

PRUEBAS DE ACCESO FLAUTA

Curso 2026/2027

Conservatorio Profesional de Música de Burgos
“Rafael Frühbeck”

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

2º CURSO

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El alumno deberá presentar un mínimo de 15 piezas entre obras y estudios escogidas del listado orientativo detallado a continuación o de similar dificultad.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

El tribunal pedirá al alumno parte o el total de las 15 piezas..

También podrá pedir la ejecución de los siguientes ejercicios técnicos:

- Tocar la escala cromática en las dos primeras octavas.
- Tocar las escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios hasta 1 alteración.

LISTADO ORIENTATIVO:

- ✓ Altés. *“Célebre Método Completo de Flauta”*. Editions Alphonse Leduc. Lecciones de la 1 a la 6 incluidas. (También puede ser utilizada la revisión de Antonio Arias).
- ✓ Arias, A. *“La Flauta”*. Real Musical. Volumen de Iniciación.
- ✓ Arias, A. *“La Flauta”*. Real Musical. Volumen de Preparatorio.
- ✓ Bantai Kovacs. *“Selected Studies for Flute”*. Editio Musica Budapest. Volumen I. Lecciones de la 1 a la 14 incluidas.
- ✓ Broers-Kastelein. *“Método de flauta travesera. Escuchar, leer y tocar”*. De Haske. Vol 1
- ✓ Picó, M. *“Escuela de la flauta”*. Editorial OFM. Volumen 1.

- ✓ Ory, I. *“La flauta travesera”*. Dasí-flautas. Volumen 1.
- ✓ Wye, T. *“Iniciación a la flauta”*. Idea Música. Primera parte.
- ✓ *“Abracadabra flute”*. A&C Black. London. De la 1 hasta la 65.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cumple todos los objetivos del curso.
- Adopta una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento, la coordinación entre ambas manos y le permita respirar con naturalidad.
- Conoce la característica y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Muestra una sensibilidad auditiva que le permite emitir un sonido continuo y de calidad.
- Demuestra control e igualdad de los dedos.
- Interpreta un mínimo de piezas entre obras y estudios de una dificultad acorde con este nivel.
- Aplica las cuestiones relacionadas con la articulación y la medida.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La nota será el resultado de la aplicación de la siguiente rúbrica de evaluación:

	No compete insuficiente 1 a 4	Comp. Básica Aceptable 5-6	Comp. Media Bueno 7-8	Co. Avanzada Excelente 9-10
1. Postura, embocadura y respiración 20%	Una mala postura y/o exceso de tensión le impiden la fluidez necesaria para la producción del sonido.	La posición del cuerpo muestra cierta tensión que no le impide producir el sonido. Necesita correcciones en embocadura y posición de las manos.	La postura del cuerpo es natural y relajada en general, Respira correctamente y muestra ligeras incorrecciones en embocadura y posición de las manos.	Muestra una postura natural y relajada de todo el cuerpo que le permite respirar correctamente. Embocadura perfectamente emplazada.
2. Tempo y pulso 20%	Elección del tempo arbitraria. No se aprecia sentido del pulso.	La elección del tempo está claramente condicionada por la técnica. Muestra sentido del pulso de forma inconstante.	Elige correctamente el tempo de las obras. Tiene conciencia clara del pulso aunque no de forma consistente.	Elige correctamente el tempo de las obras. Mantiene un pulso sólido durante toda la interpretación.
3. Sonido: Dinámica, emisión y afinación. 20%	Control del sonido inexistente que compromete todos los aspectos de la interpretación.	El sonido es correcto, aunque limitado para abarcar los registros exigibles en el curso. No puede producir dinámicas y emisiones claras.	Es capaz de producir un sonido limpio y estable en casi todos los registros. Muestra conciencia de dinámica.	El sonido es limpio y estable en los registros exigibles en este curso. . Le permite variaciones dinámicas y emisiones claras
4. Expresividad y carácter. 20%	No hay evidencia de expresión musical. Carece de cualquier elemento estilístico.	Se aprecia cierta intención y carácter en la interpretación, pero sin consistencia.	Se muestra el carácter indicado y cierta expresividad, pero no en la totalidad de su interpretación.	Demuestra conciencia clara del estilo e intención de la música. Interpretación sensible y expresiva.

5. Lectura de la partitura 20%	Los errores en la lectura afectan gravemente al discurso musical.	Hay incorrecciones en notas y figuras rítmicas. Utiliza articulaciones de forma errática.	Casi todas las notas, figuras rítmicas y articulaciones son correctas. Los fallos no comprometen el discurso musical.	Interpreta correctamente y con estilo adecuado figuras rítmicas, notas y articulaciones.
---	---	---	---	--

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

3º CURSO

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El alumno deberá presentar un mínimo de 15 piezas entre obras y estudios escogidas del listado orientativo detallado a continuación o de similar dificultad.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

El tribunal pedirá al alumno parte o el total de las 15 piezas.

También podrá pedir la ejecución de los siguientes ejercicios técnicos:

- Tocar la escala cromática en dos octavas completas y hasta el sol de la tercera octava.
- Tocar las escalas mayores con sus respectivos arpeggios hasta dos alteraciones comenzando a aplicar distintas articulaciones, y sus correspondientes menores en el modo natural.

LISTADO ORIENTATIVO:

- ✓ Altés. *“Célebre Método Completo de Flauta”*. Editions Alphonse Leduc. Lecciones de la 7 a la 16 incluidas. (También puede ser utilizada la revisión de Antonio Arias).
- ✓ Arias, A. *“La Flauta”*. Real Musical. Preparatorio.
- ✓ Bantai Kovacs. *“Selected Studies for Flute”*. Editio Musica Budapest. Volumen I Lecciones de la 15 a la 33 incluidas
- ✓ Broers-Kastelein. *“Método de flauta travesera. Escuchar, leer y tocar”*. De Haske. Vol 1.
- ✓ Ory, I. *“La flauta travesera”*. Dasí-flautas. Volumen 2.
- ✓ Picó, M. *“Escuela de la flauta”*. Editorial OFM. Volumen 2.
- ✓ Wye, T. *“Iniciación a la flauta”*. Idea Música. Segunda parte.
- ✓ *“Abracadabra flute”*. A&C Black. London. De la 66 hasta el final.
- ✓ Le Roy- Classens. *“La Flauta Clásica”*. Editions M. Combret Volumen I.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cumple todos los objetivos del curso.
- Adopta una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento, la coordinación entre ambas manos y le permita respirar con naturalidad.
- Conoce la característica y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Muestra una sensibilidad auditiva que le permite emitir un sonido continuo y de calidad.
- Demuestra control e igualdad de los dedos.
- Interpreta un mínimo de Piezas entre obras y estudios de una dificultad acorde con este nivel.
- Aplica las cuestiones relacionadas con la articulación y la medida.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La nota será el resultado de la aplicación de la siguiente rúbrica de evaluación:

	No compete insuficiente 1 a 4	Comp. Básica Aceptable 5-6	Comp. Media Bueno 7-8	Co. Avanzada Excelente 9-10
1. Postura, embocadura y respiración 20%	Una mala postura y/o exceso de tensión le impiden la fluidez necesaria para la producción del sonido.	La posición del cuerpo muestra cierta tensión que no le impide producir el sonido. Necesita correcciones en embocadura y posición de las manos.	La postura del cuerpo es natural y relajada en general, Respira correctamente y muestra ligeras incorrecciones en embocadura y posición de las manos.	Muestra una postura natural y relajada de todo el cuerpo que le permite respirar correctamente. Embocadura perfectamente emplazada.
2. Tempo y pulso 20%	Elección del tempo arbitraria. No se aprecia sentido del pulso.	La elección del tempo está claramente condicionada por la técnica. Muestra sentido del pulso de forma inconstante.	Elige correctamente el tempo de las obras. Tiene conciencia clara del pulso aunque no de forma consistente.	Elige correctamente el tempo de las obras. Mantiene un pulso sólido durante toda la interpretación.
3. Sonido: Dinámica, emisión y afinación. 20%	Control del sonido inexistente que compromete todos los aspectos de la interpretación.	El sonido es correcto, aunque limitado para abarcar los registros exigibles en el curso. No puede producir dinámicas y emisiones claras.	Es capaz de producir un sonido limpio y estable en casi todos los registros. Muestra conciencia de dinámica.	El sonido es limpio y estable en los registros exigibles en este curso. . Le permite variaciones dinámicas y emisiones claras
4. Expresividad y carácter. 20%	No hay evidencia de expresión musical. Carece de cualquier elemento estilístico.	Se aprecia cierta intención y carácter en la interpretación, pero sin consistencia.	Se muestra el carácter indicado y cierta expresividad, pero no en la totalidad de su interpretación.	Demuestra conciencia clara del estilo e intención de la música. Interpretación sensible y expresiva.
5. Lectura de la partitura 20%	Los errores en la lectura afectan gravemente al discurso musical.	Hay incorrecciones en notas y figuras rítmicas. Utiliza articulaciones de forma errática.	Casi todas las notas, figuras rítmicas y articulaciones son correctas. Los fallos no comprometen el discurso musical.	Interpreta correctamente y con estilo adecuado figuras rítmicas, notas y articulaciones.

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

4º CURSO

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El alumno deberá presentar un mínimo de 15 piezas entre obras y estudios escogidas del listado orientativo detallado a continuación o de similar dificultad.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

El tribunal pedirá al alumno parte o el total de las 15 piezas.

También podrá pedir la ejecución de los siguientes ejercicios técnicos:

- Tocar la escala cromática hasta el Si b de la tercera octava, aplicando diferentes articulaciones.
- Tocar las escalas mayores, menores y arpeggios hasta 3 alteraciones (aplicando diferentes articulaciones). Las escalas menores en los modos natural y armónico. Intervalos de terceras.

LISTADO ORIENTATIVO:

- ✓ Altés. *“Célebre Método Completo de Flauta”*. Editions Alphonse Leduc. Lecciones de la 17 a la 26 incluidas. (También puede ser utilizada la revisión de Antonio Arias)
- ✓ Bantai Kovacs. *“Selected Studies for Flute”*. Editio Musica Budapest. Volumen I. Lecciones de la 34 a la 74 incluidas.
- ✓ Broers-Kastelein. *“Método de flauta travesera. Escuchar, leer y tocar”*. De Haske. Volumen 2.
- ✓ Ory, I. *“La flauta travesera”*. Dasí-flautas. Volumen 3.
- ✓ Bach, J.S, *“Minueto”*. Arreglo Ralph R Guenther.
- ✓ Bach, J.S, *“Siciliano”*. Arreglo Forrest L.Buchtel.
- ✓ Beethoven, *“Mélodie.”*
- ✓ Lamote de Grignon, *“Canço de Marie”*.
- ✓ Le Roy- Classens. *“La Flauta Clásica”*. Editions M. Combre. Volumen 2
- ✓ Sattie, E, *“3 Gymnopedies”*.
- ✓ Telemann, *“Sonata en Fa M”*.
- ✓ Faure, G. *“Berceuse”*. Alphonse Leduc.
- ✓ Hindemith, P. *“Echo”*. Schott.
- ✓ Mozart. *Ariette de “Cosi Fan Tutte”*. Alphonse Leduc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cumple todos los objetivos del curso.
- Adopta una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento, la coordinación entre ambas manos y le permita respirar con naturalidad.
- Utiliza la respiración diafragmática.
- Conoce la característica y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Aplica las cuestiones relacionadas con la articulación, fraseo, medida, matices y afinación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La nota será el resultado de la aplicación de la siguiente rúbrica de evaluación:

	No compete insuficiente 1 a 4	Comp. Básica Aceptable 5-6	Comp. Media Bueno 7-8	Co. Avanzada Excelente 9-10
1. Postura, embocadura y respiración 20%	Una mala postura y/o exceso de tensión le impiden la fluidez necesaria para la producción del sonido.	La posición del cuerpo muestra cierta tensión que no le impide producir el sonido. Necesita correcciones en embocadura y posición de las manos.	La postura del cuerpo es natural y relajada en general, Respira correctamente y muestra ligeras incorrecciones en embocadura y posición de las manos.	Muestra una postura natural y relajada de todo el cuerpo que le permite respirar correctamente. Embocadura perfectamente emplazada.
2. Tempo y pulso 20%	Elección del tempo arbitraria. No se aprecia sentido del pulso.	La elección del tempo está claramente condicionada por la técnica. Muestra sentido del pulso de forma inconstante.	Elige correctamente el tempo de las obras. Tiene conciencia clara del pulso aunque no de forma consistente.	Elige correctamente el tempo de las obras. Mantiene un pulso sólido durante toda la interpretación.
3. Sonido: Dinámica, emisión y afinación. 20%	Control del sonido inexistente que compromete todos los aspectos de la interpretación.	El sonido es correcto, aunque limitado para abarcar los registros exigibles en el curso. No puede producir dinámicas y emisiones claras.	Es capaz de producir un sonido limpio y estable en casi todos los registros. Muestra conciencia de dinámica.	El sonido es limpio y estable en los registros exigibles en este curso. . Le permite variaciones dinámicas y emisiones claras
4. Expresividad y carácter. 20%	No hay evidencia de expresión musical. Carece de cualquier elemento estilístico.	Se aprecia cierta intención y carácter en la interpretación, pero sin consistencia.	Se muestra el carácter indicado y cierta expresividad, pero no en la totalidad de su interpretación.	Demuestra conciencia clara del estilo e intención de la música. Interpretación sensible y expresiva.
5. Lectura de la partitura 20%	Los errores en la lectura afectan gravemente al discurso musical.	Hay incorrecciones en notas y figuras rítmicas. Utiliza articulaciones de forma errática.	Casi todas las notas, figuras rítmicas y articulaciones son correctas. Los fallos no comprometen el discurso musical.	Interpreta correctamente y con estilo adecuado figuras rítmicas, notas y articulaciones.

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte para todas las especialidades: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El alumno deberá presentar 3 obras escogidas del listado orientativo detallado a continuación o de similar dificultad.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

El tribunal pedirá al alumno parte o el total de las obras presentadas.

