben suficientemente.	La dirección del fraseo y el control polifónico es solvente, aunque presenta ligeros descuidos en el equilibrio. Algún elemento dinámico o agógico no está bien resuelto.	Consigue el control polifónico y equilibrio sonoro adecuados entre los distintos planos. Respeta los elementos dinámicos y agógicos aplicándolos con acierto a la organización de las frases.
	2 B Claridad y fluidez 15%	No mantiene un pulso estable, no respeta el texto, repite constantemente o detiene la interpretación.	Mantiene el pulso, pero la velocidad es inferior a la aconsejada. Presenta alguna dificultad en la continuidad y precisión rítmica, pero es capaz de retomar el discurso.	Interpreta las obras con claridad, fluidez y precisión rítmica. Su velocidad y pulsación son casi siempre estables.	Interpreta las obras con claridad, fluidez y precisión rítmica, además su velocidad y agilidad son adecuadas. Mantiene la pulsación sin repetir ni detener la interpretación.
	3 B Memoria 10%	No memoriza correctamente. Repite constantemente un pasaje sin superarlo. No consigue llegar al final.	Presenta algunos fallos de memoria, se muestra algo inseguro, pero es capaz de llegar al final sin comprometer en exceso la interpretación.	Toca de memoria con solvencia con algún pequeño fallo, fruto de la desconcentración, del que sale adelante sin detener la interpretación.	Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia

	4 B Estilo 10%	No se aprecian apenas diferencias estilísticas en la interpretación de las diferentes piezas. No realiza la ornamentación y las convenciones rítmicas, o no lo hace de acuerdo con el estilo.	Se aprecia una intención clara de interpretar conforme al estilo, pero sonoramente presenta algunas carencias. Ha eliminado algunos ornamentos, pero los que realiza son correctos y acordes al estilo.	Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen, aunque de un modo algo exagerado. Utiliza el pedal y los modos de ataque correctamente. Algunas ornamentaciones no están resueltas con claridad.	Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen, utilizando adecuadamente el pedal y los modos de ataque. Ejecuta impecablemente la ornamentación y las convenciones interpretativas correspondientes.
--	-------------------------------	---	---	---	--

CURSO 6º

El aspirante presentará 6 obras, entre las cuales figurarán 2 estudios, 1 Preludio y fuga o una Sonata de tecla española, 1 sonata completa clásica, 1 romántica y 1 moderna o contemporánea, proponiéndose el siguiente listado orientativo:

ESTUDIOS:

KESSLER: Op. 20 Nº 1, Nº 4 y Nº 5.

MOZSKOWSKY: Op. 72 Nº 2, Nº 4, Nº 5, Nº 9 y Nº 10.

CHOPIN: Suplemento de Moscheles y Fetis nº 1, 2, 3.

Estudios op.10 (nº 6, 9); Estudios op.25 (nº 2, 7)

REPERTORIO BARROCO:

BACH, J.S: Preludios y Fugas de El Clave Bien Temperado:

Volumen I: nº 1, 3, 6, 12 y 21.

Volumen II: nº 1, 2, 5, 6, 12, 15, 19 y 20

D. SCARLATTI: Sonatas

JOSEPH NEBRA: Tocatas y Sonatas para órgano o clave

JOSÉ LIDÓN: Sonatas y obras para teclado

PADRE A. SOLER: Sonatas

REPERTORIO CLÁSICO:

MOZART: Sonatas: K.V. 279, K.V. 310, KV 311, K.V. 333, K.V. 570, K.V. 533/494

12 Variaciones KV 189a

8 Variaciones KV 613

BEETHOVEN: Sonatas: Op. 10 nº 1 (Nº 5) y Op. 14 nº 1 (Nº 9)

6 Variaciones WoO 63

9 Variaciones WoO 69

7 Variaciones WoO 78

6 Variaciones WoO 76

REPERTORIO ROMÁNTICO:

LISZT: Consolaciones: Nº 3

CHOPIN: Valses: Nº 8 (Op. 64 nº3), 9 (Op. 69 nº 1) y 10 (Op. 69 nº 2)

Preludios: Nº 15 y Nº 17.

Nocturnos: Op32 Nº1 (Nº9), Op.37 Nº1 (Nº11)

Volumen de Obras Menores: Nocturno en Do#m

SCHUBERT: Impromptus: Op. 90 Nº 4.

