



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

PRUEBAS DE ACCESO PERCUSIÓN

Curso 2026/2027

Conservatorio Profesional de Música de Burgos
"Rafael Frühbeck"

PRUEBAS DE ACCESO
Enseñanza Elemental

PRUEBAS ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 2º EE

Las pruebas de acceso de segundo a cuarto de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

- a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
- b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

Obras a presentar: tres estudios de cada instrumento (caja, marimba o xilófono, timbales) y un estudio de batería. Estos podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar (en este caso, se aconseja consultar al profesorado de la especialidad).

En la especialidad de marimba, xilófono, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 2ºEE

CAJA

Interpretar **tres** estudios escogidos entre los siguientes:

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 1).....Michael Jansen
45, 46, 47, 48, 49

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: mayores y menores naturales de hasta **una alteración** en la armadura en una extensión de una octava. La escala se interpretará en corcheas con una velocidad aproximada de 70 la negra.

Estudios:

Interpretar **tres** estudios escogidos entre los siguientes:

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 1).....Michael Jansen
39, 40 y 41
MY FIRST BOOK FOR XYLOPHONE & MARIMBANebojsa Jovan
III Walzer y IV Ententanz

TIMBALES:

Interpretar **tres** estudios escogidos entre los siguientes:

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 1).....Michael Jansen
32, 39, 40, 41y 43

BATERÍA

Interpretar **un** estudio escogido entre los siguientes:

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 1).....Michael Jansen
22, 23
MÉTODO DE BATERÍA (DEBUT).....ROCKSCHOOL DRUMS
Full Rudder, Z, Rattlesnake

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, dinámica)
3. Calidad sonora (igualación de golpes, recursos técnicos, sonido, baquetación)
4. Actitud corporal.
5. Dificultad del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de puntos para el aprobado.

INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN

Rúbrica interpretación.

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7- 8,9)	Aprobado (5- 6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico- melódica 35%	Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.	Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.	Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.	Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.
Tempo 15%	Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto.	Mantiene un tempo estable, aunque difiera ligeramente de la indicación del texto.	No siempre mantiene un tempo estable.	No mantiene un tempo estable.
Dinámicas 20%	Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.	Interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta los matices.
Calidad sonora 15%	Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.	Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.	Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.	Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.
Actitud corporal 10%	Postura corporal excelente, que refleja dominio y naturalidad en la ejecución del instrumento.	Buena postura, con pequeñas tensiones o ajustes necesarios, sin afectar la ejecución de	Postura correcta, pero con tensiones que afectan en ciertos momentos la interpretación.	Mala postura que afecta gravemente la ejecución, mostrando falta de control físico.

		manera grave.		
Dificultad del repertorio 5%	La dificultad del repertorio es muy alta.	La dificultad del repertorio es alta.	La dificultad del repertorio es media.	La dificultad del repertorio es baja.

PRUEBAS ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 3º EE

Las pruebas de acceso de segundo a cuarto de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

- a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
- b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

Obras a presentar: tres estudios de cada instrumento (caja, marimba o xilófono, timbales) y un estudio de batería. Estos podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar (en este caso, se aconseja consultar al profesorado de la especialidad).

En la especialidad de marimba, xilófono, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

Obras orientativas para la realización de la prueba de acceso a 3ºEE

CAJA:

Interpretar **tres** estudios escogidos entre los siguientes:

- MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 2).....Michael Jansen
Estudios 58, 59, 60, 61, 62
- ELEMENTARY SNARE DRUM STUDIES.....Mitchell Petters
Study #24, #26

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: mayores y menores naturales de hasta **dos alteraciones** en la armadura en una extensión de una octava. La escala se interpretará en corcheas con una velocidad aproximada de 70 la negra.

Estudios:

Interpretar **tres** estudios escogidos entre los siguientes:

- GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION,.....Kevin Hathway & Ian Wrigth
Book 1 (Grade 1 y 2), Páginas de 4 a 15
- MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 2).....Michael Jansen
Estudios: 40, 41, 42

TIMBALES:

Interpretar **tres** estudios escogidos entre los siguientes:

- GRADED MUSIC FOR TIMPANI,.....Kevin Hathway & Ian Wright
Book 1 (Grade 1 y 2), Páginas 8, 9 y 14
- MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 2).....Michael Jansen
Estudios: 58, 59, 60, 61

BATERÍA:

Interpretar **un** estudio escogido entre los siguientes:

- MÉTODO DE BATERÍA (DEBUT).....ROCKSCHOOL DRUMS
Big Ideas, Hazee Daze, Howdown
- MÉTODO DE BATERÍA (GRADE 1).....ROCKSCHOOL DRUMS
Kaiser Roll, Bend and Snap y Jangle Roa

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Aplicación correcta de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, dinámica)
3. Calidad sonora (igualación de golpes, recursos técnicos, sonido, baquetación)
4. Actitud corporal
5. Dificultad del repertorio

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN

Rúbrica de interpretación.

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7- 8,9)	Aprobado (5- 6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico- melódica 35%	Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.	Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.	Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.	Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.
Tempo 15%	Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto.	Mantiene un tempo estable, aunque difiera ligeramente de la indicación del texto.	No siempre mantiene un tempo estable.	No mantiene un tempo estable.
Dinámicas 20%	Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.	Interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta los matices.
Calidad sonora 15%	Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.	Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.	Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.	Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.