También podrá pedir la ejecución de los siguientes ejercicios técnicos:

- Interpretar la escala cromática en tres octavas hasta el Do de la cuarta octava, aplicando diferentes articulaciones.
- Interpretar escalas mayores, menores y arpeggios hasta 5 alteraciones (aplicando diferentes articulaciones). Las escalas menores en los modos natural, armónico y melódico.

LISTADO ORIENTATIVO

- ✓ Beethoven. *"Sonata en Fa M, Op17"*. Universal.
- ✓ Blanquer, A. *"Breves reencuentros para dos flautas"*. Piles.
- ✓ Chaminade, C. *"Pastoral Enfantine"*.
- ✓ Debussy. *"El pequeño negro"*. Alphonse Leduc.
- ✓ Debussy. *"En Bateau"*.
- ✓ Donizetti, G. *"Sonata en Fa M"*. Editio Música Budapest.
- ✓ Esplá, O. *"Chants D'Antan"*. Max Eschig.
- ✓ Faure, G. *"Berceuse"*. Alphonse Leduc.
- ✓ Faure, G. *"Siciliana Op. 78"*. Alphonse Leduc.
- ✓ Finger. *"Sonata en Sol M"*.
- ✓ Haendel. *"Sonata en Sol M"*.
- ✓ Haydn. *"Adagio et Presto"*. Alphonse Leduc.
- ✓ Hindemith, P. *"Echo"*. Schott.
- ✓ Honegger. *"Romance"*. International Music Co.
- ✓ Jardanyi. *"Sonatina"*.
- ✓ Loeillet. *"Sonata en Re Op 3"*, N° IX. Alphonse Leduc.
- ✓ Massenet. *"Meditation de Thais"*. Alphonse Leduc.
- ✓ Mozart. *Ariette de "Cosi Fan Tutte"*. Alphonse Leduc.
- ✓ Oliver Pina. *"Pequeña Suite al estilo antiguo"*. Real Musical.
- ✓ Quantz, J.J. *"Sonata en Si m"*. Schott.
- ✓ Telemann G.Ph. *"Sonata en SolM"*. Schott.
- ✓ Vinci, L. *"Sonata en Re M"*. Alphonse Leduc.
- ✓ Vivaldi, A. *"Sonata nº 2 en Do Mayor Op.13"*. Chester Music

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Cumple todos los objetivos del curso.
- Adopta una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento, la coordinación entre ambas manos y le permita respirar con naturalidad.
- Utiliza la respiración diafragmática.
- Conoce la característica y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Aplica las cuestiones relacionadas con la articulación, fraseo, medida, matices y afinación.
- Interpreta 3 obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel y una de memoria.
- Es capaz de tocar un fragmento a primera vista controlando el pulso, el fraseo y las articulaciones.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La nota de cada una de las partes de la prueba de instrumento será el resultado de la aplicación de las siguientes Rúbricas de Evaluación.

Primera Vista

Cada uno de los cinco criterios de la siguiente rúbrica tendrá un peso porcentual del 20%. Los criterios son los expuestos en las correspondientes pruebas de acceso. Estos criterios serán puntuados de 1 a 10 y con la correspondiente media ponderada citada anteriormente.

	No compete insuficiente 1 a 4	Comp. Básica Aceptable 5-6	Comp. Media Bueno 7-8	Co. Avanzada Excelente 9-10
1. Lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical de forma continua.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que impiden la fluidez del discurso musical, pero de manera esporádica.	Mide y lee correctamente, con algún error puntual que no alteran la fluidez del discurso musical.	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad.
2. Ritmo y Pulso	No va a tempo. Imprecisiones en la medida las cuales impiden la continuidad de un discurso musical fluido.	Va casi a tempo pero con irregularidad. Medimos bien pero con algunas imprecisiones. Hay Interrupciones leves.	Va casi a tempo. Medimos bien. Hay alguna interrupción puntual y no significativa en el fluir del discurso musical.	Interpreta con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente.
3. Sonoridad	El sonido no es limpio y estable. No demuestra conocimiento claro de las posibilidades sonoras.	El sonido es bueno, aunque no siempre limpio y estable.	El sonido es casi siempre limpio y estable. Emplea modos de emisión y ataque adecuados.	El sonido es siempre limpio y estable. Emplea modos de emisión y ataque idóneos.
4. Articulación y Fraseo	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto
5. Dinámica	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento.	Realiza las indicaciones del fragmento, aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades dinámicas.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto.

Interpretación

El apartado de interpretación será evaluado mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación, de acuerdo con los porcentajes indicados, estableciendo la media ponderada.

	No compete insuficiente 1 a 4	Comp. Básica Aceptable 5-6	Comp. Media Bueno 7-8	Co. Avanzada Excelente 9-10
1. Postura, embocadura y respiración 15%	Una mala postura y/o exceso de tensión le impiden la fluidez necesaria para la interpretación.	La posición del cuerpo es adecuada y estable en un principio, pero no puede mantenerla de forma consistente.	La postura del cuerpo es natural y relajada en general, pero muestra tensión en momentos puntuales que afecta a la respiración y fraseo.	Muestra una postura natural y relajada de todo el cuerpo que le permite respirar correctamente y transmitir el contenido musical de las obras durante toda la interpretación
2. Tempo y pulso 20%	Elección del tempo arbitraria. No se aprecia sentido del pulso.	La elección del tempo está claramente condicionada por la técnica. Muestra sentido del pulso de forma inconstante.	Elige correctamente el tempo de las obras aunque en ocasiones lo adapte ligeramente por necesidades técnicas. Tiene conciencia clara del pulso.	Elige correctamente el tempo de las obras. Mantiene un pulso sólido y muestra flexibilidad con criterio musical.
3. Sonido: Dinámica, emisión y afinación. 20%	Control del sonido inexistente que compromete todos los aspectos de la interpretación.	El sonido es correcto, aunque limitado para producir dinámicas y articulaciones claras. No muestra conciencia del concepto de afinación.	Es capaz de producir un sonido limpio y estable en casi todos los registros. En ocasiones dinámicas y articulaciones no son claras. La afinación es correcta pero no la corrige dependiendo de las circunstancias.	El sonido es siempre limpio estable y con calidad tímbrica en todos los registros, dinámicas y tipos de articulación del instrumento. Muestra constantemente sensibilidad en la afinación
4. Expresividad y carácter 15%	No hay evidencia de expresión musical. Carece de cualquier elemento estilístico.	Se aprecia cierta intención y carácter en la interpretación, pero sin consistencia.	Se muestra el carácter indicado y cierta expresividad, pero no en la totalidad de su interpretación.	Demuestra conciencia clara del estilo e intención de la música. Interpretación sensible y expresiva.
5. Lectura de la partitura 20%	Los errores en la lectura afectan gravemente al discurso musical.	Hay incorrecciones en notas y figuras rítmicas. Utiliza articulaciones de forma errática.	Casi todas las notas, figuras rítmicas y articulaciones son correctas. Los fallos no comprometen el discurso musical.	Interpreta correctamente y con estilo adecuado figuras rítmicas, notas y articulaciones.
6. Memoria 10%	No puede interpretar de memoria la obra completa.	Tocar de memoria le representa un problema evidente, pero es capaz de tocar la obra completa.	Algún problema de memoria que no afecta al discurso musical.	Interpreta toda la obra sin lagunas de memoria. Se valorará la interpretación de más de una pieza de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACION

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20% interpretación de obras 80%.

