

PRUEBAS ACCESO ESPECIALIDAD: CANTO

La prueba de acceso a un curso distinto al primero, en una especialidad determinada tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación reflejados en las programaciones de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira

NOTA: Los alumnos aspirantes aportarán al tribunal en el momento del examen 1 copia de las obras presentadas

1. PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte para todas las especialidades: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

Esta segunda parte para la especialidad de canto constará de un ejercicio de interpretación vocal que consistirá en:

1º. Realización de un test vocal consistente en la realización de vocalizaciones y ejercicios de entonación guiados por el tribunal, que permitan evaluar las posibilidades vocales del aspirante.

2º. Interpretación de obras elegidas libremente por el aspirante, siendo una de ellas una obra anterior al periodo clásico, en idioma italiano. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

La prueba específica de canto consistirá en la Interpretación de un mínimo de dos obras. Una en español y otra en castellano.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Cada uno de los dos ejercicios, prueba de lenguaje musical y prueba de canto, tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal y será necesaria una puntuación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos con un decimal como máximo, siendo precisa una calificación de cinco puntos para el aprobado. Esta calificación final se obtendrá calculando la nota media a partir de los ejercicios del lenguaje musical y del ejercicio de Canto, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo ejercicio en un 70%.

El REPERTORIO orientativo es el siguiente:

- Álbum de Arias italianas de Parisotti. I, II, y III volumen.
- Álbum La Flora
- Canciones de García Lorca, Toldrá, Espla, García

Abril, Nin. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Buena posición corporal
- Afinación correcta
- Relajación a la hora de cantar
- Poseer una buena calidad sonora
- Correcta medida
- Interpretación

obras sencillas

CRITERIOS DE
CALIFICACIÓN

El ejercicio de Canto se calificará de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo.

PRUEBAS DE ACCESO A OTROS CURSOS DISTINTOS DEL PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso constará de dos ejercicios:

- a) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso: Lenguaje musical en el acceso a 2º y 3º, de Armonía en el acceso a 4º y 5º, de piano complementario (para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo) e historia de la Música en el acceso 4º, 5º y 6º, y de Análisis o Fundamentos de composición en acceso a 6º de las enseñanzas profesionales. Además, para la especialidad de Canto, este ejercicio evaluará los contenidos de los distintos idiomas aplicados al canto según corresponda al acceso de cada curso.
- b) Ejercicio de Canto: Consistirá en la interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos y géneros. Las obras deben ser interpretadas de memoria.

El ejercicio se calificará de cero a diez puntos y, será necesaria una calificación de cinco puntos para superarlo

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado. Esta calificación se obtendrá calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso y de Canto, ponderándose el primer ejercicio en un 30% y el segundo en un 70%

CURSO SEGUNDO

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales y profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

- a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos

segundo y tercero. 2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

Además de lo anterior, para la especialidad de canto se realizará un ejercicio que permita evaluar los contenidos de los idiomas aplicados al canto correspondientes al curso anterior al que se desea acceder.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental o canto que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder. 2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Interpretación de dos obras, Una de ellas en italiano y otra en español.

El REPERTORIO orientativo es el siguiente:

- Álbum de Arias antiguas de Parisotti, Vol. I, II y III
- Álbum La Flora

- Canciones españolas de Toldrá, Esplá, García Lorca, Nin, García Abril

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Buena posición corporal
- Afinación correcta
- Relajación a la hora de cantar
- Poseer una buena calidad sonora
- Correcta medida
- Interpretación obras sencillas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El ejercicio de Canto se calificará de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo.

CURSO TERCERO

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales y profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo

y tercero. 2º. Armonía en el acceso a los cursos

cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso. Además de lo anterior, para la especialidad de canto se realizará un ejercicio que permita evaluar los contenidos de los idiomas aplicados al canto correspondientes al curso anterior al que se desea acceder.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental o canto que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Interpretación de tres obras de diferentes estilos e idiomas (alemán, español, italiano).

El REPERTORIO orientativo es el siguiente:

- Álbum de Arias antiguas de Parisotti, Vol. I, II y III
- Álbum La Flora
- Canciones españolas de Toldrá, Esplá, García Lorca, Nin, García Abril
- Lied Alemán: Haydn, Schubert, Schumann, Mozart

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Buena posición corporal
- Afinación correcta
- Relajación a la hora de cantar
- Poseer una buena calidad sonora
- Correcta medida
- Interpretación de un repertorio integrado por obras de diferentes estilos e idiomas
- Impostación correcta de la voz
- Fonética italiana correcta

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El ejercicio de Canto se calificará de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo.

