

***PRUEBAS ACCESO
ESPECIALIDAD: CONTRABAJO***

La prueba de acceso a un curso distinto al primero, en una especialidad determinada tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación reflejados en las programaciones de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Se deberá presentar una fotocopia de cada una de las piezas a interpretar.

CURSO 2º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. A este propósito, el alumno deberá presentar 3 piezas escogidas de los métodos propuestos en este listado orientativo.

- Método LUDWIG STREICHER - (VOLUMEN 2) págs. 2 a 5, mínimo.
- Simandl. De I.M.C. 1968 pág. 11 y 12 ejercicios 1, 2, 3, 4 y 5.
- Nanny pág. 16: Re mayor, ejercicio allegro moderato. Pág. 17: Sol mayor escala, intervalos y ejercicios. Pág. 24: La mayor, media y primera posición.
- Suzuki Bass School. Volumen 1.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
2. Coloca bien la mano derecha en el arco y pasa el mismo correctamente por todas las cuerdas.
3. Coloca correctamente la mano izquierda.
4. Coordina bien ambas manos.

5. Desarrolla sensibilidad auditiva que le permite controlar la afinación.
6. Interpreta obras sencillas de acuerdo a su nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

CURSO 3º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. A este propósito, el alumno deberá presentar 3 piezas escogidas de los métodos propuestos en este listado orientativo:

Iª POSICIÓN

Método LUDWIG STREICHER - (VOLUMEN 2), págs. 6 a 11.

IIª POSICIÓN

F. Simandl De I.M.C. 1968 + STREICHER, págs. 14-15: escala Do mayor y estudios 1 y 2.

ALL FOR SRINGS (1/2 y 1 posición).

LUDWIG STREICHER - (VOLUMEN 1), págs. de 11 a 22.

Simandl. De I.M.C. 1968, págs. 6-7.

POSICIÓN INTERMEDIA

IIª y IIIª POSICIÓN

Método F. Simandl De I.M.C. 1968, págs. 18-20 + STREICHER.

IIIª POSICIÓN

F. Simandl, pág. 21-23: escala Re mayor y ejercicios 5 y 6. Pág. 23: escala en La mayor y ejercicios.

Nanny, pág. 38: estudio en Re mayor y ejercicios.

DESARROLLO MELÓDICO

Método Double Bass Solo. Keith Hartley IIª y IIIª posición.

R. Slatford. Iª posición. nº 84, 88 y 97

G. Bottesini De. By R. Slatford Y.E. 1981 nº 7, 9, 11, 12 y 37.

Suzuki Bass School. Volumen I nº 7, 8, 9 y 15

Escalas y arpeggios de Do, Sol, Re, La y Mi mayores y en el ámbito de una octava.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
2. Coloca correctamente la mano en el arco y pasa el mismo adecuadamente por todas las cuerdas, teniendo en cuenta la distribución.
3. Consigue distintas velocidades con el arco, aplicándolas para interpretar combinaciones rítmicas.
4. Afina correctamente
5. Desarrolla una sensibilidad auditiva que le permite controlar la calidad del sonido.
6. Interpreta obras sencillas de acuerdo a su nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

CURSO 4º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. A este propósito, el alumno deberá presentar 3 piezas escogidas de los métodos propuestos en este listado orientativo:

Método Carl Orff and Gunil Keetman De. Unicón Musical 1969

Células rítmicas en las cuatro cuerdas. Págs. 60.61.62.63

POSICIÓN INTERMEDIA

IIIª y IVª POSICIÓN

Método F. Simandl: págs. 24-26.

Ejercicios 2 y 3, Mib.

Ejercicios 4 y 5, Sib.

Ejercicio 6, Mib.

IVª POSICIÓN

F. Simandl: págs. 27-29, Mi mayor y ejercicios.

Vª POSICIÓN

F. Simandl: págs. 30-32, estudios en Sib mayor y FA mayor.

E. Nanny: pág. 45, Fa mayor y ejercicios.

DESARROLLO DEL SENTIDO MELÓDICO

Método G. Bottesini De. By R. Slafford Y.E. 1981 nº 14.15.17.20.

Double Bass Solo by Keith Hartley.

Escalas y arpeggios en Mi y Fa mayores , y en dos octavas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Consigue una correcta colocación del instrumento para obtener una mayor relajación como preparación a nuevas dificultades.
2. Aprende nuevos golpes de arco: Martelé, picado, picado-ligado u otros, dependiendo de la capacidad del alumno.
3. Afina en nuevas tonalidades, de mayor dificultad para la mano izquierda.
4. Conoce de forma sencilla la práctica de 2ª y 3ª posición.
5. Obtiene calidad sonora en los nuevos golpes de arco aprendidos.
6. Interpreta obras con las dificultades propias del curso, aplicando matices.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. El orden de realización de los ejercicios es indiferente y depende de las posibilidades organizativas del centro.