PRUEBA DE ACCESO DE SEGUNDO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.

2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental o canto que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

2º CURSO:

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El alumno deberá presentar 3 obras escogidas del listado orientativo detallado a continuación o de similar dificultad.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

El tribunal pedirá al alumno parte o el total de las obras presentadas.

También podrá pedir la ejecución de los siguientes ejercicios técnicos:

- Interpretar la escala cromática en tres octavas aplicando distintas articulaciones.
- Interpretar escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) hasta siete alteraciones.
- Interpretar intervalos de cuartas y quintas.

LISTADO ORIENTATIVO

BARROCO

- ✓ Blavet. *Sonatas*
- ✓ J.S.Bach. *Sonatas*
- ✓ C.PH.E.Bach. *Sonatas*
- ✓ Haendel. *Sonatas*
- ✓ Marcelo. *Sonatas*.
- ✓ Telemann. *Fantasías para flauta sola*
- ✓ Telemann. *Sonatas*
- ✓ Vivaldi. *Sonatas "Il Pastor Fido"*

CLÁSICO Y ROMÁNTICO

- ✓ Mozart. *"Andante en DoM"*.
- ✓ Mozart. *Sonatas para flauta y piano*
- ✓ Gluck. *"Orfeo y Eurídice"*

MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

- ✓ C.Debussy. *Claro de luna para flauta y piano*
- ✓ Fauré. *"Pavana"*
- ✓ Fauré. *"Pieza de Concurso"*
- ✓ Mouquet. *"5 Piezas breves"*
- ✓ Moyse. *"Tres piezas fáciles"*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Cumple todos los objetivos del curso.
- Aplica las cuestiones relacionadas con la articulación, fraseo, medida y matices.
- Interpreta un repertorio solista que incluya obras representativas de diferentes épocas, estilos, lenguajes y técnicas de importancia musical y dificultad adecuada a este nivel.
- Tiene en cuenta las dinámicas, fraseo, estilo, afinación y calidad del sonido de la pieza a interpretar.
- Lee a primera vista teniendo en cuenta el sonido, el pulso, las dinámicas, el fraseo y la afinación.
- Es capaz de memorizar una obra teniendo en cuenta los anteriores aspectos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La nota de cada una de las partes de la prueba de instrumento será el resultado de la aplicación de las siguientes Rúbricas de Evaluación.

Primera Vista

Cada uno de los cinco criterios de la siguiente rúbrica tendrá un peso porcentual del 20%. Los criterios son los expuestos en las correspondientes pruebas de acceso. Estos criterios serán puntuados de 1 a 10 y con la correspondiente media ponderada citada anteriormente.

	No compete insuficiente 1 a 4	Comp. Básica Aceptable 5-6	Comp. Media Bueno 7-8	Co. Avanzada Excelente 9-10
1. Lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical de forma continua.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que impiden la fluidez del discurso musical, pero de manera esporádica.	Mide y lee correctamente, con algún error puntual que no alteran la fluidez del discurso musical.	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad.
2. Ritmo y Pulso	No va a tempo. Imprecisiones en la medida las cuales impiden la continuidad de un discurso musical fluido.	Va casi a tempo pero con irregularidad. Medimos bien pero con algunas imprecisiones. Hay Interrupciones leves.	Va casi a tempo. Medimos bien. Hay alguna interrupción puntual y no significativa en el fluir del discurso musical.	Interpreta con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente.
3. Sonoridad	El sonido no es limpio y estable. No demuestra conocimiento claro de las posibilidades sonoras.	El sonido es bueno, aunque no siempre limpio y estable.	El sonido es casi siempre limpio y estable. Emplea modos de emisión y ataque adecuados.	El sonido es siempre limpio y estable. Emplea modos de emisión y ataque idóneos.
4. Articulación y Fraseo	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto
5. Dinámica	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento.	Realiza las indicaciones del fragmento, aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades dinámicas.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto.

Interpretación

El apartado de interpretación será evaluado mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación, de acuerdo con los porcentajes indicados, estableciendo la media ponderada.

	No compete insuficiente 1 a 4	Comp. Básica Aceptable 5-6	Comp. Media Bueno 7-8	Co. Avanzada Excelente 9-10
1. Postura, embocadura y respiración 15%	Una mala postura y/o exceso de tensión le impiden la fluidez necesaria para la interpretación.	La posición del cuerpo es adecuada y estable en un principio, pero no puede mantenerla de forma consistente.	La postura del cuerpo es natural y relajada en general, pero muestra tensión en momentos puntuales que afecta a la respiración y fraseo.	Muestra una postura natural y relajada de todo el cuerpo que le permite respirar correctamente y transmitir el contenido musical de las obras durante toda la interpretación
2. Tempo y pulso 20%	Elección del tempo arbitraria. No se aprecia sentido del pulso.	La elección del tempo está claramente condicionada por la técnica. Muestra sentido del pulso de forma inconstante.	Elige correctamente el tempo de las obras aunque en ocasiones lo adapte ligeramente por necesidades técnicas. Tiene conciencia clara del pulso.	Elige correctamente el tempo de las obras. Mantiene un pulso sólido y muestra flexibilidad con criterio musical.
3. Sonido: Dinámica, emisión y afinación. 20%	Control del sonido inexistente que compromete todos los aspectos de la interpretación.	El sonido es correcto, aunque limitado para producir dinámicas y articulaciones claras. No muestra conciencia del concepto de afinación.	Es capaz de producir un sonido limpio y estable en casi todos los registros. En ocasiones dinámicas y articulaciones no son claras. La afinación es correcta pero no la corrige dependiendo de las circunstancias.	El sonido es siempre limpio estable y con calidad tímbrica en todos los registros, dinámicas y tipos de articulación del instrumento. Muestra constantemente sensibilidad en la afinación
4. Expresividad y carácter 15%	No hay evidencia de expresión musical. Carece de cualquier elemento estilístico.	Se aprecia cierta intención y carácter en la interpretación, pero sin consistencia.	Se muestra el carácter indicado y cierta expresividad, pero no en la totalidad de su interpretación.	Demuestra conciencia clara del estilo e intención de la música. Interpretación sensible y expresiva.
5. Lectura de la partitura 20%	Los errores en la lectura afectan gravemente al discurso musical.	Hay incorrecciones en notas y figuras rítmicas. Utiliza articulaciones de forma errática.	Casi todas las notas, figuras rítmicas y articulaciones son correctas. Los fallos no comprometen el discurso musical.	Interpreta correctamente y con estilo adecuado figuras rítmicas, notas y articulaciones.
6. Memoria 10%	No puede interpretar de memoria la obra completa.	Tocar de memoria le representa un problema evidente, pero es capaz de tocar la obra completa.	Algún problema de memoria que no afecta al discurso musical.	Interpreta toda la obra sin lagunas de memoria. Se valorará la interpretación de más de una pieza de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACION

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20% interpretación de obras 80%.

3º CURSO:**ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

El alumno deberá presentar 3 obras escogidas del listado orientativo detallado a continuación o de similar dificultad.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

El tribunal pedirá al alumno parte o el total de las obras presentadas.

