

PRUEBAS ACCESO ESPECIALIDAD: Violín

La prueba de acceso a un curso distinto al primero, en una especialidad determinada tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación reflejados en las programaciones de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira

NOTA: Los alumnos aspirantes aportarán al tribunal en el momento del examen 1 copia de las obras instrumentales presentadas

PRUEBAS DE ACCESO

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

CURSO 2º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Por tanto, la Prueba consistirá en:

- Interpretación de una escala a elección del tribunal de entre las señaladas en la lista de repertorio (cada nota utilizando todo el arco)
- Interpretación de Obras y Estudios: el alumno deberá presentar 6 piezas entre obras y estudios, escogidas del Repertorio detallado a continuación o de similar dificultad. El tribunal pedirá al alumno la interpretación de un mínimo de dos piezas, de las presentadas por el aspirante.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

REPERTORIO (La lista de las obras es orientativa)

ESCALAS

- *La Mayor*
- *Re Mayor (una octava)*
- *Sol Mayor (dos octavas)*

ESTUDIOS

- *“Método de violín: Débutants de B. Garlej y J. F. Gonzales: Núm. 52, 57, 68 y 72.*
- *Superstudies. Book 1. Mary Cohen. (Núm. Del 1 al 8)*
- *All for Strings Vol.1. R. Frost*
- *Elementary Progressive Studies. Set I. Herbert Kinsey. (Num. 1 al 10)*
- *80 Graded Studies for Violín. Book 1. Jessica O’Leary (Núm. 1,2,3,4,5,7,8,9,11,13 y 15)*

OBRAS

- *Suzuki Violín School, Vol. I . A partir del nº 9.*
- *Nícolo, Método de violín de Paul Cortés: Núm. 104, 125, 126 y 131.*

- *Chants et Morceaux Vol.1. M. Crickboom*
- *Fiddle Time Joggers. Kathy ahnd Davis Blackwell. A partir del nº 33*
- *Stradivari Vol.1 de Joan Alfarás: a partir de nº35*

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
2. Coloca bien la mano en el arco y pasa el mismo correctamente por todas las cuerdas.
3. Coloca correctamente la mano izquierda.
4. Coordina bien ambas manos.
5. Desarrolla sensibilidad auditiva que le permite controlar la afinación y los matices.
6. Interpreta obras sencillas de acuerdo a su nivel.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La prueba de instrumento será evaluada mediante la siguiente rúbrica, basada en los criterios de evaluación:

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10 - 9	Competencia Media 8 - 7	Competencia Básica 6 - 5	Competencia Insuficiente 4 - 1	Porcentaje %
Posición y control corporal	Postura correcta y control de su cuerpo para tocar el instrumento de forma muy natural	Postura correcta y sin tensiones en general, aunque a veces no consigue tocar de manera natural y relajada	Mantiene una posición correcta, pero se aprecia tensión	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. Presenta muchas tensiones	15%
Pulso y ritmo	Mantiene un pulso constante e interpreta el repertorio con precisión rítmica	Mantiene un pulso constante y ejecuta las fórmulas rítmicas con corrección salvo algún error ocasional	El pulso presenta algunas oscilaciones y comete algunos errores en la ejecución de fórmulas rítmicas	No hay regularidad en el pulso y presenta numerosos errores en la interpretación de las diferentes fórmulas rítmicas	15%
Afinación	La afinación es la correcta y la controla en todos los pasajes.	Comete errores aislados de afinación, pero en general es precisa y segura..	En general controla la afinación, pero hay errores frecuentes y repetidos	No controla la afinación. La altura de los sonidos es inexacta.	15%
Colocación de la mano en el arco y sonido	Coloca bien la mano en el arco. Controla el paso correcto del arco por todas las cuerdas.	Coloca bien la mano en el arco, pero en ocasiones muestra tensión y se descoloca . Controla casi siempre el paso correcto del arco por todas las cuerdas.	Aparentemente tiene buena colocación de mano en el arco, pero se aprecia mucha tensión Presenta algunas dificultades para pasar el arco correctamente por todas las cuerdas.	No coloca bien la mano en el arco. No tiene control sobre el paso del arco por todas las cuerdas	15%
Mano Izquierda	Coloca bien la mano izquierda en el instrumento.	Coloca bien la mano izquierda en el instrumento, pero en ocasiones muestra tensión y se descoloca	Aparentemente tiene buena colocación de mano izquierda en el instrumento, pero se aprecia mucha tensión.	No coloca bien la mano izquierda en el instrumento.	15%
Coordinación ambas manos	Coordina bien ambas manos.	Demuestra coordinación entre ambas manos pero no de forma regular.	Su coordinación entre ambas manos es buena, pero en ocasiones la pierde.	No consigue coordinar ambas manos	15%
Dificultad e interpretación del repertorio	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y su interpretación es correcta	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y demuestra una interpretación correcta salvo algún error ocasional.	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y su interpretación está realizada de forma básica.	El repertorio presentado no se adecúa a los requisitos de la prueba y/o no es correcta su interpretación	10%

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

CURSO 3º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Por tanto, la prueba consistirá en:

- Interpretación de una escala a elección del tribunal de entre las señaladas en la lista de repertorio (cada nota utilizando todo el arco)
- Interpretación de Obras y Estudios: el alumno deberá presentar 6 piezas entre obras y estudios, escogidas del Repertorio detallado a continuación o de similar dificultad. El tribunal pedirá al alumno la interpretación de un mínimo de dos piezas, de las presentadas por el aspirante.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

REPERTORIO (La lista de las obras es orientativa)

ESCALAS

Escalas y arpeggios de SOL Mayor, SOL Menor, LA Mayor, LA menor y Sib Mayor en dos octavas. DO Mayor, RE Mayor, RE menor y FA Mayor, en una octava.

ESTUDIOS:

- Superstudies Nº 1. Mary Cohen. Núm. 12, 13, 14,15, 17, 18, 19
- Wohlfart op.74. Núm: 1, 2, 3, 12 y 14
- *L'ABC du Jeune violiniste” 30 Estudios de P. Doukan: Núm: 1 al 9*
- *Elementary Progressive Studies Set I de Herbert Kinsey: a partir nº 11*
- *36 Estudios melódicos y facilísimos. Ch. Dancla. (Núm del 3 al 11)*
- 80 Graded Studies for Violín. Book 1. Jessica O’Leary (Núm. Del 15 al 23)

OBRAS

- *Suzuki Violin School. Vol. I Núm: A partir del 14*
- *Suzuki Violin School. Vol. II .*
- *Chants et Morceaux de M. Crickboom. Volumen 2.*
- *Concertino op.11 de F. Kuchler.*
- *Concertino op. 35 de O. Rieding.*
- *Concierto en Re M. Op. 36 de O. Rieding*
- *Stradivari Vol.2 de Joan Alfarás: a partir nº 25*