REPERTORIO MODERNO:

DEBUSSY: Preludios vol I: Nº 2 y 3

Preludios vol II: Nº 5, 6 y 11

Arabesques 1 y 2

“La Plus que Lent”

“Suite Bergamasque” (Elegir una de las piezas)

ALBÉNIZ: Suite Española: “Sevilla”

GRANADOS: Danzas Españolas: Nº 4, Nº 6, Nº 7 y Nº 8.

RACHMANINOFF: Momentos Musicales Op.16: Nº 3 y Nº 5.

Piezas para Piano Op.10: Nº 5. (Humoresque).

ANTONIO JOSÉ: Marcha de los soldados de plomo.

E. NAZARETH: “Faceira” (Vals), Vol. I

- El tribunal pedirá al alumno 3 piezas del repertorio presentado: una obra elegida por el alumno (de entre el repertorio barroco, clásico, romántico o moderno, que interpretará de memoria, y dos obras elegidas por el tribunal de diferente estilo al escogido por el alumno. En el caso de que el alumno elija la sonata clásica deberá memorizarla íntegramente.

- El Tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquier momento, así como a solicitar, además de las tres piezas seleccionadas, la interpretación de otras piezas del repertorio presentado.

- El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras y estudios que presente como repertorio, así como una copia de las partituras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El tribunal valorará el nivel de competencia con el que el aspirante:

- BLOQUE A: HABILIDADES TÉCNICAS

1A Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano y demuestra un control de la relajación y de los movimientos corporales necesarios en la interpretación de las piezas.

2A Utiliza distintos tipos de ataque adecuándolos a cada situación.

3A Consigue una adecuada independencia de dedos y manos y una pulsación clara.

4A Usa adecuadamente los pedales.

- BLOQUE B: INTERPRETACIÓN

1B Respeta fielmente los elementos expresivos de la partitura: dinámica, agógica, articulación, fraseo, carácter). Consigue el control polifónico y equilibrio sonoro adecuados entre distintos planos.

2B Interpreta las obras con claridad rítmica y fluidez.

3B Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia.

4B Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen.

- BLOQUE C: REPENTIZACIÓN

1C Muestra respeto por todas las indicaciones de la partitura.

2C Lee textos a primera vista con seguridad y fluidez, mostrando capacidad de previsión y continuidad en la ejecución.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

La prueba de lectura a vista será calificada por las siguientes rúbricas, basadas en los criterios 1 C y 2C. Cada criterio será calificado de 1 a 10, y posteriormente, se realizará la media ponderada según los porcentajes indicados.

	INDICADOR	NIVEL DE CONSECUCIÓN			
		1 – 4.9	5 – 6.9	7- 8.9	9 - 10
	REPENTIZACIÓN				
	Respeto al texto 50% (c. 1C)	No respeta prácticamente ninguna de las indicaciones expresivas de la partitura. Comete errores constantes de lectura rítmica y melódica.	Su interpretación es poco expresiva, aunque demuestra una idea general del fraseo. Comete algunos errores de lectura melódica, pero mantiene la idea rítmica intacta.	Respeto la mayoría de las indicaciones expresivas de la partitura. Demuestra una correcta lectura melódico-rítmica con errores justificados por alguna dificultad concreta.	Respeto con coherencia las indicaciones expresivas de la partitura. Demuestra una correcta lectura melódico-rítmica sin cometer errores, o errores muy leves.
	Fluidez y continuidad 50% (c. 2C)	Interpreta la pieza a una velocidad distinta de la indicada, con numerosas imprecisiones rítmicas y sin mantener un pulso constante. Detiene la interpretación sin recuperar el discurso.	Interpreta la pieza con una velocidad distinta a la indicada, pero mantiene un pulso constante y aunque comete varios errores, es capaz de continuar el discurso musical.	Interpreta la pieza a la velocidad adecuada manteniendo un pulso estable, con ligeras imprecisiones. Demuestra previsión para mantener la continuidad del discurso musical.	Interpreta la pieza a la velocidad adecuada, manteniendo un pulso estable. Demuestra previsión para no comprometer la continuidad del discurso musical.

La prueba de interpretación del repertorio será evaluada por las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación mencionados anteriormente. Cada criterio será calificado de 1 a 10, y posteriormente, se realizará la media ponderada según los porcentajes indicados.

