Junta de Castilla y León

PRUEBAS ACCESO ESPECIALIDAD: ACORDEÓN

La prueba de acceso a un curso distinto al primero, en una especialidad determinada tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación reflejados en las programaciones de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira

NOTA: Los alumnos aspirantes aportarán al tribunal en el momento del examen 1 copia de las obras instrumentales presentadas

Junta de Castilla y León

PRUEBAS DE ACCESO

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música.

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Prueba de acceso a segundo curso de las enseñanzas elementales demúsica.

.

Estructura de la prueba.

El alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en laprogramación del curso anterior. Para ello, el alumno interpretará cinco obras de diferentes estilos. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El nivel de las obras será similar al establecido para este curso en la presente programación

Con propósito orientativo se propone el siguiente Repertorio:

- Estudios preparatorios para principiantes, Harris, E. / Ed. Waterloo
- Cheminsi / Baggio – Busseuil – Pacalet / Musique Semaphore Duffusion
- Método de Acordeón, vol.I./ Cambieri, Fugazza y Melochi / Bérben
- Método de Acordeón / Marcos, T.
- L´ABC de l´Accordéon / Guérouet, F. vol.I
- Método de Acordeón divertido / Llanos, R./ Autor
- Método de Acordeón moderno / Bikondoa, M./ Autor
- Primer método de Acordeón / Astier – Baselli / Autores
- Método amarillo / Astier – Baselli / Autores
- Método de iniciación a los B.C./ Astier – Bonnay / Autores
- El acordeón de las manos pequeñas / Busseuil, P./ Astier
- Acordeón progresión, vol.1 / Draeger, J. / Ed.Selbling

- Von fernen küsten / Takács, J./ U E A.G. Viena
- Polyphones spielbuch, vol.1 / Horst-Peter Hesse
- Muzsikáló gyermekvilág / Gábor, V. / Editio Musica Budapest
- Recreaciones / Ravasio, L. / BérbenI
  bimbi danzano / Volpi, A./ Bérben

El tribunal pedirá al alumno tres obras del repertorio presentado: una obra sorteada entre las presentadas, una obra elegida por el alumno perteneciente al programa presentado (la cual será interpretada de memoria) y una obra elegida por el tribunal dediferente estilo al escogido por el alumno.
El tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquiermomento, así como a solicitar, además de las tres obras seleccionadas la interpretación de otras obras del repertorio presentado.
El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras que presente como repertorio, así como una copia de todas las partituras.

Criterios de evaluación

Se valorará el grado de competencia con que:

i. Adopta una posición adecuada y relajada en la interpretación.
ii. Respeta fielmente todos los elementos de la partitura.
iii. Interpreta de memoria el repertorio escogido con la solvencia necesaria.
iv. Demuestra un uso del fuelle que le permita una obtener un sonido constante y suficiente.
v. Manifiesta una correcta precisión rítmica y de tempo.
vi. Establece una diferenciación articulatoria adecuada al texto musical.
vii. Muestra un adecuado tratamiento de la dinámica.

Criterios de calificación

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizandouna escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado. El número resultantese obtendrá al valorar numéricamente cada obra interpretada, en base a los criterios de evaluación reflejados en el punto anterior, realizándose la correspondiente media aritmética.

		INDICADOR	Sobresaliente 9 -10	Notable 7-8,9	Aprobado 5-6,9	Insuficiente 1-4,9
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN	V.	**Continuidad/ Precisión en el pulso y medida** 30%	Demuestra un pulso estable sin interrupciones y precisión rítmica.	Logra mantener el pulso constante pero la medida es irregular.	De manera puntual manifiesta interrupciones de tempo pulso. Medida irregular	Muestra importantes fluctuaciones de tempo y medida. Numerosas interrupciones.
	I./IV.	**Calidad sonora** 30%	Demuestra una producción del sonido constante, con amplia irradiación. Correcta técnica de fuelle.	Muestra una compresión adecuada con puntual falta de compresión al cerrar el fuelle	Muestra un sonido suficiente, aunque no amplio con ocasionales disrupciones del sonido tanto abriendo como cerrando.	No muestra la técnica necesaria para comprimir adecuadamente el fuelle. Sonido inconsistente, sin control y/o volumen pobre.
	II.	**Fidelidad al texto** 15%	Demuestra preocupación y corrección por las diferentes indicaciones de la partitura.	De manera puntual tiene incorreciones de lectura y omite algunas indicaciones	De manera ocasional tiene incorreciones de lectura y prácticamente no hace caso al resto de indicaciones.	Muestra numerosas incorrecciones de lectura.
	VII.	**Dinámicas 10%**	Demuestra cambios en el volumen sonoro coherentes y expresivos	Hay intención manifiesta en realizar las dinámicas de manera coherente pero no destacan.	Hay intención en llevar a cabo las dinámicas marcadas, pero no se manifiestan claramente. Ambigüedad.	Hace caso omiso a las indicaciones dinámicas, sonido plano y/o dinámicas exageradas.
	VI.	**Articulación/toque 10%**	Demuestra una pulsación pertinente y correcta de ambos manuales del instrumento	La pulsación está cuidada aunque no se respetan todos los cambios articulatorios del texto.	El toque es monótono a pesar de que pone intención en respetar las indicaciones de la partitura	No muestra diferenciación articulatoria ni una pulsación acorde con el texto musical.
	III.	**Memoria 5%**	Demuestra una completa interiorización del repertorio.	Puntualmente hay interferencias en la continuidad de la memoria.	Frecuentes interferencias en la continuidad y dificultad para sobreponerse a las mismas.	Manifiesta una memorización de repertorio insuficiente con abundantes interferencias en la continuidad.

Prueba de acceso a tercer curso de las enseñanzas elementales demúsica.

.

Estructura de la prueba.

El alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en laprogramación del curso anterior. Para ello, el alumno interpretará cinco obras de diferentes estilos. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El nivel de las obras será similar al establecido para este curso en la presente programación

Con propósito orientativo se propone el siguiente Repertorio:

- Método de Acordeón, vol.I./ Cambieri, Fugazza y Melochi / Bérben

- L´ABC de l´Accordéon./. Guérouet, F. vol.II
- Cheminsi / Baggio – Busseuil – Pacalet / Musique Semaphore Duffusion
- Método de Acordeón / Marcos, T
- Método de Acordeón divertido./ Llanos, R./ Autor
- Método de Acordeón moderno./ Bikondoa, M./ Autor
- Primer método de Acordeón./ Astier – Baselli / Autores
- Método amarillo./ Astier – Baselli / Autores
- Internacional virtuosité Acordeón (Degré Elementaire) / Löchter – Draeger /Ed, Sellbling
- Método de iniciación a los B.C./ Astier – Bonnay / Autores
- Acordeón progresión, vol.1 / Draeger, J. / Ed.Selbling
- Acordeón progresión, vol.2 / Draeger, J. / Ed.Selbling
- Tableaux d´accords main droite pour Accordeón boutons chromatique / Lorin, M./ Paul Beuscher
- Von fernen küsten / Takács, J./ U E A.G. Viena
- Muzsikáló gyermekvilág / Gábor, V. / Editio Musica Budapest
- Polyphones spielbuch, vol.1 / Horst-Peter Hesse/ Ed.Josef Preissler
- Polyphones spielbuch, vol.2 / Horst-Peter Hesse / Ed.Josef Preissler
- Polyphones spielbuch, vol.3 / Maurer, W. / Ed.Josef Preissler
- Ocho piezas fáciles./ Fiala, P. /Trío Forlaget
- Canciones folklóricas canadienses./ Surdin, M./ Boosey
- Microscopios./ Lundquist, T./ Trío Forlaget.
- Allerlei / Lundquist, T./ Hohner
- Noten Mosaik ./ Hummel, H./ Preissler
- Compendio de técnica acordeonística ./ Reinbothe, H./ VEH
- Recreaciones./ Ravasio, L. / Bérben
- Cuatro bagatelas/ Marcosignori; G. / Bérben
- I bimbi danzano./ Volpi, A./ Bérben

El tribunal pedirá al alumno tres obras del repertorio presentado: una obra sorteada entre las presentadas, una obra elegida por el alumno perteneciente al programa presentado (la cual será interpretada de memoria) y una obra elegida por el tribunal dediferente estilo al escogido por el alumno.
El tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquiermomento, así como a solicitar, además de las tres obras seleccionadas la interpretación de otras obras del repertorio presentado.
El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras que presente como repertorio, así como una copia de todas las partituras.

Criterios de evaluación

Se valorará el grado de competencia con que:

i. Adopta una posición adecuada y relajada en la interpretación.
ii. Respeta fielmente todos los elementos de la partitura.
iii. Interpreta de memoria el repertorio escogido con la solvencia necesaria.
iv. Demuestra un uso del fuelle que le permita una obtener un sonido constante y suficiente.
v. Manifiesta una correcta precisión rítmica y de tempo.
vi. Establece una diferenciación articulatoria adecuada al texto musical.
vii. Muestra un adecuado tratamiento de la dinámica.

Criterios de calificación

		INDICADOR	Sobresaliente 9 -10	Notable 7-8,9	Aprobado 5-6,9	Insuficiente 1-4,9
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN	V.	**Continuidad/ Precisión en el pulso y medida** 30%	Demuestra un pulso estable sin interrupciones y precisión rítmica.	Logra mantener el pulso constante pero la medida es irregular.	De manera puntual manifiesta interrupciones de tempo pulso. Medida irregular	Muestra importantes fluctuaciones de tempo y medida. Numerosas interrupciones.
	I./IV.	**Calidad sonora** 30%	Demuestra una producción del sonido constante, con amplia irradiación. Correcta técnica de fuelle.	Muestra una compresión adecuada con puntual falta de compresión al cerrar el fuelle	Muestra un sonido suficiente, aunque no amplio con ocasionales disrupciones del sonido tanto abriendo como cerrando.	No muestra la técnica necesaria para comprimir adecuadamente el fuelle. Sonido inconsistente, sin control y/o volumen pobre.
	II.	**Fidelidad al texto** 15%	Demuestra preocupación y corrección por las diferentes indicaciones de la partitura.	De manera puntual tiene incorreciones de lectura y omite algunas indicaciones	De manera ocasional tiene incorreciones de lectura y prácticamente no hace caso al resto de indicaciones.	Muestra numerosas incorrecciones de lectura.
	VII.	**Dinámicas 10%**	Demuestra cambios en el volumen sonoro coherentes y expresivos	Hay intención manifiesta en realizar las dinámicas de manera coherente pero no destacan.	Hay intención en llevar a cabo las dinámicas marcadas, pero no se manifiestan claramente. Ambigüedad.	Hace caso omiso a las indicaciones dinámicas, sonido plano y/o dinámicas exageradas.
	VI.	**Articulación/toque 10%**	Demuestra una pulsación pertinente y correcta de ambos manuales del instrumento	La pulsación está cuidada aunque no se respetan todos los cambios articulatorios del texto.	El toque es monótono a pesar de que pone intención en respetar las indicaciones de la partitura	No muestra diferenciación articulatoria ni una pulsación acorde con el texto musical.
	III.	**Memoria 5%**	Demuestra una completa interiorización del repertorio.	Puntualmente hay interferencias en la continuidad de la memoria.	Frecuentes interferencias en la continuidad y dificultad para sobreponerse a las mismas.	Manifiesta una memorización de repertorio insuficiente con abundantes interferencias en la continuidad.

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizandouna escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado. El número resultantese obtendrá al valorar numéricamente cada obra interpretada, en base a los criterios de evaluación reflejados en el punto anterior, realizándose la correspondiente media aritmética.

Junta de Castilla y León

Prueba de acceso a cuarto curso de las enseñanzas elementales demúsica.