Actitud corporal 10%	Postura corporal excelente, que refleja dominio y naturalidad en la ejecución del instrumento.	Buena postura, con pequeñas tensiones o ajustes necesarios, sin afectar la ejecución de manera grave.	Postura correcta, pero con tensiones que afectan en ciertos momentos la interpretación.	Mala postura que afecta gravemente la ejecución, mostrando falta de control físico.
Dificultad del repertorio 5%	La dificultad del repertorio es muy alta.	La dificultad del repertorio es alta.	La dificultad del repertorio es media.	La dificultad del repertorio es baja.

PRUEBAS ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 4ºEE

Las pruebas de acceso de segundo a cuarto de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

- a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
- b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

Obras a presentar: **tres** estudios de cada instrumento (caja, marimba o xilófono, timbales), **un** estudio de batería y **un** estudio de multipercusión. Estos podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar (en este caso, se aconseja consultar al profesorado de la especialidad).

En la especialidad de marimba, xilófono, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

Obras orientativas para la realización de la prueba de acceso a 4ºEE

CAJA:

Interpretar **tres** estudios escogidos entre los siguientes:

GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM.....Kevin Hathway & Ian Wright
Book 1 (Grade 2), Estudios: Ben Marcato, Mind the Accent.....
MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 3).....Michael Jansen
Estudios: 46, 63, 67, 70

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: mayores y menores naturales de hasta **tres** alteraciones en la armadura en una extensión de una octava. La escala se interpretará en corcheas con una velocidad aproximada de 70 la negra.

Estudios:

Interpretar **tres** estudios escogidos entre los siguientes:

GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION.....Kevin Hathway & Ian Wright
Book 2 (Grade 3), Páginas 4, 6, 7, 8, 11
MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 3).....Michael Jansen
Estudios: 32, 38, 40, 42, 43

TIMBALES*:

GRADED MUSIC FOR TIMPANI.....Kevin Hathway & Ian Wright
Book 2 (Grade 2), Páginas: 14, 15, 16, 17 y 18.
MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 3).....Michael Jansen
Estudios: 48, 59, 70

*Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapason o por el piano.

BATERÍA:

Un estudio a elegir entre los siguientes:

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 1.....(Rockschool Ltd)
MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 3).....Michael Jansen
Estudio 27

MULTIPERCUSIÓN:

Un estudio a elegir entre los siguientes:

10 BEGINNING STUDIES FOR MULTIPERCUSIÓNNey Rosauo (Pro Percussao)

Estudios: 4, 5 y 6

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 3)Michael Jansen

Estudios: 26 y 27

20 ESTUDIOS PROGRESIVOS PARA SET-UP.....Josep Ros García

Estudios: 13, 14 y 15

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, dinámica)
3. Calidad sonora (igualación de golpes, recursos técnicos, sonido, baquetación)
4. Actitud corporal.
5. Dificultad del repertorio

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN

Rúbrica.

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7- 8,9)	Aprobado (5- 6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico- melódica 35%	Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.	Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.	Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.	Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.
Tempo 15%	Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto.	Mantiene un tempo estable, aunque difiera ligeramente de la indicación del texto.	No siempre mantiene un tempo estable.	No mantiene un tempo estable.
Dinámicas	Interpreta con	Interpreta con	No interpreta con	No interpreta los

20%	claridad todos los matices de la partitura.	claridad la mayoría de los matices.	claridad la mayoría de los matices.	matices.
Calidad sonora 15%	Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.	Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.	Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.	Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.
Actitud corporal 10%	Postura corporal excelente, que refleja dominio y naturalidad en la ejecución del instrumento.	Buena postura, con pequeñas tensiones o ajustes necesarios, sin afectar la ejecución de manera grave.	Postura correcta, pero con tensiones que afectan en ciertos momentos la interpretación.	Mala postura que afecta gravemente la ejecución, mostrando falta de control físico.
Dificultad del repertorio 5%	La dificultad del repertorio es muy alta.	La dificultad del repertorio es alta.	La dificultad del repertorio es media.	La dificultad del repertorio es baja.

PRUEBAS DE ACCESO

Enseñanzas Profesionales

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 1º EP

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de tres de los principales instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

.....2. Interpretación de cinco obras: una de láminas (marimba, xilófono o vibráfono), una de caja, una de timbales, una de batería y una de multipercusión. La obra de láminas deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Estas obras podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

.....En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Obras orientativas para la realización de la prueba de acceso a 1ºEP

CAJA:

GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 2 (Grade 4).

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)

INTERMEDIATE STUDIES FOR SNARE DRUM (12-14)

Mitchell Peters..... (Ed. Peters)

MÉTODO DE PERCUSIÓN (VOLUMEN 4) Estudio 57-61.....Michael Jansen

10 SOLOS FOR SNARE DRUM AND PIANO (1-3).....B. Bomhof

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: mayores y menores naturales y armónicas (hasta cuatro alteraciones) en extensión de una octava. La escala se interpretará en corcheas con una velocidad aproximada de 70 la negra.

Estudios:

GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 2 (Grade 4)

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing).

CONTEST SOLOS FOR THE INTERMEDIATE Mallet PLAYER

Murray Houllif.....(Kendor Music, Inc.)

MORE CONTEST SOLOS FOR THE INTERMEDIATE Mallet PLAYER

Murray Houllif.....(Kendor Music, Inc.)

