

PRUEBAS ACCESO

ESPECIALIDAD: PERCUSIÓN

La prueba de acceso a un curso distinto al primero, en una especialidad determinada tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación reflejados en las programaciones de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira

PRUEBAS ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 2º EE

Las pruebas de acceso de segundo a cuarto de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

- a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
- b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

Obras a presentar: dos estudios de cada instrumento (caja, marimba o xilófono y timbales). Estos podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, **previa consulta con el profesorado de la especialidad.**

En la especialidad de marimba, xilófono, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 2ºEE

CAJA

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 1)
Dos estudios a elegir: 38, 45, 46, 48, 49

M. Jansen

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: mayores y menores naturales de hasta **una alteración** en la armadura en una extensión de una octava. La escala se interpretará en corcheas con una velocidad aproximada de 70 la negra.

Estudios:

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 1)
Dos estudios a elegir: 39, 40 y 41

M. Jansen

TIMBALES:

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 1)
Dos estudios a elegir: 32, 39, 40 y 43

M. Jansen

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, apagados...)
3. Calidad sonora
4. Actitud corporal

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBAS ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 3º EE

Las pruebas de acceso de segundo a cuarto de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

- a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
- b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

Obras a presentar: Cuatro obras; una de cada instrumento o dos si se eligen estudios del Método de percusión de Jansen (caja, marimba o xilófono, timbales y batería). Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de marimba, xilófono, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 3ºEE

CAJA:

GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 1 (Grade 1).

Kevin Hathway & Ian Wright (ABRSM Publishing)

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 2)

Dos estudios a elegir: 58-62

M. Jansen

ELEMENTARY SNARE DRUM STUDIES
Un estudio a elegir: Study #24, #26

M. Petters

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: mayores y menores naturales de hasta **dos alteraciones** en la armadura en una extensión de una octava. La escala se interpretará en corcheas con una velocidad aproximada de 70 la negra.

Estudios:

GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 1 (Grade 1 y 2) (Pág 4-15)
Kevin Hathway & Ian Wright (ABRSM Publishing)
MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 2) M. Jansen
Dos estudios a elegir: 40-42

TIMBALES:

GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 1 (Grade 1 y 2), (Pág 8 a 18).
Kevin Hathway & Ian Wright (ABRSM Publishing)
MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 2) M. Jansen
Dos estudios a elegir: 58-61

BATERÍA:

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE DEBUT Y 1 (Rockschool Ltd)
Un estudio a elegir.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, apagados...)
3. Calidad sonora
4. Actitud corporal

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBAS ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 4ºEE

Las pruebas de acceso de segundo a cuarto de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

- a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
- b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

Obras a presentar: Cuatro obras; una de cada instrumento o dos si se eligen estudios del Método de percusión de Jansen (caja, marimba o xilófono, timbales y batería o multipercusión). Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de marimba, xilófono, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 4ºEE

CAJA:

GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 1 (Grade 2), (Páginas 14 a 18).

Kevin Hathway & Ian Wright (ABRSM Publishing)

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 3)

M. Jansen

Dos estudios a elegir: 46, 67, 70

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: mayores y menores naturales de hasta **tres** alteraciones en la armadura en una extensión de una octava. La escala se interpretará en corcheas con una velocidad aproximada de 70 la negra.

Estudios:

GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 2 (Grade 3), (Pág 4, 6, 7, 8, 11).

Kevin Hathway & Ian Wright (ABRSM Publishing)

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 3)

M. Jansen

Dos estudios a elegir: 32, 38, 42, 43

TIMBALES*:

GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 2 (Grade 2), (Pág 14 a 18).

Kevin Hathway & Ian Wright (ABRSM Publishing)

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 3)

M. Jansen

Dos estudios a elegir: 48, 59, 70

*Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapason o por el piano.

BATERÍA:

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 1

(Rockschool Ltd)

Un estudio a elegir.

