



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

PRUEBAS DE ACCESO Armonía

Curso 2026/2027

**Conservatorio Profesional de Música de Burgos
“Rafael Frühbeck”**

PRUEBAS DE ACCESO

Las pruebas de acceso consistirán en una prueba de conocimientos con características similares a las que deben realizar los alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua en el curso completo y totalmente similar a la de la convocatoria extraordinaria de Septiembre; esto es, pruebas que examinan todos los contenidos correspondientes al del curso anterior al que se pretende acceder

- **ESTRUCTURA DE LA PRUEBA.**

La prueba o examen podrá constar de una o varias partes; la calificación de cada una de las mismas empleará la escala de uno (1) a diez (10) y será ponderada según los porcentajes siguientes:

A/ Ejercicio de escritura: 50%

B/ Ejercicio de análisis: 30%

C/ Ejercicio de audición: 20%

Para superar la prueba será necesario obtener una calificación de cinco (5) o más puntos en el resultado de la ponderación expresada en el apartado anterior; siendo requisito indispensable para hacer la ponderación que ninguno de sus apartados tenga una calificación inferior a tres (3) puntos.

En caso de que la prueba no conste de todas las partes, el porcentaje correspondiente a la parte no realizada se repartirá equitativamente entre las partes realizadas.

La calificación de estos criterios se realizará según los siguientes indicadores de logros:

LOGROS	CALIFICACION
Realiza los ejercicios de técnica compositiva en sus distintas variantes, demostrando un dominio en la mecánica del encadenamiento de acordes, con una realización cuidada e interesante y gran creatividad. Identifica mediante el análisis de partituras y auditivo, los elementos morfológicos, sintácticos y formales de la armonía tonal, así como los procedimientos de transformación sobradamente los criterios propuestos. Identifica perfectamente tanto en el análisis de partituras como en el auditivo, los distintos errores propuestos para este fin, superando sobradamente este criterio.	10-9
Realiza los ejercicios de técnica compositiva en sus distintas variantes, demostrando control y destreza en la mecánica del encadenamiento de acordes, con una realización cuidada e interesante. Identifica mediante el análisis de partituras y auditivo, los elementos morfológicos, sintácticos y formales de la armonía tonal, así como los	8-7

procedimientos de transformación temática, consiguiendo los criterios propuestos, con cierto dominio. Identifica sin mucha dificultad, tanto en el análisis de partituras como en el auditivo, los distintos errores propuestos para este fin.	
Realiza los ejercicios de técnica compositiva en sus distintas variantes, demostrando práctica en la mecánica del encadenamiento de acordes, con una realización adecuada. Identifica sin mucha dificultad mediante el análisis de partituras y auditivo, los elementos morfológicos, sintácticos y formales de la armonía tonal, así como los procedimientos de transformación temática. Identifica de manera parcial tanto en el análisis de partituras como en el auditivo, los distintos errores propuestos para este fin.	6-5
Realiza los ejercicios de técnica compositiva en sus distintas variantes, sin un control claro de la mecánica del encadenamiento de acordes, incumpliendo reiteradamente las normas más elementales del periodo de la práctica común. No identifica, en la mayoría de los casos, mediante el análisis de partituras y auditivo, los elementos morfológicos, sintácticos y formales más habituales de la armonía tonal, tampoco los procedimientos de transformación temática. Identifica tanto en el análisis de partituras como en el auditivo, los distintos errores propuestos para este fin, en contadas ocasiones, mostrando cierta dificultad.	4
Realiza los ejercicios de técnica compositiva en sus distintas variantes, incumpliendo de manera muy recurrente las normas más elementales del encadenamiento de acordes. No identifica los elementos y procedimientos del análisis del periodo de la práctica común, ni en partitura ni en la audición. No identifica ni en el análisis de partituras ni en el auditivo los errores propuestos para este fin, mostrando gran dificultad.	3-2
No realiza trabajo alguno.	1