CURSO CUARTO

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales y profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero. 2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso. Además de lo anterior, para la especialidad de canto se realizará un ejercicio que permita evaluar los contenidos de los idiomas aplicados al canto correspondientes al curso anterior al que se desea acceder.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental o canto que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Interpretación de cuatro obras de diferentes estilos e idiomas (alemán, español, italiano).

El REPERTORIO orientativo es el siguiente:

- Álbum de Arias antiguas de Parisotti, Vol. I, II y III
- Álbum La Flora
- Canciones españolas de Toldrá, Esplá, García Lorca, Nin, García Abril
- Lied Alemán: Haydn, Schubert, Schumann, Mozart, Beethoven
- Oratorio: Haydn, Haendel, Vivaldi
- Ópera: Monteverdi, Haendel, Mozart

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Buena posición corporal
- Afinación correcta
- Relajación a la hora de cantar
- Poseer una buena calidad sonora
- Correcta medida
- Interpretación de un repertorio integrado por obras de diferentes estilos e idiomas
- Impostación correcta de la voz
- Fonética italiana y alemana correcta
- Respiración intercostal-diafragmática-abdominal

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El ejercicio de Canto se calificará de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo.

CURSO QUINTO

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales y profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.

2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso. Además de lo anterior, para la especialidad de canto se realizará un ejercicio que permita evaluar los contenidos de los idiomas aplicados al canto correspondientes al curso anterior al que se desea acceder.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental o canto que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Interpretación de cuatro obras de diferentes estilos e idiomas (alemán, español, italiano).

El REPERTORIO orientativo es el siguiente:

- Album de Arias antiguas de Parisotti, Vol. I, II y III
- Album La Flora
- Canciones españolas de Toldrá, Esplá, García Lorca, Nin, García Abril , Falla, Turina
- Lied Alemán: Haydn, Schubert, Schumann, Mozart, Beethoven, Webern, Strauss, Mendelssohn
- Oratorio: Haydn, Haendel, Vivaldi
- Ópera: Monteverdi, Haendel, Mozart, Massenet, Rossini, Puccini, Bizet, Gluck

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Buena posición corporal
- Afinación correcta
- Relajación a la hora de cantar
- Poseer una buena calidad sonora
- Correcta medida
- Interpretación de un repertorio integrado por obras de diferentes estilos e idiomas
- Impostación correcta de la voz
- Fonética italiana y alemana correcta
- Respiración intercostal-diafragmática-abdominal

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El ejercicio de Canto se calificará de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo

CURSO SEXTO

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales y profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo

y tercero. 2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso. Además de lo anterior, para la especialidad de canto se realizará un ejercicio que permita evaluar los contenidos de los idiomas aplicados al canto correspondientes al curso anterior al que se desea acceder.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental o canto que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario

superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Interpretación de cinco obras de diferentes estilos e idiomas (alemán, español, italiano, francés, inglés).

El REPERTORIO orientativo es el siguiente:

- Álbum de Arias antiguas de Parisotti, Vol. I, II y III
- Canciones españolas de Toldrá, Esplá, García Lorca, Nin, García Abril, Granados, Mompou
- Lied Alemán: Haydn, Schubert, Schumann, Mozart, Beethoven
- Oratorio: Haydn, Haendel, Vivaldi, Bach
- Ópera: Monteverdi, Haendel, Mozart, Gluck, Massenet, Puccini, Rossini, Verdi
- Canción francesa: Massenet, Faure, Hahn, Debussy, Poulenc

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Buena posición corporal
- Afinación correcta
- Relajación a la hora de cantar
- Poseer una buena calidad sonora
- Correcta medida
- Interpretación de un repertorio integrado por obras de diferentes estilos e idiomas
- Impostación correcta de la voz
- Fonética italiana y alemana correcta
- Respiración intercostal-diafragmática-abdominal

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El ejercicio de Canto se calificará de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo.

