



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación

# **PRUEBAS DE ACCESO FAGOT**

**Curso 2026/2027**

Conservatorio Profesional de Música de Burgos  
"Rafael Frühbeck"

# **Prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música**

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica...)
3. Corrección permanente de la calidad y flexibilidad sonora, así como de la afinación.
4. Actitud corporal y respiración natural, embocadura adecuada, y emisión y digitación coordinada.

## **CRITERIOS DE CALIFICACION**

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

### **Materiales orientativos para la realización de la prueba**

El alumno proporcionará al tribunal tres copias del programa que va a interpretar en la prueba.

El tribunal elegirá del programa presentado por el alumno el día de la prueba, los estudios y obras que considere oportuno.

Todas las piezas que se citan a continuación serán extraídas del método “Aprende tocando el fagot” de P. Wastall.

### **Curso 2º**

- Aria de F. Gluck.
- Danza Alemana de L.v. Beethoven.
- Coro de C.W. Gluck.
- Pequeña elegía
- Serenata de A. Diabelli.
- Andante de C. Gurlitt.

### **Curso 3º**

- Canción de cuna de J. Brahms.
- Minueto de J. S. Bach.
- Minueto de N. Chédeville.
- Rigodon de B. Boismortier.

### **Curso 4º**

- Canción del bodeguero de L. Fischer.
- Minuetos 1 y 2 de J. E. Galliard
- Danza Rápida de I. Bogar.

## RUBRICA DE EVALUACIÓN

Pruebas de Acceso de 2º, 3º y 4º EE.

### Primera Vista

Cada uno de los cinco criterios de la siguiente rúbrica tendrá un peso porcentual del 20%.

Los criterios son los expuestos en las correspondientes pruebas de acceso.

Estos criterios serán puntuados de 1 a 10 y con la correspondiente media ponderada citada anteriormente.

| CRITERIOS                | No compete<br>insuficiente<br>1 a 4                                                                                                    | Comp. Básica<br>Aceptable<br>5-6                                                                                                                | Comp. Media<br>Bueno<br>7-8                                                                                                      | Co. Avanzada<br>Excelente<br>9-10                                                                               |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Lectura               | Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical de forma continua. | Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que impiden la fluidez del discurso musical, pero de manera esporádica. | Mide y lee correctamente, con algún error puntual que no alteran la fluidez del discurso musical.                                | Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad.                                                |
| 2. Ritmo y Pulso         | No va a tempo. Imprecisiones en la medida las cuales impiden la continuidad de un discurso musical fluido.                             | Va casi a tempo pero con irregularidad. Medimos bien pero con algunas imprecisiones. Hay interrupciones leves.                                  | Va casi a tempo. Medimos bien. Hay alguna interrupción puntual y no significativa en el fluir del discurso musical.              | Interpreta con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente. |
| 3. Sonoridad             | El sonido no es limpio y estable. No demuestra conocimiento claro de las posibilidades sonoras.                                        | El sonido es bueno, aunque no siempre limpio y estable.                                                                                         | El sonido es casi siempre limpio y estable. Emplea modos de emisión y ataque adecuados.                                          | El sonido es siempre limpio y estable. Emplea modos de emisión y ataque idóneos.                                |
| 4. Articulación y Fraseo | No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo             | Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo                          | Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo. | Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto                                            |
| 5. Dinámica              | No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento.                                                         | Realiza las indicaciones del fragmento, aunque la gradación o el contraste son mínimos.                                                         | Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades dinámicas.                                         | Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto.                                           |

## Interpretación

El apartado de interpretación será evaluado mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación, de acuerdo con los porcentajes indicados, estableciendo la media ponderada.