.

Estructura de la prueba.

El alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación del curso anterior. Para ello, el alumno interpretará cinco obras de diferentes estilos. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El nivel de las obras será similar al establecido para este curso en la presente programación.

Con propósito orientativo se propone el siguiente Repertorio:

- Método de Acordeón, vol.I./ Cambieri, Fugazza y Melochi / Bérben
- Método de Acordeón divertido / Llanos, R./ Autor
- Método de Acordeón / Marcos, T.
- Método de iniciación a los B.C./ Astier – Bonnay / Autores
- L´ABC de l´Accordéon /. Guérouet, F. vol.II
- Tableaux d´accords main droite pour Accordeón boutons chromatique / Lorin, M./ Paul Beuscher.
- Von fernen küsten / Takács, J./ U E A.G. Viena
- Heitere skizzen / Löchter, J. / J.Preissler
- Muzsikáló gyermekvilág / Gábor, V. / Editio Musica Budapest
- Polyphones spielbuch, vol.1 / Horst-Peter Hesse. / Ed.Josef Preissler
- Polyphones spielbuch, vol.2 / Horst-Peter Hesse / Ed.Josef Preissler
- Polyphones spielbuch, vol.3 / Maurer, W. / Ed.Josef Preissler
- Polyphones spielbuch, vol.4 / Ellegaard , M./ Ed.Josef Preissler
- Acordeón progresión, vol.2 /.Draeger, J. / Ed.Selbling
- Acordeón progresión, vol.3 /.Draeger, J. / Ed.Selbling
- Obras de Y. Tiersen acordes al nivel del curso
- Obras de C. Thomain acordes al nivel del curso
- Internacional virtuosité Acordeón (Degré Elementaire) / Löchter – Draeger / Ed, Sellbling
- Diez piezas polifónicas sobre canciones folklóricas españolas / Jacobi, W. Preissler
- Ocho piezas fáciles / Fiala, P. /Trío Forlaget
- Canciones folklóricas canadienses / Surdin, M./ Boosey
- Microscopios / Lundquist, T. / Trío Forlaget.
- Allerlei / Lundquist, T./ Hohner
- Obra botánica / Lundquist, T./ Waterloo
- Viejos y nuevos estudios, vols. I y II / Luck, H./ H.M.V.
- Las cuatro estaciones / Przbylski, B. / Polskie
- Cuentos de hadas / Przbylski, B. / Polskie
- El pequeño acordeonista / Jutila, V. / Suonen
- Suites para niños I – III / Precz, B. / Ópera 3
- Exploraciones / Fleming, R. / Waterloo
- Estudios polifónicos, vols. I – V/ Varios / Preissler
- Accordion progresion, vols. I – III / Draeger, J. / Helbling
- Studies Accordion miniatures I y II/ Harris, E./ Waterloo
- Compendio de técnica acordeonística ./ Reinbothe, H./ VEH

El tribunal pedirá al alumno tres obras del repertorio presentado: una obra sorteada entre las presentadas, una obra elegida por el alumno perteneciente al programa presentado (la cual será interpretada de memoria) y una obra elegida por el tribunal dediferente estilo al escogido por el alumno.

El tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquiermomento, así como a solicitar, además de las tres obras seleccionadas la

interpretación de otras obras del repertorio presentado.
El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras que presente como repertorio, así como una copia de todas las partituras.

Criterios de evaluación

Se valorará el grado de competencia con que:

i. Adopta una posición adecuada y relajada en la interpretación.
ii. Respeta fielmente todos los elementos de la partitura.
iii. Interpreta de memoria el repertorio escogido con la solvencia necesaria.
iv. Demuestra un uso del fuelle que le permita una obtener un sonido constante y suficiente.
v. Manifiesta una correcta precisión rítmica y de tempo.
vi. Establece una diferenciación articulatoria adecuada al texto musical.
vii. Muestra un adecuado tratamiento de la dinámica.

Criterios de calificación

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizandouna escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado. El número resultantese obtendrá al valorar numéricamente cada obra interpretada, en base a los criterios de evaluación reflejados en el punto anterior, realizándose la correspondiente media aritmética.

		INDICADOR	Sobresaliente 9 -10	Notable 7-8,9	Aprobado 5-6,9	Insuficiente 1-4,9
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN	V.	**Continuidad/ Precisión en el pulso y medida** 30%	Demuestra un pulso estable sin interrupciones y precisión rítmica.	Logra mantener el pulso constante pero la medida es irregular.	De manera puntual manifiesta interrupciones de tempo pulso. Medida irregular	Muestra importantes fluctuaciones de tempo y medida. Numerosas interrupciones.
	I./IV.	**Calidad sonora** 30%	Demuestra una producción del sonido constante, con amplia irradiación. Correcta técnica de fuelle.	Muestra una compresión adecuada con puntual falta de compresión al cerrar el fuelle	Muestra un sonido suficiente, aunque no amplio con ocasionales disrupciones del sonido tanto abriendo como cerrando.	No muestra la técnica necesaria para comprimir adecuadamente el fuelle. Sonido inconsistente, sin control y/o volumen pobre.
	II.	**Fidelidad al texto** 15%	Demuestra preocupación y corrección por las diferentes indicaciones de la partitura.	De manera puntual tiene incorreciones de lectura y omite algunas indicaciones	De manera ocasional tiene incorreciones de lectura y prácticamente no hace caso al resto de indicaciones.	Muestra numerosas incorrecciones de lectura.
	VII.	**Dinámicas 10%**	Demuestra cambios en el volumen sonoro coherentes y expresivos	Hay intención manifiesta en realizar las dinámicas de manera coherente pero no destacan.	Hay intención en llevar a cabo las dinámicas marcadas, pero no se manifiestan claramente. Ambigüedad.	Hace caso omiso a las indicaciones dinámicas, sonido plano y/o dinámicas exageradas.
	VI.	**Articulación/toque 10%**	Demuestra una pulsación pertinente y correcta de ambos manuales del instrumento	La pulsación está cuidada aunque no se respetan todos los cambios articulatorios del texto.	El toque es monótono a pesar de que pone intención en respetar las indicaciones de la partitura	No muestra diferenciación articulatoria ni una pulsación acorde con el texto musical.
	III.	**Memoria 5%**	Demuestra una completa interiorización del repertorio.	Puntualmente hay interferencias en la continuidad de la memoria.	Frecuentes interferencias en la continuidad y dificultad para sobreponerse a las mismas.	Manifiesta una memorización de repertorio insuficiente con abundantes interferencias en la continuidad.

