



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

PRUEBAS DE ACCESO GUITARRA

Curso 2026/2027

Conservatorio Profesional de Música de Burgos
"Rafael Frühbeck"

PRUEBAS ACCESO

ESPECIALIDAD GUITARRA

La prueba de acceso a un curso distinto al primero, en una especialidad determinada, tendrá como referente los objetivos, contenido y criterios de evaluación reflejados en las programaciones de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

NOTA: *Los alumnos aspirantes aportarán al tribunal en el momento del examen 3 copias de las obras instrumentales presentadas*

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro. Así mismo, todos los alumnos del conservatorio que finalicen 4º curso de EE. deberán realizar la Prueba de Acceso a las Enseñanzas Profesionales.

Para acceder a 1º de enseñanzas elementales será necesario superar una prueba de acceso en la que se valorarán únicamente las aptitudes de los aspirantes, de acuerdo con los Objetivos establecidos en el Decreto 60/2007.

Prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música.

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de **segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales** de Guitarra se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Los alumnos deberán demostrar conocimiento de la asignatura en los mínimos exigibles establecidos en el curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparezcan en la Programación Didáctica de Lenguaje Musical.

b) Segunda parte: El alumno presentará **cuatro piezas**. El tribunal elegirá tres piezas como mínimo. El nivel de las piezas y la forma en la cual estén interpretadas deberá corresponder al curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparecen en la Programación Didáctica de la asignatura.

2. La **calificación** de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

3. **Instrumento de evaluación:** se usará la siguiente rúbrica, basada en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

Rúbrica de interpretación para pruebas de acceso a cursos de 2º a 4º de Enseñanzas Elementales.

	Sobresaliente					
	9-10	Notable 7-8	Aprobado 5-6	Insuficiente 3-4	Insuficiente 1-2	0
Alturas 20%	Alta precisión en las notas y afinación.	Bastante precisión en las notas y afinación.	Notas generalmente correctas	Errores frecuentes en las notas	Notas y/o entonación muy imprecisas	No se presenta.
Tempo 20%	Carácter rítmico bien transmitido. Pulso estable con flexibilidad adecuada.	Tempo adecuado con cambios requeridos. Pulso efectivo.	Tempo adecuado. Rítmica generalmente precisa. Pulso generalmente estable.	Pulso irregular. Ritmo inexacto.	Tempo y/o pulso erráticos.	No se presenta.
Posición del cuerpo y manos. 20%	Posición totalmente eficaz, ergonómica, relajada y adecuada al instrumento.	Posición eficaz, ergonómica relajada y adecuada al instrumento durante la mayoría del tiempo.	Posición estable, relajada y adecuada al instrumento, en ocasiones hay desajuste corporal tensión muscular innecesaria.	Posición inestable e inadecuada al instrumento la mayoría del tiempo, con tensiones y bloqueos.	Posición general inadecuada que compromete de manera significativa el sonido, la interpretación y la ergonomía.	No se presenta.
Ejecución 20%	Seguro. Transmite musicalidad y realiza una interpretación musical sin errores.	Generalmente seguro. En general es bastante musical. Recupera perfectamente de los ligeros errores.	Ejecución efectiva, no transmite demasiado pero cumple con los mínimos.	Insegura. No tiene criterio musical. Solo ofrece continuidad en algunas secciones cortas.	Falta continuidad. Sin participación musical.	No se presenta
Timbre 10%	Bello y bien proyectado. Uso sensible y adecuado de la tímbrica.	Generalmente controlado y consistente. Buena conciencia tonal.	Generalmente aceptable. Adecuada conciencia tonal.	Desigual y/o poco confiable. Conciencia tonal inadecuada.	Ausencia de control tímbrico.	No se presenta.

Memoria 10%	Interpreta de memoria.	Interpreta de memoria partes, secciones o movimientos de la obra.	Interpreta de memoria algunas partes o pasajes.	Solamente toca de memoria pequeños fragmentos.	No toca de memoria.	No se presenta.
----------------------------------	------------------------	---	---	--	---------------------	-----------------

La superación de la prueba surtirá efecto únicamente para el curso académico inmediatamente siguiente a la fecha de realización de esta, y dará derecho a la adjudicación de plaza en la especialidad de Guitarra excepto en el caso de que no haya vacantes disponibles en el centro.

REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSOS EE.EE

CURSO 2º

- MOURAT, J.M.: “La guitare Classique” Volume A”: Bransle du Poictou (Anónimo), Divertissement (A. Cano), Ricercar (Anónimo), Folklore espagnol (Anónimo), Folklore italien (Anónimo).
- NÖMAR, Z.: “La Guitarra” (Iniciación), (Ed. Real Musical): Divertimento (A. Cano), Vals (F. Carulli), Estudio (F. Carulli), Estudio (D Aguado).
- SANZ, M. L.: “La Guitarra Paso a paso”. Andantino (M. Carcassi), Estudio nº2 (D. Aguado), Minueto fácil (D. Aguado), Vals (D. Aguado), Branle de Poitou (Anónimo), Minueto de la suite nº 8 (R. de Visée).