| ASPECTOS                                | INSUFICIENTE<br>1-4                                                                                                           | SUFICIENTE<br>5-6                                                                                                          | NOTABLE<br>7-8                                                                                          | SOBRESALIENTE<br>9-10                                                                                        |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.Posición</b><br>5%                 | La posición del cuerpo no es adecuada y estable. Las manos y los dedos no están en el lugar correcto la mayoría de las veces. | La posición del cuerpo es adecuada y estable. Las manos y los dedos están en su lugar, pero y no siempre.                  | La posición del cuerpo es recta y estable. Las manos los dedos están en su lugar la mayoría del tiempo. | La posición del cuerpo es perfectamente adecuada y estable. Las manos y los dedos están en su lugar siempre. |
| <b>2.Relajación</b><br>2,5%             | Dedos, manos, brazos, cuerpo: la mayoría de las veces no muestran relajación.                                                 | Dedos, manos, brazos, Cuerpo no están de forma continua bien relajados.                                                    | Dedos, manos, brazos, cuerpo, están la mayoría del tiempo bien relajados.                               | Dedos, manos, brazos, Cuerpo, demuestran estar siempre bien relajados.                                       |
| <b>3.Respiración</b><br>2,5%            | La mayoría de las veces no respira con profundidad y con poco criterio musical.                                               | Demuestra control de la respiración y la columna de aire en la interpretación, no siempre respira en los sitios adecuados. | Respira la mayoría de las veces con profundidad y en un buen lugar.                                     | Respira siempre con profundidad y con un acertado criterio interpretativo.                                   |
| <b>4.Embocadura</b><br>5%               | La colocación de la embocadura no es en absoluto correcta.                                                                    | La forma de colocar la embocadura no es correcta todo el tiempo.                                                           | La forma de colocar la embocadura es correcta la mayor parte del tiempo.                                | La forma de colocar la embocadura es correcta siempre.                                                       |
| <b>5.Tempo y Ritmo</b><br>20%           | No va a tempo. Hay muchas imprecisiones en la medida asimismo interrupciones importantes.                                     | Mide bien pero con algunas imprecisiones. Hay interrupciones leves.                                                        | Va casi a tempo. Mide bien. Hay alguna interrupción de poca transcendencia.                             | Va a tempo. Mide todo bien. No hay interrupciones. Todo correcto                                             |
| <b>6.Digitación</b><br>5%               | Hay numerosas notas incorrectas. Los errores de digitación son importantes.                                                   | Hay algunas notas incorrectas. Hay errores de digitación, pero leves.                                                      | Casi todas las notas son correctas. Digita casi todo bien.                                              | Todas las notas son correctas. Digita todo bien.                                                             |
| <b>7.Articulación</b><br>10%            | Hay muchos errores en la articulación, el alumno no es consciente.                                                            | Hay algunos errores en la articulación, el alumno es consciente.                                                           | Articulamos casi todo bien.                                                                             | Articulamos todo bien.                                                                                       |
| <b>8.Sonido y Dinámica</b><br>20%       | El sonido no es limpio y estable. La mayoría de las dinámicas no son claras.                                                  | El sonido es bueno, aunque no siempre limpio y estable. Las dinámicas se entienden pero poco definidas.                    | El sonido es casi siempre limpio y estable. La mayoría de las dinámicas son claras.                     | El sonido es siempre limpio y estable. Las dinámicas son siempre claras.                                     |
| <b>9.Expresividad y Carácter</b><br>20% | No hay evidencia de expresividad alguna, asimismo una carencia absoluta de carácter                                           | Hay cierta intención de carácter y alguna muestra de expresividad.                                                         | Se muestra el carácter indicado y cierta expresividad, pero no en la totalidad de su interpretación.    | Se aprecia claramente el carácter indicado así como una bonita y acertada expresividad.                      |
| <b>10.Actitud</b><br>10%                | Se muestra una actitud con evidentes incorrecciones de distinta naturaleza.                                                   | Se muestra una actitud correcta pero no durante toda la intervención.                                                      | Buena actitud con algún detalle mejorable.                                                              | Muy buena actitud en todo el proceso de interpretación.                                                      |

# Prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte para todas las especialidades: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte para todas las especialidades, exceptuando canto, ejercicio de instrumento que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

## CRITERIOS DE EVALUACION

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo...)
3. Corrección permanente de la calidad y flexibilidad sonora, así como de la afinación.
4. Actitud corporal y respiración natural, embocadura adecuada, y emisión y digitación coordinada

