

## **PRUEBA DE ACCESO DE SEGUNDO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA**

**Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.**

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

### **CURSO 2º**

El alumno deberá presentar 10 piezas escogidas de los métodos propuestos en este listado orientativo, tres de las cuales deberán ser incluidas de manera obligatoria por todos los aspirantes según queda reflejado a continuación.

THOMPSON: Libro de primer grado, 2ª parte: piezas nº 26, 44, 46 y 50.

Libro de segundo grado: páginas 4, 6, 9, 10, 14, 26, 32, 38, 82.

CAROL BARRAT: Piano Starters (Volumen III): piezas 8, 13, 14 y 15.

A. NIKOLAEV: Escuela rusa 1B: 100, 116, 119, 122, 127, 129, 134, 138, 140, 141, 142, 143, 153, 165.

A. GARCIA ABRIL: Cuadernos de Adriana Vol. 1. (desde la pieza 5)

D. KABALEWSKY: Op. 27 nº 2 y 4.

M. AARON: Método moderno de piano ( Vol I.): piezas nº 46, 55, 56, 57, 58 y 59.

R. SCHUMANN: "Álbum de la juventud" Op. 68: nº 1 y 5

ITURRIAGA, DÍAZ Y FERNÁNDEZ: "Mi primer libro de piano":

"La tarara"

"Conversación"

"Rondó" de Rameau

"Gavota" de Telemann

"El gato Pirulí"

"Tarde de Otoño"

"Día de fiesta"

"Vals de primavera"

"Me siento muy feliz"

#### OBRAS OBLIGATORIAS A INCLUIR EN EL REPERTORIO:

“Canción oriental” de los Cuadernos de Adriana (Vol I) de A. GARCÍA ABRIL

“Menuet” de LEOPOLDO MOZART (Escuela Rusa 1B: nº 143)

“Rondó” de RAMEAU (incluido en Mi primer libro de piano” de ITUARRIAGA, DÍAZ Y FERNÁNDEZ)

TODOS LOS ASPIRANTES DEBERÁN INCLUIR ESTAS TRES OBRAS DENTRO DE LAS DIEZ PRESENTADAS. SI NO PUDIERAN LOCALIZARLAS, EN CORSERJERÍA SE LES PODRÁN FACILITAR.

-Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

- El tribunal pedirá al alumno 3 piezas de entre las 10 presentadas: una obra elegida por él y otras dos obras elegidas por el tribunal.

- El tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquier momento, así como a solicitar, además de las tres obras seleccionadas, la interpretación de otras obras del repertorio presentado.

- El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras que presente como repertorio, así como una copia impresa de todas las partituras.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El Tribunal valorará el grado de capacidad con el que el aspirante:

1. Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano.
2. Consigue una adecuada independencia de dedos y manos.
3. Muestra una correcta coordinación entre manos.
4. Ejecuta las obras con la debida precisión rítmica.
5. Utiliza distintos tipos de ataques adecuándolos a cada situación.
6. Interpreta las obras con la agilidad y velocidad adecuadas.
7. Muestra un control técnico en la ejecución de las dificultades específicas de cada obra.
8. Interpreta las obras con claridad y fluidez.
9. Respeta fielmente todos los elementos de la partitura: medida, notación, acentuación, articulación de las frases, dinámica, agógica...
10. Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen.
11. Transmite con sensibilidad la intención musical de la obra interpretada.
12. Usa adecuadamente el pedal de resonancia.
13. Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado. El número resultante se obtendrá al valorar numéricamente a su vez cada estudio u obra interpretados, en base a los criterios de evaluación reflejados en el punto anterior, realizándose la correspondiente media aritmética.

El alumno deberá presentar 7 piezas escogidas de los métodos propuestos en este listado orientativo, y repartidas de la siguiente manera: 3 estudios, 1 obra barroca, 1 clásica, 1 romántica y 1 moderna o contemporánea. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

**ESTUDIOS:**

A. LOESCHORN: Estudios infantiles  
F. BURGMÜLLER: Estudios Op.100  
H. LEMOINE: Estudios Op.37  
HERVE-POULLIARD: 101 primeros estudios  
REPERTORIO BARROCO:  
J. S. BACH: Álbum de Ana Magdalena  
Pequeños preludios

**REPERTORIO CLÁSICO:**

W.A. MOZART: Minuetos  
BEETHOVEN: Sonatinas

**REPERTORIO ROMÁNTICO:**

F. SCHUBERT: Danzas para piano. Vol. 1 y 2 (Wiener Urtext Edition)  
Trío en Do M  
R. SCHUMANN: "Album de la juventud" Op.68 (nº 1, 2, 3, 5)

**REPERTORIO MODERNO:**

D. KABALEWSKY: Piezas fáciles Op. 27  
Piezas infantiles Op. 39  
B. BÀRTOK: Mikrokosmos. Vol. 1 y 2  
Danzas populares rumanas  
"Escuela de piano"  
"Para los Niños"  
E. SATIE: Grimaces (Universal Edition)  
D. SHOSTAKOVICH: 6 piezas infantiles  
M. OLTRÁ: Balletó  
P. HINDEMITH: Piezas infantiles  
S. PROKOFIEF: 20 Piezas fáciles Op. 65  
Z. KÓDALY: Danzas para niños  
J. IBERT: Pequeña Suite  
KHACHATURIAN: Piezas para niños  
J. RODRIGO: Álbum de Cecilia  
A. G<sup>a</sup>. ABRIL: Cuadernos de Adriana Vol. 2  
F. PLANTADA: Colección cinco bailables  
J. COMELLAS: Suite de homenajes  
C. NORTON: "Microjazz for starters" (Ed. Bossey & Hawkes)

- El tribunal pedirá al alumno 3 piezas del repertorio presentado: una obra elegida por el alumno (de entre el repertorio barroco, clásico, romántico o moderno) y dos piezas elegidas por el tribunal de diferente estilo al escogido por el alumno.