*En caso de Conciertos, Concertinos y Sonatas solo se pedirá el primer movimiento.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Asegura una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento
2. Coloca bien la mano en el arco y pasa el mismo correctamente por todas las cuerdas.
3. Consigue distintas velocidades con el arco, aplicándolas para interpretar combinaciones rítmicas.
4. Realiza una correcta afinación.
5. Desarrolla sensibilidad auditiva que le permite controlar la calidad del sonido.
6. Interpreta obras sencillas de acuerdo a su nivel.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La prueba de instrumento será evaluada mediante la siguiente rúbrica, basada en los criterios de evaluación:

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10 - 9	Competencia Media 8 - 7	Competencia Básica 6 - 5	Competencia Insuficiente 4 - 1	Porcentaje %
INDICADORES					
Posición y control corporal	Postura correcta y control de su cuerpo para tocar el instrumento de forma muy natural	Postura correcta y sin tensiones en general, aunque a veces no consigue tocar de manera natural y relajada	Mantiene un posición correcta, pero se aprecia tensión	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. Presenta muchas tensiones	20%
Pulso y ritmo	Mantiene un pulso constante e interpreta el repertorio con precisión rítmica	Mantiene un pulso constante y ejecuta las fórmulas rítmicas con corrección salvo algún error ocasional	El pulso presenta algunas oscilaciones y comete algunos errores en la ejecución de fórmulas rítmicas	No hay regularidad en el pulso y presenta numerosos errores en la interpretación de las diferentes fórmulas rítmicas	15%
Afinación	La afinación es la correcta y la controla en todos los pasajes.	Comete errores aislados de afinación, pero en general es precisa y segura.	En general controla la afinación, pero hay errores frecuentes y repetidos.	No controla la afinación. La altura de los sonidos es inexacta.	15%
Mano izquierda	Presenta una buena colocación de la mano izquierda, sin ninguna tensión	Presenta una buena colocación de la mano izquierda pero en ocasiones muestra tensión y se descoloca	Presenta una buena colocación de la mano izquierda pero se aprecia bastante tensión.	No coloca bien la mano izquierda en el instrumento.	15%
Técnica de arco: distribución y velocidad	Controla perfectamente la distribución y la velocidad del arco. Siempre lo pasa recto y paralelo al puente.	Controla casi siempre la distribución y la velocidad del arco propios de su nivel. Casi siempre lo pasa recto y paralelo al puente	Presenta algunas dificultades para controlar la distribución y la velocidad del arco propios de su nivel. No siempre lo pasa recto y paralelo al puente.	No tiene control sobre la distribución y la velocidad del arco propios de su nivel. Nunca lo pasa recto y paralelo al puente	15%
Coordinación y sonido.	Domina la coordinación de ambas manos y controla la calidad del sonido, incluyendo además dinámicas y matices.	Coordina ambas manos casi siempre y controla la calidad del sonido. Se percibe alguna dinámica o matiz.	Es capaz de coordinar ambas manos pero no siempre controla bien la calidad del sonido	No es capaz de coordinar ambas manos. No controla la calidad del sonido.	15%
Dificultad del repertorio	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y contiene elementos técnicos y expresivos complejos dentro del nivel exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante.	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y contiene elementos técnicos y expresivos medios del nivel exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y contiene elementos técnicos y expresivos básicos del nivel exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante	El repertorio presentado no se adecúa a los requisitos de la prueba ni al nivel técnico exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante	5%

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

CURSO 4º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Por tanto, la Prueba consistirá en:

- Interpretación de una escala a elección del tribunal de entre las señaladas en la lista de repertorio (cada nota utilizando todo el arco)
- Interpretación de Obras y Estudios: el alumno deberá presentar 6 piezas entre obras y estudios, escogidas del Repertorio detallado a continuación o de similar dificultad. El tribunal pedirá al alumno la interpretación de un mínimo de dos piezas, de las presentadas por el aspirante.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar

REPERTORIO (La lista de Obras es orientativa)

ESCALAS Y ARPEGIOS

Escalas y arpegios de SOL Mayor, SOL Menor, LA Mayor, LA menor, Sib Mayor, DO Mayor, RE Mayor, RE menor, Si menor en dos octavas y FA Mayor, Fa# menor, Mib Mayor, Do menor en una octava.

- *Sevcik. Núm. 1 y 2.*
- *Fiddle Time Scales Vol.2. Kathy and David Blackwell.*
- *Escalas y arpegios. S. Whistler*
- *Scales for Young Violinists. Barbara Barber*

ESTUDIOS

- *L'ABC du Jeune violiniste" 30 Estudios de P. Doukan. Núm. 9 al 30.*
- *Wohlfahrt op. 74. Núm. 21,22, 26 y 27*
- *Elementary progressive studies Set 2. H. Kinsey*
- *Superstudies Vol.2 Mary Cohen*
- *36 estudios melódicos y facilísimos Op. 84. Ch. Dancla. (A partir del núm. 12)*
- *Melodious Double Stops. J. Trott. (Núm. Del 4 al 10)*
- *80 Graded Studies for Violín. Book 1. Jessica O'Leary (Núm. Del 24 al 31)*

OBRAS

- *Suzuki vol. 3*
- *"Escuela de la Melodía" Vol. I de Ch. Dancla (una de las piezas)*
- *Concertino op. 35 de A. Janszynow*
- *Concertino en Sol Mayor op. 34 de O. Rieding*
- *Concierto en Sol Mayor Op. 7 nº 2 de A. Vivaldi*
- *Concierto en Sol M de Komarowski*
- *Stradivari Vol.3 de Joan Alfarás: Hasta nº 14*
- *Wikinger Concertino para Violín. Daniela Pieper*
- *Fiddle Time Sprinters. Kathy and David Blackwell. (Núm. Del 10 al 36)*

**En caso de Conciertos, Concertinos y Sonatas solo se pedirá el primer movimiento.*

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Consigue una correcta colocación del instrumento para obtener una mayor relajación como preparación a nuevas dificultades.
2. Conoce golpes de arco: Martelé, picado, picado ligado.
3. Afina nuevas tonalidades, de más dificultad para la mano izquierda.
4. Conoce de forma sencilla la práctica de 2ª y 3ª posición.
5. Obtiene calidad sonora en los nuevos golpes de arco aprendidos.
6. Interpreta obras con las dificultades propias del curso aplicando matices.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La prueba de instrumento será evaluada mediante la siguiente rúbrica, basada en los criterios de evaluación:

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10 - 9	Competencia Media 8 - 7	Competencia Básica 6 - 5	Competencia Insuficiente 4 - 1	Porcentaje %
INDICADORES					
Posición y control corporal	Postura correcta y control de su cuerpo para tocar el instrumento de forma muy natural	Postura correcta y sin tensiones en general, aunque a veces no consigue tocar de manera natural y relajada	Mantiene un posición correcta, pero se aprecia tensión	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. Presenta muchas tensiones	20%
Pulso y ritmo	Mantiene un pulso constante e interpreta el repertorio con precisión rítmica	Mantiene un pulso constante y ejecuta las fórmulas rítmicas con corrección salvo algún error ocasional	El pulso presenta algunas oscilaciones y comete algunos errores en la ejecución de fórmulas rítmicas	No hay regularidad en el pulso y presenta numerosos errores en la interpretación de las diferentes fórmulas rítmicas	15%
Afinación y mano izquierda	La afinación es la correcta y la controla en todos los pasajes. Presenta una buena colocación de la mano izquierda, sin ninguna tensión.	Comete errores aislados de afinación, pero en general es precisa y segura. Presenta una buena colocación de la mano izquierda pero en ocasiones muestra tensión y se descoloca.	Presenta una buena colocación de la mano izquierda pero se aprecia bastante tensión que provoca errores frecuentes y repetidos.	No coloca bien la mano izquierda en el instrumento y hay un exceso de tensión que impide el correcto mecanismo. No controla la afinación. La altura de los sonidos es inexacta.	15%
Cambios de posición	Controla la afinación en 3ª posición mantenida. Realiza cambios entre posiciones sin tensión y con precisión. Conoce la 2ª posición.	En general la afinación es precisa y segura, pero comete errores aislados tanto en los cambios como en posición mantenida.	Presenta errores de afinación frecuentes y repetidos. Hay tensión en los cambios que provoca fallos de afinación.	No posee control del movimiento para realizar cambios de posición básicos entre 1ª y 3ª posición. No controla la afinación.	15%
Técnica de arco	Controla perfectamente la distribución y la velocidad del arco. Siempre lo pasa recto y paralelo al puente. Utiliza diferentes golpes de arco y los adecúa al estilo de la obra.	Controla casi siempre la distribución y la velocidad del arco propios de su nivel. Casi siempre lo pasa recto y paralelo al puente. Utiliza los golpes de arco básicos.	Presenta algunas dificultades para controlar la distribución y la velocidad del arco. Le cuesta variar entre diferentes tipos de articulación.	No tiene control sobre la distribución y la velocidad del arco propios de su nivel. Nunca lo pasa recto y paralelo al puente. No controla los golpes de arco básicos ni diferencia entre distintos tipos de articulación.	15%
Calidad de sonido	Controla la calidad del sonido, incluyendo además dinámicas y matices. Conoce la técnica del vibrato a nivel básico y lo utiliza en notas largas.	Coordina ambas manos casi siempre y controla la calidad del sonido. Se percibe alguna dinámica o matiz.	No siempre controla bien la calidad del sonido. Apenas hay diferencias de matiz.	No es capaz de coordinar ambas manos. No controla la calidad del sonido.	15%
Dificultad del repertorio	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y contiene elementos técnicos y expresivos complejos dentro del nivel exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante.	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y contiene elementos técnicos y expresivos medios del nivel exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y contiene elementos técnicos y expresivos básicos del nivel exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante	El repertorio presentado no se adecúa a los requisitos de la prueba ni al nivel técnico exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante	5%

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.
2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que

hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte, ejercicio de instrumento que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

A este propósito el aspirante presentará 3 obras, o 2 obras y 1 estudio, proponiéndose el siguiente listado orientativo:

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

REPERTORIO ORIENTATIVO

ESTUDIOS

- KAYSER, H.E. Op. 20. Nº 6, 8, 12, 13, 14 y 15. Ed. International Music
- KREUTZER, R. Nº 2 y 16. Ed. Ibérica.
- POLO, E. Nº 8 (Estudio de Dobles cuerdas) Ed. Ricordi.
- WOHLFART, F. Op. 45 Nº 32, 40, 42, 48 y 54. Ed. Kalmus.

OBRAS DEL PERIODO BARROCO Y CLÁSICO

- CORELLI, A. Sonata en Mi menor. Nº8. Ed. Schott.
- ECCLES, H. Sonata en Sol menor Ed. International Music C
- HAENDEL, G.F. Sonatas (Una de ellas) Ed. Bärenreiter
- KUCHLER, F. Concertino. Op. 15 Ed. Bosworth
- BACH, J.S Minuet (Suzuki vol.3 Edición revisada) Ed. Summy-Birchard
- BACH, Gavotte in D (Suzuki vol.3 Edición revisada) Ed. Summy-Birchard
- BACH, Bourrée (Suzuki vol.3 Edición revisada) Ed. Summy-Birchard
- MILLIES, H. Concertino al estilo de Mozart. Ed. Bosworth

OBRAS DEL PERIODO ROMÁNTICO

- BRAHMS, J. Danza Húngara nº5. Ed. Children Music Series
- DANCLA, CH. Pequeña Escuela de la melodía. Ed. Schott Vol. 2 y 3. (Uno de los números)
- GRIEG, E. Lyrische Stücke, Op. 38. Ed. Peter
- RIEDING, O. Air Varié op. 23 nº 3. Ed Bosworth
- RIEDING, O. Marcha Gitana. Ed. Bosworth
- RIEDING, O. Concertino Op. 24. Ed. Bosworth
- SEITZ, F. - Concertino nº2 (Suzuki Vol. IV) Ed. Suzuki Method Int.
- SEITZ, F. - Concertino nº 5 (Suzuki Vol. IV) Ed. Suzuki Método Int.
- BECKER, J- Gavotte (Suzuki vol.3 Edición revisada) Ed. Summy-Birchar

OBRAS DEL SIGLO XX

- MOLLENHAUER, E: Boy Paganini. Ed. Carl Fischer

- *MOLLENHAUER, E: The Infant Paganini. Ed. Carl Fischer*
- *BÓHM, K. Sarabanda en Sol m.Ed. Carl Fischer*
- *BARTOK, B. Petits Morceaux. Ed. Editio Musica Budapest*
- *KAVALEVSKI, D.: 4 piezas Op. 27a (una de ellas) Ed. Real Musical Como un Vals-Danza Antigüa-Estudio-Payaso*
- *PERSICHETTI, Masques. Ed. Elken Vogel.*

*En caso de Concertinos, Conciertos y Sonatas solo se pedirá el primer movimiento, excepto en las piezas especificadas en los volúmenes de SUZUKI.

* Las piezas de la edición revisada de Suzuki deben ser interpretadas con los cambios de posición sugeridos en la misma.

El tribunal pedirá al alumno parte o el total de las 3 piezas presentadas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Coloca correctamente del instrumento para no perder la relajación.
2. Domina más los golpes de arco: Martelé, picado, picado ligado, Legato, variedad de arco, Detaché, etc., llegando a dominarlos y distinguirlos correctamente.
3. Afina correctamente en todas las tonalidades, y controla la 1ª- 2ª y 3ª posición con sus correspondientes cambios.
4. Obtiene buena calidad sonora, utilizando la técnica del vibrato.
5. Interpreta obras con las dificultades propias del curso, demostrando expresividad diferenciando los distintos estilos interpretativos.
6. Lee a primera vista fragmentos sencillos

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Las dos partes de la prueba de instrumento (lectura a primera vista e interpretación del repertorio) serán evaluadas mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación.