Junta de Castilla y León

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música.

Prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música.

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte para todas las especialidades: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte para todas las especialidades, exceptuando canto, ejercicio de instrumento que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

1. – La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de músicavalorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos establecidos en el Real Decreto 1577/2006, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música regulada por la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de Mayo y en el Decreto 60/2007, de 7 de Junio.

2. – Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de laprueba de acceso a las enseñanzas profesionales, la convocatoria para cada

especialidad será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el órgano de selección no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellosalumnos que hubieran cursado con anterioridad estudios correspondientes a otros períodos formativos.

Estructura de la prueba.

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior. El alumno dispondrá de 5 minutos en un aula sin acordeón para la preparación de esta prueba
- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos. El alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación del curso anterior. Para ello, el alumno presentará cinco obras de diferentes estilos, siendo imprescindible presentar, como mínimo una de ellas de memoria. El nivel de las obras será similar al establecido para este curso en la presente programación.
  Con propósito orientativo se propone el siguiente Repertorio:
- Método de Acordeón, vol.I./ Cambieri, Fugazza y Melochi / Bérben
- Método de Acordeón / Marcos, T.
- Método de iniciación a los B.C./ Astier – Bonnay / Autores
- Tableaux d´accords main droite pour Accordeón boutons chromatique / Lorin, M./ Paul Beuscher
- Von fernen küsten / Takács, J./ U E A.G. Viena
- Muzsikáló gyermekvilág / Gábor, V. / Editio Musica Budapest
- Acordeón progresión, vol.3 / Draeger, J. / Ed.Selbling
- Polyphones spielbuch, vol.2 / Horst-Peter Hesse/ Ed.Josef Preissler
- Polyphones spielbuch, vol.3 / Maurer, W. / Ed.Josef Preissler
- Polyphones spielbuch, vol.4/ Ellegaard, M. / Ed.Josef Preissler
- Internacional virtuosité Acordeón (Degré Elementaire) / Löchter – Draeger / Ed, Sel
- Romance, Ch. Camilleri
- Diez piezas polifónicas sobre canciones folklóricas españolas / Jacobi, W. Preissler
- Obras de Y. Tiersen acordes al nivel del curso
- Obras de C. Thomain acordes al nivel del curso
- Ocho piezas fáciles / Fiala, P. /Trío Forlaget
- Canciones folklóricas canadienses / Surdin, M./ Boosey
- Microscopios / Lundquist, T./ Trío Forlaget.
- Allerlei / Lundquist, T./ Hohner
- Obra botánica / Lundquist, T./ Waterloo
- El fin del día, R. Fleming
- Viejos y nuevos estudios, vols. I y II/ Luck, H. / H.M.V.
- Preludio nº1, B. Borgstrom
- Cuentos de hadas / Przbylski, B. / Polskie
- Payasos, vols. I y II / Valpola, H./ Hohner
- Siete preludios y fugas / Fischer, J.F.K./ Eres
- El pequeño acordeonista / Jutila, V. / Suonen
- Suites para niños I – III / Precz, B. / Ópera 3
- Exploraciones / Fleming, R. / Waterloo
- Suite de los planetas / Makkonen, P./ Suonen
- Estudios polifónicos, vols. I – V/ Varios / Preissler
- Studies Accordion miniatures I y II/ Harris, E./ Waterloo
- Suites para niños I – III / Solotarev, V / Intermusik Schmulling
- Compendio de técnica acordeonística / Reinbothe, H./ VEH

El tribunal pedirá al alumno tres obras del repertorio presentado: una obra sorteada entre las presentadas, una obra elegida por el alumno perteneciente al programa presentado (la cual será interpretada de memoria) y una obra elegida por el tribunal dediferente estilo al escogido por el alumno.
El tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquiermomento, así como a solicitar, además de las tres obras seleccionadas la interpretación de otras obras del repertorio presentado.
El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras que presente como repertorio, así como una copia de todas las partituras.

Criterios de evaluación

Se valorará el grado de competencia con que:

i. Adopta una posición adecuada y relajada en la interpretación.
ii. Respeta fielmente todos los elementos de la partitura.
iii. Interpreta de memoria el repertorio escogido con la solvencia necesaria.
iv. Demuestra un uso del fuelle que le permita una obtener un sonido constante y suficiente.
v. Manifiesta una correcta precisión rítmica y de tempo.
vi. Establece una diferenciación articulatoria adecuada al texto musical.
vii. Muestra un adecuado tratamiento de la dinámica.
viii. Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen.

Criterios de calificación

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diezpuntos, hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación:
Lectura a vista 20 %, Interpretación de obras 80%.
A su vez, ambas pruebas se valorarán numéricamente en base a los criterios deevaluación reflejados en el punto anterior.
En el caso de la interpretación del repertorio, la puntuación se obtendrá al realizar lamedia aritmética de la calificación de todas las obras ejecutadas.