- El Tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquier momento, así como a solicitar, además de las tres obras seleccionadas, la interpretación de otras obras del repertorio presentado.

- El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras que presente como repertorio, así como una copia impresa de todas las partituras.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El Tribunal valorará el grado de capacidad con el que el aspirante:

1. Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano.
2. Toca con igualdad de pulsación.
3. Consigue una adecuada independencia de dedos y manos.
4. Muestra una correcta coordinación entre manos.
5. Ejecuta las obras con la debida precisión rítmica.
6. Consigue el control polifónico y equilibrio sonoro adecuados entre distintos planos.
7. Utiliza distintos tipos de ataques adecuándolos a cada situación.
8. Interpreta las obras con la agilidad y velocidad adecuadas.
9. Muestra un control técnico en la ejecución de las dificultades específicas de cada obra.
10. Interpreta las obras con claridad y fluidez.
11. Respeta fielmente todos los elementos de la partitura: medida, notación, acentuación, articulación de las frases, dinámica, agógica...
12. Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen.
13. Busca la calidad sonora mediante la autoescucha.
14. Transmite con sensibilidad la intención musical de una obra.
15. Usa adecuadamente los pedales.
16. Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado. El número resultante se obtendrá al valorar numéricamente a su vez cada estudio u obra interpretados, en base a los criterios de evaluación reflejados en el punto anterior, realizándose la correspondiente media aritmética.

#### **CURSO 4º**

El alumno deberá presentar 7 piezas escogidas de los métodos propuestos en este listado orientativo, y repartidas de la siguiente manera: 3 estudios, 1 obra barroca, 1 clásica, 1 romántica y 1 moderna o contemporánea. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

##### ESTUDIOS:

F. BURGMÜLLER: Estudios Op.100

H. LEMOINE: Estudios Op. 37

BERTINI: Estudios Op.100

KHOLER: Estudios muy fáciles Op. 151

DUVERNOY: Op. 176. Escuela preliminar

S. HELLER: Op. 47

C. CZERNY: Op. 139 (100 Estudios)  
Op. 299

##### REPERTORIO BARROCO:

J. S. BACH: Álbum de Ana Magdalena

Pequeños preludios  
Invenciones a 2 voces

G. F. HAENDEL: "Introducción a las obras para Tecla".

#### REPERTORIO CLÁSICO:

F. J. HAYDN: Sonatinas

F. J. HAYDN: "Cuadernos para el piano". Volumen V. (Antonio Baciero)

M. CLEMENTI: Sonatinas Op. 36 Nº 1, 2 y 3.

D. STEIBELT: Sonatina en Do M.

W. . MOZART: Álbum de 20 piezas fáciles para piano

L. VAN BEETHOVEN: Sonatinas.

#### REPERTORIO ROMÁNTICO:

F. SCHUBERT: Danzas para piano Vol. I y II (Wiener Urtext Edition)

R. SCHUMANN: Álbum de la juventud Op. 68

P. I. TCHAIKOWSKY: Álbum de la juventud Op. 39

#### REPERTORIO MODERNO:

D. KABALEWSKY: Piezas fáciles Op. 27

E. SATIE: 5 Grimaces (Universal Edition)

D. SHOSTAKOVICH: 6 piezas infantiles

P. HINDEMITH: Piezas infantiles

S. PROKOFIEF: 20 Piezas fáciles Op. 65

Z. KÓDALY: Danzas para niños

J. IBERT: Pequeña Suite

KHACHATURIAN: Piezas para niños

J. RODRIGO: Álbum de Cecilia

A. G<sup>a</sup>. ABRIL: Cuadernos de Adriana Vol. 3 (Ed. Real Musical)

F. PLANTADA: Colección cinco bailables

J. COMELLAS: Suite de homenajes

Maestros del S. XX: "20 piezas para jóvenes pianistas" (Ed. Universal)

"18 piezas para jóvenes pianistas" (Ed. Universal)

- El tribunal pedirá al alumno 3 piezas del repertorio presentado: una obra elegida por el alumno (de entre el repertorio barroco, clásico, romántico o moderno) y dos piezas elegidas por el tribunal de diferente estilo al escogido por el alumno.

- El Tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquier momento, así como a solicitar, además de las tres obras seleccionadas, la interpretación de otras obras del repertorio presentado.

- El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras que presente como repertorio, así como una copia impresa de todas las partituras.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano.
2. Toca con igualdad de pulsación
3. Consigue la adecuada independencia de dedos y manos.
4. Muestra una correcta coordinación entre manos.
5. Ejecuta las obras con la debida precisión rítmica.
6. Consigue el control polifónico y equilibrio sonoro adecuados entre los distintos planos.
7. Utiliza los distintos tipos de ataques adecuándolos a cada situación.