U otras piezas y obras de similares características y dificultad.

Para un listado más detallado, consultar en la **Programación Didáctica** de Guitarra el repertorio del **curso anterior** al que se quiera optar.

CURSO 3º

- DIABELLI, A.: «Pequeñas piezas para principiantes, Op.39»: nº 2, 3, 5, 7 (Ed. Universal)
- LINNEMANN, M.: “Neue Folklorestücke für Gitarre”. (Ed. Ricordi): Chant du matin (nº1),
- LINNEMANN, M: “Leichte Folklor stücke für Gitarre”. (Ed. Ricordi): Round Dance (nº1), Little cottage on the island (nº 2), Country Dance (nº 3), Melancholy (nº 4), Stony creek blues (nº 5), The cock and the hen (nº 6), Norwegian song (nº 7), Killybegs jig (nº 8), Chanson du Montmatre (nº9), Ragtime (nº10), Desirée (nº 11)
- MOURAT, J.M.: “La guitare Classique” Volume A”: La Sautillante (F. Carulli), Doloroso (F. Carulli), Irish tune (W. Ballet), Ecoassaise (M. Giuliani), Menuet (J. Krieger), Danse



Junta de Castilla y León

(J.A.Logy), Valse (A. Nava),

- SANZ, M. L.: “La Guitarra Paso a paso”. La mariposa nº 1 (M. Giuliani), La mariposa nº 13 (M. Giuliani), Estudio nº2 (F. Carulli),

U otras piezas y obras de similares características y dificultades.

Para un listado más detallado, consultar en la **Programación Didáctica** de Guitarra el repertorio del **curso anterior** al que se quiera optar.

CURSO 4º

- BROUWER, L.: Estudios Sencillos, Serie 1ª: números 1, 3 y 5.
- DUARTE, J. W.: Six Easy Pictures, Op.57 (Ed. Novello) (una a elegir).
- LINNEMANN, M.: “Neue Folklorestücke für Gitarre”. (Ed. Ricordi); Cold finger blues (nº 2), Highlandmarch (nº5),
- LINNEMANN, M.: “Leichte Folklor stücke für Gitarre”. (Ed. Ricordi): Country Dance (nº 3), Melancholy (nº 4), Stony creek blues (nº 5), The cock and the hen (nº 6), Norwegian song (nº 7), Killybegs jig (nº 8), Chanson du Montmatre (nº9), Ragtime (nº10), Desirée (nº 11), Rumba (nº 12), Rodeo (nº14), « Suite de los Fantasma »
- MOURAT, J.M.: “La guitare Classique” Volume B”: Prelude (T. Champion), Menuet (F. Couperin), Petite danse (A. Guidekie),
- SANZ, M. L.: “La Guitarra Paso a paso”: estudio nº8 Op. 60 (F.Sor), Vals (M. Carcassi), Estudio IV (J.M. Fernández), Vals (J. Viñas),

U otras piezas y obras de similares características y dificultades.

Para un listado más detallado, consultar en la **Programación Didáctica** de Guitarra el repertorio del **curso anterior** al que se quiera optar.

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música.

Para la evaluación de estas pruebas, se constituirá en cada centro un Tribunal por cada especialidad, compuesto por tres profesores designados por el Director del centro, sin que puedan formar parte de aquél los profesores que durante ese curso académico hubieran impartido clases a los candidatos a dicha prueba.

La prueba de acceso se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio.

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte para todas las especialidades: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en:

1º. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

El alumno tendrá un tiempo estipulado para preparar (sin instrumento) la lectura de uno o varios fragmentos, el nivel será adecuado al curso al que se accede. La prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20% y el resto de la interpretación instrumental un 80%.

2º. **Interpretación:** El alumno presentará cuatro piezas e interpretará tres de ellas. que abarquen distintos estilos y/o aspectos técnicos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de **memoria**.

4. **La calificación** de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

5. **Instrumento de evaluación:** se usarán las siguientes rúbricas basadas en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

Rúbrica de lectura a primera vista para la prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.

