

PRUEBAS ACCESO

ESPECIALIDAD: PERCUSIÓN

La prueba de acceso a un curso distinto al primero, en una especialidad determinada tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación reflejados en las programaciones de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira

PRUEBAS DE ACCESO

Enseñanzas Elementales

PRUEBAS ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 2º EE

Las pruebas de acceso de segundo a cuarto de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:
 - a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
 - b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.
2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

Obras a presentar: dos estudios de cada instrumento (caja, marimba o xilófono y timbales). Estos podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, **previa consulta con el profesorado de la especialidad.**

En la especialidad de marimba, xilófono, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 2ºEE

CAJA

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 1)

Dos estudios a elegir: 38, 45, 46, 48, 49

M. Jansen

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: mayores y menores naturales de hasta **una alteración** en la armadura en una extensión de una octava. La escala se interpretará en corcheas con una velocidad aproximada de 70 la negra.

Estudios:

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 1)
Dos estudios a elegir: 39, 40 y 41

M. Jansen

TIMBALES:

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 1)
Dos estudios a elegir: 32, 39, 40 y 43

M. Jansen

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, dinámica)
3. Calidad sonora (igualación de golpes, recursos técnicos, sonido, baquetación)
4. Actitud corporal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBAS ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 3º EE

Las pruebas de acceso de segundo a cuarto de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:
 - a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
 - b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.
2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

Obras a presentar: Cuatro obras; una de cada instrumento o dos si se eligen estudios del Método de percusión de Jansen (caja, marimba o xilófono, timbales y batería). Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de marimba, xilófono, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 3ºEE

CAJA:

GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 1 (Grade 1).

Kevin Hathway & Ian Wright (ABRSM Publishing)

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 2)

M. Jansen

Dos estudios a elegir: 58-62

ELEMENTARY SNARE DRUM STUDIES

M. Petters

Un estudio a elegir: Study #24, #26

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: mayores y menores naturales de hasta **dos alteraciones** en la armadura en una extensión de una octava. La escala se interpretará en corcheas con una velocidad aproximada de 70 la negra.

Estudios:

GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 1 (Grade 1 y 2) (Pág 4-15)
Kevin Hathway & Ian Wright (ABRSM Publishing)
MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 2) M. Jansen
Dos estudios a elegir: 40-42

TIMBALES:

GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 1 (Grade 1 y 2), (Pág 8 a 18).
Kevin Hathway & Ian Wright (ABRSM Publishing)
MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 2) M. Jansen
Dos estudios a elegir: 58-61

BATERÍA:

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE DEBUT Y 1 (Rockschool Ltd)
Un estudio a elegir.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Aplicación correcta de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, dinámica)
3. Calidad sonora (igualación de golpes, recursos técnicos, sonido, baquetación)
4. Actitud corporal

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBAS ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 4ºEE

Las pruebas de acceso de segundo a cuarto de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:
 - a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
 - b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.
2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

Obras a presentar: Cuatro obras; una de cada instrumento o dos si se eligen estudios del Método de percusión de Jansen (caja, marimba o xilófono, timbales y batería o multipercusión). Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de marimba, xilófono, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 4ºEE

CAJA:

GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 1 (Grade 2), (Páginas 14 a 18).
Kevin Hathway & Ian Wright (ABRSM Publishing)
MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 3) M. Jansen
Dos estudios a elegir: 46, 67, 70

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: mayores y menores naturales de hasta **tres** alteraciones en la armadura en una extensión de una octava. La escala se interpretará en corcheas con una velocidad aproximada de 70 la negra.

Estudios:

GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 2 (Grade 3), (Pág 4, 6, 7, 8, 11).
Kevin Hathway & Ian Wright (ABRSM Publishing)
MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 3) M. Jansen
Dos estudios a elegir: 32, 38, 42, 43

TIMBALES*

GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 2 (Grade 2), (Pág 14 a 18).
Kevin Hathway & Ian Wright (ABRSM Publishing)
MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 3) M. Jansen
Dos estudios a elegir: 48, 59, 70

*Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapasón o por el piano.

