

PRUEBAS DE ACCESO GUITARRA ELÉCTRICA

Curso 2026/2027

Conservatorio Profesional de Música de Burgos
“Rafael Frühbeck”

PRUEBAS ACCESO ESPECIALIDAD: GUITARRA ELÉCTRICA

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte para todas las especialidades:

Acceso a 1ºEP: Ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

Acceso al resto de cursos: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.

2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte para todas las especialidades, exceptuando canto, ejercicio de instrumento que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Estructura de la prueba de instrumento.

- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento**, con las dificultades

técnicas de los contenidos finales del curso anterior. El alumno dispondrá de 5 minutos en un aula sin instrumento para la preparación de esta prueba.

• **Interpretación de obras.** Interpretación de tres obras. Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos (pop, rock, funk, blues, jazz, etc) y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. El aspirante será el encargado de aportar su propio acompañamiento en los casos en que sea necesario, ya sea éste un “play-along” o los instrumentistas pertinentes.

Dado que la relación de obras que se numera a continuación es de carácter meramente orientativo, el aspirante podrá aportar su propio material, ya sean piezas originales o arreglos. En cualquier caso, deberá aportar una copia de la partitura del material a interpretar al tribunal (excepto los acompañamientos y solos de blues y jazz).

Repertorio orientativo:

Acceso a 1º

En el caso de acceso a 1º de enseñanzas profesionales deberá presentar 3 obras de libre elección de diferentes estilos en el que se incluyan los siguientes aspectos:

- **Práctica de las extensiones en la mano izquierda.**
- **Acordes de tres y cuatro sonidos.**
- **Arpeggios en diferentes combinaciones.**
- **Ligados ascendentes y descendentes utilizando diferentes combinaciones de dedos.**
- **Práctica de la ceja.**

Acceso a 2º

- A MODERN METHOD FOR GUITAR VOLUME 1 WILLIAM G. LEAVITT (Chord Etudes Nº1, Nº2, Nº 3, Picking Etude Nº 4)
- CLASSICAL STUDIES FOR PICK-STYLE GUITAR WILLIAM G. LEAVITT (Caprice, Allegro M. Carcassi)
- EASY JAZZ CONCEPTION JIM SNIDERO (Mist and Grits, Caliente Blues, Bird´s Backyard, Us)
- BLUES YOU CAN USE JOHN GANAPES (Delta Mood, Bending the Blues, Bends Slides and Shifts, Getting Funky)
- JIM KELLY´S GUITAR WORKSHOP HAL LEONARD (Like Kenny)
- STANDARDS DE JAZZ (I Got Rhythm, Satin Doll, All of Me, Autumn leaves)
- PRACTICAL SWEEP PICKING FOR GUITAR WILLIAM DONOVAN (Pop Etude, Jazz Etude)
- GUITAR PLAY ALONG ROCK VOL.1 HAL LEONARD (Walk This Way)
- GUITAR PLAY ALONG 90s ROCK VOL.6 HAL LEONARD (Under The Bridge)
- GUITAR PLAY ALONG ROCKBAND VOL.98 HAL LEONARD (Don´t Fear The Reaper)
- GUITAR PLAY ALONG QUEEN VOL. 112 HAL LEONARD (Crazy Little Thing Called Love)
- GUITAR PLAY ALONG AC/DC VOL.119 HAL LEONARD (Highway To Hell, You Shookme All Night Long)
- Tears in the rain JOE SATRIANI

Acceso a 3º

- A MODERN METHOD FOR GUITAR VOLUME 2 WILLIAM G. LEAVITT (Chord Etude nº 7, Chord Etude n.8, Solo in G, Solo in D)

- CLASSICAL STUDIES FOR PICK-STYLE GUITAR WILLIAM G. LEAVITT (Etude n.2 y nº3 Kreutzer, Waltz, Study in F M. Carcassi, Invention No.8)
- JAZZ CONCEPTION JIM SNIDERO (Rose, Ind Line, Father Song)
- WES MONTGOMERY THE EARLY YEARS MEL BAY (Scrambled Eggs)
- BLUES YOU CAN USE JOHN GANAPES (Lazy Day Blues, Ninth Chord Blues, Minor Blues)
- JIM KELLY'S GUITAR WORKSHOP HAL LEONARD (The Shrubber)
- THE BEST OF CHARLIE CHRISTIAN HAL LEONARD (Stardust, Seven Come Eleven)
- STANDARDS DE JAZZ (Blue Bossa, Blue Train, Doxy)
- PRACTICAL SWEEP PICKING FOR GUITAR WILLIAM DONOVAN (Classical Etude, Jazz etude)
- GUITAR PLAY ALONG CLASSIC ROCK VOL.34 HAL LEONARD (Reeling In The Years)
- GUITAR PLAY ALONG JIMI HENDRIX EXPERIENCE VOL.47 HAL LEONARD (Purple Haze)
- GUITAR PLAY ALONG HEAVY METAL VOL.54 HAL LEONARD (The Trooper, Back In Black)
- GUITAR PLAY ALONG HARD ROCK VOL.3 HAL LEONARD (Sweet Child O`Mine)
- GUITAR PLAY ALONG ROCKBAND VOL.98 HAL LEONARD (Highway Star)