De conformidad con el artículo 5.2 del Decreto 60/2007, de 7 de junio, la calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado. Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de instrumento, que componen la prueba, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte, ejercicio de instrumento que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior.

- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de enseñanzas profesionales, de las cuales una deberá interpretarse de memoria.

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. A este propósito, el alumno deberá presentar 4 piezas, obras y/o movimientos escogidos de los propuestos en este listado orientativo:

ESTUDIOS

30 Etudes for the Double Bass by F. Simandl

ESCALAS Y ARPEGIOS mayores y menores hasta cuatro alteraciones en el ámbito de una o dos octavas.

OBRAS

Sonata Breval, J.B. in C Mayor, 1er. mov.

Minuel, J.S. Bach

German dance, W.A. Mozart

Norwegian dance, op. 35, Edwar Grieg

Berceuse para un hipopótamo bebé, S. Lancen

Suite del siglo XVIII, B. Tureztky

El elefante, C. Saint Saëns

Sonata en la menor, G. Giovanino

Sonata en Fa Mayor, G. Giovanino

Fuegos artificiales, G. F. Haendel

Serenade, F. J. Haydn

Se deberá presentar una fotocopia de cada una de las piezas a interpretar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Coloca correctamente el instrumento para no perder la relajación y facilitar el aprendizaje de nuevas dificultades.
2. Domina más los golpes de arco aprendidos: Martelé, picado, picado-ligado, Legato, variedad de arco, Detaché, etc., llegando a controlarlos y distinguirlos correctamente.
3. Afina correctamente en todas las tonalidades, y domina la 1^a- 2^a y 3^a posición con sus correspondientes cambios.
4. Obtiene buena calidad sonora, utilizando la técnica del vibrato.
5. Interpreta obras con las dificultades propias del curso, demostrando expresividad y diferenciando los distintos estilos interpretativos.
6. Lee a primera vista fragmentos sencillos.
7. Es capaz de memorizar piezas musicales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos. El orden de realización de los ejercicios es indiferente dependiendo de las posibilidades organizativas del centro y del procedimiento autorizado.

De conformidad con el artículo 5.1 del Decreto 60/2007, de 7 de junio, la calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado. Esta calificación final se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de la especialidad instrumental, ponderándose el primer ejercicio en un 30 por 100 y el segundo ejercicio en un 70 por 100.

PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales y profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.

2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

CURSO 2º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior.
- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte, de entre las que determine el centro para el acceso al segundo curso de enseñanzas profesionales, de las cuales una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. A este propósito, el alumno deberá presentar 4 piezas escogidas de los métodos propuestos en este listado orientativo:

MÉTODOS Y ESTUDIOS

- Escalas y arpeggios en dos y tres octavas con diferentes golpes arco.
- L. Streicher: vol II, III, y IV, Doblinger, Viena.
- J. Hrade: 86 estudios para contrabajo. Carl Fischer Inc., N.Y.
- F. Simandl: Método de Contrabajo, Libro I, parte 3.

OBRAS

- Yorke Studies for double bass, vol. 2. YORKE ED.
- Double Bass solo 2 OXFORD MUSIC
- Largo B. MARCELLO
- La sauterelle (Rondeau) F. PHILIDOR
- Gavotte CAIX D'HERVELOIX
- Adagio G. F. HAENDEL
- Adagio G.C. RUBINO
- Grave CORELLI
- Tre Giorni G. B. PERGOLESE
- Sonata en Do menor (nº III) G. PH. TELEMANN
- Two-part invention (F maj.) J. S. BACH

Se deberá presentar una fotocopia de cada una de las piezas a interpretar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Autocontrol del alumno sobre el aspecto físico general de cuantos elementos intervienen en la producción del sonido y en la interpretación.
2. Coordinación motriz, energía y control sobre la afinación, la presencia sonora, el tempo, la dinámica, el fraseo y el carácter.
3. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
4. Memorizar e interpretar correctamente textos musicales.
5. Interpretar textos musicales atendiendo a los principios estéticos que corresponda.
6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

CURSO 3º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior
- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al tercer curso de enseñanzas profesionales, de las cuales una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. A este propósito el aspirante presentará 4 obras, proponiéndose el siguiente listado orientativo:

MÉTODOS Y ESTUDIOS

- Escalas y arpeggios en dos y tres octavas con diferentes golpes de arco.
- L. Streicher, vol. 1 a 4 Doblinger. Viena.
- J. Hrabec, 86 estudios para contrabajo, I parte, Carl Fischer Inc., N.Y.
- F. Simandl, Nuevo Método de contrabajo libro II, parte 6.