FUNNY XYLOPHONE (Book 1).....N.J. Zivkovick

MÉTODO DE PERCUSIÓN (VOLUMEN 4) (Estudios 35-40).....M. Jansen

TIMBALES*:

GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 2 (Grade 4).

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)

FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI (ETUDE 11 A 26)Mitchell Peters

MÉTODO DE PERCUSIÓN (VOLUMEN 4) (Estudios 52-56).....M. Jansen

*Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapason o por el piano.

PERCUSIÓN COMBINADA:

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 4) (Estudios 23-26)

Michael Jansen.....(Impromptu Editores)

10 BEGINNING STUDIES FOR MULTIPERCUSSION (Estudios 7-8)

Ney Rosauro.....(Pro Percussao)

20 ESTUDIOS PROGRESIVOS PARA SET-UP (Estudios 16-20).....Josep Ros Garcí
BATERÍA:

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 2.....(Rockschool Ltd)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, dinámica)
3. Calidad sonora (igualación de golpes, recursos técnicos, sonido, baquetación)
4. Actitud corporal
5. Capacidad de memoria: será indispensable tocar de memoria al menos una obra de láminas; de no ser así, se valorará negativamente.
6. Dificultad del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACION

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN

Rúbrica de interpretación de obras

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7- 8,9)	Aprobado (5- 6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico-melódica 35%	Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.	Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.	Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.	Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.
Tempo 15%	Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto.	Mantiene un tempo estable, aunque difiera ligeramente de la indicación del texto.	No siempre mantiene un tempo estable.	No mantiene un tempo estable.

Dinámicas 20%	Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.	Interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta los matices.
Calidad sonora 15%	Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.	Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.	Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.	Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.
Actitud corporal 10%	Postura corporal excelente, que refleja dominio y naturalidad en la ejecución del instrumento.	Buena postura, con pequeñas tensiones o ajustes necesarios, sin afectar la ejecución de manera grave.	Postura correcta, pero con tensiones que afectan en ciertos momentos la interpretación.	Mala postura que afecta gravemente la ejecución, mostrando falta de control físico.
Dificultad del repertorio 5%	La dificultad del repertorio es muy alta.	La dificultad del repertorio es alta.	La dificultad del repertorio es media.	La dificultad del repertorio es baja.

Rúbrica de Lectura 1º Vista

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8,9)	Aprobado (5-6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico-melódica 45%	<i>Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.</i>	<i>Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.</i>	<i>Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.</i>	<i>Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.</i>
Tempo 30%	<i>Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto sin interrupciones.</i>	<i>Mantiene un tempo estable, con alguna breve interrupción.</i>	<i>No siempre mantiene un tempo estable, con numerosas interrupciones que dificultan entender el discurso musical.</i>	<i>No mantiene un tempo estable, con interrupciones que impiden seguir el discurso musical.</i>
Dinámicas 10%	<i>Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.</i>	<i>Interpreta con claridad la mayoría de los matices.</i>	<i>No interpreta con claridad la mayoría de los matices.</i>	<i>No interpreta los matices.</i>
Calidad Sonora	<i>Sonido claro y</i>	<i>Sonido</i>	<i>Sonido aceptable,</i>	<i>Calidad</i>

15%	<i>expresivo en todo momento, con gran control técnico.</i>	<i>mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.</i>	<i>pero con problemas evidentes de control técnico.</i>	<i>insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.</i>
------------	---	---	---	--

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2º EP

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
2. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
3. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
4. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de tres de los principales instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas del curso anterior al que se quiera acceder.

2. Interpretación de cinco obras: una de láminas (marimba, xilófono o vibráfono), una de caja, una de timbales, una de batería y una de multipercusión. La obra de láminas deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Estas obras podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 2ºEP

CAJA:

GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 3 (Grade 5).

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)

INTERMEDIATE STUDIES FOR SNARE DRUM (Lecciones 14-17)

Mitchell Peters.....(Ed. Peters)

20 SOLOS PARA CAJA Y PIANO.....G. Bomhof

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: todas las escalas mayores y menores (naturales y armónicas) en extensión de una octava.

ARPEGIOS: todos los arpeggios mayores y menores en extensión de dos octavas.

ALL JAZZ!.....G. Bomhof

CACCIA CAPER.....Jared Spears

E. Sejourné.....(Velluet)

FUNNY MARIMBAN.J. Zivkovic

GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 3 (Grades 5)

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)

LES CLAVIERS DE PERCUSSION PARCOURS LE MONDE. VOL. 1 (CON CD) (11-15)

MALLETRIX.....Jared Spears

PIECES FOR ANAÏS Nº 3. Ruud Wiener Etudes 1 y 2Bonim

THREE PIECES FOR THREE MALLETS.....Mitchell Peters

WAYS.....Michael Jansen

TIMBALES*:

FIVE TIMPANI SOLOS.....Brazauskas

FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI (Etude 27 a 40)..... Mitchell Peters

GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 3(Grade 5)

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)

INTERMEDIATE STUDIES FOR TIMPANI.....Mitchell Peters

MAXIMUS.....J. Spears

SNAKE RIVER.....J. Beck

TIMPANI AUDITION SOLOS.....W. Schinstine

TWO EPISODESJ. Spears

***Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapason o por el piano.**

PERCUSIÓN COMBINADA:

10 BEGINNING STUDIES FOR MULTIPERCUSIÓN (números 9 y 10).....Ney Rosauero
ETUDE 1 FOR 4 TOM-TOMS.....Mitchell Peters
ISTRA.....J. Beck
MACROS.....J. Spears
MULTITUDES (24 progressive solos) (grade 5).....Thomas A. Brown (Kendor Music, Inc.)
STUDIES IN SOLO.....Morris Goldenberg
TRIBAL CHATTER.....G. Heslip

BATERÍA:

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 2 y 3.....(Rockschool Ltd)
TRINITY COLLEGE (GRADE 3).....Rock Pop

MÉTODOS COMBINADOS:

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 5)

Michael Jansen.....(Impromptu Editores)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, dinámica)
3. Calidad sonora (igualación de golpes, recursos técnicos, sonido, baquetación)
4. Actitud corporal
5. Capacidad de memoria: será indispensable tocar de memoria al menos una obra de láminas; de no ser así, se valorará negativamente.
6. Dificultad del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN

Rúbrica de interpretación de obras

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7- 8,9)	Aprobado (5- 6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico-melódica 35%	Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.	Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.	Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.	Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.
Tempo 15%	Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto.	Mantiene un tempo estable, aunque difiera ligeramente de la indicación del texto.	No siempre mantiene un tempo estable.	No mantiene un tempo estable.
Dinámicas 20%	Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.	Interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta los matices.
Calidad sonora 15%	Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.	Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.	Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.	Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.
Actitud corporal 10%	Postura corporal excelente, que refleja dominio y naturalidad en la ejecución del instrumento.	Buena postura, con pequeñas tensiones o ajustes necesarios, sin afectar la ejecución de manera grave.	Postura correcta, pero con tensiones que afectan en ciertos momentos la interpretación.	Mala postura que afecta gravemente la ejecución, mostrando falta de control físico.
Dificultad del repertorio 5%	La dificultad del repertorio es muy alta.	La dificultad del repertorio es alta.	La dificultad del repertorio es media.	La dificultad del repertorio es baja.

Rúbrica de Lectura 1º Vista

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8,9)	Aprobado (5-6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico- melódica 45%	<i>Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.</i>	<i>Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.</i>	<i>Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.</i>	<i>Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.</i>
Tempo 30%	<i>Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto sin interrupciones.</i>	<i>Mantiene un tempo estable, con alguna breve interrupción.</i>	<i>No siempre mantiene un tempo estable, con numerosas interrupciones que dificultan entender el discurso musical.</i>	<i>No mantiene un tempo estable, con interrupciones que impiden seguir el discurso musical.</i>
Dinámicas 10%	<i>Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.</i>	<i>Interpreta con claridad la mayoría de los matices.</i>	<i>No interpreta con claridad la mayoría de los matices.</i>	<i>No interpreta los matices.</i>
Calidad Sonora 15%	<i>Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.</i>	<i>Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.</i>	<i>Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.</i>	<i>Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.</i>

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 3º EP

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
2. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
3. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
4. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de tres de los principales instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas del curso anterior al que se quiera acceder.

2. Interpretación de seis obras: una de marimba, una de vibráfono, una de caja, una de timbales, una de batería y una de multipercusión. Al menos una obra de láminas deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Estas obras podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 3ºEP

CAJA:

20 SOLOS DE CAJA CON PIANO..... G. Bomhof
DRUM SOLOS FOR THE INTERMEDIATE DRUMMER.....(T.L. Brown)
GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 3 (Grade 6).
INTERMEDIATE STUDIES FOR SNARE DRUM (lecciones 17-25)..... Mitchell Peters
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)

MARIMBA, XILÓFONO, VIBRÁFONO:

Técnica:

ESCALAS: todas las escalas mayores y menores naturales en extensión de dos octavas.

ARPEGIOS: todos los arpeggios mayores y menores en extensión de dos octavas.

3 MOODS..... Ney Rosauro
BAOBAB..... E. Kopetzki
CHANT FOR MARIMBA..... Mitchell Peters
FUNNY VIBRAPHONE (las de 2 baquetas)..... N.J. Zivkovic
GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 3 (Grade 6).
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
SEVEN CHILDREN SONGS..... Ney Rosauro (Propercussao)
GALACTICA..... Mitchell Peters
GRAPES GRANDMA Michael Charles Smith (Tapscape)
SEVEN CHILDREN SONGS..... Ney Rosauro (Propercussao)
TEARDROPS..... Mitchell Peters
THREE PIECES FOR THREE MALLETS..... Mitchell Peters

TIMBALES*:

19 PIECES BULGARES..... Dobri Paliev
CROSS OVER MARCH..... J. Beck
FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI (Etude 41 a 51)..... Mitchell Peters
GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 3 (Grade 6).
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
MARCH TRIUMPHANT..... M. Houliiff
STATEMENT FOR TIMPANI..... Garwood Whaley
TRIBAL SERENADE (4 timpani)..... Mitchell Peters

*Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapasón o por el piano.

PERCUSIÓN COMBINADA:

MULTITUDES (24 progressive solos) (los de grade 6)
Thomas A. Brown.....(Kendor Music, Inc.)