Junta de Castilla y León

		INDICADOR	Sobresaliente 9 -10	Notable 7-8,9	Aprobado 5-6,9	Insuficiente 1-4,9
PRUEBA A PRIMERA VISTA	II.	**Fidelidad al texto 20%**	Tiene en consideración todas las indicaciones del ejercicio y las lleva acabo adecuadamente sin incorrecciones	Pocas incorrecciones y sigue la mayaría de las indicaciones de la partitura.	No sigue casi ninguna indicación, pero hay pocas incorrecciones.	No presta atención a prácticamente ninguna indicación. Incorrecciones continuadas
	III.	**Continuidad/ Precisión en el pulso y medida 35%**	No hay variaciones en la continuidad de pulso significativas. La medida es correcta	Puntualmente efectúa variaciones de pulso y medida.	Existe discontinuidad en el pulso, pero consigue superarla.	Hay numerosas interrupciones de pulso. Medida desigual. Se para y le cuesta volver a
	I./IV.	**Calidad sonora 25%**	Demuestra una producción del sonido constante,	Muestra una compresión adecuada con	Muestra un sonido suficiente, aunque no amplio con	No muestra la técnica necesaria para comprimir
	IV.	**Calidad sonora 25%**	Muestra un sonido pleno en todo momento	Volumen sonoro suficiente sin fluctuaciones.	Volumen sonoro suficiente pero con abundante fluctuación	Volumen sonoro insuficiente y con excesiva fluctuación.
	VII.	**Dinámicas 5%**	Toma en consideración las indicaciones	Toma en consideración la mayoría de las indicaciones	Lleva a cabo solo algunas indicaciones de manera brusca	No demuestra intención en llevar a cabo las indicaciones
	II.	**Fidelidad al texto 10%**	Demuestra preocupación y corrección por las diferentes indicaciones de la partitura.	De manera puntual tiene incorrecciones de lectura y omite algunas indicaciones	De manera ocasional tiene incorrecciones de lectura y prácticamente no hace caso al resto	Muestra numerosas incorrecciones de lectura y omisiones.
	VI.	**Articulación/ toque 5%**	Lleva a cabo todas las indicaciones articulatorias	Sigue la mayoría de las indicaciones.	Sigue con dificultad la mayoría de las indicaciones.	No lleva a cabo prácticamente ninguna de las indicaciones
PRUEBA DE INTERPR			y expresivos	dinámicas de manera coherente pero no destacan.	marcadas, pero no se manifiestan claramente. Ambigüedad.	sonido plano y/o dinámicas exageradas.
	VI.	**Articulación/toque 10%**	Demuestra una pulsación pertinente y correcta de ambos manuales del instrumento	La pulsación está cuidada aunque no se respetan todos los cambios articulatorios del texto.	El toque es monótono a pesar de que pone intención en respetar las indicaciones de la partitura	No muestra diferenciación articulatoria ni una pulsación acorde con el texto musical. Incoherencia.
	III.	**Memoria 5%**	Demuestra una completa interiorización del repertorio.	Puntualmente hay interferencias en la continuidad de la memoria.	Frecuentes interferencias en la continuidad y dificultad para sobreponerse a las mismas.	Manifiesta una memorización de repertorio insuficiente con abundantes interferencias. Se para y no sabe seguir.
	VIII.	**Diferenciación Estilística 5%**	Demuestra una claro conocimiento de los convencionalismos estilísticos de cada obra interpretada	A nivel general, demuestra diferenciación estilística pero con cierta ambigüedad	Muestra cierta diferenciación estilística pero fuera de los convencionalismos adecuados tanto por exageración como por carencia.	El repertorio interpretado carece por completo del estilo adecuado para cada obra.

Junta de Castilla y León

Prueba de acceso al segundo curso de las enseñanzas profesionales demúsica.

Pruebas de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música.

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales y profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira,

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.

2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental o canto que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Estructura de la prueba.

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior. El alumno dispondrá de 5 minutos en un aula sin acordeón para la preparación de esta prueba
- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos. El alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación del curso anterior. Para ello, el alumno presentará cinco obras de diferentes estilos, siendo imprescindible presentar, como mínimo una de ellas de memoria. El nivel de las obras será similar al establecido para este curso en la presente programación.
  Con propósito orientativo se propone el siguiente Repertorio:

- Método de Acordeón, vol.II / Cambieri, Fugazza y Melochi /Bérben
- Método de Acordeón / Marcos. T.
- Acordeón progresión, vol.4 / Draeger, J. / Ed.Selbling
- Une petite vals pour rêver, M. Bonnay
- Un viaje a través de Oriente, L. Stark
- Compendio de técnica acordeonística ./ Reinbothe, H./ VEH
- Obras del período barroco para teclado de diversos autores y dificultad adecuada al curso que se desarrolla
- Disco,V. Vlasov
- Nubes./ Valpola, H./ Suonen
- Invenciones a dos voces./ Lundquist, T. / Hohner
- Estudios rítmicos, vols.I y II / Wilson, J. / Waterloo
- Obras de C.Thomain acordes al nivel del curso
- Monogramas./ Richter, W./ H.M.V.
- Invenciones./ Preston, P. / Ars Nova

Suites para niños IV – VI / Solotarev, V. / Intermusik Schmulling

El tribunal pedirá al alumno tres obras del repertorio presentado: una obra sorteada entre las presentadas, una obra elegida por el alumno perteneciente al programa presentado (la cual será interpretada de memoria) y una obra elegida por el tribunal dediferente estilo al escogido por el alumno.
El tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquiermomento, así como a solicitar, además de las tres obras seleccionadas la interpretación de otras obras del repertorio presentado.
El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras que presente como repertorio, así como una copia de todas las partituras.

Criterios de evaluación

Se valorará el grado de competencia con que:

i. Adopta una posición adecuada y relajada en la interpretación.
ii. Respeta fielmente todos los elementos de la partitura.
iii. Interpreta de memoria el repertorio escogido con la solvencia necesaria.
iv. Demuestra un uso del fuelle que le permita una obtener un sonido constante y suficiente.
v. Manifiesta una correcta precisión rítmica y de tempo.
vi. Establece una diferenciación articulatoria adecuada al texto musical.
vii. Muestra un adecuado tratamiento de la dinámica.
viii. Interpreta las obras conforme al estilo al que pertenecen.