	Sobresaliente 9-10	Notable 7-8	Aprobado 5-6	Insuficiente 3-4	Insuficiente 1-2	N.P. 0
Precisión rítmica 15%	Perfecto, sin errores perceptibles.	Casi perfecto, uno o dos errores, pero los errores no restan valor al resultado.	En su mayoría precisos, más de dos errores y equivocaciones con un impacto notable en el resultado.	En su mayoría inexactos, la mayoría de los ritmos se tocan incorrectamente, pero se aprecia una mínima comprensión de la notación.	Extremadamente impreciso, difícil de contar el número de errores, como si las notas se tocaran aleatoriamente fuera de tiempo.	No se presenta.
Pulso 15%	Pulso constante en todo momento, con fluctuaciones musicalmente apropiadas.	Pulso constante casi siempre, con solo unas pocas fluctuaciones musicalmente inapropiadas.	Pulso algo inconsistente, muchas fluctuaciones notables que restan valor al resultado.	Pulso muy inconsistente, aunque los ritmos todavía parecen relacionados con el pulso, este cambia y se interrumpe.	No hay pulso perceptible, como si las notas se tocaran al azar.	No se presenta.
Precisión de altura 15%	Perfecto, sin errores apreciables, todas las alturas son correctas.	Casi perfecto, uno o dos errores (es probable que los errores sean el resultado de un error parcial, no de una digitación incorrecta).	En su mayoría preciso, más de dos errores evidentes, pero el contorno melódico sigue estando presente.	En su mayoría imprecisos, más errores que notas correctas, incluso el contorno melódico sufre.	Extremadamente impreciso, difícil de contar el número de errores, el contorno melódico es inexistente.	No se presenta.
Articulación 15%	Excelente, todas las articulaciones son claras y correctas.	Muy bien, casi todas las articulaciones son claras con solo unas pocas articulaciones ambiguas o incorrectas.	Bien, hay más articulaciones correctas que incorrectas.	La mayoría de las articulaciones son ambiguas o descaradamente incorrectas.	Casi todas las articulaciones son ambiguas, como si la forma en que las notas son atacadas/liberadas ni siquiera fuera tenida en cuenta.	No se presenta.
Dinámica 15%	Amplia gama de contraste dinámico y todas las dinámicas se ejecutan de forma clara y correcta.	Rango de contraste dinámico ligeramente limitado y/o errores menores en la precisión dinámica.	Rango limitado pero perceptible de contraste dinámico. Múltiples errores en la precisión dinámica.	Rango muy limitado de contraste dinámico y múltiples errores en la precisión dinámica.	No hay cambios perceptibles e intencionados en el volumen.	No se presenta.

Calidad sonora 15%	El timbre es consistentemente atractivo, resonante y altamente representativo del instrumento en todos los rangos.	El timbre es generalmente consistente en todos los rangos, representativo del instrumento y agradable de escuchar pero con pequeños fallos de claridad y proyección.	El timbre es inconsistente, particularmente entre diferentes rangos, con deficiencias obvias en claridad y resonancia. Limita entre lo atractivo y lo poco atractivo.	El timbre es muy inconsistente con deficiencias importantes en claridad y resonancia; no es representativo del instrumento, pero sigue siendo reconocible como guitarra.	El timbre es poco claro, inconsistente, muy desagradable de escuchar y no es reconocible como este instrumento.	No se presenta.
Musicalidad 5%	Interpretación musical exitosa y apropiada, podría utilizarse como ejemplo de una interpretación "musical".	Obvio intento de musicalidad, pero con pequeñas debilidades en la ejecución de las decisiones musicales.	Intento obvio de musicalidad, pero con grandes debilidades en la ejecución de las decisiones musicales.	No está claro si se han considerado aspectos de musicalidad o las decisiones musicales se han realizado deficientemente.	No se ha hecho ningún intento perceptible de tocar con ninguna "musicalidad".	No se presenta.
Estilo 5%	Una representación clara, apropiada y exitosa del estilo, podría usarse como ejemplo de este estilo.	Intento obvio de estilo, pero con pequeñas inconsistencias, aspectos inapropiados o inexactitudes.	Intento obvio de estilo, pero con grandes inconsistencias, aspectos inapropiados o imprecisiones.	No está claro si se consideró el estilo, el estilo es ambiguo, pero hay aspectos potencialmente apropiados.	No hay un estilo discernible y no hay un intento obvio de tocar en un cierto estilo.	No se presenta.

Rúbrica de interpretación para la prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.

	Sobresaliente 9-10	Notable 7-8	Aprobado 5-6	Insuficiente 3-4	Insuficiente 1-2	0
Alturas 15%	Alta precisión en las notas y afinación. Afinación muy precisa.	Bastante precisión en las notas y afinación. Afinación precisa.	Notas generalmente correctas Afinación correcta.	Errores frecuentes en las notas Afinación imprecisa.	Notas y/o entonación muy imprecisas Desafinación.	No se presenta.
Tempo 15%	Adecuado y fluido en los cambios. Pulso estable con flexibilidad adecuada. Carácter rítmico bien transmitido.	Tempo adecuado con cambios requeridos. Pulso efectivo. Buen sentido del ritmo.	Tempo adecuado. Pulso generalmente estable. Rítmica generalmente precisa.	Tempo inadecuado y/o descontrolado. Pulso irregular. Ritmo inexacto.	Tempo y/o pulso erráticos.	No se presenta.