- Rúbrica para la prueba de interpretación:

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10 - 9	Competencia Media 8 - 7	Competencia Básica 6 - 5	Competencia Insuficiente 4 - 1	Porcentaje %
INDICADORES					
Posición y control corporal	Postura correcta y control de su cuerpo para tocar el instrumento de forma muy natural	Postura correcta y sin tensiones en general, aunque a veces no consigue tocar de manera natural y relajada	Mantiene un posición correcta, pero se aprecia tensión	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. Presenta muchas tensiones	20%
Pulso y ritmo	Mantiene un pulso constante e interpreta el repertorio con precisión rítmica	Mantiene un pulso constante y ejecuta las fórmulas rítmicas con corrección salvo algún error ocasional	El pulso presenta algunas oscilaciones y comenta algunos errores en la ejecución de fórmulas rítmicas	No hay regularidad en el pulso y presenta numerosos errores en la interpretación de las diferentes fórmulas rítmicas	15%
Afinación y cambios de posición	La afinación es la correcta y la controla en todos los pasajes. Controla cambios más complejos entre 1ª y 3ª posición. Usa otras posiciones.	Comete errores aislados de afinación, pero en general es precisa y segura. Controla diferentes tipos de cambios de posición entre 1ª y 3ª posición.	En general controla la afinación, pero hay errores frecuentes y repetidos. Posee control del movimiento para los cambios de posición básicos entre 1ª y 3ª posición	No controla la afinación. La altura de los sonidos es inexacta. No posee control del movimiento para realizar cambios de posición básicos entre 1ª y 3ª posición	15%
Técnica de arco: sonido	Controla el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco que se adecúan, perfectamente a las obras que interpreta.	Controla casi siempre el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco propios de su nivel.	Presenta algunas dificultades para controlar el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco propios de su nivel.	No tiene control sobre el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco propios de su nivel.	15%
Técnica de arco: articulación y golpes de arco.	Domina una variada gama de articulaciones con riqueza interpretativa y adecuándose al estilo de la obra, controlando los golpes de arco	Es capaz de usar con soltura los diferentes tipos de articulación y controla casi siempre los golpes de arco básicos	Apenas hay diferencia entre tipos de articulación. Le cuesta controlar la ejecución de los golpes de arco básicos	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación y no controla los golpes de arco básicos	10%
Expresión: fraseo y dinámicas	Realiza una interpretación expresiva, con un fraseo musical adecuado al repertorio y variaciones dinámicas precisas	Demuestra un fraseo expresivo y un uso correcto de las indicaciones dinámicas la mayor parte del tiempo	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo básica, aunque con poca variación dinámica	No se escucha ninguna intención expresiva ni fraseo musical	10%
Uso del vibrato	Uso adecuado del vibrato como medio expresivo en notas largas, manteniendo el control y la relajación	Uso adecuado del vibrato en notas largas, pero algo irregular en su ejecución y frecuencia/velocidad	El uso del vibrato es esporádico en notas largas y con cierta pérdida de la relajación	Ausencia total o casi total del vibrato en notas largas, con tensión evidente e irregularidad	5%
Memoria	Interpreta de memoria la obra elegida sin errores y con seguridad. Interpreta de memoria más piezas del repertorio	Interpreta de memoria la obra elegida con algún error puntual. Interpreta de memoria más piezas del repertorio	Interpreta de memoria la obra elegida con algunos errores que afectan levemente a la continuidad del discurso musical	Se aprecia mucha dificultad para interpretar de memoria la obra exigida con errores que cambian el texto musical y omisiones que interrumpen constantemente la continuidad en la interpretación	5%
Dificultad del repertorio	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y contiene variedad de estilos y elementos técnicos y expresivos complejos dentro del nivel exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante.	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y contiene variedad de estilos y elementos técnicos y expresivos medios del nivel exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y contiene elementos técnicos y expresivos básicos del nivel exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante	El repertorio presentado no se adecúa a los requisitos de la prueba ni al nivel técnico exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante	5%

- Rúbrica para la prueba de lectura a primera vista

ITEMS/ COMPETENCIAS	Competencia Excelente	Competencia Media	Competencia Básica	Competencia Insuficiente	Porcentaje %
Correcta postura corporal	10-9 La postura es correcta, la interpretación relajada y controlada	8-7 La postura es correcta, pero con tensión y falta de control ocasionales	6-5 Posición corporal correcta en general, pero con tensiones	4-3-2-1 La postura no es correcta ni se ejerce control sobre ella, lo que ocasiona tensión	15%
Exactitud en la lectura de notas	10-9 La lectura es precisa y fiel a la partitura	8-7 La lectura es casi siempre fiel a la partitura	6-5 La lectura es correcta en general, pero con demasiadas interrupciones y rectificaciones	4-3-2-1 La lectura no es coherente ni fluida, con frecuentes errores y pausas durante todo el ejercicio	20%
Precisión rítmica	10-9 La medida es precisa y los <i>tempi</i> correctos	8-7 Medida rítmica casi siempre precisa, pero <i>tempi</i> no siempre adecuados	6-5 La medida es buena en general, pero con errores frecuentes y <i>tempo</i> inestable	4-3-2-1 La medida rítmica es muy deficiente y los <i>tempi</i> muy inestables	15%
Afinación adecuada	10-9 Afinación precisa y segura a lo largo de toda la partitura	8-7 Afinación segura en general, con alguna imprecisión puntual	6-5 Afinación general aceptable, pero con muchas imprecisiones	4-3-2-1 No hay control suficiente de la afinación o es muy poco precisa	15%
Respeto de la digitación indicada	10-9 Se respetan todas las digitaciones y cambios de posición indicados, con buena ejecución	8-7 Se respetan la digitación y los cambios de posición indicados, con algunos errores o pérdidas de control	6-5 Se conocen las digitaciones y cambios de posición, pero con demasiados errores y pérdidas de control	4-3-2-1 Hay una gran dificultad para seguir las digitaciones indicadas y el discurso musical se ve interrumpido por ello con frecuencia	15%
Atención al fraseo, dinámicas y agógica	10-9 Se respetan todas las indicaciones, con musicalidad y sin pérdida de control	8-7 Se respetan las indicaciones, con control, pero a veces de forma poco evidente o precisa	6-5 Se conocen las indicaciones, pero su interpretación es imprecisa o falta de control	4-3-2-1 No es capaz de realizar variaciones dinámicas y agógicas, o solo a veces y sin control	10%
Uso del vibrato	10-9 Uso adecuado del vibrato como medio expresivo en notas largas, manteniendo el control y la relajación	8-7 Uso adecuado del vibrato en notas largas, pero algo irregular en su ejecución y frecuencia/velocidad	6-5 El uso del vibrato es esporádico en notas largas y con cierta pérdida de la relajación.	4-3-2-1 Ausencia total o casi total del vibrato en notas largas, con tensión evidente e irregularidad	10%

CRITERIOS DE CALIFICACION

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.