INTRODUCTION & FURIOSO.....	Jared Spears
ENERGY SUITE.....	Jared Spears
ETUDE 2.....	Mitchell Peters
ETUDE FOR MEMBRANOPHONES.....	William Schinstine
PROMENADE.....	Jared Spears
RONDO FOR PERCUSSION.....	Mitchell Peters
VICMA LOU.....	C. Torion

BATERÍA:

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 3.....	(Rockschool Ltd)
TRINITY COLLEGE (GRADE 3 y 4).....	Rock Pop

MÉTODOS COMBINADOS:

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 6)

Michael Jansen.....	(Impromptu Editores)
---------------------	----------------------

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, sonido, dinámicas...)
3. Capacidad de memoria: será indispensable tocar de memoria al menos una obra de láminas; de no ser así, se valorará negativamente.
4. Calidad sonora.
5. Actitud corporal.
6. Capacidad de autocontrol y dominio del repertorio
7. Dificultad del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN

Rúbrica de interpretación de obras

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7- 8,9)	Aprobado (5- 6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico-melódica 35%	Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.	Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.	Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.	Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.
Tempo 15%	Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto.	Mantiene un tempo estable, aunque difiera ligeramente de la indicación del texto.	No siempre mantiene un tempo estable.	No mantiene un tempo estable.
Dinámicas 20%	Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.	Interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta los matices.
Calidad sonora 15%	Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.	Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.	Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.	Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.
Actitud corporal 10%	Postura corporal excelente, que refleja dominio y naturalidad en la ejecución del instrumento.	Buena postura, con pequeñas tensiones o ajustes necesarios, sin afectar la ejecución de manera grave.	Postura correcta, pero con tensiones que afectan en ciertos momentos la interpretación.	Mala postura que afecta gravemente la ejecución, mostrando falta de control físico.
Dificultad del repertorio 5%	La dificultad del repertorio es muy alta.	La dificultad del repertorio es alta.	La dificultad del repertorio es media.	La dificultad del repertorio es baja.

Rúbrica de Lectura 1º Vista

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8,9)	Aprobado (5-6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico- melódica 45%	<i>Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.</i>	<i>Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.</i>	<i>Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.</i>	<i>Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.</i>
Tempo 30%	<i>Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto sin interrupciones.</i>	<i>Mantiene un tempo estable, con alguna breve interrupción.</i>	<i>No siempre mantiene un tempo estable, con numerosas interrupciones que dificultan entender el discurso musical.</i>	<i>No mantiene un tempo estable, con interrupciones que impiden seguir el discurso musical.</i>
Dinámicas 10%	<i>Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.</i>	<i>Interpreta con claridad la mayoría de los matices.</i>	<i>No interpreta con claridad la mayoría de los matices.</i>	<i>No interpreta los matices.</i>
Calidad Sonora 15%	<i>Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.</i>	<i>Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.</i>	<i>Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.</i>	<i>Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.</i>

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 4º EP

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
2. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
3. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
4. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de tres de los principales instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas del curso anterior al que se quiera acceder.

2. Interpretación de seis obras: una de marimba, una de vibráfono, una de caja, una de timbales, una de batería y una de multipercusión. Al menos una de las obras de láminas deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Estas obras podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 4ºEP

CAJA:

ADVANCED SOLOS FOR SNARE DRUM (1).....J. Beck
COLONIAL DRUMMER.....John Beck. (Kendor Music, Inc.)
COLONIAL EPISODE.....John Beck. (Kendor Music, Inc.)
COORDINATION.....J.S. Pratt (Belwin, Inc.)
DRUM CORPS ON PARADE.....J.S. Pratt (Belwin, Inc.)
FIVE SNARE DRUM SOLOS.....Reichelt, Keith
GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 4 (Grades 7 & 8).(Páginas 3 a 15).
INTERMEDIATE SNARE DRUM SOLOS.....T.L.Brown Black D./Feldstein S
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
NEON RUSH -BUFFED SNARE DRUM+TRACK.....Matt Moore
SONATINA PARA CAIXA CLARA.....Ney Rosauo (Propercussao)
WINNING SNARE DRUM SOLOS FOR THE INTERMEDIATE DRUMMER,.....Thomas A.
Brown

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: todas las escalas mayores, menores naturales y menores armónicas en extensión de una octava (a cuatro baquetas).

ARPEGIOS: todos los arpeggios mayores y menores en extensión de una octava (a cuatro baquetas).

BARCELONA.....Mitchell Peters (Ed. Peters)
CONTEMPORARY ETUDES (FOR 3 AND 4 MALLETS)
Karen Ervin.....(Published by Award Music Co.)
GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 4 (Grades 7 & 8). (Páginas 3 a 17).
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
PROGRESSIVE SOLOS FOR 3-4 MALLETS (19 solos for mallets)
Arranged by Murray Houllif and James L. Moore.....(Kendor Music)
SEA REFRACTIONS.....Mitchell Peters
FUNDAMENTAL SOLOS FOR MALLETS (todos excepto "Modo Nuovo")
Mitchell Peters.....(Alfred)
MBIRA SONG.....Alice Gómez, Marilyn Rife (Southem Music Company)
MEXICAN MURALS.....Thomas A. Brown
MUSIC FOR MARIMBA (Volume 2) (Three Mallet solos, pag: 7, 8 ,9 ,10 ,11)
Art Jolliff.....(Hal Leonard)
YELLOW AFTER THE RAIN.....Mitchell Peters (Ed. Peters)
RAIN DANCE.....Alice Gómez, Marilyn Rife (Southem Music Company)

VIBRÁFONO:

130 EXERCICES ET ÉTUDES POUR VIBRAPHONE (cahier 2) (pag. 26 a 33)
Jean Claude et Marc Tavernier.....(Gérard Billaudot, Editeur)

20 ETUDES FOR VIBRAPHONE.....Hein de Jong (de haske)
 19 ETUDES FOR VIBRAPHONE..... E. Sejourné
 BEE Emmanuel Séjourné (Henry Lemoine)

VIBES ETUDES AND VIBES SONGS.....Ney Rosauo

- Children Song
- Etude in Bossa
- My Dear Friend

TIMBALES*:

GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 4 (Grades 7 & 8). (Páginas 3 a 22).