Timbre 15%	Bello y bien proyectado. Uso sensible y adecuado de la tímbrica.	Generalmente controlado y consistente. Buena conciencia tonal.	Generalmente aceptable. Adecuada conciencia tonal.	Desigual y/o poco confiable. Conciencia tonal inadecuada.	Ausencia de control tímbrico.	No se presenta.
Forma 15%	Fraseo y articulación musical expresiva e idiomática. Coherencia con la estructura formal.	Fraseo claro, articulaciones bien realizadas.	Alguna realización de fraseo y/o articulación musical.	Forma musical, fraseo y articulación insuficientemente transmitidos.	Fraseo y articulación en gran parte no realizada o ausente.	No se presenta.
Ejecución 15%	Seguro. Musicalmente comprometido. Comunicación vívida de carácter y estilo.	Positivo Con convicción musical. Carácter y estilo comunicados con efectividad.	Generalmente seguro. Pronta recuperación tras los errores. Alguna intención musical.	Insegura. Recuperación lenta o inadecuada tras los errores. Insuficiente intención musical.	Falta continuidad. Sin participación musical. Solo ofrece continuidad durante alguna sección corta.	No se presenta.
Posición del cuerpo y manos. 15%	Posición totalmente eficaz, ergonómica, relajada y adecuada al instrumento.	Posición eficaz, ergonómica relajada y adecuada al instrumento durante la mayoría del tiempo.	Posición estable, relajada y adecuada al instrumento, en ocasiones hay desajuste corporal tensión muscular innecesaria.	Posición inestable e inadecuada al instrumento la mayoría del tiempo, con tensiones y bloqueos.	Posición general inadecuada que compromete de manera significativa el sonido, la interpretación y la ergonomía.	No se presenta.
Memoria 10%	Interpreta de memoria.	Interpreta de memoria partes, secciones o movimientos de obra.	Interpreta de memoria algunas partes.	Solo toca de memoria pequeños fragmentos.	No toca de memoria	No se presenta.

REPERTORIO ORIENTATIVO

a) Música Antigua.

- DOWLAND, J.: Mrs. Winter's Jump, (Ed. Suvini Zerboni). Vier leichte Stücke (una, a elegir)
- LE ROY, A.: Prelude, Chanson (una a elegir). Trans: E. Pujol. Ed: Max Eschig.
- MILANO, F.: Ricercare XLIV (trans. Chiesa, ed. Suvini Zerboni)
- MOURAT, J.M.: "La guitare Classique" Volume B": Ciaccona (D. Kellner), Pavana (D. Pisador)

- SANZ, M. L.: “La Guitarra Paso a paso”: Folías de España (Anónimo),

b) Música Clásico Romántica.

- CARCASSI, M.: 25 Estudios Melódicos Op.60: nº2,3,7, 13, 16
- CARCASSI, M.: Capricho nº 3 de Seis Caprichos Op.26. Minuetto en Do Mayor
- CARULLI, F.: Rondó nº28. Studi per chitarra: nº19 a 27. (Ed. Suvini- Zerboni).
- MOURAT, J.M.: “La guitare Classique” Volume B”: Barcarola (N. Coste), Lágrima (F. Tárrega),

c) Siglo XX.

- BROUWER, L.: Estudios sencillos, Serie 2ª: nº6, 7 y 8.
- BUSCAGLIA, J.: Melodía
- DUARTE, J. W.: Six Easy Pictures, Op.57 (Ed. Novello) (una a elegir).
- LERICH, P.: Seis Preludios: Número IV
- MOURAT, J.M.: “La guitare Classique” Volume B”: Choros (D. Semenzato).

U otras piezas y obras de similares características y dificultades.

Para un listado más detallado, consultar en la **Programación Didáctica** de Guitarra el repertorio del **curso anterior** al que se quiera optar.

Pruebas de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música.

Podrá accederse a **2º, 3º, 4º 5º o 6º de enseñanzas profesionales** sin haber superado los anteriores, siempre que, a través de una prueba ante un Tribunal designado por el director del centro, el aspirante demuestre los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

La prueba de acceso a cada curso de enseñanzas profesionales se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales y profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los **cursos anteriores** al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, constará de dos partes:
 - a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.

2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

Los exámenes de cada una de estas asignaturas se calificarán de cero a diez puntos, siendo imprescindible obtener al menos cinco puntos en todos y cada uno de ellos para aprobar el ejercicio. La calificación final del ejercicio será la media aritmética de las notas de cada una de las cuatro asignaturas.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental o canto que consistirá en:

1º. **Lectura a primera vista:** El alumno tendrá un tiempo estipulado para preparar (sin instrumento) la lectura de un fragmento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder. La prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20% y el resto de la interpretación instrumental un 80%.

2º. **Interpretación:** El alumno presentará **cuatro** obras (o estudios) e interpretará **tres** de ellas en el caso de 2º, 3º, 4º, 5º y 6º de EP, que abarquen distintos estilos y/o aspectos técnicos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de **memoria**.

2. La **calificación** de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

3. **Instrumento de evaluación:** se usarán las siguientes rúbricas basadas en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

Rúbrica de lectura a primera vista para las pruebas de accesos a Enseñanzas Profesionales.