Criterios de calificación

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diezpuntos, hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación:
Lectura a vista 20 %, Interpretación de obras 80%.
A su vez, ambas pruebas se valorarán numéricamente en base a los criterios deevaluación reflejados en el punto anterior.

En el caso de la interpretación del repertorio, la puntuación se obtendrá al realizar lamedia aritmética de la calificación de todas las obras ejecutadas.

		INDICADOR	**Sobresaliente 9 -10**	**Notable 7-8,9**	**Aprobado 5-6,9**	**Insuficiente 1-4,9**
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN	**V.**	**Continuidad/ Precisión en el pulso y medida 35%**	Demuestra un pulso estable sin interrupciones y precisión rítmica.	Logra mantener el pulso constante pero conciertas irregularidades.	De manera puntual manifiesta interrupciones de tempo pulso. Medida irregular	Muestra importantes fluctuaciones de tempo y medida. Numerosas interrupciones.
	I./IV.	**Calidad sonora 25%**	Demuestra una producción del sonido constante, con amplia irradiación. Correcta técnica de fuelle.	Muestra una compresión adecuada con puntual falta de compresión al cerrar el fuelle	Muestra un sonido suficiente, aunque no amplio con ocasionales disrupciones del sonido tanto abriendo como cerrando.	No muestra la técnica necesaria para comprimir adecuadamente el fuelle. Sonido inconsistente.
	II.	**Fidelidad al texto 10%**	Demuestra preocupación y corrección por las diferentes indicaciones de la partitura.	De manera puntual tiene incorreciones de lectura y omite algunas indicaciones	De manera ocasional tiene incorreciones de lectura y prácticamente no hace caso al resto de indicaciones.	Muestra numerosas incorrecciones de lectura y omisiones.
	VII.	**Dinámicas 10%**	Demuestra cambios en el volumen sonoro coherentes y expresivos	Hay intención manifiesta en realizar las dinámicas de manera coherente pero no destacan.	Hay intención en llevar a cabo las dinámicas marcadas, pero no se manifiestan claramente. Ambigüedad.	Hace caso omiso a las indicaciones dinámicas, sonido plano y/o dinámicas exageradas.
	VI.	**Articulación/toque 10%**	Demuestra una pulsación pertinente y correcta de ambos manuales del instrumento	La pulsación está cuidada aunque no se respetan todos los cambios articulatorios del texto.	El toque es monótono a pesar de que pone intención en respetar las indicaciones de la partitura	No muestra diferenciación articulatoria ni una pulsación acorde con el texto musical. Incoherencia.
	III.	**Memoria 5%**	Demuestra una completa interiorización del repertorio.	Puntualmente hay interferencias en la continuidad de la memoria.	Frecuentes interferencias en la continuidad y dificultad para sobreponerse a las mismas.	Manifiesta una memorización de repertorio insuficiente con abundantes interferencias. Se para y no sabe seguir.
	VIII.	**Diferenciación Estilística 5%**	Demuestra una claro conocimiento de los convencionalismos estilísticos de cada obra interpretada	A nivel general, demuestra diferenciación estilística pero con cierta ambigüedad	Muestra cierta diferenciación estilística pero fuera de los convencionalismos adecuados tanto por exageración como por carencia.	El repertorio interpretado carece por completo del estilo adecuado para cada obra.

		INDICADOR	Sobresaliente 9 -10	Notable 7-8,9	Aprobado 5-6,9	Insuficiente 1-4,9
PRUEBA A PRIMERA VISTA	II.	**Fidelidad al texto 20%**	Tiene en consideración todas las indicaciones del ejercicio y las lleva acabo adecuadamente sin incorrecciones	Pocas incorrecciones y sigue la mayaría de las indicaciones de la partitura.	No sigue casi ninguna indicación, pero hay pocas incorrecciones.	No presta atención a prácticamente ninguna indicación. Incorrecciones continuadas
	III.	**Continuidad/ Precisión en el pulso y medida 45%**	No hay variaciones en la continuidad de pulso significativas. La medida es correcta	Puntualmente efectúa variaciones de pulso y medida.	Existe discontinuidad en el pulso, pero consigue superarla.	Hay numerosas interrupciones de pulso. Medida desigual. Se para y le cuesta volver a comenzar.
	IV.	**Calidad sonora 25%**	Muestra un sonido pleno en todo momento	Volumen sonoro suficiente sin fluctuaciones.	Volumen sonoro suficiente pero con abundante fluctuación	Volumen sonoro insuficiente y con excesiva fluctuación.
	VII.	**Dinámicas 5%**	Toma en consideración las indicaciones dinámicas llevándolas a cabo con musicalidad	Toma en consideración la mayoría de las indicaciones dinámicas con cierta brusquedad	Lleva a cabo solo algunas indicaciones de manera brusca	No demuestra intención en llevar a cabo las indicaciones dinámicas
	VI.	**Articulación/ toque 5%**	Lleva a cabo todas las indicaciones articulatorias	Sigue la mayoría de las indicaciones.	Sigue con dificultad la mayoría de las indicaciones.	No lleva a cabo prácticamente ninguna de las indicaciones

Prueba de acceso al tercer curso de las enseñanzas profesionales demúsica.

Estructura de la prueba.

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior. El alumno dispondrá de 5 minutos en un aula sin acordeón para la preparación de esta prueba
- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos. El alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación del curso anterior. Para ello, el alumno presentará cinco obras de diferentes estilos, siendo imprescindible presentar, como mínimo una de ellas de memoria. El nivel de las obras será similar al establecido para este curso en la presente programación.
  Con propósito orientativo se propone el siguiente Repertorio:
- Método de Acordeón, vol.II / Cambieri, Fugazza y Melochi /Bérben
- Método de Acordeón / Marcos, T.
- Compendio de técnica acordeonística ./ Reinbothe, H./ VEH
- Acordeón progresión, vol.5 / Draeger, J. / Ed.Selbling
- Obras del período barroco para teclado de diversos autores y dificultad adecuada al curso que se desarrolla
- Ocho piezas de interpretación para Acordeón de bajos libres./ Jacobi,W./ Preissler
- Estudios en lenguaje del s,XX / Avril, E./ Waterloo

- Caprichos ./ Hurt, J./ Supraphon
- Nubes./ Valpola, H./ Suonen
- Compendio de obras de autores alemanes./ Varios / VEB
- Invenciones a dos voces./ Lundquist, T. / Hohner
- Estudios rítmicos, vols.I y II / Wilson, J. / Waterloo
- Monogramas./ Richter, W./ H.M.V.