HABILIDADES TÉCNICAS (40%)	INDICADOR	NIVEL DE CONSECUCCIÓN			
		1 – 4.9	5 – 6.9	7- 8.9	9 - 10
	1 A Postura y control gestual 10%	Su postura es tensa y llega a comprometer su técnica. Su gesto es escaso y no siempre tiene relación con los elementos técnicos y expresivos de la interpretación.	Presenta algunas tensiones corporales que no llegan a comprometer la técnica. La relación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación no es siempre coherente.	Controla con naturalidad su posición del cuerpo ante el piano. Muestra por lo general una correcta coordinación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación	Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano. Muestra una correcta coordinación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación
	2 A Ataques y toques 10%	No realiza los distintos tipos de toque con la suficiente variedad. Técnicamente presenta rigidez. Su interpretación resulta plana.	Realiza los distintos tipos de toque, con la suficiente variedad. Su gama no es muy amplia, pero enriquece la interpretación de forma suficiente.	Muestra un buen control técnico en la ejecución de los distintos modos de ataque. Demuestra variedad y color en la búsqueda de las posibilidades sonoras del instrumento.	Muestra un control técnico destacable en la ejecución de los distintos modos de ataque. Demuestra un excelente conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento.
	3 A Independencia y pulsación 10%	Su pulsación está descontrolada y su técnica digital no demuestra suficiente independencia.	Tiende a perder el control de la pulsación en pasajes rápidos, pero se observa la suficiente independencia digital. Presenta inestabilidad en pasajes de dificultad justificada.	Demuestra casi siempre un adecuado control en la pulsación, consiguiendo la necesaria igualdad e independencia digital. Presenta inestabilidad en pasajes de dificultad justificada.	Demuestra un adecuado control en la pulsación, consiguiendo la necesaria igualdad e independencia digital
	4 A Pedales 10%	No hay suficiente coordinación ni precisión en los cambios de pedal. El sonido se ve comprometido y no demuestra suficiente autoescucha.	Realiza la pedalización propuesta, pero presenta algunas suciedades. No siempre demuestra concentración en su autoescucha.	Su uso de los pedales es, por lo general, correcto. Presenta pequeños fallos que trata de corregir demostrando autoescucha.	Utiliza los pedales con limpieza y demuestra autoescucha en la búsqueda de la calidad sonora.

DESTREZA INTERPRETATIVA (60%)	1 B Fraseo y sonoridad 25%	No distingue los diferentes planos sonoros. Su fraseo no es coherente. No realiza la mayoría de las dinámicas ni los cambios agógicos. Su interpretación resulta monótona.	Consigue control polifónico y diferenciar la mayor parte de los planos sonoros, aunque su equilibrio debe mejorar. Las dinámicas y los cambios agógicos se perciben suficientemente.	La dirección del fraseo y el control polifónico es solvente, aunque presenta ligeros descuidos en el equilibrio. Algún elemento dinámico o agógico no está bien resuelto.	Consigue el control polifónico y equilibrio sonoro adecuados entre los distintos planos. Respeta los elementos dinámicos y agógicos aplicándolos con acierto a la organización de las frases.
	2 B Claridad y fluidez 15%	No mantiene un pulso estable, no respeta el texto, repite constantemente o detiene la interpretación.	Mantiene el pulso, pero la velocidad es inferior a la aconsejada. Presenta alguna dificultad en la continuidad y precisión rítmica, pero es capaz de retomar el discurso.	Interpreta las obras con claridad, fluidez y precisión rítmica. Su velocidad y pulsación son casi siempre estables.	Interpreta las obras con claridad, fluidez y precisión rítmica, además su velocidad y agilidad son adecuadas. Mantiene la pulsación sin repetir ni detener la interpretación.
	3 B Memoria 10%	No memoriza correctamente. Repite constantemente un pasaje sin superarlo. No consigue llegar al final.	Presenta algunos fallos de memoria, se muestra algo inseguro, pero es capaz de llegar al final sin comprometer en exceso la interpretación.	Toca de memoria con solvencia con algún pequeño fallo, fruto de la desconcentración, del que sale adelante sin detener la interpretación.	Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia
	4 B Estilo 10%	No se aprecian apenas diferencias estilísticas en la interpretación de las diferentes piezas. No realiza la ornamentación y las convenciones rítmicas, o no lo hace de acuerdo con el estilo.	Se aprecia una intención clara de interpretar conforme al estilo, pero sonoramente presenta algunas carencias. Ha eliminado algunos ornamentos, pero los que realiza son correctos y acordes al estilo.	Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen, aunque de un modo algo exagerado. Utiliza el pedal y los modos de ataque correctamente. Algunas ornamentaciones no están resueltas con claridad.	Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen, utilizando adecuadamente el pedal y los modos de ataque. Ejecuta impecablemente la ornamentación y las convenciones interpretativas correspondientes.