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La nota de cada una de las partes de la prueba de instrumento será el resultado de la aplicación de las siguientes Rúbricas de Evaluación:

## Primera Vista.

Cada uno de los cinco criterios de la siguiente rúbrica tendrá un peso porcentual del 20%. Los criterios son los expuestos en las correspondientes pruebas de acceso. Estos criterios serán puntuados de 1 a 10 y con la correspondiente media ponderada citada anteriormente.

|                          | No compete<br>insuficiente<br>1 a 4                                                                                                    | Comp. Básica<br>Aceptable<br>5-6                                                                                                                | Comp. Media<br>Bueno<br>7-8                                                                                                      | Co. Avanzada<br>Excelente<br>9-10                                                                               |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Lectura               | Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical de forma continua. | Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que impiden la fluidez del discurso musical, pero de manera esporádica. | Mide y lee correctamente, con algún error puntual que no alteran la fluidez del discurso musical.                                | Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad.                                                |
| 2. Ritmo y Pulso         | No va a tempo. Imprecisiones en la medida las cuales impiden la continuidad de un discurso musical fluido.                             | Va casi a tempo, pero con irregularidad. Medimos bien pero con algunas imprecisiones. Hay interrupciones leves.                                 | Va casi a tempo. Medimos bien. Hay alguna interrupción puntual y no significativa en el fluir del discurso musical.              | Interpreta con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente. |
| 3. Sonoridad             | El sonido no es limpio y estable. No demuestra conocimiento claro de las posibilidades sonoras.                                        | El sonido es bueno, aunque no siempre limpio y estable.                                                                                         | El sonido es casi siempre limpio y estable. Emplea modos de emisión y ataque adecuados.                                          | El sonido es siempre limpio y estable. Emplea modos de emisión y ataque idóneos.                                |
| 4. Articulación y Fraseo | No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo.            | Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo.                         | Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo. | Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto                                            |
| 5. Dinámica              | No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento.                                                         | Realiza las indicaciones del fragmento, aunque la gradación o el contraste son mínimos.                                                         | Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades dinámicas.                                         | Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto.                                           |

## Interpretación.

El apartado de interpretación será evaluado mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación, de acuerdo con los porcentajes indicados, estableciendo la media ponderada.

|                                                         | No compete<br>insuficiente<br>1 a 4                                                            | Comp. Básica<br>Aceptable<br>5-6                                                                                                         | Comp. Media<br>Bueno<br>7-8                                                                                                                                                                                        | Co. Avanzada<br>Excelente<br>9-10                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Postura, embocadura y respiración</b><br>15%      | Una mala postura y/o exceso de tensión le impiden la fluidez necesaria para la interpretación. | La posición del cuerpo es adecuada y estable en un principio, pero no puede mantenerla de forma consistente.                             | La postura del cuerpo es natural y relajada en general, pero muestra tensión en momentos puntuales que afecta a la respiración y fraseo.                                                                           | Muestra una postura natural y relajada de todo el cuerpo que le permite respirar correctamente y transmitir el contenido musical de las obras durante toda la interpretación              |
| <b>2. Tempo y pulso</b><br>20%                          | Elección del tempo arbitraria. No se aprecia sentido del pulso.                                | La elección del tempo está claramente condicionada por la técnica. Muestra sentido del pulso de forma inconstante.                       | Elige correctamente el tempo de las obras, aunque en ocasiones lo adapte ligeramente por necesidades técnicas. Tiene conciencia clara del pulso.                                                                   | Elige correctamente el tempo de las obras. Mantiene un pulso sólido y muestra flexibilidad con criterio musical.                                                                          |
| <b>3. Sonido: Dinámica, emisión y afinación.</b><br>20% | Control del sonido inexistente que compromete todos los aspectos de la interpretación.         | El sonido es correcto, aunque limitado para producir dinámicas y articulaciones claras. No muestra conciencia del concepto de afinación. | Es capaz de producir un sonido limpio y estable en casi todos los registros. En ocasiones dinámicas y articulaciones no son claras. La afinación es correcta pero no la corrige dependiendo de las circunstancias. | El sonido es siempre limpio estable y con calidad tímbrica en todos los registros, dinámicas y tipos de articulación del instrumento. Muestra constantemente sensibilidad en la afinación |
| <b>4. Expresividad y Carácter</b><br>15%                | No hay evidencia de expresión musical. Carece de cualquier elemento estilístico.               | Se aprecia cierta intención y carácter en la interpretación, pero sin consistencia.                                                      | Se muestra el carácter indicado y cierta expresividad, pero no en la totalidad de su interpretación.                                                                                                               | Demuestra conciencia clara del estilo e intención de la música. Interpretación sensible y expresiva.                                                                                      |
| <b>5. Lectura de la partitura</b><br>20%                | Los errores en la lectura afectan gravemente al discurso musical.                              | Hay incorrecciones en notas y figuras rítmicas. Utiliza articulaciones de forma errática.                                                | Casi todas las notas, figuras rítmicas y articulaciones son correctas. Los fallos no comprometen el discurso musical.                                                                                              | Interpreta correctamente y con estilo adecuado figuras rítmicas, notas y articulaciones.                                                                                                  |
| <b>6. Memoria</b><br>10%                                | No puede interpretar de memoria la obra completa.                                              | Tocar de memoria le representa un problema evidente, pero es capaz de tocar la obra completa.                                            | Algún problema de memoria que no afecta al discurso musical.                                                                                                                                                       | Interpreta toda la obra sin lagunas de memoria. Se valorará la interpretación de más de una pieza de memoria.                                                                             |