El tribunal pedirá al alumno tres obras del repertorio presentado: una obra sorteada entre las presentadas, una obra elegida por el alumno perteneciente al programa presentado (la cual será interpretada de memoria) y una obra elegida por el tribunal dediferente estilo al escogido por el alumno.
El tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquiermomento, así como a solicitar, además de las tres obras seleccionadas la interpretación de otras obras del repertorio presentado.
El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras que presente como repertorio, así como una copia de todas las partituras.

Criterios de evaluación

Se valorará el grado de competencia con que:

- Adopta una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento yla coordinación de los diferentes elementos que intervienen en la práctica del mismo.
- Conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Muestra una sensibilidad auditiva que le permita emitir un sonido continuo y de calidad.
- Muestra una actitud concentrada y relajada en la interpretación.
- Muestra la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra estudiada.
- Interpreta un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de grupo.

Criterios de calificación

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diezpuntos, hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación:
Lectura a vista 20 %, Interpretación de obras 80%.
A su vez, ambas pruebas se valorarán numéricamente en base a los criterios deevaluación reflejados en el punto anterior.
En el caso de la interpretación del repertorio, la puntuación se obtendrá al realizar lamedia aritmética de la calificación de todas las obras ejecutadas.

Prueba de acceso al cuarto curso de las enseñanzas profesionales demúsica.

Estructura de la prueba.

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior. El alumno dispondrá de 5 minutos en un aula sin acordeón para la preparación de esta prueba
- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos. El alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación del curso anterior. Para ello, el alumno presentará cinco obras de diferentes estilos, siendo imprescindible presentar, como mínimo una de ellas de memoria. El nivel de las obras será similar al establecido para este curso en la presente programación.

Con propósito orientativo se propone el siguiente Repertorio:

- Método de Acordeón, vol.II / Cambieri, Fugazza y Melochi /Bérben
- Acordeón progresión, vol.6 / Draeger, J. / Ed.Selbling
- Obras del período barroco para teclado de diversos autores y dificultad adecuada al curso que se desarrolla
- Ocho piezas de interpretación para Acordeón de bajos libres./ Jacobi,W./ Preissler
- Estudios en lenguaje del s,XX / Avril, E./ Waterloo
- Obras para Acordeón, vols. I y II / Gart, J. / M.G.P.
- Diez estudios./ Precz, B. / Autor
- Compendio de obras de autores alemanes./ Varios / VEB
- Caprichos ./ Hurt, J./ Supraphon
- Suites para niños de autores rusos. / Varios / Intermusik Sch.
- Aforismos ./ Luck, H./ H.M.V.
- Estudios rítmicos, vol.I / Wilson, J. / Waterloo
- Monogramas ./ Richter, W./ H.M.V.
- Diez Modern Jazz ./ Van Damme, A./ Autor
- Plasticity./ Lundquist, T. / Trio Forlaget
- Invenciones./ Preston, P. / Ars Nova

El tribunal pedirá al alumno tres obras del repertorio presentado: una obra sorteada entre las presentadas, una obra elegida por el alumno perteneciente al programa presentado (la cual será interpretada de memoria) y una obra elegida por el tribunal dediferente estilo al escogido por el alumno.El tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquiermomento, así como a solicitar, además de las tres obras seleccionadas la interpretación de otras obras del repertorio presentado.
El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras que presente como repertorio, así como una copia de todas las partituras.

Criterios de evaluación

Se valorará el grado de competencia con que:

- Adopta una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento yla coordinación de los diferentes elementos que intervienen en la práctica del mismo.
- Conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Muestra una sensibilidad auditiva que le permita emitir un sonido continuo y de calidad.
- Muestra una actitud concentrada y relajada en la interpretación.
- Muestra la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra estudiada.
- Interpreta un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de grupo.

Criterios de calificación

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diezpuntos, hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación:
Lectura a vista 20 %, Interpretación de obras 80%.
A su vez, ambas pruebas se valorarán numéricamente en base a los criterios deevaluación reflejados en el punto anterior.
En el caso de la interpretación del repertorio, la puntuación se obtendrá al realizar lamedia aritmética de la calificación de todas las obras ejecutadas.

Junta de Castilla y León

Prueba de acceso al quinto curso de las enseñanzas profesionales demúsica.

Estructura de la prueba.

