

PRUEBAS ACCESO ESPECIALIDAD: BAJO ELÉCTRICO

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte para todas las especialidades:

Acceso a 1ºEP: Ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

Acceso al resto de cursos: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.

2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte para todas las especialidades, exceptuando canto, ejercicio de instrumento que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Estructura de la prueba de instrumento.

- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento**, con las dificultades

técnicas de los contenidos finales del curso anterior. El alumno dispondrá de 5 minutos en un aula sin instrumento para la preparación de esta prueba.

- **Interpretación de obras.** Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos tendrán dificultades de carácter más técnico, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.
El aspirante será el encargado de aportar su propio acompañamiento en los casos en que sea necesario, ya sea éste un “play-along” o los instrumentistas pertinentes.

Dado que la relación de obras que se numera a continuación es de carácter meramente orientativo, el aspirante podrá aportar su propio material, ya sean piezas originales o arreglos. En cualquier caso deberá aportar una copia de la partitura del material a interpretar al tribunal (excepto los acompañamientos y solos de blues y jazz).

Repertorio orientativo:

Acceso a 1º

- Walk of life (Dire Straits. Brothers in arms, 1985. Bajista: John Illsley. negra=172)
- Sunshine of your love (Cream. Disraeli gears, 1968. Bajista: Jack Bruce. negra=116)
- Yellow (Coldplay. Parachutes, 2000. Bajista: Guy Berryman. negra=87)
- Come together (The Beatles. Abbey road, 1969. Bajista: Paul McCartney. negra=84)
- I need you (The Beatles. 1965. Bajista: Paul McCartney. negra=137)
- Every breath you take (The Police. Synchronicity, 1983. Bajista: Sting. negra=117)
- Crazy little thing called love (Queen. The Game. 1980. Bajista: John Deacon. negra=155)
- My girl (The Temptations. 1964. Bajista: James Jamerson. negra=106)
- Knock on wood (Eddie Floyd. 1967. Bajista: Donald “Duck” Dunn. negra=106)
- Soul man (Sam and Dave. 1967. Bajista: Donald “Duck” Dunn. negra=112)
- Billie Jean (Michael Jackson. Thriller, 1982. Bajista: Louis Johnson. negra=118)

Acceso a 2º

- Don't stop me now (Queen. Jazz, 1978. Bajista: John Deacon. negra=156)
- Under pressure (Queen. Hot Space, 1982. Bajista: John Deacon negra=115)
- Back in the USSR (The Beatles. The Beatles, 1968. Bajista: Paul McCartney. negra=142)
- All my loving (The Beatles, With the Beatles, 1963. Bajista: Paul McCartney. negra=156)
- Day tripper (The Beatles. 1965. Bajista: Paul McCartney. negra=137)
- Lady Madonna (The Beatles. The Beatles, 1968. Bajista: Paul McCartney. negra=108)
- Livin' on a prayer (Bon Jovi. Slippery when wet, 1986. Bajista: Alec John Such. negra=121)
- I can't help myself (The Four Tops. 1965. Bajista: James Jamerson. negra=127 aprox.)
- Ain't no mountain high enough (Marvin Gaye & Tammi Terrell. United, 1967. Bajista: JamesJamerson. negra=130)
- Nowhere to run (Martha & The Vandellas. Dance party, 1965. Bajista: James Jamerson. negra=132)
- You can't hurry love (The Supremes. Supremes a go-go, 1966. Bajista: James

Jamerson h=97)

- Menuet II de la Suite para cello nº1, transportado a Fa#m (Johann Sebastian Bach) Blues (negra=115-130 aprox.):
- Sweet Home Chicago (The Blues Brothers. The Blues Brothers OST, 1980. Bajista: Donald "Duck" Dunn. negra=125 aprox.)
- Pride and Joy (Stevie Ray Vaughan. Texas Flood. 1983. Bajista: Tommy Shannon. negra=120aprox.)

Acceso a 3º

- Back in the USSR (The Beatles. The Beatles, 1968. Bajista: Paul McCartney. negra=142)
- Don't stop me now (Queen. Jazz, 1978. Bajista: John Deacon. negra=156 aprox.)
- Wasted years (Iron Maiden. Somewhere in time. 1986. Bajista: Steve Harris negra=157)
- I feel good
- Soul Intro (Jaco Pastorius. Invitation. 1983. Bajista: Jaco Pastorius negra=108)
- Reach out I'll be there (The Four Tops. Reach out, 1967. Bajista: James Jamerson. negra=120)
- Runaway (Jamiroquai. High times: Singles 1992-2006, 2006. Bajista: Paul Turner. negra=120)
- Cosmic girl (Jamiroquai. Travelling without moving, 1996. Bajista: Stuart Zender. negra=120)
- Amerika (Jaco Pastorius. Invitation. 1983. Bajista: Jaco Pastorius)
- Menuet II de la Suite para cello nº1, transportado a Fa#m (Johann Sebastian Bach) Blues mayor.
- Blue Monk (Thelonius Monk)
- Watermelon man (Herbie Hancock)