	ACCESO A 1º E.P.P.			
	NIVEL DE CONSECUCCIÓN			
INDICADOR	Competencia insuficiente	Competencia básica	Competencia media	Competencia avanzada
CRITERIOS	0-4'9	5-6'9	7-8'9	9-10
AFINACIÓN 15%	Desafina constantemente	La afinación es deficiente	Muestra una afinación bastante correcta	Afina al cantar
POSTURA Y CONTROL GESTUAL, RELAJACIÓN 10%	La postura al cantar es incorrecta y forzada. Tiene mucha tensión al cantar tanto a nivel corporal como laríngeo.	Presenta tensión corporal y gestual. No canta con una buena relajación, mostrando tensión al cantar.	La postura corporal es aceptable, así como el control gestual. Muestra una aceptable relajación tanto a nivel corporal como laríngeo.	Muestra control de la postura y gestual. Muestra una buena relajación laríngea y corporal
EMISIÓN 15%	La emisión y la colocación es errónea.	Su emisión fluctúa y es mejorable	Es bastante correcta su emisión	Tiene una buena y correcta emisión.
RESPIRACIÓN Y APOYO 15%	No apoya ni hace un buen uso de la respiración al cantar.	El apoyo y el uso de la respiración al cantar son deficientes.	Muestra una idea bastante buena del apoyo y del uso del aire al cantar.	Demuestra un buen conocimiento de la respiración y del apoyo
PROYECCIÓN RESONADORES 5%	No hace uso de los resonadores al cantar, con lo que no proyecta la voz.	El uso de los resonadores resulta insuficiente, así como la proyección del sonido.	Muestra un uso aceptable de los resonadores habiendo una moderada proyección de la voz.	Emite con proyección de voz usando los resonadores

MUSICALIDAD 15%	No tiene musicalidad.	Se vislumbra una posible musicalidad cantando.	Demuestra musicalidad que puede ser desarrollada al cantar.	Tiene musicalidad innata al cantar
MEMORIA Y ESTILO 10%	No interpreta las obras de memoria.	Canta casi todas las obras con partitura.	Canta la mayoría de las obras de memoria.	Interpreta las obras de memoria
	Canta las obras fuera del estilo.	Muestra una idea acerca del estilo al interpretar las obras.	Se acerca bastante al estilo interpretativo de las obras.	Interpreta las obras dentro del estilo correspondiente.
EXPRESIVIDAD COMUNICACIÓN 15%	No demuestra capacidad expresiva	Se vislumbra una capacidad comunicativa y expresiva	Muestra capacidad expresiva y comunicativa que puede desarrollar	Demuestra una gran capacidad comunicativa y artística

	ACCESO A 2º E.P.P.			
	NIVEL DE CONSECUCIÓN			
INDICADOR	Competencia insuficiente	Competencia básica	Competencia media	Competencia avanzada
CRITERIOS	1-4'9	5-6'9	7-8'9	9-10
AFINACIÓN 15%	Desafina constantemente	La afinación es deficiente	Muestra una afinación bastante correcta	Afina al cantar

POSTURA Y CONTROL GESTUAL RELAJACIÓN 10%	La postura al cantar es incorrecta y forzada. Tiene mucha tensión al cantar tanto a nivel corporal como laríngeo.	Presenta tensión corporal y gestual. No canta con una buena relajación, mostrando tensión al cantar.	La postura corporal es aceptable, así como el control gestual. Muestra una aceptable relajación tanto a nivel corporal como laríngeo.	Muestra control de la postura y gestual. Muestra una buena relajación laríngea y corporal
EMISIÓN 15%	La emisión y la colocación es errónea.	Su emisión fluctúa y es mejorable	Es bastante correcta su emisión	Tiene una buena y correcta emisión.
RESPIRACIÓN Y APOYO 15%	No apoya ni hace un buen uso de la respiración al cantar.	El apoyo y el uso de la respiración al cantar son deficientes.	Muestra una idea bastante buena del apoyo y del uso del aire al cantar.	Demuestra un buen conocimiento de la respiración y del apoyo
PROYECCIÓN RESONADORES 5%	No hace uso de los resonadores al cantar, con lo que no proyecta la voz.	El uso de los resonadores resulta insuficiente, así como la proyección del sonido.	Muestra un uso aceptable de los resonadores habiendo una moderada proyección de la voz.	Emite con proyección de voz usando los resonadores
MUSICALIDAD 15%	No tiene musicalidad.	Se vislumbra una posible musicalidad cantando.	Demuestra musicalidad que puede ser desarrollada al cantar.	Tiene musicalidad innata al cantar
MEMORIA ESTILO 10%	No interpreta las obras de memoria. Canta las obras fuera del estilo.	Canta casi todas las obras con partitura. Muestra una idea acerca del estilo al interpretar las obras.	Canta la mayoría de las obras de memoria. acerca bastante al estilo interpretativo de las obras	Interpreta las obras de memoria. Interpreta las obras dentro del estilo correspondiente.