BATERÍA:

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 1 (Rockschool Ltd)
Un estudio a elegir.

MULTIPERCUSIÓN:

10 BEGINNING STUDIES FOR MULTIPERCUSIÓN Ney Rosauo (Pro Percussao)
Un estudio a elegir: números del 4 al 6

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 3) Michael Jansen (Rivera Editores)
Un estudio a elegir: 26, 27 o 28

20 ESTUDIOS PROGRESIVOS PARA SET-UP Josep Ros García
Un estudio a elegir: 13-15

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, dinámica)
3. Calidad sonora (igualación de golpes, recursos técnicos, sonido, baquetación)
4. Actitud corporal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBAS DE ACCESO

Enseñanzas Profesionales

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 1º EP

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de tres de los principales instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

2. Interpretación de cinco obras: una de láminas (marimba, xilófono o vibráfono), una de caja, una de timbales, una de batería y una de multipercusión. La obra de láminas deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Estas obras podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 1ºEP

CAJA:

- GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 2 (Grade 4).
Kevin Hathway & Ian Wright..... (ABRSM Publishing)
INTERMEDIATE STUDIES FOR SNARE DRUM (12-14)
Mitchell Peters(Ed. Peters)
MÉTODO DE PERCUSIÓN (VOLUMEN 4) Estudio 57-61 M. Jansen
10 SOLOS FOR SNARE DRUM AND PIANO (1-3)..... B. Bomhof

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: mayores y menores naturales y armónicas (hasta cuatro alteraciones) en extensión de una octava. La escala se interpretará en corcheas con una velocidad aproximada de 70 la negra.

Estudios:

- GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 2 (Grade 4)
Kevin Hathway & Ian Wright..... (ABRSM Publishing).
CONTEST SOLOS FOR THE INTERMEDIATE Mallet PLAYER
Murray Houllif..... (Kendor Music, Inc.)
MORE CONTEST SOLOS FOR THE INTERMEDIATE Mallet PLAYER
Murray Houllif..... (Kendor Music, Inc.)
FUNNY XYLOPHONE (Book 1)N.J. Zivkovic
MÉTODO DE PERCUSIÓN (VOLUMEN 4) (Estudios 35-40) M. Jansen

TIMBALES*:

- GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 2 (Grade 4).
Kevin Hathway & Ian Wright..... (ABRSM Publishing)
FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI (ETUDE 11 A 26) Mitchell Peters
MÉTODO DE PERCUSIÓN (VOLUMEN 4) (Estudios 52-56) M. Jansen

*Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapasón o por el piano.

PERCUSIÓN COMBINADA:

- MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 4) (Estudios 23-26)
Michael Jansen (Rivera Editores)
10 BEGINNING STUDIES FOR MULTIPERCUSIÓN (Estudios 7-8)
Ney Rosauo(Pro Percussao)
20 ESTUDIOS PROGRESIVOS PARA SET-UP (Estudios 16-20)Josep Ros García

BATERÍA:

- ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 2(Rockschool Ltd)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, dinámica)
3. Calidad sonora (igualación de golpes, recursos técnicos, sonido, baquetación)
4. Actitud corporal
5. Capacidad de memoria: será indispensable tocar de memoria la obra de láminas, de no ser así, este instrumento no será evaluado.

CRITERIOS DE CALIFICACION

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN

Rúbrica de interpretación de obras

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8,9)	Aprobado (5-6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico- melódica 40%	Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.	Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.	Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.	Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.
Tempo 15%	Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto.	Mantiene un tempo estable, aunque difiera ligeramente de la indicación del texto.	No siempre mantiene un tempo estable.	No mantiene un tempo estable.
Dinámicas 15%	Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.	Interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta los matices.
Calidad sonora 20%	Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.	Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.	Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.	Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.
Actitud corporal 10%	Postura corporal excelente, que refleja dominio y naturalidad en la ejecución del instrumento.	Buena postura, con pequeñas tensiones o ajustes necesarios, sin afectar la ejecución de manera grave.	Postura correcta, pero con tensiones que afectan en ciertos momentos la interpretación.	Mala postura que afecta gravemente la ejecución, mostrando falta de control físico.

