



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

PRUEBAS DE ACCESO Análisis

Curso 2026/2027

Conservatorio Profesional de Música de Burgos
"Rafael Frühbeck"

PRUEBAS DE ACCESO

Las pruebas de acceso consistirán en una prueba de conocimientos con características similares a las que deben realizar los alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua en el curso completo y totalmente similar a la de la convocatoria extraordinaria de septiembre pero que examinan todos los contenidos correspondientes al del curso anterior al que se pretende acceder.

La prueba o examen podrá constar de una o varias partes; la calificación de cada una de las mismas empleará la escala de uno (1) a diez (10) y será ponderada según los porcentajes siguientes:

- A/ Teoría compositiva 20%
- B/ Ejercicio de análisis 60%
- C/ Ejercicio auditivo 20%

Esta ponderación de las calificaciones estará supeditada, en todo momento, a que haya obtenido una puntuación igual o superior a cinco (5) puntos en las partes de que conste la prueba o examen; pudiendo admitirse que una de las partes no alcance esa calificación mínima de cinco (5) puntos siempre y cuando esa calificación nunca sea inferior a tres (3) puntos. En caso de no cumplirse este requisito la calificación final de la prueba será la menor de todas las calificaciones obtenidas en las diferentes partes. En caso de que la prueba no conste de todas las partes, el porcentaje correspondiente a la parte no realizada se repartirá equitativamente entre las partes.

La calificación de los criterios se realizará según los siguientes indicadores de logros:

LOGROS	CALIFICACION
Identifica sobradamente mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental. Identifica mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala con gran soltura. Identifica a la perfección auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala. Demuestra gran dominio en la identificación auditiva y en partitura, de diferentes configuraciones tímbricas y de textura, en obras de todos los estilos estudiados.	10-9
Identifica mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental, demostrando cierto dominio en el mismo. Identifica mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala demostrando control en el mismo. Identifica con soltura auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala.	8-7

Demuestra habilidad en la identificación auditiva y en partitura, de diferentes configuraciones tímbricas y de textura, en obras de todos los estilos estudiados.	
Identifica sin demasiada dificultad, mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental. Identifica mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala, superando el criterio propuesto de manera razonable. Identifica auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala con alguna dificultad. Demuestra cierto control en la identificación auditiva y en partitura, de diferentes configuraciones tímbricas y de textura, en algunos de los estilos estudiados	6-5
Identifica con dificultad, mediante el análisis de obras, algunos de los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental. No es capaz de identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala, sin superar el criterio propuesto. No es capaz de identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala en la mayoría de los casos. No demuestra soltura en la identificación auditiva y en partitura, de diferentes configuraciones tímbricas y de textura, en los trabajos propuestos	4
Se evidencia la falta de capacidad para identificar, mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental. Incorrecta identificación mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental de los distintos elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala. No es capaz de identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala en ningún caso. No consigue identificar de manera auditiva y en partitura, las diferentes configuraciones tímbricas y de textura, en los trabajos propuestos. Se evidencia la falta de trabajo personal.	3-2
No realiza trabajo alguno.	1