## CRITERIOS DE CALIFICACION

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20% interpretación de obras 80%

### Materiales orientativos para la realización de la prueba

El alumno proporcionará al tribunal tres copias del programa que va a interpretar en la prueba.

El tribunal elegirá del programa presentado por el alumno el día de la prueba, los estudios y obras que considere oportuno.

| AUTOR             | TITULO Y EDITORIAL                                                                             |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AMELLER.          | Fagotin. Heinrichsen                                                                           |
| BARTOK, B.        | In the Country (Going solo Bassoon). Faber.                                                    |
| BEETHOVEN, L.     | Menuet (Les classiques du basson). Alphonse Leduc.                                             |
| BESSOZZI, J.      | Sonata para fagot y piano                                                                      |
| BOISMORTIER, J.B. | Rigaudon (Learn as you play Bassoon). Boosey&Hawkes.                                           |
| BOISMORTIER, J.B. | Suite (Das Fagott vol.5 W.Seltmann & G. Angerhöfer) Deutscher Verlag für Musik.Leipzig         |
| DAMASE.           | Bassoon Junior. Lemoine.                                                                       |
| DUBOIS.           | Virelai pour Basson et piano. Alphonse Leduc                                                   |
| FISCHER, L.       | La canción del bodeguero. (Learn as you play Bassoon) Boosey&Hawkes                            |
| GALLIARD.         | Sonata nº 1 en La m. (3º y 4º movimientos). McGinnis&Marx                                      |
| GALLIARD.         | Sonata nº 3 para Fagot y continuo.                                                             |
| GOSENS.           | Vielle chanson a boire. Alphonse Leduc                                                         |
| JACOB, GORDON.    | Four Sketches. Emerson                                                                         |
| LANCEN, SERGE     | Romántica. Leduc                                                                               |
| MARCELLO, B.      | Sonata en Mi m. (Rudas). Editio Musica.                                                        |
| MERCI, L.         | Sonata en Sol m. (2º y 3º movimientos). Schott.                                                |
| NIKOLOV, LAZAR    | Two Pieces. (Das Fagott vol.5 W.Seltmann & G.Angerhöfer). Deutscher Verlag für Musik.Leipzig   |
| PIVONKA, KAREL    | Allegretto. (Das Fagott vol.5 W.Seltmann & G. Angerhöfer). Deutscher Verlag für Musik.Leipzig. |
| PIVONKA, KAREL    | Andante. (Das Fagott vol.5 W.Seltmann & G.Angerhöfer). Deutscher Verlag für Musik.Leipzig.     |
| REUTTER, H.       | Sérénade pour Basson et piano. Alphonse Leduc.                                                 |
| SAINT-SAENS, C.   | The Elephant. Oxford U.Press.                                                                  |
| TAMBA, AKIRA      | Fantasie pour Basson et Piano. Alphonse Leduc.                                                 |
| WEBER, C.M.von    | Rustic March. (First Book of Bassoon Solos nº 27). Hilling/Bergman.                            |
| WEISSENBORN, J    | Romance in E flat Op.3. IMC New York.                                                          |
| WEISSENBORN, J    | Two pieces: Arioso y Humoreske. Carl Fisher                                                    |
| TELLEMAN, G.P.    | Sonata en Mi menor. Editio Musica.                                                             |