Acceso a 4º

- A MODERN METHOD FOR GUITAR VOLUME 3 WILLIAM G. LEAVITT (Solo in Bb, Polka Dot.)
- J.S.BACH FOR ELECTRIC GUITAR MEL BAY (Gigue From Partita Nº3 BWV 1006)
- JAZZ CONCEPTION JIM SNIDERO (Tunisia, Lunar, Somewhere)
- Desiderata GREG HOWE
- JOE PASS & HERB ELLIS JAZZ DUETS MEL BAY (G Blues)
- GUITAR DUETS STEVE ERQUIAGA (El niño, At first light, Loop the loop)
- STANDARDS DE JAZZ (All The Things You Are, Stella By Starlight)
- GREAT JAZZ STANDARDS OF DUKE ELLINGTON FOR GUITAR FRED SOKOLOW (Sophisticated Lady, Caravan)
- JOHN MAYALL WITH ERIC CLAPTON HAL LEONARD (Hideaway)
- GUITAR PLAY ALONG DJANGO REINHARDT VOL.144 HAL LEONARD (Minor Swing) - - (Black Dog)
 - LED ZEPPELIN 4TH ALBUM
 - JAM WITH DIRE STRAITS (Sultans Of Swing)
 - JAM WITH SANTANA Europa)
 - JAM WITH GARY MOORE (Still Got The Blues, The Loner)
 - FLYING IN A BLUE DREAM JOE SATRIANI (Day at the beach)

Acceso a 5º

- ETUDES FOR ELECTRIC GUITAR KRIS LENNOX (Etude in D)
- Etude 1 JULIAN LAGE
- J.S.BACH FOR ELECTRIC GUITAR MEL BAY (Praeludium In A Minor BWV 543, Badinerie From Suite Nº 2 BWV 1067)
- Horizons STEVE HACKETT
- GUITAR HITS PHILIPPE GANTER (Preludio en Re menor J.S. Bach)
- JOE PASS & HERB ELLIS JAZZ DUETS MEL BAY (Some Of These Days)
- GUITAR DUETS STEVE ERQUIAGA (Walking street, Pan man, Pas de deux)
- BEST OF JAZZ GUITAR WOLF MARSHALL (All the things you are Hank Garland versión)
- STANDARDS DE JAZZ (Oleo, Have you Meet Miss Jones, Naima, Night and Day)
- SURFING WITH THE ALIEN JOE SATRIANI (Always With Me Always With You,

Midnight)

- A map of the world PAT METHENY
- Bach Mock GREG HOWE
- The curse of castle dragon PAUL GILBERT

Acceso a 6º

- ETUDES FOR ELECTRIC GUITAR KRIS LENNOX (Etude in E)
- Autumn leaves (Version Julian Lage álbum GLADEWELL) JOSEPH KOSMA
- Night and day (Joe Pass version)
- REFLECTIONS K. ROSENWINKEL (East coast love affair - Intro)
- Borsalino (Versión de Chet Atkins y Tommy Emmanuel) CLAUDE BOLLING
- J.S.BACH FOR ELECTRIC GUITAR MEL BAY (Preludio from Partita nº 6 BWV 1006)
- JOE PASS & HERB ELLIS JAZZ DUETS MEL BAY (Bonnie)
- BEST OF JAZZ GUITAR WOLF MARSHALL (All blues Pat Martino versión)
- STANDARDS DE JAZZ (Donna Lee, Goodbye Pork Pie Hat, My Foolish Heart)
- UNACCOMPANIED DJANGO MICHAEL HOROWITZ (Improvisation #1)
- PASSION & WARFARE STEVE VAY (For the love of God)
- SCENES FROM A MEMORY DREAM THEATER (Overture 1928)

Criterios de calificación

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos, hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación:

Lectura a vista 20 %, Interpretación de obras 80%.

En el caso de la interpretación del repertorio, la puntuación se obtendrá al realizar la media aritmética de todas las piezas interpretadas.