También podrá pedir la ejecución de los siguientes ejercicios técnicos:

- Interpretar escalas mayores y menores hasta siete alteraciones. Las escalas menores en los modos natural armónico y melódico...
- Interpretar intervalos de sexta en dichas tonalidades.

LISTADO ORIENTATIVO**BARROCO**

- ✓ J.S.Bach. *Sonatas*
- ✓ C.P.H.E.Bach. *Sonatas y Conciertos*
- ✓ Haendel. *Sonatas*
- ✓ Loillet. *Sonatas*.
- ✓ Quantz. *Sonatas y Conciertos*
- ✓ Telemann. *Fantasías para flauta sola*
- ✓ Vivaldi. *Sonata o Concierto para elegir*

CLÁSICO

- ✓ Mozart. *“Andante en DoM”*.
- ✓ Mozart. *Sonatas*
- ✓ Beethoven. *Sonata en Fa M*
- ✓ Haydn. *Concierto en Re M*

ROMÁNTICO

- ✓ Schumann. *“Romanzas”*
- ✓ Shubert. *“Serenade”*

MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

- ✓ Dukas. *“Alla Gitana”*
- ✓ Fauré. *“Pieza de Concurso”*
- ✓ Gaubert. *“Madrigal”*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Cumple todos los objetivos del curso.
- Aplica las cuestiones relacionadas con la articulación, fraseo, medida y matices.
- Interpreta un repertorio solista que incluya obras representativas de diferentes épocas, estilos, lenguajes y técnicas de importancia musical y dificultad adecuada a este nivel.
- Tiene en cuenta las dinámicas, fraseo, estilo, afinación y calidad del sonido de la pieza a interpretar.
- Lee a primera vista teniendo en cuenta el sonido, el pulso, las dinámicas, el fraseo y la afinación.
- Es capaz de memorizar una obra teniendo en cuenta los anteriores aspectos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La nota de cada una de las partes de la prueba de instrumento será el resultado de la aplicación de las siguientes Rúbricas de Evaluación.

Primera Vista

Cada uno de los cinco criterios de la siguiente rúbrica tendrá un peso porcentual del 20%. Los criterios son los expuestos en las correspondientes pruebas de acceso. Estos criterios serán puntuados de 1 a 10 y con la correspondiente media ponderada citada anteriormente.

	No compete insuficiente 1 a 4	Comp. Básica Aceptable 5-6	Comp. Media Bueno 7-8	Co. Avanzada Excelente 9-10
1. Lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical de forma continua.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que impiden la fluidez del discurso musical, pero de manera esporádica.	Mide y lee correctamente, con algún error puntual que no alteran la fluidez del discurso musical.	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad.
2. Ritmo y Pulso	No va a tempo. Imprecisiones en la medida las cuales impiden la continuidad de un discurso musical fluido.	Va casi a tempo pero con irregularidad. Medimos bien pero con algunas imprecisiones. Hay Interrupciones leves.	Va casi a tempo. Medimos bien. Hay alguna interrupción puntual y no significativa en el fluir del discurso musical.	Interpreta con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente.
3. Sonoridad	El sonido no es limpio y estable. No demuestra conocimiento claro de las posibilidades sonoras.	El sonido es bueno, aunque no siempre limpio y estable.	El sonido es casi siempre limpio y estable. Emplea modos de emisión y ataque adecuados.	El sonido es siempre limpio y estable. Emplea modos de emisión y ataque idóneos.
4. Articulación y Fraseo	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto
5. Dinámica	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento.	Realiza las indicaciones del fragmento, aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades dinámicas.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto.

Interpretación

El apartado de interpretación será evaluado mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación, de acuerdo con los porcentajes indicados, estableciendo la media ponderada.

	No compete insuficiente 1 a 4	Comp. Básica Aceptable 5-6	Comp. Media Bueno 7-8	Co. Avanzada Excelente 9-10
1. Postura, embocadura y respiración 15%	Una mala postura y/o exceso de tensión le impiden la fluidez necesaria para la interpretación.	La posición del cuerpo es adecuada y estable en un principio, pero no puede mantenerla de forma consistente.	La postura del cuerpo es natural y relajada en general, pero muestra tensión en momentos puntuales que afecta a la respiración y fraseo.	Muestra una postura natural y relajada de todo el cuerpo que le permite respirar correctamente y transmitir el contenido musical de las obras durante toda la interpretación
2. Tempo y pulso 20%	Elección del tempo arbitraria. No se aprecia sentido del pulso.	La elección del tempo está claramente condicionada por la técnica. Muestra sentido del pulso de forma inconstante.	Elige correctamente el tempo de las obras aunque en ocasiones lo adapte ligeramente por necesidades técnicas. Tiene conciencia clara del pulso.	Elige correctamente el tempo de las obras. Mantiene un pulso sólido y muestra flexibilidad con criterio musical.
3. Sonido: Dinámica, emisión y afinación. 20%	Control del sonido inexistente que compromete todos los aspectos de la interpretación.	El sonido es correcto, aunque limitado para producir dinámicas y articulaciones claras. No muestra conciencia del concepto de afinación.	Es capaz de producir un sonido limpio y estable en casi todos los registros. En ocasiones dinámicas y articulaciones no son claras. La afinación es correcta pero no la corrige dependiendo de las circunstancias.	El sonido es siempre limpio estable y con calidad tímbrica en todos los registros, dinámicas y tipos de articulación del instrumento. Muestra constantemente sensibilidad en la afinación
4. Expresividad y carácter 15%	No hay evidencia de expresión musical. Carece de cualquier elemento estilístico.	Se aprecia cierta intención y carácter en la interpretación, pero sin consistencia.	Se muestra el carácter indicado y cierta expresividad, pero no en la totalidad de su interpretación.	Demuestra conciencia clara del estilo e intención de la música. Interpretación sensible y expresiva.
5. Lectura de la partitura 20%	Los errores en la lectura afectan gravemente al discurso musical.	Hay incorrecciones en notas y figuras rítmicas. Utiliza articulaciones de forma errática.	Casi todas las notas, figuras rítmicas y articulaciones son correctas. Los fallos no comprometen el discurso musical.	Interpreta correctamente y con estilo adecuado figuras rítmicas, notas y articulaciones.
6. Memoria 10%	No puede interpretar de memoria la obra completa.	Tocar de memoria le representa un problema evidente, pero es capaz de tocar la obra completa.	Algún problema de memoria que no afecta al discurso musical.	Interpreta toda la obra sin lagunas de memoria. Se valorará la interpretación de más de una pieza de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACION

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20% interpretación de obras 80%.

4º CURSO:**ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

El alumno deberá presentar 3 obras escogidas del listado orientativo detallado a continuación o de similar dificultad.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

El tribunal pedirá al alumno parte o el total de las obras presentadas.

También podrá pedir la ejecución de los siguientes ejercicios técnicos:

- Interpretar la escala cromática en tres octavas aplicando diferentes articulaciones.
- Interpretar escalas mayores y menores hasta siete alteraciones.