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
 FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI (Etude 52 a 63).....Mitchell Peters
 19 PIECES BULGARES, (Vol. I)..... Dobri Paliev
 BALLAD FOR THE DANCESaul Goodman
 PRIMAL MOOD.....Mitchell Peters
 RONDINO FOUR TIMPANI UNACCOMPANIED.....Mitchell Peters
 STATEMENT FOR TIMPANI.....Garwood Whaley
 THE STORMMitchell Peters
 THREE DESIGNS FOR THREE TIMPANI.....Robert Muczynski

***Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapasón o por el piano.**

PERCUSIÓN COMBINADA:

ETUDE FOR LATIN INSTRUMENTS.....William Schinstine
 MORRIS DANCE.....William. Kraft
 PASSACAGLIA & TRIO.....Mitchell Peters
 SPANISH DANCE.....Thomas L. Davis
 TETRONIX.....Joel Smales
 VARIATIONS FOR 4 TOMS.....Ney Rosauo (Pro Percussao)

BATERÍA:

ADVANCES TECHNIQUES FOR THE MODERN DRUMMER. Vol I. (p. 4 – 17).....Jim Chapin
 CHART READING (PAG. 4 – 45).....Bobby Gabrielle
 ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 3 / 4.....(Rockshool Ltd)
 TRINITY COLLEGE (GRADE 4).....Rock Pop

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)

2. Interpretación (tempo, articulación, sonido, dinámicas...)
3. Capacidad de memoria: será indispensable tocar de memoria al menos una obra de láminas; de no ser así, se valorará negativamente.
4. Calidad sonora.
5. Actitud corporal.
6. Capacidad de autocontrol y dominio del repertorio
7. Dificultad del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN

Rúbrica de interpretación de obras

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7- 8,9)	Aprobado (5- 6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico-melódica 35%	Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.	Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.	Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.	Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.
Tempo 15%	Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto.	Mantiene un tempo estable, aunque difiera ligeramente de la indicación del texto.	No siempre mantiene un tempo estable.	No mantiene un tempo estable.
Dinámicas 20%	Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.	Interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta los matices.
Calidad sonora 15%	Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.	Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones	Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de	Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.

		técnicas.	control técnico.	
Actitud corporal 10%	Postura corporal excelente, que refleja dominio y naturalidad en la ejecución del instrumento.	Buena postura, con pequeñas tensiones o ajustes necesarios, sin afectar la ejecución de manera grave.	Postura correcta, pero con tensiones que afectan en ciertos momentos la interpretación.	Mala postura que afecta gravemente la ejecución, mostrando falta de control físico.
Dificultad del repertorio 5%	La dificultad del repertorio es muy alta.	La dificultad del repertorio es alta.	La dificultad del repertorio es media.	La dificultad del repertorio es baja.

Rúbrica de Lectura 1º Vista

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8,9)	Aprobado (5-6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico-melódica 45%	<i>Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.</i>	<i>Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.</i>	<i>Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.</i>	<i>Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.</i>
Tempo 30%	<i>Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto sin interrupciones.</i>	<i>Mantiene un tempo estable, con alguna breve interrupción.</i>	<i>No siempre mantiene un tempo estable, con numerosas interrupciones que dificultan entender el discurso musical.</i>	<i>No mantiene un tempo estable, con interrupciones que impiden seguir el discurso musical.</i>
Dinámicas 10%	<i>Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.</i>	<i>Interpreta con claridad la mayoría de los matices.</i>	<i>No interpreta con claridad la mayoría de los matices.</i>	<i>No interpreta los matices.</i>
Calidad Sonora 15%	<i>Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.</i>	<i>Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.</i>	<i>Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.</i>	<i>Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.</i>

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 5º EP

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
2. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
3. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
4. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de tres de los principales instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas del curso anterior al que se quiera acceder.

2. Interpretación de seis obras: una de marimba, una de vibráfono, una de caja, una de timbales, una de batería y una de multipercusión. Al menos una de las obras de láminas deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Estas obras podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 5ºEP

CAJA:

GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 4(Grade 8).

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
A MINUTE OF NEWS..... Eugene Novotney
ADVANCED ETUDES FOR SNARE DRUM..... Mitchell Peters
COLONIAL CAPERS..... John Beck. (Kendor Music, Inc.)
SAMBA CAISSE..... Bruno Giner (Éditions Dhalmann)
SONATA FUR KLEINE TROMMEL..... S. Fink

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: todas las escalas mayores, menores naturales y menores armónicas en extensión de dos octavas (a cuatro baquetas).

ARPEGIOS: todos los arpeggios mayores y menores en extensión de dos octavas (a cuatro baquetas).