EXPRESIVIDAD COMUNICA- CIÓN 15%	No demuestra capacidad expresiva	Se vislumbra una capacidad comunicativa y expresiva	Muestra capacidad expresiva y comunicativa que puede desarrollar	Demuestra una gran capacidad comunicativa y artística
--	--	---	---	--

	ACCESO A 3º E.P.P.			
	NIVEL DE CONSECUCCIÓN			
INDICADOR	Competencia insuficiente	Competencia básica	Competencia media	Competencia avanzada
CRITERIOS	1-4'9	5-6'9	7-8'9	9-10
AFINACIÓN 15%	Desafina constantemente	La afinación es deficiente	Muestra una afinación bastante correcta	Afina al cantar
POSTURA Y CONTROL GESTUAL RELAJACIÓN 10%	La postura al cantar es incorrecta y forzada. Tiene mucha tensión al cantar tanto a nivel corporal como laríngeo.	Presenta tensión corporal y gestual. No canta con una buena relajación, mostrando tensión al cantar.	La postura corporal es aceptable, así como el control gestual. Muestra una aceptable relajación tanto a nivel corporal como laríngeo.	Muestra control de la postura y gestual. Muestra una buena relajación laríngea y corporal
EMISIÓN 15%	La emisión y la colocación es errónea.	Su emisión fluctúa y es mejorable	Es bastante correcta su emisión	Tiene una buena y correcta emisión.
RESPIRACIÓN Y APOYO 15%	No apoya ni hace un buen uso de la respiración al cantar.	El apoyo y el uso de la respiración al cantar son deficientes.	Muestra una idea bastante buena del apoyo y del uso del aire al cantar.	Demuestra un buen conocimiento de la respiración y del apoyo

PROYECCIÓN RESONADO- RES 5%	No hace uso de los resonadores al cantar, con lo que no proyecta la voz.	El uso de los resonadores resulta insuficiente, así como la proyección del sonido.	Muestra un uso aceptable de los resonadores habiendo una moderada proyección de la voz.	Emite con proyección de voz usando los resonadores
MUSICALIDAD 10%	No tiene musicalidad.	Se vislumbra una posible musicalidad cantando.	Demuestra musicalidad que puede ser desarrollada al cantar.	Tiene musicalidad innata al cantar
MEMORIA ESTILO 10%	No interpreta las obras de memoria. Canta las obras fuera del estilo.	Canta casi todas las obras con partitura. Muestra una idea acerca del estilo al interpretar las obras.	Canta la mayoría de las obras de memoria. Se acerca bastante al estilo adecuado interpretativo de las obras	Interpreta las obras de memoria. Interpreta las obras dentro del estilo correspondiente
EXPRESIVIDAD COMUNICA- CIÓN 15%	No demuestra capacidad expresiva	Se vislumbra una capacidad comunicativa y expresiva	Muestra capacidad expresiva y comunicativa que puede desarrollar	Demuestra una gran capacidad comunicativa y artística
IDIOMA ITALIANO 5%	No muestra una buena dicción italiana al cantar	La dicción del idioma italiano al cantar es aceptable pero mejorable	Pronuncia correctamente al cantar el idioma italiano	Demuestra una buena pronunciación y dicción del idioma italiano al cantar

	ACCESO A 4º E.P.P.
	NIVEL DE CONSECUCIÓN

INDICADOR	Competencia insuficiente	Competencia básica	Competencia media	Competencia avanzada
CRITERIOS	0-4'9	5-6'9	7-8'9	9-10
AFINACIÓN 15%	Desafina constantemente	La afinación es deficiente	Muestra una afinación bastante correcta	Afina al cantar
POSTURA Y CONTROL GESTUAL. RELAJACIÓN 10%	La postura al cantar es incorrecta y forzada. Tiene mucha tensión al cantar tanto a nivel corporal como laríngeo.	Presenta tensión corporal y gestual. No canta con una buena relajación, mostrando tensión al cantar.	La postura corporal es aceptable, así como el control gestual. Muestra una aceptable relajación tanto a nivel corporal como laríngeo.	Muestra control de la postura y gestual. Muestra una buena relajación laríngea y corporal
EMISIÓN 15%	La emisión y la colocación es errónea.	Su emisión fluctúa y es mejorable	Es bastante correcta su emisión	Tiene una buena y correcta emisión.
RESPIRACIÓN Y APOYO 15%	No apoya ni hace un buen uso de la respiración al cantar.	El apoyo y el uso de la respiración al cantar son deficientes.	Muestra una idea bastante buena del apoyo y del uso del aire al cantar.	Demuestra un buen conocimiento de la respiración y del apoyo
PROYECCIÓN RESONADOS 5%	No hace uso de los resonadores al cantar, con lo que no proyecta la voz.	El uso de los resonadores resulta insuficiente, así como la proyección del sonido.	Muestra un uso aceptable de los resonadores habiendo una moderada proyección de la voz.	Emite con proyección de voz usando los resonadores