8. Interpreta las obras con la agilidad y velocidad adecuadas
9. Muestra un control técnico en la ejecución de las dificultades específicas de cada obra.
10. Interpreta las obras con claridad y fluidez.
11. Respeta fielmente todos los elementos de la partitura: medida, notación, acentuación, articulación de las frases, dinámica, agógica...
12. Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen.
13. Busca la calidad sonora mediante la autoescucha.
14. Transmite con sensibilidad la intención musical de la obra.
15. Usa adecuadamente los pedales.
16. Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado. El número resultante se obtendrá al valorar numéricamente a su vez cada estudio u obra interpretados, en base a los criterios de evaluación reflejados en el punto anterior, realizándose la correspondiente media aritmética.

## **PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte para todas las especialidades: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte para todas las especialidades, exceptuando canto, ejercicio de instrumento que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

## **INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO**

El aspirante presentará 5 obras, entre las cuales figurarán 1 estudio, 1 invención de Bach, 1 clásica, 1 romántica y 1 moderna o contemporánea proponiéndose el siguiente listado orientativo:

### **ESTUDIOS:**

BERTINI: Estudios Op.32- nº 34, 39, 40, 46, 47, 48.

CRAMER: Estudios Vol I: nº 1, 2, 6, 9, 20.

CZERNY: Estudios Op. 636- nº 6, 7, 10, 12, 13, 18, 20.

Estudios Op. 299- nº 5, 6, 7, 8, 14, 19.

HELLER: Estudios Op. 45- nº 1, 22, 23.

Estudios Op. 46- nº 5, 8, 26.

### **REPERTORIO BARROCO:**

J. S. BACH: Invenciones a dos voces

### **REPERTORIO CLÁSICO:**

HAYDN: Sonatas

CLEMENTI: Sonatinas op.36- nº 4, 5, 6.

Sonatinas op.37- nº 1, 2.

Sonatinas op.38- nº 1

DIABELLI: Sonatinas op.151- nº 1

Sonatinas op.168- nº 2, 3.

BEETHOVEN: Sonata op.49 nº2

REINECKE: Sonatina en la m op.98/2

KUHLAU: Sonatinas op.20

Sonatinas op.55

Sonatinas op.88

### **REPERTORIO ROMÁNTICO:**

SCHUMANN: Álbum de la juventud Op. 68: (nº 12, 13, 22, 28, 30 y 32)

Kinder sonate op.118 A, nº1

Tres sonatas para la juventud op.118

Einsance blumen op.82 nº3

Rondoletto nº4

GRIEG: Piezas líricas Op. 12- nº 2, 3, 4, 8.

Piezas líricas Op. 38- nº 2, 6.  
GADE: Elegie op.19 nº1  
Canzonetta op.19 nº3  
MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras nº 2, 37, 46  
Kinderstücke op.72 nº2

#### REPERTORIO MODERNO:

ALBÉNIZ: Seis pequeños valsos op.25 (vals en Mib)  
"Il mio primo Albéniz"  
CASELLA: 11 piezas infantiles ("Galop")  
BARTOK: "For children" nº 21, 38, 39, 40.  
Mikrokosmos nº 108, 109, 110, 111, 112,113, 115 y 120 (vol IV)  
Danza del pandero (maestros del S.XX)  
HINDEMITH: Musikstück- man zeigt neu ankommenden  
Leuten die stadt nº3(Wir bauen eine stadt)  
PROKOFIEF: Música para niños Op. 65- nº 6, 7, 11.  
DEBUSSY: Children's corner ("The little shepherd")  
GINASTERA: Milonga  
GRANADOS: Bocetos nº 2, 3.

- El tribunal pedirá al alumno 3 piezas del repertorio presentado: una obra elegida por el alumno (de entre el repertorio barroco, clásico, romántico o moderno, que interpretará de memoria, y dos piezas elegidas por el tribunal de diferente estilo al escogido por el alumno. En el caso de que el alumno elija la sonatina clásica deberá memorizarla íntegramente.

- El Tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquier momento, así como a solicitar, además de las tres obras seleccionadas, la interpretación de otras obras del repertorio presentado.

- El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras que presente como repertorio, así como una copia impresa de todas las partituras.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano.
2. Toca con igualdad de pulsación.
3. Consigue una adecuada independencia de dedos y manos.
4. Muestra una correcta coordinación entre manos.
5. Ejecuta las obras con la debida precisión rítmica.
6. Consigue el control polifónico y equilibrio sonoro adecuados entre los distintos planos.
7. Utiliza los distintos tipos de ataques adecuándolos a cada situación.
8. Interpreta las obras con la agilidad y velocidad adecuadas.
9. Muestra un control técnico en la ejecución de las dificultades específicas de cada obra.
10. Interpreta las obras con claridad y fluidez.
11. Respeta fielmente todos los elementos de la partitura: medida, notación, acentuación, articulación de las frases, dinámica, agógica...
12. Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen.
13. Busca la calidad sonora mediante la autoescucha.
14. Transmite con sensibilidad la intención musical de la obra.
15. Usa adecuadamente los pedales.
16. Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia.