CHALLENGE 1 (Capriccio Marimbata, Habanera Carmen).....Earl Hatch (Try Publishing)
CONTEMPORARY ETUDES (FOR 3 AND 4 MALLETS)
Karen Ervin..... (Published by Award Music Co.)
CUENTO DE HADAS Sánchez Aviñó
ETUDE IN C MAJOR (Op.6, nº 10)..... Clair Omar Musser (Studio 4 Music)
MARIMBA FLAMENCA..... Alice Gómez
PASTICHE..... Mitchell Peters (Mitchell Peters)
ROSEWOOD BLUES..... Charles DeLancey
THREE PRELUDES FOR SOLO MARIMBA (1)..... Ney Rosaura
TRUE LOVER'S FAREWELL..... Steven Gwin
HUMMINGBIRD..... Michael Charles Smith(Tapscape)

VIBRÁFONO:

19 ÉTUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE (Lecciones 13 a 15)Emmanuel Séjourné
20 ETUDES FOR VIBRAPHONE..... Hein de Jong (de Haske)
SOLOBUCH FÜR VIBRAPHON (VOL.1)..... Wolfgang Schlüter (N. Simrock, Hamburg)
SOLOBUCH FÜR VIBRAPHON (VOL. 2)..... Wolfgang Schlüter (N. Simrock, Hamburg)
SOLO JAZZ VIBRAPHONE ETUDES..... Arthur Lipner

TIMBALES*:

7 SOLO DANCES G. Frog
BALLAD FOR THE DANCE Saul Goodman

FLOWER CITY FUNK.....	D. Mancini
GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 4 (Grade 8).	
Kevin Hathway & Ian Wright.....	(ABRSM Publishing)
INTERNATIONAL STYLE STUDIES.....	Alice Gomez
PAUKEN SUITE.....	Siegfried Fink
SCHERZO FOR TIMPANI.....	Garwood Whaley
SUITE # 2 FOR TIMPANI.....	D. Mancini
SYMPHONIC STUDIES FOR TIMPANI.....	Nick Woud (De Haske)

***Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapasón o por el piano.**

PERCUSIÓN COMBINADA:

ENGINE ROOM.....	J. Campbell
INTRODUCTION & WALTZ.....	Mitchell Peters
MEZCLADO.....	Tomás White
MOUNTAIN MAN.....	M. Houllif
MULTIPERCUSSION SUITE Nº1.....	T. L. Davis
NOMAD.....	Tom Gauger (Southern Music Company)
PORTRAITS FOR MULTIPLE PERCUSSION (50 SOLOS).....	A. Cirone
TEARS.....	T. Adams Jr
TORK.....	J. Campbell

BATERÍA:

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 4 / 5.....	(Rockschool Ltd)
TRINITY COLLEGE (GRADE 4 y 5).....	Rock Pop

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, sonido, dinámicas...)
3. Capacidad de memoria: será indispensable tocar de memoria al menos una obra de láminas; de no ser así, se valorará negativamente.
4. Calidad sonora.
5. Actitud corporal.
6. Capacidad de autocontrol y dominio del repertorio
7. Dificultad del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN

Rúbrica de interpretación de obras

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7- 8,9)	Aprobado (5- 6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico-melódica 35%	Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.	Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.	Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.	Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.
Tempo 15%	Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto.	Mantiene un tempo estable, aunque difiera ligeramente de la indicación del texto.	No siempre mantiene un tempo estable.	No mantiene un tempo estable.
Dinámicas 20%	Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.	Interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta los matices.
Calidad sonora 15%	Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.	Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.	Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.	Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.
Actitud corporal 10%	Postura corporal excelente, que refleja dominio y naturalidad en la ejecución del instrumento.	Buena postura, con pequeñas tensiones o ajustes necesarios, sin afectar la ejecución de manera grave.	Postura correcta, pero con tensiones que afectan en ciertos momentos la interpretación.	Mala postura que afecta gravemente la ejecución, mostrando falta de control físico.

Dificultad del repertorio 5%	La dificultad del repertorio es muy alta.	La dificultad del repertorio es alta.	La dificultad del repertorio es media.	La dificultad del repertorio es baja.
--	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------

Rúbrica de Lectura 1º Vista

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8,9)	Aprobado (5-6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico-melódica 45%	<i>Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.</i>	<i>Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.</i>	<i>Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.</i>	<i>Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.</i>
Tempo 30%	<i>Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto sin interrupciones.</i>	<i>Mantiene un tempo estable, con alguna breve interrupción.</i>	<i>No siempre mantiene un tempo estable, con numerosas interrupciones que dificultan entender el discurso musical.</i>	<i>No mantiene un tempo estable, con interrupciones que impiden seguir el discurso musical.</i>
Dinámicas 10%	<i>Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.</i>	<i>Interpreta con claridad la mayoría de los matices.</i>	<i>No interpreta con claridad la mayoría de los matices.</i>	<i>No interpreta los matices.</i>
Calidad Sonora 15%	<i>Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.</i>	<i>Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.</i>	<i>Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.</i>	<i>Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.</i>

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 6º EP

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
2. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
3. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
4. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de tres de los principales instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas del curso anterior al que se quiera acceder.

2. Interpretación de seis obras: una de marimba, una de vibráfono, una de caja, una de timbales, una de batería y una de multipercusión. Al menos una de las obras de láminas deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Estas obras podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 6ºEP

CAJA:

ADVANCED STUDIES FOR SNARE DRUM	Mitchell Peters
DOUZE ETUDES POUR CAISSE CLAIRE (Etude 1 al 3).....	Jacques Délecluse
MODERN RUDIMENTAL SWING SOLOS FOR THE ADVANCED DRUMMER.....	Ch. Wilcoxon
NEON RUSH -EPIC. SNARE DRUM+TRACK.....	Matt Moore
PORTRAITS IN RHYTHM (Páginas 3 a 18).....	Anthony J. Cirone
THE WINNER.....	Mitch Markovich
THREE DANCES.....	Warren Benson
TROMMEL SUITE.....	Sigfried Fink (Zimmermann – Frankfurt)

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: todas las escalas mayores, menores naturales, menores armónicas y menores melódicas en extensión de dos octavas (a cuatro baquetas).