OBRAS

- Adagio G.F. HAENDEL
- Adagio G.C. RUBINO
- Plaisir d'amour MARTINI-NANNY
- Sonata nº2 en Do Mayor B. MARCELO

- Minueto M. CHIESA
- Gigue J. SHENK
- Concierto CAPUZZI

Se deberá presentar una fotocopia de cada una de las piezas a interpretar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Autocontrol del alumno sobre el aspecto físico general de cuantos elementos intervienen en la producción del sonido y en la interpretación.
2. Coordinación motriz, energía y control sobre la afinación, la presencia sonora, el tempo, la dinámica, el fraseo y el carácter.
3. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
4. Memorizar e interpretar correctamente textos musicales.
5. Interpretar textos musicales atendiendo a los principios estéticos que corresponda.
6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

CURSO 4º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior.
- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al cuarto curso de enseñanzas profesionales, de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. A este propósito el aspirante presentará 4 obras, proponiéndose el siguiente listado orientativo:

MÉTODOS Y ESTUDIOS

- Escalas y arpeggios en 2 y 3 octavas con diferentes golpes de arco.
- L. Streicher, vol, 1 a 4. Doblinger.
- F. Simandl. Método de contrabajo, libro II, parte 6.

- F. Simandl 30 estudios para contrabajo, International Music Company. N.Y.

OBRAS

- Scherzando ALBREGHTSBERGER
- Drei Stücke CORELLI
- Sonata en La Menor W. De FESCH
- Elegia S. BROTONS
- Hiegenlied G, LASKA
- Sonata nº1 en Fa Mayor B. MARCELLO
- Andante y Rondó DRAGONETTI
- Sonatina 75 MAHLER

Se deberá presentar una fotocopia de cada una de las piezas a interpretar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Autocontrol del alumno sobre el aspecto físico general de cuantos elementos intervienen en la producción del sonido y en la interpretación.
2. Coordinación motriz, energía y control sobre la afinación, la presencia sonora, el tempo, la dinámica, el fraseo y el carácter.
3. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
4. Memorizar e interpretar correctamente textos musicales.
5. Interpretar textos musicales atendiendo a los principios estéticos que corresponda.
6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

CURSO 5º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior
- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al

quinto curso de enseñanzas profesionales, de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. A este propósito el aspirante presentará 4 obras, proponiéndose el siguiente listado orientativo:

MÉTODOS Y ESTUDIOS

- Escalas y arpeggios en tres octavas con diferentes golpes de arco.
- L. Streicher, vol, 2 a 4. Doblinger.
- F. Simandl 30 estudios para contrabajo, International Music Company. N.Y
- J. Hrabě, 86 estudios para contrabajo, II parte, Carl Fischer Inc., N.Y.

OBRAS

- Sonata en Mi menor W. DE FESCH
- Sonata en Sol Menor ECCLES
- Minuetto BOCCHERINI
- Arioso BACH
- Legende MISEK
- Concierto HRABE
- Konzertstück GEISSEL
- Concierto en Sol Menor HAENDEL
- A Little Concerto G. JACOB
- Concierto CIMADOR

Se deberá presentar una fotocopia de cada una de las piezas a interpretar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Autocontrol del alumno sobre el aspecto físico general de cuantos elementos intervienen en la producción del sonido y en la interpretación.
2. Coordinación motriz, energía y control sobre la afinación, la presencia sonora, el tempo, la dinámica, el fraseo y el carácter.
3. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
4. Memorizar e interpretar correctamente textos musicales.
5. Interpretar textos musicales atendiendo a los principios estéticos que corresponda.
6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

CURSO 6º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior
- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al sexto curso de enseñanzas profesionales, de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. A este propósito el aspirante presentará 4 obras, proponiéndose el siguiente listado orientativo:

MÉTODOS Y ESTUDIOS

- Escalas y arpeggios en tres octavas con diferentes golpes de arco.
- L. Streicher, vol, 2 a 4. Doblinger.
- F. Simandl. Método de contrabajo, libro II, parte 7.

OBRAS

- Konzertstück STEIN
- Concert Etude, op. 80 SIMANDL
- Dumka Capriccio GREGORA
- Kol Nidrei MAX BRUCH
- Vocalise RACHMANINOF
- Romance y Rondo F. KEYPER
- Concierto DRAGONETTI
- Poem Z. FIBICH
- Valse Miniature S. KOUSSEVITZKY

Se deberá presentar una fotocopia de cada una de las piezas a interpretar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Autocontrol del alumno sobre el aspecto físico general de cuantos elementos intervienen en la producción del sonido y en la interpretación.
2. Coordinación motriz, energía y control sobre la afinación, la presencia sonora, el tempo, la dinámica, el fraseo y el carácter.
3. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
4. Memorizar e interpretar correctamente textos musicales.
5. Interpretar textos musicales atendiendo a los principios estéticos que corresponda.
6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos. El orden de realización de los ejercicios es indiferente dependiendo de las posibilidades organizativas del centro y del procedimiento autorizado.

De conformidad con el artículo 5.2 del Decreto 60/2007, de 7 de junio, la calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado. Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso, y de la especialidad instrumental o canto, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.