17. Lee textos a primera vista con seguridad y fluidez, mostrando la capacidad de previsión, la continuidad en la ejecución y el respeto por todas las indicaciones de la partitura.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

A su vez, ambas pruebas se valorarán numéricamente en base a los criterios de evaluación reflejados en el punto anterior.

En el caso de la interpretación del repertorio, la puntuación se obtendrá al realizar la media aritmética de la calificación de todas las obras ejecutadas.

### **PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.**

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales y profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira,

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.

2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental o canto que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

## CURSO 2º

El aspirante presentará 6 obras, entre las cuales figurarán 2 estudios, 1 obra de J. S. Bach, 1 clásica, 1 romántica y 1 moderna o contemporánea, proponiéndose el siguiente listado orientativo:

### ESTUDIOS:

J. B. CRAMER: Nº: 3, 12, 13, 16, 17, 18, 21, 24, 27, 28, 33, 34.

C. CZERNY Op 299: Nº:9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 25, 27, 30, 32, 38.

S. HELLER: Op. 45: Nº 11, 14, 17, 18, 19, 21

Op. 46: Nº 16, 17, 19, 23.

F. BURGMÜLLER Op.105

### REPERTORIO BARROCO:

J. S. BACH: Invenciones a 2 voces (Excepto nº 1BWV 772 y nº 8 BWV 779) Invenciones a 3 voces (Sinfonías): (Nº1 BWV.787, Nº5 BWV.791, Nº6 BWV.792 y Nº8 BWV.794)

### REPERTORIO CLÁSICO:

BEETHOVEN: Sonatinas, excepto Nº 5 y Nº 6

A. DIABELLI: Sonatinas Op. 151 nº 2, 3 y 4 y Op. 168: Nº 4, 5, 6 y 7

F. DUSSEK: Sonatina Op. 20 Nº6

F. J. HAYDN: Sonatinas H. V. 34, H. V. 35, H. V. 56, H. V. 70, H. V. 72, H. V. 75

F. KUHLAU: Sonatinas Op. 59 Nº 1, 2 y 3.

W. A. MOZART: Seis Sonatinas Vienesas.

### REPERTORIO ROMÁNTICO:

E. GRIEG: "Piezas Líricas": Op.12 (Excepto Nº 2, 3, 4, 8) Op 38 nº7, Op.62 Nº 2, Op.71 Nº 2, Op.71 Nº 7.

"Cuadros Poéticos": Op.3 Nº 1

F. MENDELSSOHN: Romanzas sin Palabras: Op 19 nº 4, Op 30 nº 6, Op 102 nº3, Op 102 nº6

R. SCHUMANN: Escenas de Niños Op. 15

Hojas de Álbum Op.124: Nº 1, 2, 11 y 15.

### REPERTORIO MODERNO:

B. BARTOK: Danzas Rumanas Sz56 Nº 5-6

E. GRANADOS: Seis Estudios Expresivos: Nº 1-3

Cartas de Amor (Completas)

Valses Íntimos Op. 44

J. TURINA: Jardín de Niños Op.63 Nº 1- 5

I. ALBÉNIZ: Hojas de Álbum Op.165: "Preludio", "Capricho Catalán"

En la Playa (de "Recuerdos de Viaje")

P. DONOSTI: Preludios Vascos: Nº 6 (Dolor), Nº 8 (Canción del Pastor)

J. GURIDI: Ocho Apuntes: Nº 2 (Canción Vasca), Nº 5 (Romanza)

- El tribunal pedirá al alumno 3 piezas del repertorio presentado: una obra elegida por el alumno (de entre el repertorio barroco, clásico, romántico o moderno, que interpretará de memoria, y dos piezas elegidas por el tribunal de diferente estilo al escogido por el alumno. En el caso de que el alumno elija la sonatina clásica deberá memorizarla íntegramente.

- El Tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquier momento, así como a solicitar, además de las tres obras seleccionadas, la interpretación de otras obras del repertorio presentado.

- El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras que presente como repertorio, así como una copia impresa de todas las partituras.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano.
2. Toca con igualdad de pulsación.
3. Consigue una adecuada independencia de dedos y manos.
4. Muestra una correcta coordinación entre manos.
5. Ejecuta las obras con la debida precisión rítmica.
6. Consigue el control polifónico y equilibrio sonoro adecuados entre los distintos planos.
7. Utiliza los distintos tipos de ataques adecuándolos a cada situación.
8. Interpreta las obras con la agilidad y velocidad adecuadas.
9. Muestra un control técnico en la ejecución de las dificultades específicas de cada obra.
10. Interpreta las obras con claridad y fluidez.
11. Respeta fielmente todos los elementos de la partitura: medida, notación, acentuación, articulación de las frases, dinámica, agógica...
12. Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen.
13. Busca la calidad sonora mediante la autoescucha.
14. Transmite con sensibilidad la intención musical de la obra.
15. Usa adecuadamente los pedales.
16. Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia.
17. Lee textos a primera vista con seguridad y fluidez, mostrando la capacidad de previsión, la continuidad en la ejecución y el respeto por todas las indicaciones de la partitura.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

A su vez, ambas pruebas se valorarán numéricamente en base a los criterios de evaluación reflejados en el punto anterior.