MULTIPERCUSIÓN:

10 BEGINNING STUDIES FOR MULTIPERCUSIÓN

Ney Rosauero (Pro Percussao)

Un estudio a elegir: números del 4 al 6

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 3)

Michael Jansen (Rivera Editores)

Un estudio a elegir: 26, 27 o 28

20 ESTUDIOS PROGRESIVOS PARA SET-UP

Josep Ros García

Un estudio a elegir: 13-15

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. *Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)*
2. *Interpretación (tempo, articulación, dinámica, apagados...)*
3. *Calidad sonora*
4. *Actitud corporal*

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 1º EP

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de tres de los principales instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

.....2. Interpretación de cinco obras: una de láminas (marimba, xilófono o vibráfono), una de caja, una de timbales, una de batería y una de multipercusión. La obra de láminas deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Estas obras podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

.....En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 1ºEP

CAJA:

- GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 2 (Grade 4).
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
- INTERMEDIATE STUDIES FOR SNARE DRUM (12-14)
Mitchell Peters.....(Ed. Peters)
- MÉTODO DE PERCUSIÓN (VOLUMEN 4) Estudio 57-61.....M. Jansen
- 10 SOLOS FOR SNARE DRUM AND PIANO (1-3).....B. Bomhof

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: mayores y menores naturales y armónicas (hasta cuatro alteraciones) en extensión de una octava. La escala se interpretará en corcheas con una velocidad aproximada de 70 la negra.

Estudios:

- GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 2 (Grade 4)
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing).
- CONTEST SOLOS FOR THE INTERMEDIATE Mallet PLAYER
Murray Houllif.....(Kendor Music, Inc.)
- MORE CONTEST SOLOS FOR THE INTERMEDIATE Mallet PLAYER
Murray Houllif.....(Kendor Music, Inc.)
- FUNNY XYLOPHONE (Book 1).....N.J. Zivkovich
- MÉTODO DE PERCUSIÓN (VOLUMEN 4) (Estudios 35-40).....M. Jansen

TIMBALES*:

- GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 2 (Grade 4).
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
- FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI (ETUDE 11 A 26)Mitchell Peters
- MÉTODO DE PERCUSIÓN (VOLUMEN 4) (Estudios 52-56).....M. Jansen

*Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapason o por el piano.

PERCUSIÓN COMBINADA:

- MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 4) (Estudios 23-26)
Michael Jansen.....(Rivera Editores)
- 10 BEGINNING STUDIES FOR MULTIPERCUSIÓN (Estudios 7-8)
Ney Rosauo.....(Pro Percussao)
- 20 ESTUDIOS PROGRESIVOS PARA SET-UP (Estudios 16-20).....Josep Ros García

BATERÍA:

- ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 2.....(Rockschool Ltd)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, apagados, dampening...)
3. Calidad sonora
4. Actitud corporal
5. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACION

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2º EP

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
2. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
3. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
4. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de tres de los principales instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas del curso anterior al que se quiera acceder.

2. Interpretación de cinco obras: una de láminas (marimba, xilófono o vibráfono), una de caja, una de timbales, una de batería y una de multipercusión. La obra de láminas deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Estas obras podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 2ºEP

CAJA:

- GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 3 (Grade 5).
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
INTERMEDIATE STUDIES FOR SNARE DRUM (a partir del 15)
Mitchell Peters.....(Ed. Peters)

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: todas las escalas mayores y menores (naturales y armónicas) en extensión de una octava.

- GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 3 (Grades 5)
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
FUNNY MARIMBAN.J. Zivkovic
IMAGE (las cuatro primeras obras)Bart Quartier
CACCIA CAPER.....Jared Spears
PIECES FOR ANAÍS Nº 3. Ruud Wiener Etudes 1 y 2

TIMBALES*:

- GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 3(Grade 5)
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI (Etude 27 a 40)..... Mitchell Peters
SNAKE RIVER.....
MAXIMUS.....J. Spears
FIVE TIMPANI SOLOS.....Brazauskas
TWO EPISODESJ. Spears
TIMPANI AUDITION SOLOS.....W. Schinstine
30 PIECES PROGRESSIVES.....G. Berlioz

***Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapasón o por el piano.**

PERCUSIÓN COMBINADA:

- 10 BEGINNING STUDIES FOR MULTIPERCUSIÓN (números 9 y 10).....Ney Rosauero
DIVERTIMENTO.....N.Rosauero
ETUDE 1 FOR 4 TOM-TOMS.....Mitchell Peters
ISTRA.....
MACROS.....J.Spears
MULTITUDES (24 progressive solos) (grade 5).....Thomas A. Brown (Kendor Music, Inc.)
STUDIES IN SOLO.....Morris Goldenberg

BATERÍA:

- ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 2 y 3.....(Rockschool Ltd)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica...)
3. Calidad sonora
4. Actitud corporal
5. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 3º EP

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
2. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
3. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
4. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de tres de los principales instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas del curso anterior al que se quiera acceder.