LISTADO ORIENTATIVO**BARROCO**

- ✓ Blavet. *Sonatas*
- ✓ J.S.Bach. *Sonatas*
- ✓ C.PH.E.Bach. *Sonatas*
- ✓ Haendel. *Sonatas*
- ✓ Locatelli. *Sonatas*
- ✓ Pergolesi. *“Concierto en Sol M”*
- ✓ Telemann. *Fantasía a elegir*
- ✓ Vivaldi. *Conciertos y Sonatas*

CLÁSICO

- ✓ Haydn. *Concierto en Re M*
- ✓ Beethoven. *Sonata sibM*
- ✓ Gretry. *Concierto en DoM*
- ✓ Kuhlau. *Introducción y Rondó op.98.*
- ✓ Kuhlau. *Sonata en FaM*

ROMÁNTICO

- ✓ Chopin. *“Variaciones sobre un tema de Rossini”*
- ✓ Demersseman. *“Carnaval de Venecia op.7”*
- ✓ Donizetti. *“Sonata en Dom”*
- ✓ Saint-Saëns. *“Romanza flauta y piano”*
- ✓ Schubert. *“Serenade D-957”*

MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

- ✓ Gaubert. *“Sonatine”*
- ✓ Gaubert. *“Romance”*
- ✓ Hahn. *“Variaciones sobre un tema de Mozart”*

- ✓ Ibert. "6 historias para flauta"
- ✓ Ibert. "Aria"
- ✓ Ibert. "Juegos"
- ✓ Jolivet. "Fantasía Capricho para flauta y piano"
- ✓ Rodrigo. Aria Antigua
- ✓ Roussel. "Andante y Scherzo"

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Cumple todos los objetivos del curso.
- Aplica las cuestiones relacionadas con la articulación, fraseo, medida y matices.
- Interpreta un repertorio solista que incluya obras representativas de diferentes épocas, estilos, lenguajes y técnicas de importancia musical y dificultad adecuada a este nivel.
- Tiene en cuenta las dinámicas, fraseo, estilo, afinación y calidad del sonido de la pieza a interpretar.
- Lee a primera vista teniendo en cuenta el sonido, el pulso, las dinámicas, el fraseo y la afinación.
- Es capaz de memorizar una obra teniendo en cuenta los anteriores aspectos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La nota de cada una de las partes de la prueba de instrumento será el resultado de la aplicación de las siguientes Rúbricas de Evaluación.

Primera Vista

Cada uno de los cinco criterios de la siguiente rúbrica tendrá un peso porcentual del 20%. Los criterios son los expuestos en las correspondientes pruebas de acceso. Estos criterios serán puntuados de 1 a 10 y con la correspondiente media ponderada citada anteriormente.

	No compete insuficiente 1 a 4	Comp. Básica Aceptable 5-6	Comp. Media Bueno 7-8	Co. Avanzada Excelente 9-10
1. Lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical de forma continua.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que impiden la fluidez del discurso musical, pero de manera esporádica.	Mide y lee correctamente, con algún error puntual que no alteran la fluidez del discurso musical.	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad.
2. Ritmo y Pulso	No va a tempo. Imprecisiones en la medida las cuales impiden la continuidad de un discurso musical fluido.	Va casi a tempo pero con irregularidad. Medimos bien pero con algunas imprecisiones. Hay Interrupciones leves.	Va casi a tempo. Medimos bien. Hay alguna interrupción puntual y no significativa en el fluir del discurso musical.	Interpreta con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente.
3. Sonoridad	El sonido no es limpio y estable. No demuestra conocimiento claro de las posibilidades sonoras.	El sonido es bueno, aunque no siempre limpio y estable.	El sonido es casi siempre limpio y estable. Emplea modos de emisión y ataque adecuados.	El sonido es siempre limpio y estable. Emplea modos de emisión y ataque idóneos.

4. Articulación y Fraseo	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto
5. Dinámica	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento.	Realiza las indicaciones del fragmento, aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades dinámicas.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto.

Interpretación

El apartado de interpretación será evaluado mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación, de acuerdo con los porcentajes indicados, estableciendo la media ponderada.

	No compete insuficiente 1 a 4	Comp. Básica Aceptable 5-6	Comp. Media Bueno 7-8	Co. Avanzada Excelente 9-10
1. Postura, embocadura y respiración 15%	Una mala postura y/o exceso de tensión le impiden la fluidez necesaria para la interpretación.	La posición del cuerpo es adecuada y estable en un principio, pero no puede mantenerla de forma consistente.	La postura del cuerpo es natural y relajada en general, pero muestra tensión en momentos puntuales que afecta a la respiración y fraseo.	Muestra una postura natural y relajada de todo el cuerpo que le permite respirar correctamente y transmitir el contenido musical de las obras durante toda la interpretación
2. Tempo y pulso 20%	Elección del tempo arbitraria. No se aprecia sentido del pulso.	La elección del tempo está claramente condicionada por la técnica. Muestra sentido del pulso de forma inconstante.	Elige correctamente el tempo de las obras aunque en ocasiones lo adapte ligeramente por necesidades técnicas. Tiene conciencia clara del pulso.	Elige correctamente el tempo de las obras. Mantiene un pulso sólido y muestra flexibilidad con criterio musical.
3. Sonido: Dinámica, emisión y afinación. 20%	Control del sonido inexistente que compromete todos los aspectos de la interpretación.	El sonido es correcto, aunque limitado para producir dinámicas y articulaciones claras. No muestra conciencia del concepto de afinación.	Es capaz de producir un sonido limpio y estable en casi todos los registros. En ocasiones dinámicas y articulaciones no son claras. La afinación es correcta pero no la corrige dependiendo de las circunstancias.	El sonido es siempre limpio estable y con calidad tímbrica en todos los registros, dinámicas y tipos de articulación del instrumento. Muestra constantemente sensibilidad en la afinación
4. Expresividad y carácter 15%	No hay evidencia de expresión musical. Carece de cualquier elemento estilístico.	Se aprecia cierta intención y carácter en la interpretación, pero sin consistencia.	Se muestra el carácter indicado y cierta expresividad, pero no en la totalidad de su interpretación.	Demuestra conciencia clara del estilo e intención de la música. Interpretación sensible y expresiva.
5. Lectura de la partitura 20%	Los errores en la lectura afectan gravemente al discurso musical.	Hay incorrecciones en notas y figuras rítmicas. Utiliza articulaciones de forma errática.	Casi todas las notas, figuras rítmicas y articulaciones son correctas. Los fallos no comprometen el discurso musical.	Interpreta correctamente y con estilo adecuado figuras rítmicas, notas y articulaciones.

6. Memoria 10%	No puede interpretar de memoria la obra completa.	Tocar de memoria le representa un problema evidente, pero es capaz de tocar la obra completa.	Algún problema de memoria que no afecta al discurso musical.	Interpreta toda la obra sin lagunas de memoria. Se valorará la interpretación de más de una pieza de memoria.
---------------------------	---	---	--	---

CRITERIOS DE CALIFICACION

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20% interpretación de obras 80%.

5º CURSO:

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El alumno deberá presentar 3 obras escogidas del listado orientativo detallado a continuación o de similar dificultad.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

El tribunal pedirá al alumno parte o el total de las obras presentadas.

También podrá pedir la ejecución de los siguientes ejercicios técnicos:

- Interpretar la escala cromática en tres octavas, aplicando diferentes articulaciones incluido el doble picado.