2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

CURSO 2º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior
- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al segundo curso de enseñanzas profesionales, de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

A este propósito el aspirante presentará:

- Un Estudio de Kayser, Kreutzer, Mazas ó Wohlfahrt de los señalados en el repertorio o de la misma dificultad.
- Dos obras de diferentes estilos, a libre elección del alumno entre las que figuran en el listado de REPERTORIO o de similar dificultad.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

REPERTORIO (El listado de obras es orientativo)

ESTUDIOS

- *Números 7, 9 y 15 de Kayser, Op. 20. (Ed. Internacional Music)*
- *Números 2, 7, 8, 13 y 15 de Kreutzer (Ed. Ibérica)*
- *Números 17 y 21 de Mazas, Op. 36.*
- *Números 34, 39, 49 y 50 de Wohlfahrt, Op. 45*

OBRAS DEL PERIODO BARROCO

- CORELLI, A.: *Sonata en MI menor, Nº 8.*
- TELEMANN, Ph.: *Sonata en SOL Mayor, Nº 4.*
- VIVALDI, A.: *Sonata en SOL Mayor Nº 8, Op. 2; Concierto en LA menor Nº 6, Op.3.*

OBRAS DEL PERIODO CLÁSICO-ROMÁNTICO

- BACEWICZ, G.: *Concertino en SOL Mayor.*
- DANCLA, Ch.: *Pequeña Escuela de la Melodía, vol.3 (Uno de los números).*
- MARTINU, B.: *Intermezzo Nº 4*
- MILLIES, H.: *Concertino al estilo Mozart.*

*En caso de Concertinos, Conciertos y Sonatas solo se pedirá el primer movimiento.

El tribunal pedirá al alumno parte o el total del repertorio presentado

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Conoce nuevas posiciones y desarrolla más seguridad en los cambios de posición.
2. Demuestra una afinación correcta en la ejecución de dobles cuerdas.
3. Es capaz de leer obras a primera vista con fluidez.
4. Interpreta una obra de su repertorio de memoria.
5. Interpreta un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con su nivel.
6. Demuestra velocidad en la mano izquierda.
7. Aplica el vibrato en las diferentes obras que interpreta.
8. Controla los golpes de arco básicos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Las dos partes de la prueba de instrumento (lectura a primera vista e interpretación del repertorio) serán evaluadas mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación.

- Rúbrica para la prueba de interpretación:

COMPETENCIA INDICADORES	Competencia Avanzada 10 - 9	Competencia Media 8 - 7	Competencia Básica 6 - 5	Competencia Insuficiente 4 - 1	Porcentaje %
Posición y control corporal	Postura correcta y control de su cuerpo para tocar el instrumento de forma muy natural	Postura correcta y sin tensiones en general, aunque a veces no consigue tocar de manera natural y relajada	Mantiene un posición correcta, pero se aprecia tensión	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. Presenta muchas tensiones	20%
Pulso y ritmo	Mantiene un pulso constante e interpreta el repertorio con precisión rítmica	Mantiene un pulso constante y ejecuta las fórmulas rítmicas con corrección salvo algún error ocasional	El pulso presenta algunas oscilaciones y comente algunos errores en la ejecución de fórmulas rítmicas	No hay regularidad en el pulso y presenta numerosos errores en la interpretación de las diferentes fórmulas rítmicas	15%
Técnica de mano izquierda: afinación y cambios de posición	La afinación es muy precisa en todos los pasajes. Controla cambios complejos con diferentes combinaciones comprendidas entre la 1ª y la 5ª posición	Comete errores aislados de afinación, pero en general es precisa y segura. Controla diferentes tipos de cambios de posición entre 1ª, 2ª y 3ª posición. Usa otras posiciones más altas esporádicamente	En general controla la afinación, pero hay errores frecuentes y repetidos. Posee control del movimiento solo para cambios de posición básicos entre 1ª, 2ª y 3ª posición	No controla la afinación. La altura de los sonidos es inexacta. No posee control del movimiento para realizar cambios de posición básicos entre 1ª y 3ª posición	10%
Técnica de mano izquierda: articulación, velocidad	Posee una buena estructura de la mano izquierda y una correcta articulación de sus dedos que le permiten ejecutar con control, fluidez y claridad los pasajes de velocidad.	Posee una buena estructura de la mano izquierda y una correcta articulación de sus dedos que le permiten ejecutar con fluidez y claridad los pasajes de velocidad, con pérdidas de control ocasionales	La mano izquierda presenta algunas dificultades que no permiten una correcta articulación y entorpecen la ejecución de pasajes de velocidad, ocasionando pérdidas de control	La mano izquierda presenta dificultades que no permiten una correcta articulación e impiden la ejecución en pasajes de velocidad	10%
Técnica de arco: sonido	Controla el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco, que se adecúan perfectamente a las obras que interpreta. Los cambios de cuerda son limpios y precisos	Controla casi siempre el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco de manera apropiada a su nivel. Los cambios de cuerda son, en su mayoría limpios y precisos	Presenta algunas dificultades para controlar el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco de manera apropiada a su nivel. Pierde calidad de sonido en algunos cambios de cuerda.	No tiene control sobre el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco. Los cambios de cuerda son poco precisos y la calidad del sonido empeora.	10%
Técnica de arco: articulación y golpes de arco.	Domina una variada gama de articulaciones con riqueza interpretativa y adecuándose al estilo de la obra, controlando los golpes de arco	Es capaz de usar con soltura los diferentes tipos de articulación y controla casi siempre los golpes de arco	Apenas hay diferencia entre tipos de articulación. Le cuesta controlar la ejecución de los golpes de arco básicos	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación y no controla los golpes de arco básicos	10%
Expresión: fraseo y dinámicas	Realiza una interpretación expresiva, con un fraseo musical adecuado al repertorio y variaciones dinámicas precisas	Demuestra un fraseo expresivo y un uso correcto de las indicaciones dinámicas la mayor parte del tiempo	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo básica, aunque con poca variación dinámica	No se escucha ninguna intención expresiva ni fraseo musical	10%
Uso del vibrato	Uso adecuado y generalizado del vibrato como medio expresivo, manteniendo el control y la relajación	Uso adecuado del vibrato como medio expresivo, pero algo irregular en su ejecución y frecuencia/velocidad	El uso del vibrato es esporádico, solo en notas largas o con cierta pérdida de la relajación	Ausencia total o casi total del vibrato, con tensión evidente e irregularidad	5%
Memoria	Interpreta de memoria la obra elegida sin errores y con seguridad. Interpreta de memoria más piezas del repertorio	Interpreta de memoria la obra elegida con algún error puntual. Interpreta de memoria más piezas del repertorio	Interpreta de memoria la obra elegida con algunos errores que afectan levemente a la continuidad del discurso musical	Se aprecia mucha dificultad para interpretar de memoria la obra exigida con errores que cambian el texto musical y omisiones que interrumpen constantemente la continuidad en la interpretación	5%
Dificultad del repertorio	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y contiene variedad de estilos y elementos técnicos y expresivos complejos dentro del nivel exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante.	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y contiene variedad de estilos y elementos técnicos y expresivos medios del nivel exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y contiene elementos técnicos y expresivos básicos del nivel exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante	El repertorio presentado no se adecúa a los requisitos de la prueba ni al nivel técnico exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante	5%