	Sobresaliente 9-10	Notable 7-8	Aprobado 5-6	Insuficiente 3-4	Insuficiente 1-2	N.P. 0
Precisión rítmica 15%	Perfecto, sin errores perceptibles.	Casi perfecto, uno o dos errores, pero los errores no restan valor al resultado.	En su mayoría precisos, más de dos errores y equivocaciones con un impacto notable en el resultado.	En su mayoría inexactos, la mayoría de los ritmos se tocan incorrectamente, pero se aprecia una mínima comprensión de la notación.	Extremadamente impreciso, difícil de contar el número de errores, como si las notas se tocaran aleatoriamente fuera de tiempo.	No se presenta.
Pulso 15%	Pulso constante en todo momento, con fluctuaciones musicalmente apropiadas.	Pulso constante casi siempre, con solo unas pocas fluctuaciones musicalmente inapropiadas.	Pulso algo inconsistente, muchas fluctuaciones notables que restan valor al resultado.	Pulso muy inconsistente, aunque los ritmos todavía parecen relacionados con el pulso, este cambia y se interrumpe.	No hay pulso perceptible, como si las notas se tocaran al azar.	No se presenta.
Precisión de altura 15%	Perfecto, sin errores apreciables, todas las alturas son correctas.	Casi perfecto, uno o dos errores (es probable que los errores sean el resultado de un error parcial, no de una digitación incorrecta).	En su mayoría preciso, más de dos errores evidentes, pero el contorno melódico sigue estando presente.	En su mayoría imprecisos, más errores que notas correctas, incluso el contorno melódico sufre.	Extremadamente impreciso, difícil de contar el número de errores, el contorno melódico es inexistente.	No se presenta.
Articulación 15%	Excelente, todas las articulaciones son claras y correctas.	Muy bien, casi todas las articulaciones son claras con solo unas pocas articulaciones ambiguas o incorrectas.	Bien, hay más articulaciones correctas que incorrectas.	La mayoría de las articulaciones son ambiguas o descaradamente incorrectas.	Casi todas las articulaciones son ambiguas, como si la forma en que las notas son atacadas/liberadas ni siquiera fuera tenida en cuenta.	No se presenta.
Dinámica 15%	Amplia gama de contraste dinámico y todas las dinámicas se ejecutan de forma clara y correcta.	Rango de contraste dinámico ligeramente limitado y/o errores menores en la	Rango limitado pero perceptible de contraste dinámico. Múltiples errores en la precisión dinámica.	Rango muy limitado de contraste dinámico y múltiples errores en la precisión dinámica.	No hay cambios perceptibles e intencionados en el volumen.	No se presenta.

		precisión dinámica.				
Calidad sonora 15%	El timbre es consistentemente atractivo, resonante y altamente representativo del instrumento en todos los rangos.	El timbre es generalmente consistente en todos los rangos, representativo del instrumento y agradable de escuchar pero con pequeños fallos de claridad y proyección.	El timbre es inconsistente, particularmente entre diferentes rangos, con deficiencias obvias en claridad y resonancia. Limita entre lo atractivo y lo poco atractivo.	El timbre es muy inconsistente con deficiencias importantes en claridad y resonancia; no es representativo del instrumento, pero sigue siendo reconocible como guitarra.	El timbre es poco claro, inconsistente, muy desagradable de escuchar y no es reconocible como este instrumento.	No se presenta.
Musicalidad 5%	Interpretación musical exitosa y apropiada, podría utilizarse como ejemplo de una interpretación "musical".	Obvio intento de musicalidad, pero con pequeñas debilidades en la ejecución de las decisiones musicales.	Intento obvio de musicalidad, pero con grandes debilidades en la ejecución de las decisiones musicales.	No está claro si se han considerado aspectos de musicalidad o las decisiones musicales se han realizado deficientemente.	No se ha hecho ningún intento perceptible de tocar con ninguna "musicalidad".	No se presenta.
Estilo 5%	Una representación clara, apropiada y exitosa del estilo, podría usarse como ejemplo de este estilo.	Intento obvio de estilo, pero con pequeñas inconsistencias, aspectos inapropiados o inexactitudes.	Intento obvio de estilo, pero con grandes inconsistencias, aspectos inapropiados o imprecisiones.	No está claro si se consideró el estilo, el estilo es ambiguo, pero hay aspectos potencialmente apropiados.	No hay un estilo discernible y no hay un intento obvio de tocar en un cierto estilo.	No se presenta.

Rúbrica de interpretación para las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales.

	Sobresaliente 9-10	Notable 7-8	Aprobado 5-6	Insuficiente 3-4	Insuficiente 1-2	0
Alturas 15%	Alta precisión en las notas y afinación. Afinación muy precisa.	Bastante precisión en las notas y afinación. Afinación precisa.	Notas generalmente correctas Afinación correcta.	Errores frecuentes en las notas Afinación imprecisa.	Notas y/o entonación muy imprecisas Desafinación.	No se presenta.
Tempo 15%	Adecuado y fluido en los cambios. Pulso estable con flexibilidad adecuada.	Tempo adecuado con cambios requeridos. Pulso efectivo.	Tempo adecuado. Pulso generalmente estable.	Tempo inadecuado y/o descontrolado. Pulso irregular.	Tempo y/o pulso erráticos.	No se presenta.