Rúbrica de Lectura 1º Vista

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8,9)	Aprobado (5-6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico- melódica 40%	Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.	Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.	Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.	Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.
Tempo 30%	Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto sin interrupciones.	Mantiene un tempo estable, con alguna breve interrupción.	No siempre mantiene un tempo estable, con numerosas interrupciones que dificultan entender el discurso musical.	No mantiene un tempo estable, con interrupciones que impiden seguir el discurso musical.
Dinámicas 10%	Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.	Interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta los matices.
Calidad Sonora 20%	Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.	Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.	Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.	Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2º EP

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
2. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
3. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
4. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de tres de los principales instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas del curso anterior al que se quiera acceder.

2. Interpretación de cinco obras: una de láminas (marimba, xilófono o vibráfono), una de caja, una de timbales, una de batería y una de multipercusión. La obra de láminas deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Estas obras podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 2ºEP

CAJA:

- GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 3 (Grade 5).
Kevin Hathway & Ian Wright..... (ABRSM Publishing)
INTERMEDIATE STUDIES FOR SNARE DRUM (a partir del 15)
Mitchell Peters(Ed. Peters)

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: todas las escalas mayores y menores (naturales y armónicas) en extensión de una octava.

- GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 3 (Grades 5)
Kevin Hathway & Ian Wright..... (ABRSM Publishing)
FUNNY MARIMBA N.J. Zivkovic
IMAGE (las cuatro primeras obras) Bart Quartier
CACCIA CAPER Jared Spears
PIECES FOR ANAÏS Nº 3. Ruud Wiener Etudes 1 y 2 Bonim

TIMBALES*:

- GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 3(Grade 5)
Kevin Hathway & Ian Wright..... (ABRSM Publishing)
FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI (Etude 27 a 40) Mitchell Peters
SNAKE RIVER J. Beck
MAXIMUS J. Spears
FIVE TIMPANI SOLOS. Brazauskas
TWO EPISODES J. Spears
TIMPANI AUDITION SOLOS W. Schinstine
30 PIECES PROGRESSIVES..... G. Berlioz

***Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapason o por el piano.**

PERCUSIÓN COMBINADA:

- 10 BEGINNING STUDIES FOR MULTIPERCUSIÓN (números 9 y 10)Ney Rosauo
DIVERTIMENTO N.Rosauo
ETUDE 1 FOR 4 TOM-TOMS Mitchell Peters
ISTRA J. Beck
MACROS J.Spears
MULTITUDES (24 progressive solos) (grade 5) Thomas A. Brown (Kendor Music, Inc.)
STUDIES IN SOLO Morris Goldenberg

BATERÍA:

- ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 2 y 3(Rockschool Ltd)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, dinámica)
3. Calidad sonora (igualación de golpes, recursos técnicos, sonido, baquetación)
4. Actitud corporal
5. Capacidad de memoria: será indispensable tocar de memoria al menos una obra de láminas, de no ser así, este instrumento no será evaluado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 3º EP

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
2. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
3. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
4. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de tres de los principales instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas del curso anterior al que se quiera acceder.

2. Interpretación de seis obras: una de marimba, una de vibráfono, una de caja, una de timbales, una de batería y una de multipercusión. Al menos una obra de láminas deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Estas obras podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 3ºEP

CAJA:

GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 3 (Grade 6).