En el caso de la interpretación del repertorio, la puntuación se obtendrá al realizar la media aritmética de la calificación de todas las obras ejecutadas.

#### CURSO 3º

El aspirante presentará 6 obras, entre las cuales figurarán 2 estudios, 1 invención a 3 voces de J. S. Bach, 1 clásica, 1 romántica y 1 moderna o contemporánea, proponiéndose el siguiente listado orientativo:

#### ESTUDIOS:

CLEMENTI: Gradus ad Parnasum (Tausig): N° 1,4,9,10,13.

CRAMER: N° 5, 10, 15, 22, 31, 36, 38, 41, 51, 56.

CZERNY: Op. 740: N° 1, 2, 3, 35, 37, 41.

Op. 299: N° 23, 28, 29, 33.  
JENSEN: Op. 32: N°: 1, 5, 7, 8.  
BURGMÜLLER: Op. 109

#### REPERTORIO BARROCO:

BACH: Invenciones a 3 voces (Sinfonías): N° 2 BWV 788, N° 3 BWV 789, N°4 BWV 790,  
N° 7 BWV 793, N° 9 BWV 795, N° 15 BWV 801.

#### REPERTORIO CLÁSICO:

BEETHOVEN: Sonata Op. 49 N° 1  
HAYDN: Sonatas Hob.XVI/12, Hob.XVI./13, Hob.XVI/14,  
Hob XVI/43, Hob.XVI/35.  
MOZART: Sonatas KV. 282 y KV.545.  
7 Variaciones KV.25  
6 Variaciones KV.173c  
12 Variaciones KV.300

#### REPERTORIO ROMÁNTICO:

CHOPIN: Mazurkas: Op.7 N°2 (N°6), Op.24 N°3 (N°16), Op.30 N°1 (N°18),  
Op.67 N°2 (N°45), Op. 67 n°4(N°47), Op.68 N°4 (N°51)  
FIELD: Nocturnos: N° 5.  
GRIEG: Op.57n°2, Op.65 n°2, Op.65 n°4,  
Humoresque Op.6 N°3 ,”Solveig’s Song”Op.55 N°4  
MENDELSSOHN: Romanzas sin Palabras: N° 1 (Op.19 n°1), n° 14 (Op. 38 N° 2),  
N° 15 (Op. 38 N° 3), N° 16 (Op. 38 n° 4), N° 20 (Op. 53 N° 2), N° 31 (Op. 67 N° 1), N° 40  
(Op. 85 N° 4).  
SCHUMANN: Escenas del Bosque Op.82: N° 1 y N° 9.  
Hojas de Álbum Op.124: N° 16.

#### REPERTORIO MODERNO:

ALBÉNIZ: Seis Pequeños Valses: N° 1 en LabM, N° 6 en LabM.  
“Granada” (de la Suite Española)  
“Tango” (De España: Seis hojas de álbum op. 165)  
DEBUSSY: “Children’s Corner”: N° 2 (Limbo’s Lullaby), N° 6 (Golliwogg’s Cake-Walk).  
ESPLÁ, O.: “Canción de Cuna” (de Suite de Pequeñas Piezas)  
GRANADOS: Bocetos: “Palacio encantado en el Mar”.  
Escenas Poéticas: N° 3 (Danza de la Rosa).  
Libro de Horas: N° 1 (En el Jardín).  
Danzas Españolas: N° 10  
GURIDI: Tres Piezas Breves: N° II (Nostalgia).  
Danzas Viejas: N° 3 (La Carrasquilla).  
RACHMANINOFF: Piezas de Piano Op.10: N°1 (Nocturno), N°6 (Romance)  
J. RODRIGO: “Pastoral”  
TURINA: Niñerías Volumen I: N°3 (Desfile de los Soldados de Plomo), N°7 (A la Memoria  
de un Bebé).  
Niñerías Volumen II. N°1 (Entrada de Conchita), N°5 (Parada),  
N°7 (Carnaval de los Niños)

- El tribunal pedirá al alumno 3 piezas del repertorio presentado: una obra elegida por el alumno (de entre el repertorio barroco, clásico, romántico o moderno, que interpretará de memoria, y dos piezas elegidas por el tribunal de diferente estilo al escogido por el alumno. En el caso de que el alumno elija la sonatina clásica deberá memorizarla íntegramente.

- El Tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquier momento, así como a solicitar, además de las tres obras seleccionadas, la interpretación de otras obras del repertorio presentado.

- El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras que presente como repertorio, así como una copia impresa de todas las partituras.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano.
2. Toca con igualdad de pulsación.
3. Consigue una adecuada independencia de dedos y manos.
4. Muestra una correcta coordinación entre manos.
5. Ejecuta las obras con la debida precisión rítmica.
6. Consigue el control polifónico y equilibrio sonoro adecuados entre los distintos planos.
7. Utiliza los distintos tipos de ataques adecuándolos a cada situación.
8. Interpreta las obras con la agilidad y velocidad adecuadas.
9. Muestra un control técnico en la ejecución de las dificultades específicas de cada obra.
10. Interpreta las obras con claridad y fluidez.
11. Respeta fielmente todos los elementos de la partitura: medida, notación, acentuación, articulación de las frases, dinámica, agógica...
12. Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen.
13. Busca la calidad sonora mediante la autoescucha.
14. Transmite con sensibilidad la intención musical de la obra.
15. Usa adecuadamente los pedales.
16. Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia.
17. Lee textos a primera vista con seguridad y fluidez, mostrando la capacidad de previsión, la continuidad en la ejecución y el respeto por todas las indicaciones de la partitura.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

A su vez, ambas pruebas se valorarán numéricamente en base a los criterios de evaluación reflejados en el punto anterior.

