

PRUEBAS ACCESO ESPECIALIDAD: FAGOT

La prueba de acceso a un curso distinto al primero, en una especialidad determinada tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación reflejados en las programaciones de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira

NOTA: Los alumnos aspirantes aportarán al tribunal en el momento del examen 1 copia de las obras instrumentales presentadas

Pruebas de acceso

Prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1- Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
- 2- Interpretación (tempo, articulación, dinámica...)
- 3- Corrección permanente de la calidad y flexibilidad sonora, así como de la afinación.
- 4- Actitud corporal y respiración natural, embocadura adecuada, y emisión y digitación coordinada.

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

Materiales orientativos para la realización de la prueba

El alumno proporcionará al tribunal tres copias del programa que va a interpretar en la prueba.

El tribunal elegirá del programa presentado por el alumno el día de la prueba, los estudios y obras que considere oportuno.

Todas las piezas que se citan a continuación serán extraídas del método “Aprende tocando el fagot” de P. Wastall.

Curso 2º

- Aria de F. Gluck.
- Danza Alemana de L.v. Beethoven.
- Coro de C.W. Gluck.
- Pequeña elegía
- Serenata de A. Diabelli.
- Andante de C. Gurlitt.

Curso 3º

- Canción de cuna de J. Brahms.
- Minueto de J. S. Bach.
- Minueto de N. Chédeville.
- Rigodon de B. Boismortier.

Curso 4º

- Canción del bodeguero de L. Fischer.
- Minuetos 1 y 2 de J. E. Galliard
- Danza Rápida de I. Bogar.

Prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro.

Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte para todas las especialidades: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte para todas las especialidades, exceptuando canto, ejercicio de instrumento que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

CRITERIOS DE EVALUACION

- 5- Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
- 6- Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo...)
- 7- Corrección permanente de la calidad y flexibilidad sonora, así como de la afinación.
- 8- Actitud corporal y respiración natural, embocadura adecuada, y emisión y digitación coordinada

CRITERIOS DE CALIFICACION

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20% interpretación de obras 80%

Materiales orientativos para la realización de la prueba

El alumno proporcionará al tribunal tres copias del programa que va a interpretar en la prueba.

El tribunal elegirá del programa presentado por el alumno el día de la prueba, los estudios y obras que considere oportuno.

AUTOR	TITULO Y EDITORIAL
AMELLER.	Fagotin. Heinrichsen
BARTOK, B.	In the Country (Going solo Bassoon). Faber.
BEETHOVEN, L.	Menuet (Les classiques du basson). Alphonse Leduc.
BESSOZZI, J.	Sonata para fagot y piano
BOISMORTIER, J.B.	Rigaudon (Learn as you play Bassoon). Boosey&Hawkes.
BOISMORTIER, J.B.	Suite (Das Fagott vol.5 W.Seltmann & G. Angerhöfer) Deutscher Verlag für Musik.Leipzig
DAMASE.	Bassoon Junior. Lemoine.
DUBOIS.	Virelai pour Basson et piano. Alphonse Leduc
FISCHER, L.	La canción del bodeguero. (Learn as you play Bassoon) Boosey&Hawkes
GALLIARD.	Sonata nº 1 en La m. (3º y 4º movimientos).
McGinnis&Marx	
GALLIARD.	Sonata nº 3 para Fagot y continuo.
GOSENS.	Vielle chanson a boire. Alphonse Leduc
JACOB, GORDON.	Four Sketches. Emerson
LANCEN, SERGE	Romántica. Leduc
MARCELLO, B.	Sonata en Mi m. (Rudas). Editio Musica.
MERCI, L.	Sonata en Sol m. (2º y 3º movimientos). Schott.
NIKOLOV, LAZAR	Two Pieces. (Das Fagott vol.5 W.Seltmann & G.Angerhöfer). Deutscher Verlag für Musik.Leipzig
PIVONKA, KAREL	Allegretto. (Das Fagott vol.5 W.Seltmann & G. Angerhöfer). Deutscher Verlag für Musik.Leipzig.
PIVONKA, KAREL	Andante. (Das Fagott vol.5 W.Seltmann & G.Angerhöfer). Deutscher Verlag für Musik.Leipzig.
REUTTER, H.	Sérénade pour Basson et piano. Alphonse Leduc.
SAINT-SAENS, C.	The Elephant. Oxford U.Press.
TAMBA, AKIRA	Fantasie pour Basson et Piano. Alphonse Leduc.
WEBER, C.M.von	Rustic March. (First Book of Bassoon Solos nº 27). Hilling/Bergman.
WEISSENBORN. J	Romance in E flat Op.3. IMC New York.
WEISSENBORN. J	Two pieces: Arioso y Humoreske. Carl Fisher
TELLEMANN, G.P.	Sonata en Mi menor. Editio Musica.