- Rúbrica para la prueba de lectura a primera vista

INDICADORES	Competencia Excelente 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1	Porcentaje %
COMPETENCIAS					
Correcta postura corporal	La postura es correcta, la interpretación relajada y controlada	La postura es correcta, pero con tensión y falta de control ocasionales	Posición corporal correcta en general, pero con tensiones	La postura no es correcta ni se ejerce control sobre ella, lo que ocasiona tensión	10%
Exactitud en la lectura de notas	La lectura es precisa y fiel a la partitura	La lectura es casi siempre fiel a la partitura	La lectura es correcta en general, pero con demasiadas interrupciones y rectificaciones	La lectura no es coherente ni fluida, con frecuentes errores y pausas durante todo el ejercicio	15%
Precisión rítmica	La medida es precisa y los <i>tempi</i> correctos	Medida rítmica casi siempre precisa, pero <i>tempi</i> no siempre adecuados	La medida es buena en general, pero con errores frecuentes y tiempo inestable	La medida rítmica es muy deficiente y los <i>tempi</i> muy inestables	10%
Afinación adecuada	Afinación precisa y segura a lo largo de toda la partitura	Afinación segura en general, con alguna imprecisión puntual	Afinación general aceptable, pero con muchas imprecisiones	No hay control suficiente de la afinación o es muy poco precisa	15%
Uso controlado del vibrato	El vibrato es relajado y regular siempre, con expresividad y buen criterio en su uso	El vibrato es correcto y relajado, pero no siempre se aplica con buen criterio musical	Vibrato intermitente, con escasa relajación y regularidad	El vibrato es inexistente o casi inexistente	10%
Respeto de la digitación indicada	Se respetan todas las digitaciones y cambios de posición indicados, con buena ejecución	Se respetan la digitación y los cambios de posición indicados, con algunos errores o pérdidas de control	Se conocen las digitaciones y cambios de posición, pero con demasiados errores y pérdidas de control	Hay una gran dificultad para seguir las digitaciones indicadas y el discurso musical se ve interrumpido por ello con frecuencia	10%
Golpes de arco	Buena elección de los golpes de arco adecuados al fragmento, con buena ejecución	Buena elección de los golpes de arco, con irregular resolución	La elección y/o ejecución de golpes de arco es a veces incorrecta	No hay diversidad de golpes de arco, o su resolución es muy deficiente	10%
Atención al fraseo, dinámicas y agógica	Se respetan todas las indicaciones, con musicalidad y sin pérdida de control	Se respetan las indicaciones, con control, pero a veces de forma poco evidente o precisa	Se conocen las indicaciones, pero su interpretación es imprecisa o falta de control	No es capaz de realizar variaciones dinámicas y agógicas, o solo a veces y sin control	10%
Calidad de sonido	El sonido tiene siempre buena calidad, proyección y enfoque, así como potencia cuando es necesario	El sonido tiene casi siempre calidad, con aceptables proyección y control de la potencia	La calidad y proyección del sonido son irregulares y poco controlados	El sonido es pequeño o acompañado de ruidos y otros defectos y la potencia no está controlada	10%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

CURSO 3º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior
- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al tercer curso de enseñanzas profesionales, de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

A este propósito el aspirante presentará:

- Un Estudio de Kayser, Kreutzer, Mazas o Wohlfahrt, u otros de similar nivel.
- Dos obras de diferentes estilos, a libre elección del alumno entre las que figuran en el listado de REPERTORIO o de similar dificultad.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

REPERTORIO (El listado de obras es orientativo)

- Números: 12, y 16 de Kayser, Op. 20. (Ed. Internacional Music).
- Números: 3, 4, 6, 10, 12, 17 y 18 de Kreutzer (Ed. Ibérica).
- Números: 8, 9 y 11 de Mazas, Op. 36.- Números: 41, 43, 55 y 60 de Wohlfahrt, Op. 45.

OBRAS DEL PERIODO BARROCO

- *BACH, J. S.: Concierto en LA menor.*
- *CORELLI, A.: Sonata Nº 11 en MI Mayor, Op. 5.*
- *VIVALDI, A.: Concierto en SOL Mayor.*
- *TELEMANN, F. Ph.: Sonata Nº 1 en SOL menor.*

OBRAS DEL PERIODO CLÁSICO-ROMÁNTICO

- *DANCLA, Ch.: Pequeña Polonesa.*
- *MOZART, W.A.: Sonata Nº 1 en SOL Mayor (Primer movimiento)*
- *RIEDING, O.: Concertino en SOL M, Op. 24; Concertino en Re M, Op. 25*
- *ACCOLAY, J. B.: Concertino Nº 1 en LA menor.*

*En caso de Concertinos, Conciertos y Sonatas solo se pedirá el primer movimiento.

El tribunal pedirá al alumno parte o el total del repertorio presentado

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Conoce nuevas posiciones y desarrolla más seguridad en los cambios de posición
2. Demuestra una afinación correcta en la ejecución de dobles cuerdas.
3. Es capaz de leer obras a primera vista con fluidez.
4. Interpreta una obra de su repertorio de memoria.
5. Interpreta un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con su nivel.
6. Demuestra velocidad en la mano izquierda.
7. Aplica el vibrato en las diferentes obras que interpreta.
8. Consigue una producción de sonido de calidad y controla los diferentes golpes de arco correspondientes al curso

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Las dos partes de la prueba de instrumento (lectura a primera vista e interpretación del repertorio) serán evaluadas mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación.