ARPEGIOS: todos los arpeggios mayores con 7ª y menores con 7ª en extensión de dos octavas (a cuatro baquetas).

ACORDES: todos los acordes mayores y menores (a cuatro baquetas).

ETUDE IN B MAJOR (Op. 6, nº 9).....	Clair Omar Musser (Studio 4 Music)
ETUDE Nº 1 FOR MARIMBA.....	Paul Smadbeck (Studio 4 Music)
FOUR PIECES.....	Martin Elster (Marimba Productions)
FROGS.....	Keiko Abe (Studio 4 Music)
GHANAIA.....	Matthias Schmitt
GITANO.....	Alice Gómez
KATAMIYA.....	Emmanuel Seejourné
MEDITATION AND DANCE.....	David Steinquest (Studio 4 Music)
RESTLESS.....	Rich O'Meara
SUITE Nº 1 (G-dru, BWV 1007).....	J. S. Bach, Trans. Günter Kamp (Zimmermann)

VIBRÁFONO:

SOLOBUCH FÜR VIBRAFON (VOL.2) (Viridiana).....	Wolfgang Schlüter
CRYSTALL Mallet	Arthur Lipner (Mallets Works Music)
MIDNIGHT PIECES: 1. FIRST TOY.....	Igor Lesnik (Zimmermann)
MIRROR FROM ANOTHER.....	David Friedman (Alfred)
PERIODS OF LIFE (Lied).....	Ney Rosauro (Propercussao)
TRILOGY (three movements for solo vibraphone).....	Tim Huesgen (Meredith Music)
(A vision on a Dream, A fragment y With a Crazy Motion)	
VIENNA.....	David Friedman (Alfred)
WIND.....	David Friedman (Alfred)

TIMBALES*:

CADENZA FOR 5 TIMPANI.....	N.J. Zivkovic (Studio 4 Music)
DREI SZENEN FÜR VIER PAUKEN (JAZZING).....	Xavier Joaquin
FRAGMENTS FOR TIMPANI.....	J.H. Beck
GROOVIN' TIMPANI.....	Riedhammer
I.T.C.2 FOR SOLO TIMPANI.....	Frederic Macarez
SONATA FOR TIMPANI.....	John Beck
SONATINA FOR TIMPANI.....	Alan Ridou
SYMPHONIC STUDIES FOR TIMPANI.....	Nick Woud (De Haske)
TRIMPANI.....	Esaú Borredá

***Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapasón o por el piano.**

PERCUSIÓN COMBINADA:

BAMBO.....	F. Macarez
FRENCH SUITE.....	William Kraft (Theodore Presser Company)
MOTION.....	Linn Gassock
THE LOVE OF L'HISTORIE.....	Delancey

BATERÍA:

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 5 / 6.....	(Rockschool Ltd)
TRINITY COLLEGE (GRADE 5).....	Rock Pop

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, sonido, dinámicas...)
3. Capacidad de memoria: será indispensable tocar de memoria al menos una obra de láminas; de no ser así, se valorará negativamente.
4. Calidad sonora.
5. Actitud corporal.
6. Capacidad de autocontrol y dominio del repertorio.
7. Dificultad del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN

Rúbrica de interpretación de obras

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7- 8,9)	Aprobado (5- 6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico-melódica 35%	Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.	Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.	Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.	Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.
Tempo 15%	Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto.	Mantiene un tempo estable, aunque difiera ligeramente de la indicación del texto.	No siempre mantiene un tempo estable.	No mantiene un tempo estable.
Dinámicas 20%	Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.	Interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta los matices.
Calidad sonora 15%	Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.	Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.	Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.	Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.
Actitud corporal 10%	Postura corporal excelente, que refleja dominio y naturalidad en la ejecución del instrumento.	Buena postura, con pequeñas tensiones o ajustes necesarios, sin afectar la ejecución de manera grave.	Postura correcta, pero con tensiones que afectan en ciertos momentos la interpretación.	Mala postura que afecta gravemente la ejecución, mostrando falta de control físico.
Dificultad del repertorio 5%	La dificultad del repertorio es muy alta.	La dificultad del repertorio es alta.	La dificultad del repertorio es media.	La dificultad del repertorio es baja.

Rúbrica de Lectura 1º Vista

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8,9)	Aprobado (5-6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico- melódica 45%	<i>Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.</i>	<i>Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.</i>	<i>Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.</i>	<i>Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.</i>
Tempo 30%	<i>Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto sin interrupciones.</i>	<i>Mantiene un tempo estable, con alguna breve interrupción.</i>	<i>No siempre mantiene un tempo estable, con numerosas interrupciones que dificultan entender el discurso musical.</i>	<i>No mantiene un tempo estable, con interrupciones que impiden seguir el discurso musical.</i>
Dinámicas 10%	<i>Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.</i>	<i>Interpreta con claridad la mayoría de los matices.</i>	<i>No interpreta con claridad la mayoría de los matices.</i>	<i>No interpreta los matices.</i>
Calidad Sonora 15%	<i>Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.</i>	<i>Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.</i>	<i>Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.</i>	<i>Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.</i>