MUSICALIDAD 10%	No tiene musicalidad.	Se vislumbra una posible musicalidad cantando.	Demuestra musicalidad que puede ser desarrollada al cantar.	Tiene musicalidad innata al cantar
MEMORIA ESTILO 10%	No interpreta las obras de memoria. Canta las obras fuera del estilo	Canta casi todas las obras con partitura. Muestra una idea acerca del estilo al interpretar las obras.	Canta la mayoría de las obras de memoria. Se acerca bastante al estilo interpretativo de las obras.	Interpreta las obras de memoria. Interpreta las obras dentro del estilo correspondiente
EXPRESIVIDAD COMUNICACIÓN 10%	No demuestra capacidad expresiva	Se vislumbra una capacidad comunicativa y expresiva	Muestra capacidad expresiva y comunicativa que puede desarrollar	Demuestra una gran capacidad comunicativa y artística
IDIOMA ITALIANO 5%	No muestra una buena dicción italiana al cantar	La dicción del idioma italiano al cantar es aceptable pero mejorable	Pronuncia correctamente al cantar el idioma italiano	Demuestra una buena pronunciación del idioma italiano al cantar
IDIOMA ALEMÁN 5%	No muestra una buena dicción alemana al cantar	La dicción del idioma alemán al cantar es aceptable pero mejorable	Pronuncia correctamente al cantar el idioma alemán	Demuestra una muy buena pronunciación al cantar en idioma alemán

	ACCESO A 5º E.P.P.
--	---------------------------

	NIVEL DE CONSECUCCIÓN			
INDICADOR	Competencia insuficiente	Competencia básica	Competencia media	Competencia avanzada
CRITERIOS	0-4'9	5-6'9	7-8'9	9-10
AFINACIÓN 15%	Desafina constantemente	La afinación es deficiente	Muestra una afinación bastante correcta	Afina al cantar
POSTURA Y CONTROL GESTUAL. RELAJACIÓN 10%	La postura al cantar es incorrecta y forzada. Tiene mucha tensión al cantar tanto a nivel corporal como laríngeo.	Presenta tensión corporal y gestual. No canta con una buena relajación, mostrando tensión al cantar.	La postura corporal es aceptable, así como el control gestual. Muestra una aceptable relajación tanto a nivel corporal como laríngeo.	Muestra control de la postura y gestual. Muestra una buena relajación laríngea y corporal
EMISIÓN 15%	La emisión y la colocación es errónea.	Su emisión fluctúa y es mejorable	Es bastante correcta su emisión	Tiene una buena y correcta emisión.
RESPIRACIÓN Y APOYO 15%	No apoya ni hace un buen uso de la respiración al cantar.	El apoyo y el uso de la respiración al cantar son deficientes.	Muestra una idea bastante buena del apoyo y del uso del aire al cantar.	Demuestra un buen conocimiento de la respiración y del apoyo
PROYECCIÓN RESONADOS 5%	No hace uso de los resonadores al cantar, con lo que no proyecta la voz.	El uso de los resonadores resulta insuficiente, así como la proyección del sonido.	Muestra un uso aceptable de los resonadores habiendo una moderada proyección de la voz.	Emite con proyección de voz usando los resonadores

