

PRUEBAS DE ACCESO HISTORIA DE LA MÚSICA

Curso 2026/2027

**Conservatorio Profesional de Música de Burgos
“Rafael Frühbeck”**

PRUEBAS DE ACCESO DE 4º A 6º

Estructura de la prueba

Ejercicio para evaluar los conocimientos teóricos del curso anterior y la capacidad del alumno de relacionar las cuestiones musicales con las históricas o sociales de la época en cuestión. La prueba consistirá en dos partes: Exposición teórica en la que el alumno deberá desarrollar por escrito los temas contenidos en la programación del curso anterior. Audición crítica y reflexiva de una o varias obras, de estilo y época propia del curso anterior, en la que deberá exponer las características de estilo, textura, forma musical o autor, entre otros.

Criterios de evaluación

Tanto en la parte teórica como en la práctica, las respuestas deberán estar desarrolladas. En la corrección del examen se tendrá muy en cuenta la claridad y orden de la exposición, así como la capacidad para sintetizar y argumentar correctamente, además de la correcta redacción y pulcritud ortográfica. Dicha prueba supondrá la totalidad de la calificación final.

- Conocimientos teóricos: examen teórico, que constará de una parte teórica de exposición de conocimientos y otra práctica como comentario de audición, comentario de texto o análisis contextualizado de una partitura

Estos porcentajes se corresponden con el “marcado enfoque práctico y utilitario” de la asignatura que es necesario aplicar según el RD 60 / 2006.

Criterios de calificación

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de 5 puntos para obtener el aprobado. La parte de exposición teórica puntuará el 60% de la prueba y el comentario de texto y/o audición, 40%.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

PRUEBA TEÓRICA: 60%

Criterio:

Interrelacionar la Historia de la música —características de estilo, autores, géneros— con otros aspectos de la cultura, el pensamiento, el contexto histórico o sociológico que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores.

Este criterio propone verificar la capacidad del alumnado para analizar las circunstancias que, por su importancia, determinan el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado. Se quiere constatar también si los alumnos son capaces de comprender las estrechas relaciones existentes entre la música y el contexto sociocultural de cada uno de los periodos históricos, así como su relación con otras artes.

Muy competente: 9-10

Expone de forma exhaustiva y detallada, con una buena redacción los distintos aspectos desarrollados. Realizando una argumentación coherente y sin faltas de ortografía. Logra cumplir sobradamente con los mínimos exigidos.

Competente: 7-8

Expone, con cierta profundidad, de forma autónoma, aun mostrando algunas dudas o imprecisiones los distintos aspectos desarrollados. Realizando una argumentación coherente. Logra cumplir con los mínimos exigidos.

Poco competente: 5-6

Expone, a grandes rasgos, mostrando poco interés, con dificultad, los distintos aspectos desarrollados. Realizando una redacción muy esquemática. Logra cumplir con esfuerzo los mínimos exigidos.

No competente: 1-4

Expone, a grandes rasgos, mostrando poco interés, con mucha dificultad, los distintos aspectos desarrollados. Realizando una redacción muy deficiente. Por lo que no cumple los mínimos exigidos.

AUDICIÓN: 40%

Criterio:

Identificar a través de la audición o del visionado, obras de distintas épocas, estéticas o estilísticas, y describir sus rasgos más característicos, considerando sus aspectos técnicos, expresivos, interpretativos e históricos, y su pertenencia a un periodo histórico concreto. Utiliza los conocimientos adquiridos y la terminología adecuada. Es capaz también de realizar una valoración crítica de la interpretación.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, las características estéticas, históricas, y los rasgos estilísticos más importantes; comprobando si se sabe ubicar en la época. Demostrando el dominio del vocabulario y de la terminología específicos de la música. Además, trata de evaluar si el alumno relaciona los contenidos impartidos.

Muy competente: 9-10

Identifica con facilidad y autonomía los rasgos más relevantes de una pieza y los ubica adecuadamente en un determinado periodo, ordenándolos con coherencia. Utiliza de manera precisa los conocimientos impartidos, de forma clara y bien fundamentada, demostrando un dominio de la terminología específica de la música.

Competente: 7-8

Identifica con autonomía los rasgos más relevantes de una pieza, y los ubica adecuadamente en un determinado periodo. Utiliza de manera precisa los conocimientos impartidos, de forma bien fundamentada, haciendo un uso básico de la terminología específica de la música.

Poco competente: 5-6

Identifica los rasgos más relevantes de una pieza, y los ubica adecuadamente en un determinado periodo. Mostrando algunas imprecisiones a la hora de utilizar los

conocimientos impartidos, con algunas incoherencias, haciendo un uso básico de la terminología específica de la música.

No competente: 1-4

No identifica los rasgos más relevantes de una pieza, los describe con incorrecciones, mostrando dificultades para ubicar dicha obra en un determinado periodo. Mostrando poca capacidad a la hora de utilizar los conocimientos impartidos, con claras incoherencias, haciendo un uso deficiente de la terminología específica de la música.