# **Prueba de acceso de segundo a sexto de las enseñanzas profesionales de música**

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales y profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.

2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental o canto que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

## **CRITERIOS DE EVALUACION**

1. Dominio de la columna de aire, esfuerzo muscular y relajación.
2. Utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.
4. Conceptos estilísticos e interpretativos; capacidad comunicativa.

## **CRITERIOS DE CALIFICACION**

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20% interpretación de obras 80%

## **Materiales orientativos para la realización de la prueba**

El alumno proporcionará al tribunal tres copias del programa que va a interpretar en la prueba.

El tribunal elegirá del programa presentado por el alumno el día de la prueba, los estudios y obras que considere oportuno.

## **Curso 2º**

| <b>AUTOR</b>    | <b>TITULO Y EDITORIAL</b>                                                                                     |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BEETHOVEN, L.   | Menuet (Les clasiques du Basson). Alphonse Leduc.                                                             |
| PIVONKA, KAREL. | Allegretto nº 9. Das Fagott vol.5 (W.Seltmann & G. Angerhöfer). Deutscher Verlag für Musik.Leipzig.           |
| PIVONKA, KAREL. | Andante nº 11. Das Fagott vol.5 (W.Seltmann & G. Angerhöfer). Deutscher Verlag für Musik.Leipzig.             |
| REUTER, W. A.   | Andante espressivo nº 6. Das Fagott vol.5 (W.Seltmann & G. Angerhöfer). Deutscher Verlag für Musik.Leipzig.   |
| THIELE, S.      | Allegretto con moto nº 7. Das Fagott vol.5. (W.Seltmann & G. Angerhöfer). Deutscher Verlag für Musik.Leipzig. |
| MARCELLO, B     | Sonata mi m. International music company                                                                      |

## **Curso 3º**

| <b>AUTOR</b>     | <b>TITULO Y EDITORIAL</b>                                                                             |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FAURE, GABRIEL.  | Piece (Neuf pieces pour Basson et Piano,Oubradous). Alphonse Leduc                                    |
| GEISSLER, FRITZ. | Marsch nº 16. Das Fagott vol.5 W. Seltmann & Angerhöfer. Deutscher Verlag für Musik.Leipzig.          |
| HAENDEL, G. F.   | Concerto in G minor. IMC New York.                                                                    |
| NIKOLOV, LAZAR   | Two Pieces. Das Fagott vol.5 W. Seltmann & G. Angerhöfer. Deutscher Verlag für Musik.Leipzig.         |
| REVEL, P.        | Petite Suite. Alphonse Leduc.                                                                         |
| WEISSENBORN,J.   | Nº 22, 28 y 30. Das Fagott vol.5 W. Seltmann & G. Angerhöfer. Deutscher Verlag für Musik.Leipzig.     |
| WEISSENBORN,J.   | Walzer Tempo nº 60. Das Fagott vol.5 W. Seltmann & G. Angerhöfer. Deutscher Verlag für Musik.Leipzig. |
| VIVALDI, A.      | Sonatas 1 ó 5. International Music Company.                                                           |