	Carácter rítmico bien transmitido.	Buen sentido del ritmo.	Rítmica generalmente precisa.	Ritmo inexacto.		
Timbre	Bello y bien proyectado.	Generalmente controlado y consistente.	Generalmente aceptable.	Desigual y/o poco confiable.	Ausencia de control tímbrico.	No se presenta.
15%	Uso sensible y adecuado de la tímbrica.	Buena conciencia tonal.	Adecuada conciencia tonal.	Conciencia tonal inadecuada.		
Forma 15%	Fraseo y articulación musical expresiva e idiomática. Coherencia con la estructura formal.	Fraseo claro, articulaciones bien realizadas.	Alguna realización de fraseo y/o articulación musical.	Forma musical, fraseo y articulación insuficientemente transmitidos.	Fraseo y articulación en gran parte no realizada o ausente.	No se presenta.
Ejecución	Seguro.	Positivo	Generalmente seguro.	Insegura.	Falta continuidad.	
15%	Musicalmente comprometido.	Con convicción musical.	Pronta recuperación tras los errores.	Recuperación lenta o inadecuada tras los errores.	Sin participación musical.	No se presenta.
	Comunicación vívida de carácter y estilo.	Carácter y estilo comunicados con efectividad.	Alguna intención musical.	Insuficiente intención musical.	Solo ofrece continuidad durante alguna sección corta.	
Posición del cuerpo y manos. 15%	Posición totalmente eficaz, ergonómica, relajada y adecuada al instrumento.	Posición eficaz, ergonómica relajada y adecuada al instrumento durante la mayoría del tiempo.	Posición estable, relajada y adecuada al instrumento, en ocasiones hay desajuste corporal tensión muscular innecesaria.	Posición inestable e inadecuada al instrumento la mayoría del tiempo, con tensiones y bloqueos.	Posición general inadecuada que compromete de manera significativa el sonido, la interpretación y la ergonomía.	No se presenta.
Memoria 10%	Interpreta de memoria.	Interpreta de memoria partes, secciones o movimientos de obra.	Interpreta de memoria algunas partes.	Solo toca de memoria pequeños fragmentos.	No toca de memoria	No se presenta.

REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSOS EE.PP.

CURSO 2º

a) Música Antigua.

- JOHNSON, R.: Almain (Antología M. Antica, R.Chiesa. Vol.III. Ed.Suvini Zerboni)
- MILÁN, L.: "Seis pавanas": nº3 y 6 (una a elegir)

- MOURAT, J.M.: “La guitare Classique” Volume B”: Romanesca (Anónimo), Sarabande (J.S. Bach), Gigue (J.A. Logy), Capricho (G. Sanz).
- SANZ, M. L.: “La Guitarra Paso a paso”: Soneto (E. Valderrábano).

b) Música Clásico Romántica.

- CARCASSI, M.: 25 Estudios Melódicos Op.60: nº 6, 10, 12, 15 y 19.
- CARCASSI, M.: Capricho nº 4 de Seis Caprichos Op.26.
- CARULLI, F.: Capricho en Do mayor. Rondós nº 28, 29 y 30.
- MOURAT, J.M.: “La guitare Classique” Volume B”: Adagio (L.Von Call), Que ne suis-je la fougere (F. Carulli).

c) Siglo XX.

- BIELSA, V.: Canciones populares: Burgalesa, Molondrón, Al lado de mi cabaña, Villancico, Canción de Cuna.
- BROUWER, L.: Estudios sencillos, Serie 2ª: nº9.
- CHAVIANO, F.: “15 piezas breves” (Ed. EMEC): nº VII (Habanera)
- LERICH, P.: Vals nº2 y 3 (de “Tres valeses”)
- POULENC, F.: “Sarabande” (Ed. Ricordi).
- POWELL, B.: “Retrato brasileiro”

U otras piezas y obras de similares características y dificultades.

Para un listado más detallado, consultar en la **Programación Didáctica** de Guitarra el repertorio del **curso anterior** al que se quiera optar.

CURSO 3º

a) Música Antigua.

- ADRIAENSEN, E.: Fantasía 3.
- BACH, J. S.: Bourrée de la Suite nº1 para laúd, BWV 996.
- MOURAT, J.M.: “La guitare Classique” Volume B”: Gaillarde (J. Dowland), Fuga al ayre español (G. Sanz).
- MUDARRA, A.: Fantasías del IV y V tonos (válidas por separado). Gallarda (Ed. Schott)

b) Música Clásico Romántica.