Prueba de acceso de segundo a sexto de las enseñanzas profesionales de música

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales y profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.

2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental o canto que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

CRITERIOS DE EVALUACION

- 1- Dominio de la columna de aire, esfuerzo muscular y relajación.
- 2- Utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.
- 3- Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.
- 4- Conceptos estilísticos e interpretativos; capacidad comunicativa.

CRITERIOS DE CALIFICACION

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20% interpretación de obras 80%

Materiales orientativos para la realización de la prueba

El alumno proporcionará al tribunal tres copias del programa que va a interpretar en la prueba.

El tribunal elegirá del programa presentado por el alumno el día de la prueba, los estudios y obras que considere oportuno.

Curso 2º

AUTOR	TITULO Y EDITORIAL
BEETHOVEN, L.	Menuet (Les clasiques du Basson). Alphonse Leduc.
PIVONKA, KAREL.	Allegretto nº 9. Das Fagott vol.5 (W.Seltmann & G. Angerhöfer). Deutscher Verlag für Musik.Leipzig.
PIVONKA, KAREL.	Andante nº 11. Das Fagott vol.5 (W.Seltmann & G. Angerhöfer). Deutscher Verlag für Musik.Leipzig.
REUTER, W. A.	Andante espressivo nº 6. Das Fagott vol.5 (W.Seltmann & G. Angerhöfer). Deutscher Verlag für Musik.Leipzig.
THIELE, S.	Allegretto con moto nº 7. Das Fagott vol.5. (W.Seltmann & G. Angerhöfer). Deutscher Verlag für Musik.Leipzig.
MARCELLO, B	Sonata mi m. International music company

Curso 3º

AUTOR	TITULO Y EDITORIAL
FAURE, GABRIEL.	Piece (Neuf pieces pour Basson et Piano,Oubradous). Alphonse Leduc
GEISSLER, FRITZ.	Marsch nº 16. Das Fagott vol.5 W. Seltmann & Angerhöfer. Deutscher Verlag für Musik.Leipzig.
HAENDEL, G. F.	Concerto in G minor. IMC New York.
NIKOLOV, LAZAR	Two Pieces. Das Fagott vol.5 W. Seltmann & G. Angerhöfer. Deutscher Verlag für Musik.Leipzig.
REVEL, P.	Petite Suite. Alphonse Leduc.
WEISSENBORN,J.	Nº 22, 28 y 30. Das Fagott vol.5 W. Seltmann & G. Angerhöfer. Deutscher Verlag für Musik.Leipzig.
WEISSENBORN,J.	Walzer Tempo nº 60. Das Fagott vol.5 W. Seltmann & G. Angerhöfer. Deutscher Verlag für Musik.Leipzig.
VIVALDI, A.	Sonatas 1 ó 5. International Music Company.

Curso 4º

AUTOR	TITULO Y EDITORIAL
BESSOZZI, J.	Sonata para Fagot. Oxford U. Press
BOISMORTIER,JB.	Suite nº 12. Das Fagott vol.5. W. Seltmann & G. Angerhöfer. Deutscher Verlag für Musik.Leipzig.
BOZZA, E.	Burlesque. Alphonse Leduc
BRUNS, VICTOR.	Andantino nº 10. Das Fagott vol.5 W. Seltmann & G. Angerhöfer. Deutscher Verlag für Musik.Leipzig.
LANTIER, P.	Danse Bouffone. Alphonse Leduc.
STAMITZ, C	Concierto en Fa.

TAMBA, AKIRA Fantaisie. Alphonse Leduc.
TELLEMANN, G.P. Sonata en Mi menor. Editio Musica .
TELLEMANN, G.P. Sonata en Canon. (Fagott Iskola II). Editio Musica.
WOLF – FERRARI Suite – Concertino.

Curso 5º

AUTOR

TITULO Y EDITORIAL

HINDEMITH, P. Sonata. Schott's & Söhne.
HURLSTONE, W. Sonata en Fa mayor I, II y IV. June Emerson.
HAENDEL, G. F. Concierto en Sol menor. IMC New York.
MARCELO, B. Sonata. Editio Musica.
REVEL, P. Petite Suite. Alphonse Leduc.
STAMITZ KARL. Concierto en Fa mayor. Gérard Billaudot.
WEISSENBORN, J. Romance Op. 3. IMC New York

Curso 6º

AUTOR

TITULO Y EDITORIAL

DANZI, FRANZ. Concierto en Fa Mayor.
JACOB, GORDON. Concertino para fagot y cuerdas.
LARSSON, L. E. Concertino para fagot y cuerdas. Carl Ghermans.
MAROS, RUDOLF. Concertino para fagot y orquesta. Editio Musica
MOZART, W.A. Concierto en Si b Mayor.
VIVALDI, A. Concierto en Si b Mayor.
WEBER, C. M. Concierto en Fa Mayor.
YUSTE Solo de Concurso.