LISTADO ORIENTATIVO

BARROCO

- ✓ Blavet. *Sonatas*
- ✓ J.S.Bach. *Sonatas*
- ✓ C.PH.E.Bach. "*Hamburguer Sonata*"
- ✓ Locatelli. *Sonatas*
- ✓ Telemann. *Fantasía a elegir*
- ✓ Telemann. *Sonatas metódicas*
- ✓ Vivaldi. *Conciertos y Sonatas*

CLÁSICO

- ✓ Beethoven. "*Serenade Op.25*"
- ✓ Beethoven. "*Sonata sibM*"
- ✓ Haydn. "*Concierto en Re M*"

- ✓ Haydn. *“Sonata en Sol M”*
- ✓ Kuhlau. *Obra a elegir*
- ✓ Mozart. *“Rondó en Re M”*

ROMÁNTICO

- ✓ Chopin. *“Variaciones sobre un tema de Rossini”*
- ✓ Saint-Saëns. *“Romanza flauta y piano”*
- ✓ Schumann. *“Tres Romanzas”*

MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

- ✓ Hahn. *“Variaciones sobre un tema de Mozart”*
- ✓ Ibert. *“Juegos”*
- ✓ Rodrigo. *“Aria Antigua”*
- ✓ Roussel. *“Joueurs de flute”*
- ✓ Bolling. *“Suite nº1”*
- ✓ Debussy. *“Syrinx”*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Cumple todos los objetivos del curso.
- Aplica las cuestiones relacionadas con la articulación, fraseo, medida y matices.
- Interpreta un repertorio solista que incluya obras representativas de diferentes épocas, estilos, lenguajes y técnicas de importancia musical y dificultad adecuada a este nivel.
- Tiene en cuenta las dinámicas, fraseo, estilo, afinación y calidad del sonido de la pieza a interpretar.
- Lee a primera vista teniendo en cuenta el sonido, el pulso, las dinámicas, el fraseo y la afinación.
- Es capaz de memorizar una obra teniendo en cuenta los anteriores aspectos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La nota de cada una de las partes de la prueba de instrumento será el resultado de la aplicación de las siguientes Rúbricas de Evaluación.

Primera Vista

Cada uno de los cinco criterios de la siguiente rúbrica tendrá un peso porcentual del 20%. Los criterios son los expuestos en las correspondientes pruebas de acceso. Estos criterios serán puntuados de 1 a 10 y con la correspondiente media ponderada citada anteriormente.

	No compete insuficiente 1 a 4	Comp. Básica Aceptable 5-6	Comp. Media Bueno 7-8	Co. Avanzada Excelente 9-10
1. Lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical de forma continua.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que impiden la fluidez del discurso musical, pero de manera esporádica.	Mide y lee correctamente, con algún error puntual que no alteran la fluidez del discurso musical.	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad.
2. Ritmo y Pulso	No va a tempo. Imprecisiones en la medida las cuales impiden la continuidad de un discurso musical fluido.	Va casi a tempo pero con irregularidad. Medimos bien pero con algunas imprecisiones. Hay Interrupciones leves.	Va casi a tempo. Medimos bien. Hay alguna interrupción puntual y no significativa en el fluir del discurso musical.	Interpreta con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente.
3. Sonoridad	El sonido no es limpio y estable. No demuestra conocimiento claro de las posibilidades sonoras.	El sonido es bueno, aunque no siempre limpio y estable.	El sonido es casi siempre limpio y estable. Emplea modos de emisión y ataque adecuados.	El sonido es siempre limpio y estable. Emplea modos de emisión y ataque idóneos.
4. Articulación y Fraseo	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto
5. Dinámica	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento.	Realiza las indicaciones del fragmento, aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades dinámicas.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto.

Interpretación

El apartado de interpretación será evaluado mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación, de acuerdo con los porcentajes indicados, estableciendo la media ponderada.

	No compete insuficiente 1 a 4	Comp. Básica Aceptable 5-6	Comp. Media Bueno 7-8	Co. Avanzada Excelente 9-10
1. Postura, embocadura y respiración 15%	Una mala postura y/o exceso de tensión le impiden la fluidez necesaria para la interpretación.	La posición del cuerpo es adecuada y estable en un principio, pero no puede mantenerla de forma consistente.	La postura del cuerpo es natural y relajada en general, pero muestra tensión en momentos puntuales que afecta a la respiración y fraseo.	Muestra una postura natural y relajada de todo el cuerpo que le permite respirar correctamente y transmitir el contenido musical de las obras durante toda la interpretación
2. Tempo y pulso 20%	Elección del tempo arbitraria. No se aprecia sentido del pulso.	La elección del tempo está claramente condicionada por la técnica. Muestra sentido del pulso de forma inconstante.	Elige correctamente el tempo de las obras aunque en ocasiones lo adapte ligeramente por necesidades técnicas. Tiene conciencia clara del pulso.	Elige correctamente el tempo de las obras. Mantiene un pulso sólido y muestra flexibilidad con criterio musical.
3. Sonido: Dinámica, emisión y afinación. 20%	Control del sonido inexistente que compromete todos los aspectos de la interpretación.	El sonido es correcto, aunque limitado para producir dinámicas y articulaciones claras. No muestra conciencia del concepto de afinación.	Es capaz de producir un sonido limpio y estable en casi todos los registros. En ocasiones dinámicas y articulaciones no son claras. La afinación es correcta pero no la corrige dependiendo de las circunstancias.	El sonido es siempre limpio estable y con calidad tímbrica en todos los registros, dinámicas y tipos de articulación del instrumento. Muestra constantemente sensibilidad en la afinación
4. Expresividad y carácter 15%	No hay evidencia de expresión musical. Carece de cualquier elemento estilístico.	Se aprecia cierta intención y carácter en la interpretación, pero sin consistencia.	Se muestra el carácter indicado y cierta expresividad, pero no en la totalidad de su interpretación.	Demuestra conciencia clara del estilo e intención de la música. Interpretación sensible y expresiva.
5. Lectura de la partitura 20%	Los errores en la lectura afectan gravemente al discurso musical.	Hay incorrecciones en notas y figuras rítmicas. Utiliza articulaciones de forma errática.	Casi todas las notas, figuras rítmicas y articulaciones son correctas. Los fallos no comprometen el discurso musical.	Interpreta correctamente y con estilo adecuado figuras rítmicas, notas y articulaciones.
6. Memoria 10%	No puede interpretar de memoria la obra completa.	Tocar de memoria le representa un problema evidente, pero es capaz de tocar la obra completa.	Algún problema de memoria que no afecta al discurso musical.	Interpreta toda la obra sin lagunas de memoria. Se valorará la interpretación de más de una pieza de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACION

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20% interpretación de obras 80%.

6º CURSO:**ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

El alumno deberá presentar 3 obras escogidas del listado orientativo detallado a continuación o de similar dificultad.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

El tribunal pedirá al alumno parte o el total de las obras presentadas.