- CARCASSI, M.: 25 Estudios Melódicos Op.60: nº 9, 17 y 21.
- COSTE, N.: 25 Estudios Op.38: nº 5, 7 y 16. (Ed. Schott).
- GIULIANI, M.: Dodici Valzer Op. 57: 3, 10
- MERZT, J. K.: Tres Nocturnos, Op.4 (Ed. Chanterelle). (Válidos por separado)
- TÁRREGA, F.: Preludio nº9. Pavana al estilo antiguo. Pepita (polka), Endecha y Oremus. Mazurka “Sueño”

c) Siglo XX.

- BARRIOS MANGORÉ, A.: Minueto en Do. Preludio en Mi mayor. Estilo Argentino.
- BROUWER, L.: Un día de Noviembre.
- CHAVIANO, F.: “15 piezas breves” (Ed. EMEC): nº11 (Son nº2) y nº12 (Canción Simple)
- GARCÍA ABRIL, A.: Baladilla, Scherzino, o Berceuse de “Vademecum” (Ed. Real Musical).
- MORENO-TORROBA, F.: Castillos de España: Alba de Tormes.
- PERNAMBUCO/TEIXEIRA de GUIMARAES, J.: Sons de carilhoes
- PUJOL, M. D.: Preludio Tristón (*). Estudios nº2 y 4 de “14 Estudios”

U otras piezas y obras de similares características y dificultades.

Para un listado más detallado, consultar en la **Programación Didáctica** de Guitarra el repertorio del **curso anterior** al que se quiera optar.

CURSO 4º

a) Renacimiento

- DOWLAND, J.: Lady Laiton’s Almain. The Queen Elizabeth Galliard.
- MILÁN, L: Fantasía XI, de consonancias y redobles. Fantasía VIII de cuarto tono.
- NARVÁEZ, L de: Canción del Emperador. Diferencias sobre Guárdame las vacas y Tres diferencias por otra parte (las siete diferencias).
- HOLBORNE A: Jast’s Galliard, Fantasia a) (Antología di musica antica. Vol.III Ed. Suvini Zerboni)

b) Barroco.

- BACH, J. S.: Zarabanda y Double (Transcripción de la Partita I para violín BWV- 1002) Preludio BWV 999.
- BRESCIANELLO, G. A.: Partitas
- MURCIA, S. de: Preludio o Allegro. (Mourat B))

c) Música Clásico Romántica.

- CARULLI, F.: Seis Divertimentos, Op. 317 (Ed. Chanterelle)
- GIULIANI, M.: Melancolía y Giocoso de “Giulianate”, Op.148.
- MERTZ, J. K: Romanze del Bardenklange, cuaderno 10 (Ed. Chanterelle)
- SOR, F.: Variaciones Op. 3; Minuetto Op.11 nº6; Tema variado del Op.11. 6 Divertimentos, Op.2: nº3 y 6.
- TÁRREGA, F.: Marieta. El Columpio. Mazurka en Sol. Vals “Isabel”. Rosita (Polka). Preludio nº2 en La m.

d) Siglo XX.

- BARRIOS MANGORÉ, A.: Medallón Antiguo. Danzas Paraguayas nº 2 y 3 (London Carapé,Jha che valle!) Pequeño preludio. Villancico de Navidad. Canción de cuna.
- BORGES, R.: Vals venezolano
- BROUWER, L.: Pieza sin título nº1. Danza del altiplano (*). Canción de cuna. Guajira (de “Dos aires populares cubanos”
- CARDOSO, J.: Milonga
- CHAVIANO, F.: 15 Piezas Breves (Ed. EMEC), nº10 a 15
- DUARTE, J. W.: Miniature Suite (entera)
- LAURO, A.: El marabino. El negrito.
- LLOBET, M.: Canciones populares catalanas (ed.UME): Testament d’Amelia; Cançó del lladre.
- MORENO-TORROBA, F.: Castillos de España: Simancas, Redaba, Javier, Sigüenza, Torija. Sonatina y variación. Burgalesa.
- PONCE, M. M.: Preludios. Giga melancólica.
- PUJOL, M. D.: Candombe en Mi. Preludio Tristón. (de “Preludios”).

U otras piezas y obras de similares características y dificultades.

Para un listado más detallado, consultar en la **Programación Didáctica** de Guitarra el repertorio del **curso anterior** al que se quiera optar.

CURSO 5º

a) Renacimiento

- DOWLAND, J.: The Earl of Essex his Galliard. Lachrimae Antiquae Pavan. Mellancholic Galliard. Allemande (de Universal Edition 12472)
- FRESCOBALDI, G.: La Frescobalda “Aria con variaciones” (Mourat C)
- MILÁN, L.: Fantasías 16 a 22.
- MUDARRA, A.: Diferencias de Conde Claros.
- NARVÁEZ, L. de: Baxa de contrapunto. Fantasías.

b) Barroco.