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior. El alumno dispondrá de 5 minutos en un aula sin acordeón para la preparación de esta prueba
- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos. El alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación del curso anterior. Para ello, el alumno presentará cinco obras de diferentes estilos, siendo imprescindible presentar, como mínimo una de ellas de memoria. El nivel de las obras será similar al establecido para este curso en la presente programación.
  Con propósito orientativo se propone el siguiente Repertorio:
- Ocho piezas de interpretación para Acordeón de bajos libres / Jacobi,W./ Preissler
- Obras del período barroco para teclado de diversos autores y dificultad adecuada al curso que se desarrolla
- Estudios en lenguaje del s,XX / Avril, E./ Waterloo
- Obras para Acordeón, vols. I y II / Gart, J. / M.G.P.
- L´ecole de la virtuosité / Astier – Baselli / Autores
- El tango de Astor Piazzolla ./ Piazzolla, A./ Paganmusic
- Tango-Etudes / Piazzolla,A. / Henry Lemoine
- Diez estudios./ Precz, B. / Autor
- Compendio de obras de autores alemanes./ Varios / VEB
- Shirley / Galliano,R. / Cavagnolo
- Caprichos ./ Hurt, J./ Supraphon
- Suites para niños de autores rusos./ Varios / Intermusik Sch.
- Monasterio de Firaponte / Solotarev,W. / Musik Verlag
- Cinco estudios./ Stanneck, N./ H.M.V.
- Cinco invenciones./ Schnnabel, I. / H.M.V.
- Estudios rítmicos, vol.I / Wilson, J. / Waterloo
- Peppermint Suit / Busseuil, P. / Autor
- Monogramas./ Richter, W./ H.M.V.
- Diez Modern Jazz ./ Van Damme, A./ Autor
- Plasticity./ Lundquist, T. / Trio Forlaget
- Invenciones./ Preston, P. / Ars Nova
- En el Zoo ./ Bentzon, N. V. / Hohner
- Metamorfosis./ Lundquist, T./ Hohner
- Aforismos./ Fiala, P. / Trio Forlaget
- Ejercicios graduales, vol. IV/ Abbott, A./ Waterloo
- Tres estudios./ Kurzbach, P./ H.M.V.
- Estudios para Acordeón sólo./ Lampe, G. / H.M.V.
- Ocho piezas de interpretación para Acordeón de bajos libres./ Jacobi,W./ Preissler
- Método de Acordeón, vol.II / Cambieri, Fugazza y Melochi /Bérben
- Compendio de técnica acordeonística ./ Reinbothe, H./ VEH

El tribunal pedirá al alumno tres obras del repertorio presentado: una obra sorteada entre las presentadas, una obra elegida por el alumno perteneciente al programa presentado (la cual será interpretada de memoria) y una obra elegida por el tribunal dediferente estilo al escogido por el alumno.
El tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquiermomento, así como a solicitar, además de las tres obras seleccionadas la interpretación de otras obras del repertorio presentado.

El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras que presente como repertorio, así como fotocopias portriplicado de todas las partituras.

Criterios de evaluación

Se valorará el grado de competencia con que:

- Adopta una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento yla coordinación de los diferentes elementos que intervienen en la práctica del mismo.
- Conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Muestra una sensibilidad auditiva que le permita emitir un sonido continuo y de calidad.
- Muestra una actitud concentrada y relajada en la interpretación.
- Muestra la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra estudiada.
- Interpreta un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de grupo.

Criterios de calificación

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de cero a diez puntos, con un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de dichos ejercicios.
Se aplicará la siguiente ponderación:
Lectura a vista 20 %, Interpretación de obras 80%.
A su vez, ambas pruebas se valorarán numéricamente en base a los criterios deevaluación reflejados en el punto anterior.
En el caso de la interpretación del repertorio, la puntuación se obtendrá al realizar lamedia aritmética de la calificación de todas las obras ejecutadas.

Prueba de acceso al sexto curso de las enseñanzas profesionales demúsica.

Estructura de la prueba.

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior. El alumno dispondrá de 5 minutos en un aula sin acordeón para la preparación de esta prueba
- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos. El alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación del curso anterior. Para ello, el alumno presentará cinco obras de diferentes estilos, siendo imprescindible presentar, como mínimo una de ellas de memoria. El nivel de las obras será similar al establecido para este curso en la presente programación.
  Con propósito orientativo se propone el siguiente Repertorio:
- El tango de Astor Piazzolla ./ Piazzolla, A./ Paganmusic
- Libertango, A. Piazzolla / F. Marocco
- Compendio de obras de autores alemanes./ Varios / VEB
- Obras del período barroco para teclado de diversos autores y dificultad adecuada al curso que se desarrolla
- La foule, A. Cabral / Arr.: Hans – Günther Kölz
- Cinco invenciones. / Schnnabel, I. / H.M.V.
- Estudios rítmicos, vol. II / Wilson, J. / Waterloo
- Internacional Virtuosité Acordeón Grado Superior./ Varios / Helbling
- Plasticity./ Lundquist, T. / Trio Forlaget
- Invenciones./ Preston, P. / Ars Nova

- Metamorfosis./ Lundquist, T./ Hohner
- Aforismos./ Fiala, P. / Trio Forlaget
- Ejercicios graduales, vol. IV/ Abbott, A./ Waterloo
- Tres estudios. / Kurzbach, P./ H.M.V.
- Caprichos ./ Hurt, J./ Supraphon
- L´ecole de la virtuosité / Astier – Baselli / Autores
- Repertorio de concierto para Bayan en varios volúmenes./ Varios/ Moscow Muzika
- Obras de C. Thomain acordes al nivel del curso
  Estudios para Acordeón sólo./ Lampe, G. /
  H.M.V.

El tribunal pedirá al alumno tres obras del repertorio presentado: una obra sorteada entre las presentadas, una obra elegida por el alumno perteneciente al programa presentado (la cual será interpretada de memoria) y una obra elegida por el tribunal dediferente estilo al escogido por el alumno.
El tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquiermomento, así como a solicitar, además de las tres obras seleccionadas la interpretación de otras obras del repertorio presentado.

El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras que presente como repertorio, así como una copia de todas las partituras.

Criterios de evaluación

Se valorará el grado de competencia con que:

- Adopta una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento yla coordinación de los diferentes elementos que intervienen en la práctica del mismo.
- Conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Muestra una sensibilidad auditiva que le permita emitir un sonido continuo y de calidad.
- Muestra una actitud concentrada y relajada en la interpretación.
- Muestra la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra estudiada.
- Interpreta un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de grupo.

Criterios de calificación
Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diezpuntos, hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación:
Lectura a vista 20 %, Interpretación de obras 80%.
A su vez, ambas pruebas se valorarán numéricamente en base a los criterios deevaluación reflejados en el punto anterior.
En el caso de la interpretación del repertorio, la puntuación se obtendrá al realizar lamedia aritmética de la calificación de todas las obras ejecutadas.