También podrá pedir la ejecución de los siguientes ejercicios técnicos:

- Interpretar la escala cromática hasta el Do sostenido agudo aplicando diferentes articulaciones, incluido el doble picado

LISTADO ORIENTATIVO**BARROCO**

- ✓ J.S.Bach. *Sonatas*
- ✓ J.S.Bach. *"Suite nº2 en sim (flauta y orquesta)"*
- ✓ C.PH.E.Bach. *Sonatas y Conciertos*
- ✓ Leclair. *"Concierto"*
- ✓ Telemann. *Fantasía para elegir*
- ✓ Telemann. *"Sonatas metódicas"*
- ✓ Vivaldi. *Conciertos y Sonatas*

CLÁSICO

- ✓ Devienne. *Concierto para elegir*
- ✓ Kuhlau. *Obra para elegir*
- ✓ Stamitz. *"Concierto en SolM"*

ROMÁNTICO

- ✓ Doppler. *"Fantasía Pastoral Húngara"*
- ✓ Godard. *"Suite de trois morceaux"*
- ✓ Reinecke. *"Ballade"*
- ✓ Taffanel. *"Andante Pastoral y Scherzettino"*
- ✓ Tulou. *"Grandes solos"*

MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

- ✓ Bolling. *"Suite nº1"*
- ✓ Enescu. *"Cantabile y Presto"*
- ✓ Fukushima. *"Mei para flauta sola"*
- ✓ Fukushima. *"Requiem para flauta sola"*
- ✓ Gaubert. *"Andante y allegro scherzando"*
- ✓ Gurbindo. *"Sonatina"*

- ✓ Honegger. “La Danza de la Cabra”
- ✓ Hindemith. “Sonata”
- ✓ Jolivet. “Fantasía Capricho para flauta y piano”.
- ✓ Ibert. “Pieza para flauta sola”
- ✓ Milhaud. “Sonatina op.76”
- ✓ Roussel. “Joueurs de flute”
- ✓ Varese. “Density 21,5”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Cumple todos los objetivos del curso.
- Controla la calidad del sonido tanto en sus diferentes registros como en las distintas articulaciones (picado sencillo, doble y triple picado, staccato...) y matices.
- Desarrolla los recursos expresivos: dinámicas, vibrato y color del sonido.
- Diferencia los estilos a la hora de interpretar las obras.
- Conoce y utiliza las principales técnicas contemporáneas.
- Lee a primera vista teniendo en cuenta el sonido, el pulso, las dinámicas, el fraseo y la afinación.
- Es capaz de memorizar una obra teniendo en cuenta los anteriores aspectos.
- Interpreta un mínimo de 3 obras de diferentes estilos acordes al nivel del curso.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La nota de cada una de las partes de la prueba de instrumento será el resultado de la aplicación de las siguientes Rúbricas de Evaluación.

Primera Vista

Cada uno de los cinco criterios de la siguiente rúbrica tendrá un peso porcentual del 20%. Los criterios son los expuestos en las correspondientes pruebas de acceso. Estos criterios serán puntuados de 1 a 10 y con la correspondiente media ponderada citada anteriormente.

	No compete insuficiente 1 a 4	Comp. Básica Aceptable 5-6	Comp. Media Bueno 7-8	Co. Avanzada Excelente 9-10
1. Lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical de forma continua.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que impiden la fluidez del discurso musical, pero de manera esporádica.	Mide y lee correctamente, con algún error puntual que no alteran la fluidez del discurso musical.	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad.
2. Ritmo y Pulso	No va a tempo. Imprecisiones en la medida las cuales impiden la continuidad de un discurso musical fluido.	Va casi a tempo pero con irregularidad. Medimos bien pero con algunas imprecisiones. Hay Interrupciones leves.	Va casi a tempo. Medimos bien. Hay alguna interrupción puntual y no significativa en el fluir del discurso musical.	Interpreta con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente.
3. Sonoridad	El sonido no es limpio y estable. No demuestra conocimiento claro de las posibilidades sonoras.	El sonido es bueno, aunque no siempre limpio y estable.	El sonido es casi siempre limpio y estable. Emplea modos de emisión y ataque adecuados.	El sonido es siempre limpio y estable. Emplea modos de emisión y ataque idóneos.
4. Articulación y	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto

Fraseo	que se pierda el sentido general del fraseo	errores que alteran el sentido general del fraseo	error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	
5. Dinámica	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento.	Realiza las indicaciones del fragmento, aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades dinámicas.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto.

Interpretación

El apartado de interpretación será evaluado mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación, de acuerdo con los porcentajes indicados, estableciendo la media ponderada.

	No compete insuficiente 1 a 4	Comp. Básica Aceptable 5-6	Comp. Media Bueno 7-8	Co. Avanzada Excelente 9-10
1. Postura, embocadura y respiración 15%	Una mala postura y/o exceso de tensión le impiden la fluidez necesaria para la interpretación.	La posición del cuerpo es adecuada y estable en un principio, pero no puede mantenerla de forma consistente.	La postura del cuerpo es natural y relajada en general, pero muestra tensión en momentos puntuales que afecta a la respiración y fraseo.	Muestra una postura natural y relajada de todo el cuerpo que le permite respirar correctamente y transmitir el contenido musical de las obras durante toda la interpretación
2. Tempo y pulso 20%	Elección del tempo arbitraria. No se aprecia sentido del pulso.	La elección del tempo está claramente condicionada por la técnica. Muestra sentido del pulso de forma inconstante.	Elige correctamente el tempo de las obras aunque en ocasiones lo adapte ligeramente por necesidades técnicas. Tiene conciencia clara del pulso.	Elige correctamente el tempo de las obras. Mantiene un pulso sólido y muestra flexibilidad con criterio musical.
3. Sonido: Dinámica, emisión y afinación. 20%	Control del sonido inexistente que compromete todos los aspectos de la interpretación.	El sonido es correcto, aunque limitado para producir dinámicas y articulaciones claras. No muestra conciencia del concepto de afinación.	Es capaz de producir un sonido limpio y estable en casi todos los registros. En ocasiones dinámicas y articulaciones no son claras. La afinación es correcta pero no la corrige dependiendo de las circunstancias.	El sonido es siempre limpio estable y con calidad tímbrica en todos los registros, dinámicas y tipos de articulación del instrumento. Muestra constantemente sensibilidad en la afinación
4. Expresividad y carácter 15%	No hay evidencia de expresión musical. Carece de cualquier elemento estilístico.	Se aprecia cierta intención y carácter en la interpretación, pero sin consistencia.	Se muestra el carácter indicado y cierta expresividad, pero no en la totalidad de su interpretación.	Demuestra conciencia clara del estilo e intención de la música. Interpretación sensible y expresiva.
5. Lectura de la partitura 20%	Los errores en la lectura afectan gravemente al discurso musical.	Hay incorrecciones en notas y figuras rítmicas. Utiliza articulaciones de forma errática.	Casi todas las notas, figuras rítmicas y articulaciones son correctas. Los fallos no comprometen el discurso musical.	Interpreta correctamente y con estilo adecuado figuras rítmicas, notas y articulaciones.
6. Memoria 10%	No puede interpretar de memoria la obra completa.	Tocar de memoria le representa un problema evidente, pero es capaz de tocar la obra completa.	Algún problema de memoria que no afecta al discurso musical.	Interpreta toda la obra sin lagunas de memoria. Se valorará la interpretación de más de una pieza de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACION

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20% interpretación de obras 80%.