2. Interpretación de cinco obras: una de láminas (marimba, xilófono o vibráfono), una de caja, una de timbales, una de batería y una de multipercusión. La obra de láminas deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Estas obras podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 3ºEP

CAJA:

GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 3 (Grade 6).	
Kevin Hathway & Ian Wright.....	(ABRSM Publishing)
DRUM SOLOS FOR THE INTERMEDIATE DRUMMER.....	(T.L. Brown)
INTERMEDIATE STUDIES FOR SNARE DRUM (lecciones 16-25).....	Mitchell Peters

MARIMBA, XILÓFONO, VIBRÁFONO:

3 MOODS.....	N. Rosauo
BAOBAB.....	E.Kopetzki
CHANT FOR MARIMBA.....	Mitchell Peters
FUNNY VIBRAPHONE.....	N.J. Zivkovic
GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 3(Grade 6).	
Kevin Hathway & Ian Wright.....	(ABRSM Publishing)
SEVEN CHILDREN SONGS.....	Ney Rosauo (Propercussao)
TEARDROPS.....	Mitchell Peters
THREE PIECES FOR THREE MALLETS.....	Mitchell Peters

TIMBALES*:

GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 3(Grade 6).	
Kevin Hathway & Ian Wright.....	(ABRSM Publishing)
FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI (Etude 41 a 51).....	Mitchell Peters
SCHERZO.....	Mitchell Peters
TRIBAL SERENADE (4 timpani).....	Mitchell Peters
STATEMENT FOR TIMPANI.....	G. Whaley
19 PIECES BULGARES.....	D. Paliev

*Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapason o por el piano.

PERCUSIÓN COMBINADA:

MULTITUDES (24 progressive solos) (los de grade 6)	
Thomas A. Brown.....	(Kendor Music, Inc.)
INTRODUCTION & FURIOSO.....	J.Spears
ENERGY SUITE.....	J.Spears
ETUDE 2.....	M.Peters
ETUDE FOR MEMBRANOPHONES.....	W.Schinstine
PROMENADE.....	Jared Spears
RONDO FOR PERCUSSION.....	Mitchell Peters

BATERÍA:

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 3.....	(Rockschool Ltd)
-------------------------------	------------------

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica...)
3. Calidad sonora
4. Actitud corporal
5. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 4º EP

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
2. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
3. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
4. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de tres de los principales instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas del curso anterior al que se quiera acceder.

2. Interpretación de seis obras: una de marimba, una de vibráfono, una de caja, una de timbales, una de batería y una de multipercusión. La obra de láminas deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Estas obras podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 4ºEP

CAJA:

- GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 4 (Grades 7 & 8).(Páginas 3 a 15).
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
- RUDIMENTAL PRIMER (trabajo de golpe simple, doble, flams, drags y paradiles)
Mitchell Peters.....(Ed. Peters)
- 150 RUDIMENTAL SOLOS.....Charlie Wilcoxon (Ludwig Music)
- WINNING SNARE DRUM SOLOS FOR THE INTERMEDIATE DRUMMER,
Charlie Wilcoxon
- ALFRED'S INTERMEDIATE SNARE DRUM SOLOS- 22 Intermediate snare drum
solos /(1º a 3º E.P).....T.L.Brown Black D./Feldstein S.
- FIVE SNARE DRUM SOLOS.....Reichelt, Keith

MARIMBA, XILÓFONO:

- GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 4 (Grades 7 & 8). (Páginas 3 a
17).
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
- CONTEMPORARY ETUDES (FOR 3 AND 4 MALLETS)
Karen Ervin.....(Published by Award Music Co.)
- PROGRESSIVE SOLOS FOR 3-4 MALLETS (19 solos for mallets)
Arranged by Murray Houllif and James L. Moore.....(Kendor Music)
- SEA REFRACTIONS.....Mitchell Peters
- FUNDAMENTAL SOLOS FOR MALLETS (todos excepto "Modo Nuovo")
Mitchell Peters.....
- MUSIC FOR MARIMBA (Volume 2) (Three Mallet solos, pag: 7, 8 ,9 ,10 ,11)
Art Jolliff.....(Hal Leonard)
- BARCELONA.....Mitchell Peters (Ed. Peters)
- YELLOW AFTER THE RAIN.....Mitchell Peters (Ed. Peters)
- MEXICAN MURALS.....Thomas A. Brown
- RAIN DANCE.....Alice Gómez, Marilyn Rife (Southem Music Company)
- MBIRA SONG.....Alice Gómez, Marilyn Rife (Southem Music Company)

VIBRÁFONO:

- 130 EXERCICES ET ÉTUDES POUR VIBRAPHONE (cahier 2) (pag. 26 a 33)
Jean Claude et Marc Tavernier.....(Gérard Billaudot, Editeur)
- 20 ETUDES FOR VIBRAPHONE.....Hein de Jong (de haske)
- 19 ETUDES FOR VIBRAPHONE.....E. Sejourné
- BEEEmmanuel Séjourné (Henry Lemoine)

TIMBALES*:

- GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 4 (Grades 7 & 8). (Páginas 3 a 22).
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
- FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI (Etude 52 a 63).....Mitchell Peters
- TRIBAL SERENADE (4 timpani).....Mitchell Peters
- STATEMENT FOR TIMPANI.....Garwood Whaley
- BALLAD FOR THE DANCES. Goodman
- PRIMAL MOOD.....Mitchell Peters
- RONDIN.....Mitchell Peters
- THE STORMMitchell Peters
- SONATINA FOR 2 OR 3 TIMPANI AND PIANO.....(Tcherepnin)

19 PIECES BULGARES, (Vol. I).....(D. Paliev)
FANTASY SCHERZO4TIMBALES Y PIANO.....(F. Noak)

***Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapasón o por el piano.**

PERCUSIÓN COMBINADA:

MORRIS DANCE.....(W. Kraft)
ETUDE FOR LATIN INSTRUMENTS.....(W. Schinstine)
SPANISH DANCE.....
PASSACAGLIA & TRIO.....Mitchell Peters

BATERÍA:

ADVANCES TECHNIQUES FOR THE MODERN DRUMMER. Vol I. (p. 4 – 17).....
Chapin
CHART READING (PAG. 4 – 45).....Bobby Gabrielle

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica...)
3. Calidad sonora
4. Actitud corporal
5. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 5º EP

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
2. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
3. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
4. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de tres de los principales instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas del curso anterior al que se quiera acceder.

2. Interpretación de seis obras: una de marimba, una de vibráfono, una de caja, una de timbales, una de batería y una de multipercusión. La obra de láminas deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Estas obras podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 5ºEP

CAJA:

GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 4(Grade 8).
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
A MINUTE OF NEWS..... Eugene Novotney
ADVANCED ETUDES FOR SNARE DRUM..... Mitchell Peters
COLONIAL CAPERS..... John Beck. (Kendor Music, Inc.)

MARIMBA, XILÓFONO:

CHALLENGE 1 (Capriccio Marimbata, Habanera Carmen)..... Earl Hatch (Try Publising)
CONTEMPORARY ETUDES (FOR 3 AND 4 MALLETS)
Karen Ervin.....(Published by Award Music Co.)
CUENTO DE HADAS Sánchez Aviñó
ETUDE IN C MAJOR (Op.6, nº 10)..... Clair Omar Musser (Studio 4 Music)
MARIMBA FLAMENCA..... Alice Gómez
PASTICHE..... Mitchell Peters (Mitchell Peters)
ROSEWOOD BLUES..... Charles DeLancey
THREE PRELUDES FOR SOLO MARIMBA..... Ney Rosauero
TRUE LOVER'S FAREWELL..... Steven Gwin

VIBRÁFONO:

SOLOBUCH FÜR VIBRAPHON (VOL.1)..... Wolfgang Schlüter (N. Simrock, Hamburg)
19 ÉTUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE (Lecciones 13 a 15) Emmanuel Séjourné

TIMBALES*:

7 SOLO DANCES
BALLAD FOR THE DANCE Saul Goodman
FLOWER CITY FUNK..... D. Mancini
GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 4 (Grade 8).
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
INTERNATIONAL STYLE STUDIES..... Alice Gomez
PAUKEN SUITE..... Siegfried Fink
SCHERZO FOR TIMPANI..... G. Whaley
SUITE # 2 FOR TIMPANI..... D. Mancini
SYMPHONIC STUDIES FOR TIMPANI..... Nick Woud (De Haske)

***Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapason o por el piano.**

PERCUSIÓN COMBINADA:

INTRODUCTION & WALTZ..... Mitchell Peters
MULTIPERCUSSION SUITE Nº1..... T. L. Davis
NOMAD..... Tom Gauger (Southern Music Company)

BATERÍA:

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 4 / 5.....(Rockschool Ltd)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica...)
3. Calidad sonora
4. Actitud corporal
5. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 6º EP

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
2. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
3. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
4. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de tres de los principales instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas del curso anterior al que se quiera acceder.

2. Interpretación de seis obras: una de marimba, una de vibráfono, una de caja, una de timbales, una de batería y una de multipercusión. La obra de láminas deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Estas obras podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 6ºEP

CAJA:

ADVANCED STUDIES FOR SNARE DRUMMitchell Peters
DOUZE ETUDES POUR CAISSE CLAIRE (Etude 1 al 3).....Jacques Déleclusé

MODERN RUDIMENTAL SWING SOLOS FOR THE ADVANCED DRUMMER.....
 Wilcoxon
 PORTRAITS IN RHYTHM (Páginas 3 a 18).....Anthony J. Cirone
 TROMMEL SUITE.....Sigfried Fink (Zimmermann – Frankfurt)
 THREE DANCES.....Warren Benson
 THE WINNER.....Mitch Markovich

MARIMBA, XILÓFONO:

ETUDE IN B MAJOR (Op. 6, nº 9).....Clair Omar Musser (Studio 4 Music)
 ETUDE Nº 1 FOR MARIMBA.....Paul Smadbeck (Studio 4 Music)
 FOUR PIECES.....Martin Elster (Marimba Productions)
 FROGS.....Keiko Abe (Studio 4 Music)
 GHANAIA.....Matthias Schmitt
 GITANO.....Alice Gómez
 KATAMIYA.....Emmanuel Seejourné
 MEDITATION AND DANCE.....David Steinquest (Studio 4 Music)
 RESTLESS.....Rich O'Meara
 SUITE Nº 1 (G-dru, BWV 1007).....J. S. Bach, Trans. Güenter Kamp (Zimmermann)

VIBRÁFONO:

SOLOBUCH FÜR VIBRAFON (VOL.2) (lecciones 2 a 6).....Woolfgang Schlüter
 CRYSTALL Mallet.....Arthur Lipner (Mallets Works Music)
 MIDNIGHT PIECES: 1. FIRST TOY.....Igor Lesnik (Zimmermann)
 MIRROR FROM ANOTHER.....David Friedman (Alfred)
 PERIODS OF LIFE (Lied).....Ney Rosauo (Propercussao)
 TRILOGY (three movements for solo vibraphone).....Tim Huesgen (Meredith Music)
 (A vision on a Dream, A fragment y With a Crazy Motion)
 VIENNA.....David Friedman (Alfred)
 WIND.....David Friedman (Alfred)

TIMBALES*:

GROOVIN' TIMPANI.....Riedhammer
 DREI SZENEN FÜR VIER PAUKEN (JAZZING).....Xavier Joaquin
 SEVEN SOLO DANCES (for the advanced timpanist).....George Frock
 SONATA FOR THREE UNACCOMPANIED TIMPANI.....PH. Ramey
 SONATA FOR TIMPANI.....John Beck
 SONATINA FOR TIMPANI.....Alan Ridou
 SYMPHONIC STUDIES FOR TIMPANI.....Nick Woud (De Haske)
 TRIMPANI.....Esaú Borredá

***Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapason o por el piano.**

PERCUSIÓN COMBINADA:

BAMBO.....F. Macarez
 FRENCH SUITE.....William Kraft (Theodore Presser Company)
 MEZCLADO.....Tomás White
 MOTION.....Linn Gassock
 THE LOVE OF L'HISTORIE.....Delancey

BATERÍA:

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 5 / 6.....(Rockschool Ltd)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica...)
3. Calidad sonora
4. Actitud corporal
5. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.