



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

PRUEBAS DE ACCESO Fundamentos de Composición

Curso 2026/2027

Conservatorio Profesional de Música de Burgos
"Rafael Frühbeck"

PRUEBAS DE ACCESO A FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN.

Las pruebas de acceso consistirán en una prueba de conocimientos con características similares a las que deben realizar los alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua en el curso completo y totalmente similar a la de la convocatoria extraordinaria de septiembre pero que examinan todos los contenidos correspondientes al del curso anterior al que se pretende acceder.

Prueba de ingreso en Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música:

- Realización de un trabajo de escritura en el que demuestren el conocimiento de todos los contenidos estudiados en Cuarto Curso de Armonía.
- Análisis de una obra que incluya los elementos y procedimientos armónicos aprendidos en Cuarto Curso de Armonía.

Prueba de ingreso en Sexto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música:

- Realizar un ejercicio de técnica compositiva en base a los contenidos del curso anterior.
- Análisis de una obra que incluya contenidos estudiados en Quinto Curso de Fundamentos de Composición.

El contenido y evaluación de esta prueba será acorde con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se recogen en la presente programación. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios ponderándose el primero de ellos en un 60% y el segundo en un 40%. La prueba de acceso a cada curso de enseñanzas profesionales se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio.

La calificación de los criterios se realizará según los siguientes indicadores de logros:

LOGROS	CALIFICACION
Realiza los ejercicios de técnica compositiva en su doble vertiente, armónico-contrapuntística, demostrando un dominio total de la mecánica del encadenamiento de acordes, y del desarrollo horizontal de las voces, con una realización cuidada e interesante y gran creatividad. Realiza los ejercicios de estilos, en sus distintas variantes, demostrando gran dominio en el trabajo compositivo, con una realización cuidada e interesante y gran creatividad. Identifica sobradamente mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.	10-9

Identifica mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala con gran soltura. Identifica a la perfección auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala. Demuestra gran dominio en la identificación auditiva y en la partitura, de diferentes configuraciones tímbricas y de textura, en obras de todos los estilos estudiados	
Realiza los ejercicios de técnica compositiva en su doble vertiente, armónico-contrapuntística, demostrando un control de la mecánica del encadenamiento de acordes, y del desarrollo horizontal de las voces, con una realización cuidada e interesante. Realiza los ejercicios de estilos, en sus distintas variantes, demostrando soltura y corrección en el trabajo compositivo, con una realización cuidada e interesante. Identifica mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental, demostrando cierto dominio en el mismo. Identifica mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala demostrando control en el mismo. Identifica con soltura auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala. Demuestra habilidad en la identificación auditiva y en partitura, de diferentes configuraciones tímbricas y de textura, en obras de todos los estilos estudiados.	8-7
Realiza los ejercicios de técnica compositiva en su doble vertiente, armónico-contrapuntística, demostrando corrección en la práctica de la mecánica del encadenamiento de acordes, y del desarrollo horizontal de las voces.	6-5

Realiza los ejercicios de estilos, en sus distintas variantes, demostrando corrección en el trabajo compositivo, con una realización acorde a las distintas épocas estudiadas. Identifica sin demasiada dificultad, mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental. Identifica mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala, superando el criterio propuesto de manera razonable. Identifica auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala con alguna dificultad. Demuestra cierto control en la identificación auditiva y en la partitura, de diferentes configuraciones tímbricas y de textura, en algunos de los estilos estudiados	
Realiza los ejercicios de técnica compositiva en su doble vertiente, armónico-contrapuntística, con dificultades en la práctica de la mecánica del encadenamiento de acordes, y del desarrollo horizontal de las voces, presentando incorrecciones. Realiza los ejercicios de estilos, en sus distintas variantes, presentando incorrecciones en el trabajo compositivo, que no le permite superar el criterio propuesto. Identifica con dificultad, mediante el análisis de obras, algunos de los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental. No es capaz de identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala, sin superar el criterio propuesto. No es capaz de identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala en la mayoría de los casos.	4

No demuestra soltura en la identificación auditiva y en la partitura, de diferentes configuraciones tímbricas y de textura, en los trabajos propuestos	
Realiza los ejercicios de técnica compositiva en su doble vertiente, armónico-contrapuntística, con grandes dificultades en la práctica de la mecánica del encadenamiento de acordes, y del desarrollo horizontal de las voces, presentando grandes incorrecciones. Realiza un trabajo deficiente en la práctica de los ejercicios de estilos, en sus distintas variantes. Se evidencia la falta de capacidad para identificar, mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental. Incorrecta identificación mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental de los distintos elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala. No es capaz de identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala en ningún caso. No consigue identificar de manera auditiva y en partitura, las diferentes configuraciones tímbricas y de textura, en los trabajos propuestos. Se evidencia la falta de trabajo personal.	3-2
No realiza trabajo alguno	1