- Rúbrica para la prueba de interpretación:

COMPETENCIA	Competencia Avanzada 10 - 9	Competencia Media 8 - 7	Competencia Básica 6 - 5	Competencia Insuficiente 4 - 1	Porcentaje %
INDICADORES					
Posición y control corporal	Postura correcta y control de su cuerpo para tocar el instrumento de forma muy natural	Postura correcta y sin tensiones en general, aunque a veces no consigue tocar de manera natural y relajada	Mantiene un posición correcta, pero se aprecia tensión	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. Presenta muchas tensiones	20%
Pulso y ritmo	Mantiene un pulso constante e interpreta el repertorio con precisión rítmica	Mantiene un pulso constante y ejecuta las fórmulas rítmicas con corrección salvo algún error ocasional	El pulso presenta algunas oscilaciones y comenta algunos errores en la ejecución de fórmulas rítmicas	No hay regularidad en el pulso y presenta numerosos errores en la interpretación de las diferentes fórmulas rítmicas	15%
Técnica de mano izquierda: afinación y cambios de posición	La afinación es muy precisa y estable en todos los pasajes. Controla cambios complejos con diferentes combinaciones comprendidas entre la 1ª y la 5ª posición, y cambios básicos más allá de la 5ª posición	Comete errores aislados de afinación, pero en general es precisa y segura. Controla diferentes tipos de cambios de posición entre 1ª, 2ª y 3ª, 4ª y 5ª posición. Usa otras posiciones más altas esporádicamente	En general controla la afinación, pero hay errores frecuentes y repetidos. Posee control del movimiento solo para cambios de posición básicos entre 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición	No controla la afinación. La altura de los sonidos es inexacta. No posee control del movimiento para realizar cambios de posición básicos entre 1ª, 2ª y 3ª posición	10%
Técnica de mano izquierda: articulación, velocidad	Posee una buena estructura de la mano izquierda y una correcta articulación de sus dedos que le permiten ejecutar con control, fluidez y claridad los pasajes de velocidad.	Posee una buena estructura de la mano izquierda y una correcta articulación de sus dedos que le permiten ejecutar con fluidez y claridad los pasajes de velocidad, con pérdidas de control ocasionales	La mano izquierda presenta algunas dificultades que no permiten una correcta articulación y entorpecen la ejecución de pasajes de velocidad, ocasionando pérdidas de control	La mano izquierda presenta dificultades que no permiten una correcta articulación e impiden la ejecución en pasajes de velocidad	10%
Técnica de arco: sonido	Controla el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco, que se adecúan perfectamente a las obras que interpreta. Demuestra control en los cambios de cuerda, que son limpios y precisos	Controla casi siempre el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco de manera apropiada a su nivel. Los cambios de cuerda son, en su mayoría limpios y precisos	Presenta algunas dificultades para controlar el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco de manera apropiada a su nivel. Pierde calidad de sonido en algunos cambios de cuerda.	No tiene control sobre el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco. Los cambios de cuerda son poco precisos y la calidad del sonido empeora.	10%
Técnica de arco: articulación y golpes de arco.	Domina una variada gama de articulaciones con riqueza interpretativa y adecuándose al estilo de la obra, controlando los golpes de arco	Es capaz de usar con soltura los diferentes tipos de articulación y controla casi siempre los golpes de arco	Apenas hay diferencia entre tipos de articulación. Le cuesta controlar la ejecución de los golpes de arco básicos	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación y no controla los golpes de arco básicos	10%
Expresión: fraseo y dinámicas	Realiza una interpretación expresiva, con un fraseo musical adecuado al repertorio y variaciones dinámicas precisas	Demuestra un fraseo expresivo y un uso correcto de las indicaciones dinámicas la mayor parte del tiempo	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo básica, aunque con poca variación dinámica	No se escucha ninguna intención expresiva ni fraseo musical	10%
Uso del vibrato	Uso adecuado y generalizado del vibrato como medio expresivo, manteniendo el control y la relajación	Uso adecuado del vibrato como medio expresivo, pero algo irregular en su ejecución y frecuencia/velocidad	El uso del vibrato es esporádico, solo en notas largas o con cierta pérdida de la relajación	Ausencia total o casi total del vibrato, con tensión evidente e irregularidad	5%
Memoria	Interpreta de memoria la obra elegida sin errores y con seguridad. Interpreta de memoria más piezas del repertorio	Interpreta de memoria la obra elegida con algún error puntual. Interpreta de memoria más piezas del repertorio	Interpreta de memoria la obra elegida con algunos errores que afectan levemente a la continuidad del discurso musical	Se aprecia mucha dificultad para interpretar de memoria la obra exigida con errores que cambian el texto musical y omisiones que interrumpen constantemente la continuidad en la interpretación	5%
Dificultad del repertorio	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y contiene variedad de estilos y elementos técnicos y expresivos complejos dentro del nivel exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante.	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y contiene variedad de estilos y elementos técnicos y expresivos medios del nivel exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y contiene elementos técnicos y expresivos básicos del nivel exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante	El repertorio presentado no se adecúa a los requisitos de la prueba ni al nivel técnico exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante	5%

- Rúbrica para la prueba de lectura a primera vista

INDICADORES	Competencia Excelente 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1	Porcentaje %
COMPETENCIAS					
Correcta postura corporal	La postura es correcta, la interpretación relajada y controlada	La postura es correcta, pero con tensión y falta de control ocasionales	Posición corporal correcta en general, pero con tensiones	La postura no es correcta ni se ejerce control sobre ella, lo que ocasiona tensión	10%
Exactitud en la lectura de notas	La lectura es precisa y fiel a la partitura	La lectura es casi siempre fiel a la partitura	La lectura es correcta en general, pero con demasiadas interrupciones y rectificaciones	La lectura no es coherente ni fluida, con frecuentes errores y pausas durante todo el ejercicio	15%
Precisión rítmica	La medida es precisa y los <i>tempi</i> correctos	Medida rítmica casi siempre precisa, pero <i>tempi</i> no siempre adecuados	La medida es buena en general, pero con errores frecuentes y tempo inestable	La medida rítmica es muy deficiente y los <i>tempi</i> muy inestables	10%
Afinación adecuada	Afinación precisa y segura a lo largo de toda la partitura	Afinación segura en general, con alguna imprecisión puntual	Afinación general aceptable, pero con muchas imprecisiones	No hay control suficiente de la afinación o es muy poco precisa	15%
Uso controlado del vibrato	El vibrato es relajado y regular siempre, con expresividad y buen criterio en su uso	El vibrato es correcto y relajado, pero no siempre se aplica con buen criterio musical	Vibrato intermitente, con escasa relajación y regularidad	El vibrato es inexistente o casi inexistente	10%
Respeto de la digitación indicada	Se respetan todas las digitaciones y cambios de posición indicados, con buena ejecución	Se respetan la digitación y los cambios de posición indicados, con algunos errores o pérdidas de control	Se conocen las digitaciones y cambios de posición, pero con demasiados errores y pérdidas de control	Hay una gran dificultad para seguir las digitaciones indicadas y el discurso musical se ve interrumpido por ello con frecuencia	10%
Golpes de arco	Buena elección de los golpes de arco adecuados al fragmento, con buena ejecución	Buena elección de los golpes de arco, con irregular resolución	La elección y/o ejecución de golpes de arco es a veces incorrecta	No hay diversidad de golpes de arco, o su resolución es muy deficiente	10%
Atención al fraseo, dinámicas y agógica	Se respetan todas las indicaciones, con musicalidad y sin pérdida de control	Se respetan las indicaciones, con control, pero a veces de forma poco evidente o precisa	Se conocen las indicaciones, pero su interpretación es imprecisa o falta de control	No es capaz de realizar variaciones dinámicas y agógicas, o solo a veces y sin control	10%
Calidad de sonido	El sonido tiene siempre buena calidad, proyección y enfoque, así como potencia cuando es necesario	El sonido tiene casi siempre calidad, con aceptables proyección y control de la potencia	La calidad y proyección del sonido son irregulares y poco controlados	El sonido es pequeño o acompañado de ruidos y otros defectos y la potencia no está controlada	10%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

CURSO 4º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior
- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al cuarto curso de enseñanzas profesionales, de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

A este propósito el aspirante presentará:

- Un Estudio de Kayser, Kreutzer, Mazas ó Wohlfahrt, u otros de dificultad similar.
- Dos obras de diferentes estilos, a libre elección del alumno entre las que figuran en el listado de REPERTORIO o de similar dificultad.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar .

REPERTORIO (El listado de obras es orientativo)

ESTUDIOS

- *Números: 23 – 26 y 29 de Kayser, Op. 20. (Ed. Internacional Music).*
- *Números: 7 de 42 Estudios de Kreutzer (Ed. Ibérica).*
- *Números: 3 – 5- 25 – 28 – 39 y 42 de Mazas, Op. 36.*
- *Números: 46 – 47 y 54 de Wohlfahrt, Op. 45.*

OBRAS DEL PERIODO BARROCO

- *TELEMANN, G. P. Fantasías para Violín Solo (una de ellas completa con todos los movimientos)*
- *CORELLI, A.: Sonata Nº 7 en RE menor, Op. 5.*
- *BACH, J. S, Primer movimiento del concierto en MI Mayor.*

OBRAS DEL PERIODO CLÁSICO-ROMÁNTICO

- *MOZART, W.A.: Sonatas*
- *SARASATE, P. Danza Española, Op.23 nº 1 “Playera”*
- *MYLNARSKI, Mazurca*
- *NARDINI, P. Primer movimiento del concierto en MI menor.*

*En caso de Concertinos, Conciertos y Sonatas solo se pedirá el primer movimiento.

El tribunal pedirá al alumno parte o el total del repertorio presentado

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Consigue más dominio de la mano izquierda con el aprendizaje de nuevas posiciones.
2. Afina correctamente dobles cuerdas y acordes.
3. Identifica diferentes estilos musicales.
4. Adquiere velocidad en la mano izquierda y seguridad en los cambios de posición.
5. Interpreta un repertorio que incluya obras de diferentes estilos, adecuadas a su nivel.
6. Es capaz de leer obras a primera vista con fluidez.
7. Interpreta una obra de memoria de su repertorio.
8. Tiene criterios de interpretación adecuados a los diferentes estilos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

CURSO 5º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior
- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al quinto curso de enseñanzas profesionales, de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

A este propósito el aspirante presentará:

- Un Estudio de Kayser, Blumenstengel, Mazas o Polo u otros de similar nivel.
- Dos obras de diferentes estilos, a libre elección del alumno entre las que figuran en el listado de REPERTORIO o de similar dificultad.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar

REPERTORIO (El listado de obras es orientativo)

ESTUDIOS

- *Números: 24 – 25 – 27 - 33 y 36 de Kayser op. 20*
- *Números: 12 – 16 – 20 - 29 y 33 de Mazas op. 36*
- *Números: 9 y 18 Blumenstengel, op. 33*
- *Números: 13 - 15 - y 16 de Polo.*

OBRAS DEL PERIODO BARROCO

- *TELEMANN, F. Ph. Fantasías para Violín Solo (una de ellas y completa con todos los movimientos)*
- *CORELLI, A. Sonata nº 12, Op. 5 (La Folia)*
- *VIVALDI, A. Concierto en Mi Mayor “La Primavera”.*

OBRAS DEL PERIODO CLÁSICO-ROMÁNTICO

- *HAYDN, J. Tres dúos para violín, Op. 99 (uno)*
- *MOZART, W. A. Sonatas 1, 5, 6 y 14*
- *BEETHOVEN. Sonata en RE Mayor, Op. 12 nº1.*
- *SARASATE, P. Danza Española, Op. 21 nº 1 “Malagueña”*
- *GRANADOS, E. Danza V (Transc. Kreisler)*

*En caso de Concertinos, Conciertos y Sonatas solo se pedirá el primer movimiento.

El tribunal pedirá al alumno parte o el total del repertorio presentado

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Consigue más dominio de la mano izquierda con el aprendizaje de nuevas posiciones.
2. Afina correctamente dobles cuerdas y acordes.
3. Consigue una producción de sonido de calidad y controla los diferentes golpes de arco correspondientes al curso.
4. Identifica diferentes estilos musicales.
5. Adquiere velocidad en la mano izquierda y seguridad en los cambios de posición.
6. Interpreta un repertorio que incluya obras de diferentes estilos adecuadas a su nivel.
7. Es capaz de leer obras a primera vista con fluidez.
8. Interpreta una obra de su repertorio de memoria.
9. Tiene criterios de interpretación adecuados a los diferentes estilos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

CURSO 6º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior
- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al sexto curso de enseñanzas profesionales, de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

A este propósito el aspirante presentará:

- Un Estudio de Kayser, Kreutzer o Dont u otros de similar dificultad.
- Dos obras de diferentes estilos, a libre elección del alumno entre las que figuran en el listado de REPERTORIO o de similar dificultad.

Se deberá presentar una copia de cada una de las piezas a interpretar.

REPERTORIO (El listado de obras es orientativo)

ESTUDIOS

- *Números: 28 – 31 – 32 y 34 de Kayser op. 20*
- *Números: 9 – 10 – 12 y 36 de Kreutzer*
- *Números: 4 – 11 y 21 de Dont, op. 37*

OBRAS DEL PERIODO BARROCO

- *BACH, J. S. Sonata nº 3 en MI mayor BWV 1016*
- *VIVALDI, A. Las cuatro estaciones (una)*
- *TARTINI, G. Concierto en RE menor*

OBRAS DEL PERIODO CLÁSICO-ROMÁNTICO

- *KREISLER. Siciliana y Rigodón*
- *ALBÉNIZ. “Puerta de Tierra”*
- *VIOTTI. Concierto nº 22 (primer movimiento)*
- *RODE. Concierto nº 8 (primer movimiento)*
- *BARTOK, B. “Sonatina”*
- *HINDEMITH. “Novilíssima visione”*

*En caso de Concertinos, Conciertos y Sonatas solo se pedirá el primer movimiento.

El tribunal pedirá al alumno parte o el total del repertorio presentado

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Afina correctamente en la ejecución de dobles cuerdas y acordes.
2. Consigue una producción de sonido de calidad y controla los diferentes golpes de arco.
3. Identifica los diferentes estilos musicales y los interpreta correctamente.
4. Interpreta obras de diferentes épocas y estilos.
5. Es capaz de leer obras a primera vista con fluidez y comprensión.
6. Interpreta una obra de su repertorio de memoria.
7. Tiene criterios de interpretación adecuados a los diferentes estilos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.