## Curso 4º

| AUTOR           | TITULO Y EDITORIAL                                                                                 |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BESSOZZI, J.    | Sonata para Fagot. Oxford U. Press                                                                 |
| BOISMORTIER,JB. | Suite nº 12. Das Fagott vol.5. W. Seltmann & G. Angerhöfer. Deutscher Verlag für Musik.Leipzig.    |
| BOZZA, E.       | Burlesque. Alphonse Leduc                                                                          |
| BRUNS, VICTOR.  | Andantino nº 10. Das Fagott vol.5 W. Seltmann & G. Angerhöfer. Deutscher Verlag für Musik.Leipzig. |
| LANTIER, P.     | Danse Bouffone. Alphonse Leduc.                                                                    |
| STAMITZ, C      | Concierto en Fa.                                                                                   |
| TAMBA, AKIRA    | Fantaisie. Alphonse Leduc.                                                                         |
| TELLEMAN, G.P.  | Sonata en Mi menor. Editio Musica .                                                                |
| TELLEMAN, G.P.  | Sonata en Canon. (Fagott Iskola II). Editio Musica.                                                |
| WOLF – FERRARI  | Suite – Concertino.                                                                                |

## Curso 5º

| AUTOR          | TITULO Y EDITORIAL                           |
|----------------|----------------------------------------------|
| HINDEMITH, P.  | Sonata. Schott's & Söhne.                    |
| HURLSTONE, W.  | Sonata en Fa mayor I, II y IV. June Emerson. |
| HAENDEL, G. F. | Concierto en Sol menor. IMC New York.        |
| MARCELO, B.    | Sonata. Editio Musica.                       |
| REVEL, P.      | Petite Suite. Alphonse Leduc.                |
| STAMITZ KARL.  | Concierto en Fa mayor. Gérard Billaudot.     |
| WEISSENBORN,J. | Romance Op. 3. IMC New York                  |

## Curso 6º

| AUTOR          | TITULO Y EDITORIAL                              |
|----------------|-------------------------------------------------|
| DANZI, FRANZ.  | Concierto en Fa Mayor.                          |
| JACOB, GORDON. | Concertino para fagot y cuerdas.                |
| LARSSON, L. E. | Concertino para fagot y cuerdas. Carl Ghermans. |
| MAROS, RUDOLF. | Concertino para fagot y orquesta. Editio Musica |
| MOZART, W.A.   | Concierto en Si b Mayor.                        |
| VIVALDI, A.    | Concierto en Si b Mayor.                        |
| WEBER, C. M.   | Concierto en Fa Mayor.                          |
| YUSTE          | Solo de Concurso.                               |

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La nota de cada una de las partes de la prueba de instrumento será el resultado de la aplicación de las siguientes Rúbricas de Evaluación:

### Primera Vista.

Cada uno de los cinco criterios de la siguiente rúbrica tendrá un peso porcentual del 20%. Los criterios son los expuestos en las correspondientes pruebas de acceso. Estos criterios serán puntuados de 1 a 10 y con la correspondiente media ponderada citada anteriormente.

|                          | No compete<br>insuficiente<br>1 a 4                                                                                                    | Comp. Básica<br>Aceptable<br>5-6                                                                                                                | Comp. Media<br>Bueno<br>7-8                                                                                                      | Co. Avanzada<br>Excelente<br>9-10                                                                               |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Lectura               | Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical de forma continua. | Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que impiden la fluidez del discurso musical, pero de manera esporádica. | Mide y lee correctamente, con algún error puntual que no alteran la fluidez del discurso musical.                                | Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad.                                                |
| 2. Ritmo y Pulso         | No va a tempo. Imprecisiones en la medida las cuales impiden la continuidad de un discurso musical fluido.                             | Va casi a tempo, pero con irregularidad. Medimos bien pero con algunas imprecisiones. Hay Interrupciones leves.                                 | Va casi a tempo. Medimos bien. Hay alguna interrupción puntual y no significativa en el fluir del discurso musical.              | Interpreta con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente. |
| 3. Sonoridad             | El sonido no es limpio y estable. No demuestra conocimiento claro de las posibilidades sonoras.                                        | El sonido es bueno, aunque no siempre limpio y estable.                                                                                         | El sonido es casi siempre limpio y estable. Emplea modos de emisión y ataque adecuados.                                          | El sonido es siempre limpio y estable. Emplea modos de emisión y ataque idóneos.                                |
| 4. Articulación y Fraseo | No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo.            | Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo.                         | Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo. | Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto                                            |
| 5. Dinámica              | No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento.                                                         | Realiza las indicaciones del fragmento, aunque la gradación o el contraste son mínimos.                                                         | Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades dinámicas.                                         | Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto.                                           |