MUSICALIDAD 10%	No tiene musicalidad.	Se vislumbra una posible musicalidad cantando.	Demuestra musicalidad que puede ser desarrollada al cantar.	Tiene musicalidad innata al cantar
MEMORIA ESTILO 10%	No interpreta las obras de memoria. Canta las obras fuera del estilo	Canta casi todas las obras con partitura. Muestra una idea acerca del estilo al interpretar las obras.	Canta la mayoría de las obras de memoria. Se acerca bastante al estilo interpretativo de las obras.	Interpreta las obras de memoria. Interpreta las obras dentro del estilo correspondiente
EXPRESIVIDAD COMUNICACIÓN 10%	No demuestra capacidad expresiva	Se vislumbra una capacidad comunicativa y expresiva	Muestra capacidad expresiva y comunicativa que puede desarrollar	Demuestra una gran capacidad comunicativa y artística
IDIOMA ITALIANO 5%	No muestra una buena dicción italiana al cantar	La dicción del idioma italiano al cantar es aceptable pero mejorable	Pronuncia correctamente al cantar el idioma italiano	Demuestra una buena pronunciación del idioma italiano al cantar
IDIOMA ALEMÁN 5%	No muestra una buena dicción alemana al cantar	La dicción del idioma alemán al cantar es aceptable pero mejorable	Pronuncia correctamente al cantar el idioma alemán	Demuestra una muy buena pronunciación al cantar en idioma alemán

	ACCESO A 6º E.P.P.			
	NIVEL DE CONSECUCIÓN			
INDICADOR	Competencia insuficiente	Competencia básica	Competencia media	Competencia avanzada

CRITERIOS	0-4'9	5-6'9	7-8'9	9-10
AFINACIÓN 15%	Desafina constantemente	La afinación es deficiente	Muestra una afinación bastante correcta	Afina al cantar
POSTURA Y CONTROL GESTUAL. RELAJACIÓN 10%	La postura al cantar es incorrecta y forzada. Tiene mucha tensión al cantar tanto a nivel corporal como laríngeo.	Presenta tensión corporal y gestual. No canta con una buena relajación, mostrando tensión al cantar.	La postura corporal es aceptable, así como el control gestual. Muestra una aceptable relajación tanto a nivel corporal como laríngeo.	Muestra control de la postura y gestual. Muestra una buena relajación laríngea y corporal
EMISIÓN 10%	La emisión y la colocación es errónea.	Su emisión fluctúa y es mejorable	Es bastante correcta su emisión	Tiene una buena y correcta emisión.
RESPIRACIÓN Y APOYO 10%	No apoya ni hace un buen uso de la respiración al cantar.	El apoyo y el uso de la respiración al cantar son deficientes.	Muestra una idea bastante buena del apoyo y del uso del aire al cantar.	Demuestra un buen conocimiento de la respiración y del apoyo
PROYECCIÓN RESONADORES 5%	No hace uso de los resonadores al cantar, con lo que no proyecta la voz.	El uso de los resonadores resulta insuficiente, así como la proyección del sonido.	Muestra un uso aceptable de los resonadores habiendo una moderada proyección de la voz.	Emite con proyección de voz usando los resonadores
MUSICALIDAD 10%	Carece de musicalidad.	Se vislumbra una posible musicalidad cantando.	Demuestra musicalidad que puede ser desarrollada al cantar.	Tiene musicalidad innata al cantar

MEMORIA ESTILO 10%	No interpreta las obras de memoria. Canta las obras fuera del estilo	Canta casi todas las obras con partitura. Muestra una idea	Canta la mayoría de las obras de memoria. Muestra una buena idea	Interpreta las obras de memoria. Interpreta las obras dentro del estilo correspondiente
		aceptable acerca del estilo al interpretar las obras.	acerca del estilo al interpretar las obras.	
EXPRESIVI- DAD COMUNICA- CIÓN 10%	No demuestra capacidad expresiva	Se vislumbra una capacidad comunicativa y expresiva	Muestra capacidad expresiva y comunicativa que puede desarrollar	Demuestra una gran capacidad comunicativa y artística
IDIOMA ITALIANO 5%	No muestra una buena dicción italiana al cantar	La dicción del idioma italiano al cantar es aceptable pero mejorable	Pronuncia correctamente al cantar el idioma italiano	Demuestra una buena pronunciación del idioma italiano al cantar
IDIOMA ALEMÁN 5%	No muestra una buena dicción alemana al cantar	La dicción del idioma alemán al cantar es aceptable pero mejorable	Pronuncia correctamente al cantar el idioma alemán	Demuestra una muy buena pronunciación al cantar en idioma alemán
IDIOMA FRANCÉS 5%	No muestra una buena dicción francesa al cantar	La dicción del idioma francés al cantar es aceptable pero mejorable	Pronuncia correctamente al cantar el idioma francés	Demuestra una muy buena pronunciación al cantar en idioma francés
IDIOMA INGLÉS 5%	No muestra una buena dicción inglesa al cantar	La dicción del idioma inglés al cantar es aceptable pero mejorable	Pronuncia correctamente al cantar el idioma inglés	Demuestra una muy buena pronunciación al cantar en idioma inglés