En el caso de la interpretación del repertorio, la puntuación se obtendrá al realizar la media aritmética de la calificación de todas las obras ejecutadas.

#### CURSO 4º

El aspirante presentará 6 obras, entre las cuales figurarán 2 estudios, 1 obra barroca de J. S. Bach, 1 clásica, 1 romántica y 1 moderna o contemporánea, proponiéndose el siguiente listado orientativo:

#### ESTUDIOS:

C. CZERNY: Op.299: Nº 24, 26, 34 y 40.

Op. 365: Nº 6, 26, 35 y 45.

J. B. CRAMER: Vol. I y II: Nº 14, 23, 25, 30 y 37.

M. CLEMENTI: "GRADUS AD PARNASSUM": (Tausig) N° 3, 5, 7, 8, 11, 14, 19 y 25 (Ed. Peters): N° 17, 50, 12, 20, 23, 34, 36 y 59  
S. HELLER: Op. 45: N° 9, 13, 16, 20 y 24.  
Op. 46: N° 9, 12, 14, 25 y 30.

#### REPERTORIO BARROCO:

J. S. BACH: Invenciones a 3 voces (Sinfonías): BWV 796 (N°10), BWV 797 (N°11), BWV 798 (N°12), BWV 799 (N°13), BWV 800 (N°14).  
Pequeñas fugas para W. F. Bach: BWV 952 y 953  
Fuga a 3 voces en re menor (Pequeños Preludios y fugas Ed. Boileau)  
Preludios con fughetta BWV 899 y 900  
Preludio y fuga BWV 895

#### REPERTORIO CLÁSICO:

F.J. HAYDN: Sonatas Hob 15/5 (N° 8), Hob 16/6 (N°13)  
Hob 16/51 (N° 61). (Ed. URTEXT)  
W.A. MOZART: Sonatas KV. 280, KV. 283, y KV, 309  
Fantasía en Re m KV.385 g  
8 Variaciones KV.24.  
BEETHOVEN: Sonata Op. 79 (N° 25).

#### REPERTORIO ROMÁNTICO:

F. CHOPIN: Mazurkas: Op.17 N°1 (N°10), Op.17 N°2 (N° 11), Op.17 N°3 (N° 12) Op.33 N° 2 (n° 23), Op. 59 N° 2 (N° 37).  
Vals Op, 70 N°2 (N°12).  
Preludio N°11  
Volumen de obras menores: "Contradanza"  
F. MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras: Op.38 N°6 (N°18), Op.85 N°6 (N° 42).  
F. SCHUBERT: Impromptus: Op. 142 N° 2.  
Scherzo D. 593 N° 1 en Si b M

#### REPERTORIO MODERNO:

E. GRANADOS: Danzas Españolas N° 1, 2 y 5.  
J. TURINA: Jardín de Niños Op. 63: N° 2, 3, 4 y 7.  
Danzas Gitanas Op. 84: N°1 ("Fiesta de las Calderas")  
Op. 55: N° 5 ("Sacromonte")  
Niñerías Vol. I: Op. 21 N° 4.  
C. DEBUSSY: Preludio N° 8 del Vol I.  
S. RACHMANINOFF: Piezas de Piano Op. 10 N° 2 (Vals).  
A. SKRIABIN: Preludios Op. 9 N° 1 y Op. 17 N° 3.  
MACDOWEL: "In Autum" Op. 51 N° 4.

- El tribunal pedirá al alumno 3 piezas del repertorio presentado: una obra elegida por el alumno (de entre el repertorio barroco, clásico, romántico o moderno, que interpretará de memoria, y dos obras elegidas por el tribunal de diferente estilo al escogido por el alumno. En el caso de que el alumno elija la sonatina clásica deberá memorizarla íntegramente.

- El Tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquier momento, así como a solicitar, además de las tres obras seleccionadas, la interpretación de otras obras del repertorio presentado.

- El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras que presente como repertorio, así como una copia impresa de todas las partituras.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano.
2. Toca con igualdad de pulsación.
3. Consigue una adecuada independencia de dedos y manos.
4. Muestra una correcta coordinación entre manos.
5. Ejecuta las obras con la debida precisión rítmica.
6. Consigue el control polifónico y equilibrio sonoro adecuados entre los distintos planos.
7. Utiliza los distintos tipos de ataques adecuándolos a cada situación.
8. Interpreta las obras con la agilidad y velocidad adecuadas.
9. Muestra un control técnico en la ejecución de las dificultades específicas de cada obra.
10. Interpreta las obras con claridad y fluidez.
11. Respeta fielmente todos los elementos de la partitura: medida, notación, acentuación, articulación de las frases, dinámica, agógica...
12. Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen.
13. Busca la calidad sonora mediante la autoescucha.
14. Transmite con sensibilidad la intención musical de la obra.
15. Usa adecuadamente los pedales.
16. Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia.
17. Lee textos a primera vista con seguridad y fluidez, mostrando la capacidad de previsión, la continuidad en la ejecución y el respeto por todas las indicaciones de la partitura.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

A su vez, ambas pruebas se valorarán numéricamente en base a los criterios de evaluación reflejados en el punto anterior.