Acceso a 4º

- Rock and roll (Led Zeppelin. IV. 1971. Bajista: John Paul Jones negra=173)
- The lemon song (Led Zeppelin. II. 1969. Bajista: John Paul Jones negra=173)
- Interstate love song (Stone Temple Pilots. Purple, 1994. Bajista: Robert DeLeo. negra=84)
- Wasted years (Iron Maiden. Somewhere in time. 1986. Bajista: Steve Harris negra=157)
- Can I play with madness (Iron Maiden. Seventh son of a seventh son. 1988. Bajista: Steve Harris. negra=140)
- How sweet it is (to be loved by you) (Jr. Walker. Road Runner, 1966. Bajista: James Jamerson negra=127)
- Darling dear (Jackson 5. Third album. 1970. Bajista: James Jamerson. negra=97)
- I want you back (Jackson 5. Diana Ross presents the Jackson 5. 1969. Bajista: Wilton Felder. negra=100)
- Birdland (Weather Report. Heavy Weather, 1977. Bajista: Jaco Pastorius. negra=157)
- Amerika (Jaco Pastorius. Invitation. 1983. Bajista: Jaco Pastorius) Jazz: Blues menor.
- Stolen moments (Freddie Hubbard)
- Footprints (Wayne Shorter)

Acceso a 5º

- Can I play with madness (Iron Maiden. Seventh son of a seventh son. 1988. Bajista: Steve Harris. negra=140)
- The Trooper (Iron Maiden. Piece of mind. 1983. Bajista: Steve Harris. negra=160)
- Hysteria (Muse. Absolution. 2003. Bajista: Christopher Wolstenholme. negra=94)

- Can't stop (Red Hot Chili Peppers. By the way, 2002. Bajista: Flea. negra=89)
- Higher ground (Red Hot Chili Peppers. Mother's milk, 1989. Bajista: Flea. negra=141)
- Credit (Tower of Power. Power. 1987. Bajista: Francis Rocco Prestia. negra=155)
- What is hip (Tower of power. Tower of power. 1973. Bajista: Francis Rocco Prestia. negra=104)
- Blackbird (Jaco Pastorius. Word of Mouth. 1981. Bajista: Jaco Pastorius. negra=126)
- Come on, come over (Jaco Pastorius. Jaco Pastorius. 1976. Bajista: Jaco Pastorius. negra=110)
- The Chicken (Jaco Pastorius. Invitation. 1983. Bajista: Jaco Pastorius. negra=110)
- Birdland (Weather Report. Heavy Weather, 1977. Bajista: Jaco Pastorius. negra=157)
- For once in my life (Stevie Wonder. For once in my life, 1968. Bajista: James Jamerson. negra=110)
- Sir Duke (Stevie Wonder. Songs in the key of life. 1976. Bajista: Nathan Watts. negra=104)
- I was made to love her (Stevie Wonder. I was made to love her. 1968. Bajista: James Jamerson. negra=103)
- Darling dear (Jackson 5. Third album. 1970. Bajista: James Jamerson. negra=97)
- I want you back (Jackson 5. Diana Ross presents the Jackson 5. 1969. Bajista: Wilton Felder. negra=100) Jazz: Rhythm changes
- I got rhythm (Goerge Gershwin)
- Oleo (Sonny Rollins)
- Anthropology (Charlie Parker)
- Dexterity (Charlie Parker)

Acceso a 6º

- Master Blaster (Stevie Wonder. Hotter than July. 1980. Bajista: Nathan Watts. negra=131)
- I heard it through the grapevine (Gladys Knight. Everybody needs love. 1967. Bajista: James Jamerson. negra=113)
- Bernadette (The Four tops. Reach out. 1967. Bajista: James Jamerson. negra=112)
- By the way (Red Hot Chili Peppers. By the way, 2002. Bajista: Flea. negra=126)
- Rampage (Marcus Miller. The Sun don't Lie, 1993. Bajista: Marcus Miller. negra=115)
- Hair (Graham Central Station. Graham Central Station, 1974. Bajista: Larry Graham. negra=78)
- Glide (Pleasure. Future now, 1979. Bajista: Nathaniel Phillips. negra=118)
- Continuum (Jaco Pastorius. Jaco Pastorius. 1976. Bajista: Jaco Pastorius. negra=110) Jazz: Standards
- Satin doll (Duke Ellington)
- All the things you are (Hammerstein & Kern)
- Stella by starlight
- Autumn leaves (Johnny Mercer)

Criterios de calificación

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos, hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación:
Lectura a vista 20 %, Interpretación de obras 80%.

En el caso de la interpretación del repertorio, la puntuación se obtendrá al realizar la media aritmética de todas las piezas interpretadas.