- BACH, J.S.: Allemande BWV 996, Sarabande BWV 997, Allemande BWV 995, Gavotte I y II BWV 995,
- CIMAROSA, D.: Sonatas (Ed. Faber. Julian Bream)
- GUERAU, F.: Jácaras. Canarios. Folías. Gallardas. Villano. Pavana. (Ed. Max Eschig. Emilio Pujol)
- KELLNER, D.: Fantasías (Ed. Exaudio)
- RONCALLI, L.: Passacaglia (Mourat C)
- WEISS, S.L.: Tombeau sur la mort Mr. Comte de Logy. (Mourat C) Fantasía

c) Música Clásico Romántica.

- GIULIANI, M.: 6 preludios Op.83 (elegir uno). Sonata Op.15 (1º movimiento). Giuliani Op.148: nº5 L’Armonía y nº8 L’Allegria
- MERTZ, J. K.: Tarantella, Bardenklänge nº7. Lied Ohne Worte. Bardenklänge nº11 (Ed. Chanterelle)
- SOR, F.: Variaciones sobre la folía de España Op.15a; Sexta fantasía “Los adioses” Op.21 ; Variaciones Op.15c; Minué Op.11 nº3, 9 y 11
- TÁRREGA, F.: Preludios nº2, 3, 10, 11, 15 y 17. María (Gavota). Preludio-Estudio sobre un fragmento de Mendelssohn. Alborada.

d) Siglo XX.

- BARRIOS MANGORÉ, A.: Julia Florida. Canción de la hilandera. Maxixe. La Samaritana. Humoresque. Oración para todos. Mazurka en La. Dinora. Estilo Uruguayo. Aire de zamba.
- BORGES, R.: Vals venezolano
- BROUWER, L.: de Dos temas populares cubanos, Ojos Brujos. De Dos aires populares cubanos, Zapateado
- LAURO, A.: Valses venezolanos: 1, 2 y 4.
- LLOBET, M.: Canciones populares catalanas (ed.UME): Testament d'Amelia; Cançó del lladre.
- MOREL, J.: Danza en Mi m (Ed: Ashley Mark Publishing Company)
- VILLALOBOS, H.: Preludio nº1, nº4

U otras piezas y obras de similares características y dificultades.

Para un listado más detallado, consultar en la **Programación Didáctica** de Guitarra el repertorio del **curso anterior** al que se quiera optar.

CURSO 6º

a) Renacimiento

- DOWLAND, J.: Fantasías nº5 y nº6 (Ed. De Diana Poulton, Faber Music).
- HOWET, G.: Fantasía
- MUDARRA, A.: Fantasía X

b) Barroco.

- BACH, J. S.: Preludio de BWV 996 (Suite nº I) Preludio o Gigue de BWV 997 (Suite nº II)
- SANZ, G.: Canarios (transcripción de Yepes)
- WEISS S. L.: Chacona de la Suite VIII, Suite nº17 (Allemande y Bourrée)
- SCARLATTI, D.: Sonatas (adecuadas a este curso).

c) Música Clásico Romántica.

- CARCASSI, M.: Variaciones sobre un tema italiano Op. 9 nº 1.

- CARULLI, F.: Sonatas Op.21.
- COSTE, N.: Las tardes del otoño, Serenata de los “Souvenirs” Op.17
- GIULIANI, M.: “Giulianatte Op. 148”: nº 6 (Il Sentimentale)
- LEGNANI, L.: 3 caprichos (a elegir) de los 36 Caprichos Op.20
- SOR, F.: Minué Op.11 nº 10.
- TÁRREGA, F.: Capricho árabe. Danza mora. Recuerdos de la Alhambra.

d) Siglo XX.

- ALBÉNIZ, I.: Rumores de la Caleta (“Recuerdos de viaje” nº6)..
- BARRIOS MANGORÉ, A.: Vals nº3. País de abanicos. Las abejas. Vidalita. Estudio en sol menor. Vals-estudio nº1. Danza paraguaya nº 1. Preludio en Do menor. Preludio y andante de La Catedral (ambas piezas)
- BROUWER, L.: Danza característica nº1
- CARLEVARO, A.: Uno de los Preludios Americanos
- FALLA, M. de: Homenaje a Debussy.
- GRANADOS, E.: Danza española nº5.
- LAURO, A.: Vals Venezolano nº 3
- MORENO TORROBA, F.: Madroños. Castillos de España: Turégano, Zafra, Alcázar de Segovia.
- PONCE, M. M.: Preludio y Ballet.. Variaciones sobre un tema de Cabezón.
- PUJOL, M. D.: Verde alma
- RIERA, R.: Preludio criollo
- SÁINZ de la MAZA, E.: Campanas del alba. Habanera.
- SÁINZ de la MAZA, R.: Zapateado. Petenera.
- VILLALOBOS, H.: Suite Popular Brasileña: Mazurka, Valsa-Choro. Preludios 2, 5. Choro nº1. Estudio 1.

U otras piezas y obras de similares características y dificultades.

Para un listado más detallado, consultar en la **Programación Didáctica** de Guitarra el repertorio del **curso anterior** al que se quiera optar.