En el caso de la interpretación del repertorio, la puntuación se obtendrá al realizar la media aritmética de la calificación de todas las obras ejecutadas.

#### CURSO 5º

El aspirante presentará 6 obras, entre las cuales figurarán 2 estudios, 1 Preludio y Fuga de J. S. Bach, 1 clásica, 1 romántica y 1 moderna o contemporánea, proponiéndose el siguiente listado orientativo:

#### ESTUDIOS:

- CLEMENTI: Gradus ad Parnassum: nº 6, 18 21, 26 y 28.  
CRAMER: Estudios nº 29, 32, 35, 39, 43, 45, 60, 61 y 63.  
CZERNY: Op. 299: 31, 35, 37 y 39.  
Op. 365: Nº 10, 13, 17, 29 y 30.  
Op. 740: Nº 14, 15 y 50.  
JENSEN: Op. 32: Nº 2, 6, 9, 10, 21 y 25.

REPERTORIO BARROCO:

BACH, J. S: Preludios y fugas de El Clave bien temperado Vol I: nº 2,5, 9, 10, 11 y 19.

REPERTORIO CLÁSICO:

HAYDN: Sonatas Vol. 2º: Nº 37 Hob XVI/22, Nº 39 Hob XVI/24, Nº 43 Hob XVI/28, Nº 49 Hob XVI/36.

MOZART: Sonatas: KV 300h/330, KV 332

9 Variaciones KV 573

12 Variaciones KV 500

8 Variaciones KV 374a

12 Variaciones KV 300f

6 Variaciones KV416e

BEETHOVEN: 6 Variaciones WoO 70

REPERTORIO ROMÁNTICO:

CHOPIN, F: Mazurkas: Op.41 nº1 (26), Op.17 nº4 (13), Op.33 nº4 (25), Op.50 nº3 (32), Op.59 nº1 (36), Op.63 nº1 (39)

Vals Op.34 Nº2 (Nº3)

Preludio Nº13

Nocturno Op.15 Nº3 (Nº 6)

Volumen de Obras Menores: Nocturno en Do m

LISZT, F: Consolaciones: Nº 2, Nº 5

SCHUMANN, R: Arabesque Op. 18.

Romanzas sin Palabras: Op. 28 Nº 1.

SCHUBERT, F: Impromptu Op. 90 Nº 3.

REPERTORIO MODERNO:

DVORAK, .: Valses Op. 54: Nº 6, 7 y 8.

RACHMANINOFF, S: Piezas para Piano: "Mazurka" Op. 10 Nº 7.

DEBUSSY, C: Preludios Vol. I: Nº 9 y Nº 12.

"Suite bergamasque" (elegir una pieza)

TURINA, J: Danzas Gitanas: Op. 84 Nº 5.

Niñerías Volumen I: "Ce que l'on voit sur La Giralda"

"Miramar" (Valencia) Op. 20 Nº 3.

GRANADOS; E: Danzas Españolas Nº 9, 11 y 12.

ALBÉNIZ; I: Suite Española: "Cataluña".

España: Hojas de Álbum Op. 165:"Malagueña"

"Mallorca" Op 202

MOMPOU, F: "Canciones y danzas"

GINASTERA, A: "Danza de la moza donosa"

ESPLÁ, O: "Ritmo de bolero" (De Lirica española op. 54: Cadencias españolas)

EXTREMIANA, H: Pequeñas piezas para piano Nº 1, 2, 3, 5, 6, 7 y 10

- El tribunal pedirá al alumno 3 piezas del repertorio presentado: una obra elegida por el alumno (de entre el repertorio barroco, clásico, romántico o moderno, que interpretará de memoria, y dos obras elegidas por el tribunal de diferente estilo al escogido por el alumno. En el caso de que el alumno elija la sonata clásica deberá memorizarla íntegramente.

- El Tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquier momento, así como a solicitar, además de las tres obras seleccionadas, la interpretación de otras obras del repertorio presentado.

- El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras que presente como repertorio, así como una copia impresa de todas las partituras.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano.
2. Toca con igualdad de pulsación.
3. Consigue una adecuada independencia de dedos y manos.
4. Muestra una correcta coordinación entre manos.
5. Ejecuta las obras con la debida precisión rítmica.
6. Consigue el control polifónico y equilibrio sonoro adecuados entre los distintos planos.
7. Utiliza los distintos tipos de ataques adecuándolos a cada situación.
8. Interpreta las obras con la agilidad y velocidad adecuadas.
9. Muestra un control técnico en la ejecución de las dificultades específicas de cada obra.
10. Interpreta las obras con claridad y fluidez.
11. Respeta fielmente todos los elementos de la partitura: medida, notación, acentuación, articulación de las frases, dinámica, agógica...
12. Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen.
13. Busca la calidad sonora mediante la autoescucha.
14. Transmite con sensibilidad la intención musical de la obra.
15. Usa adecuadamente los pedales.
16. Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia.
17. Lee textos a primera vista con seguridad y fluidez, mostrando la capacidad de previsión, la continuidad en la ejecución y el respeto por todas las indicaciones de la partitura.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

A su vez, ambas pruebas se valorarán numéricamente en base a los criterios de evaluación reflejados en el punto anterior.