## Interpretación.

El apartado de interpretación será evaluado mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación, de acuerdo con los porcentajes indicados, estableciendo la media ponderada.

|                                                           | No compete<br>insuficiente<br>1 a 4                                                            | Comp. Básica<br>Aceptable<br>5-6                                                                                                         | Comp. Media<br>Bueno<br>7-8                                                                                                                                                                                        | Co. Avanzada<br>Excelente<br>9-10                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Postura,<br>embocadura y<br>respiración<br>15%         | Una mala postura y/o exceso de tensión le impiden la fluidez necesaria para la interpretación. | La posición del cuerpo es adecuada y estable en un principio, pero no puede mantenerla de forma consistente.                             | La postura del cuerpo es natural y relajada en general, pero muestra tensión en momentos puntuales que afecta a la respiración y fraseo.                                                                           | Muestra una postura natural y relajada de todo el cuerpo que le permite respirar correctamente y transmitir el contenido musical de las obras durante toda la interpretación              |
| 2. Tempo y pulso<br>20%                                   | Elección del tempo arbitraria. No se aprecia sentido del pulso.                                | La elección del tempo está claramente condicionada por la técnica. Muestra sentido del pulso de forma inconstante.                       | Elige correctamente el tempo de las obras, aunque en ocasiones lo adapte ligeramente por necesidades técnicas. Tiene conciencia clara del pulso.                                                                   | Elige correctamente el tempo de las obras. Mantiene un pulso sólido y muestra flexibilidad con criterio musical.                                                                          |
| 3.<br>Sonido: Dinámica,<br>emisión y<br>afinación.<br>20% | Control del sonido inexistente que compromete todos los aspectos de la interpretación.         | El sonido es correcto, aunque limitado para producir dinámicas y articulaciones claras. No muestra conciencia del concepto de afinación. | Es capaz de producir un sonido limpio y estable en casi todos los registros. En ocasiones dinámicas y articulaciones no son claras. La afinación es correcta pero no la corrige dependiendo de las circunstancias. | El sonido es siempre limpio estable y con calidad tímbrica en todos los registros, dinámicas y tipos de articulación del instrumento. Muestra constantemente sensibilidad en la afinación |
| 4. Expresividad<br>y Carácter<br>15%                      | No hay evidencia de expresión musical. Carece de cualquier elemento estilístico.               | Se aprecia cierta intención y carácter en la interpretación, pero sin consistencia.                                                      | Se muestra el carácter indicado y cierta expresividad, pero no en la totalidad de su interpretación.                                                                                                               | Demuestra conciencia clara del estilo e intención de la música. Interpretación sensible y expresiva.                                                                                      |
| 5. Lectura de la<br>partitura<br>20%                      | Los errores en la lectura afectan gravemente al discurso musical.                              | Hay incorrecciones en notas y figuras rítmicas. Utiliza articulaciones de forma errática.                                                | Casi todas las notas, figuras rítmicas y articulaciones son correctas. Los fallos no comprometen el discurso musical.                                                                                              | Interpreta correctamente y con estilo adecuado figuras rítmicas, notas y articulaciones.                                                                                                  |
| 6. Memoria<br>10%                                         | No puede interpretar de memoria la obra completa.                                              | Tocar de memoria le representa un problema evidente, pero es capaz de tocar la obra completa.                                            | Algún problema de memoria que no afecta al discurso musical.                                                                                                                                                       | Interpreta toda la obra sin lagunas de memoria. Se valorará la interpretación de más de una pieza de memoria.                                                                             |