En el caso de la interpretación del repertorio, la puntuación se obtendrá al realizar la media aritmética de la calificación de todas las obras ejecutadas.

#### CURSO 6º

El aspirante presentará 6 obras, entre las cuales figurarán 2 estudios, 1 Preludio y fuga o una Sonata de tecla española, 1 sonata completa clásica, 1 romántica y 1 moderna o contemporánea, proponiéndose el siguiente listado orientativo:

##### ESTUDIOS:

KESSLER: Op. 20 Nº 1, Nº 4 y Nº 5.

MOZSKOWSKY: Op. 72 Nº 2, Nº 4, Nº 5, Nº 9 y Nº 10.

CHOPIN: Suplemento de Moscheles y Fetis nº 1, 2, 3.

Estudios op.10 (nº 6, 9); Estudios op.25 (nº 2, 7)

##### REPERTORIO BARROCO:

BACH, J.S: Preludios y Fugas de El Clave Bien Temperado:

Volumen I: nº 1, 3, 6, 12 y 21.

Volumen II: nº 1, 2, 5, 6, 12, 15, 19 y 20

D. SCARLATTI: Sonatas

JOSEPH NEBRA: Tocatas y Sonatas para órgano o clave

JOSÉ LIDÓN: Sonatas y obras para teclado

PADRE A. SOLER: Sonatas

#### REPERTORIO CLÁSICO:

MOZART: Sonatas: K.V. 279, K.V. 310, KV 311, K.V. 333, K.V. 570, K.V. 533/494

12 Variaciones KV 189a

8 Variaciones KV 613

BEETHOVEN: Sonatas: Op. 10 nº 1 (Nº 5) y Op. 14 nº 1 (Nº 9)

6 Variaciones WoO 63

9 Variaciones WoO 69

7 Variaciones WoO 78

6 Variaciones WoO 76

#### REPERTORIO ROMÁNTICO:

LISZT: Consolaciones: Nº 3

CHOPIN: Valses: Nº 8 (Op. 64 nº3), 9 (Op. 69 nº 1) y 10 (Op. 69 nº 2)

Preludios: Nº 15 y Nº 17.

Nocturnos: Op.32 Nº1 (Nº9), Op.37 Nº1 (Nº11)

Volumen de Obras Menores: Nocturno en Do#m

SCHUBERT: Impromptus: Op. 90 Nº 4.

#### REPERTORIO MODERNO:

DEBUSSY: Preludios vol I: Nº 2 y 3

Preludios vol II: Nº 5, 6 y 11

Arabesques 1 y 2

“La Plus que Lent”

“Suite Bergamasque” (Elegir una de las piezas)

ALBÉNIZ: Suite Española: “Sevilla”

GRANADOS: Danzas Españolas: Nº 4, Nº 6, Nº 7 y Nº 8.

RACHMANINOFF: Momentos Musicales Op.16: Nº 3 y Nº 5.

Piezas para Piano Op.10: Nº 5. (Humoresque).

ANTONIO JOSÉ: Marcha de los soldados de plomo.

E. NAZARETH: “Faceira” (Vals), Vol. I

- El tribunal pedirá al alumno 3 piezas del repertorio presentado: una obra elegida por el alumno (de entre el repertorio barroco, clásico, romántico o moderno, que interpretará de memoria, y dos obras elegidas por el tribunal de diferente estilo al escogido por el alumno. En el caso de que el alumno elija la sonata clásica deberá memorizarla íntegramente.

- El Tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquier momento, así como a solicitar, además de las tres obras seleccionadas, la interpretación de otras obras del repertorio presentado.

- El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras que presente como repertorio, así como una copia impresa de todas las partituras.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adopta una posición correcta y natural del cuerpo ante el piano.
2. Toca con igualdad de pulsación.
3. Consigue una adecuada independencia de dedos y manos.

4. Muestra una correcta coordinación entre manos.
5. Ejecuta las obras con la debida precisión rítmica.
6. Consigue el control polifónico y equilibrio sonoro adecuados entre los distintos planos.
7. Utiliza los distintos tipos de ataques adecuándolos a cada situación.
8. Interpreta las obras con la agilidad y velocidad adecuadas.
9. Muestra un control técnico en la ejecución de las dificultades específicas de cada obra.
10. Interpreta las obras con claridad y fluidez.
11. Respeta fielmente todos los elementos de la partitura: medida, notación, acentuación, articulación de las frases, dinámica, agógica...
12. Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen.
13. Busca la calidad sonora mediante la autoescucha.
14. Transmite con sensibilidad la intención musical de la obra.
15. Usa adecuadamente los pedales.
16. Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia.
17. Lee textos a primera vista con seguridad y fluidez, mostrando la capacidad de previsión, la continuidad en la ejecución y el respeto por todas las indicaciones de la partitura.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

A su vez, ambas pruebas se valorarán numéricamente en base a los criterios de evaluación

reflejados en el punto anterior.

En el caso de la interpretación del repertorio, la puntuación se obtendrá al realizar la media aritmética de la calificación de todas las obras ejecutadas.