Kevin Hathway & Ian Wright..... (ABRSM Publishing)
 DRUM SOLOS FOR THE INTERMEDIATE DRUMMER..... (T.L. Brown)
 INTERMEDIATE STUDIES FOR SNARE DRUM (lecciones 16-25)..... Mitchell Peters

MARIMBA, XILÓFONO, VIBRÁFONO:

3 MOODS N. Rosauro
 BAOBAB E. Kopetzki
 CHANT FOR MARIMBA..... Mitchell Peters
 FUNNY VIBRAPHONE N.J. Zivkovic
 GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 3(Grade 6).
 Kevin Hathway & Ian Wright..... (ABRSM Publishing)
 SEVEN CHILDREN SONGS Ney Rosauro (Propercussao)
 TEARDROPS..... Mitchell Peters
 THREE PIECES FOR THREE MALLETS Mitchell Peters

TIMBALES*:

GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 3(Grade 6).

Kevin Hathway & Ian Wright..... (ABRSM Publishing)
 FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI (Etude 41 a 51)..... Mitchell Peters
 SCHERZO Mitchell Peters
 TRIBAL SERENADE (4 timpani) Mitchell Peters
 STATEMENT FOR TIMPANI..... G. Whaley
 19 PIECES BULGARES..... D. Paliev

*Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapasón o por el piano.

PERCUSIÓN COMBINADA:

MULTITUDES (24 progressive solos) (los de grade 6)

Thomas A. Brown (Kendor Music, Inc.)
 INTRODUCTION & FURIOSO J. Spears
 ENERGY SUITE J. Spears
 ETUDE 2..... M. Peters
 ETUDE FOR MEMBRANOPHONES..... W. Schinstine
 PROMENADE Jared Spears
 RONDO FOR PERCUSSION..... Mitchell Peters

BATERÍA:

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 3 (Rockschool Ltd)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, sonido, dinámicas...)
3. Capacidad de memoria: será indispensable tocar de memoria al menos una obra de láminas, de no ser así, este instrumento no será evaluado.
4. Calidad sonora.
5. Actitud corporal.
6. Capacidad de autocontrol y dominio del repertorio

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 4º EP

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
2. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
3. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
4. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de tres de los principales instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas del curso anterior al que se quiera acceder.

2. Interpretación de seis obras: una de marimba, una de vibráfono, una de caja, una de timbales, una de batería y una de multipercusión. Al menos una de las obras de láminas deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Estas obras podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 4ºEP

CAJA:

- GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 4 (Grades 7 & 8). (Páginas 3 a 15).
Kevin Hathway & Ian Wright..... (ABRSM Publishing)
- RUDIMENTAL PRIMER (trabajo de golpe simple, doble, flams, drags y paradiles)
Mitchell Peters(Ed. Peters)
- 150 RUDIMENTAL SOLOS..... Charlie Wilcoxon (Ludwig Music)
- WINNING SNARE DRUM SOLOS FOR THE INTERMEDIATE DRUMMER,
Charlie Wilcoxon
- ALFRED'S INTERMEDIATE SNARE DRUM SOLOS- 22 Intermediate snare drum solos /(1º a 3º E.P)..... T.L.Brown Black D./Feldstein S.
- FIVE SNARE DRUM SOLOSReichelt, Keith

MARIMBA, XILÓFONO:

- GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 4 (Grades 7 & 8). (Páginas 3 a 17).
Kevin Hathway & Ian Wright..... (ABRSM Publishing)
- CONTEMPORARY ETUDES (FOR 3 AND 4 MALLETS)
Karen Ervin (Published by Award Music Co.)
- PROGRESSIVE SOLOS FOR 3-4 MALLETS (19 solos for mallets)
Arranged by Murray Houllif and James L. Moore (Kendor Music)
- SEA REFRACTIONS Mitchell Peters
- FUNDAMENTAL SOLOS FOR MALLETS (todos excepto "Modo Nuovo")
Mitchell Peters (Alfred)
- MUSIC FOR MARIMBA (Volume 2) (Three Mallet solos, pag: 7, 8 ,9 ,10 ,11)
Art Jolliff (Hal Leonard)
- BARCELONA..... Mitchell Peters (Ed. Peters)
- YELLOW AFTER THE RAIN Mitchell Peters (Ed. Peters)
- MEXICAN MURALS Thomas A. Brown
- RAIN DANCE Alice Gómez, Marilyn Rife (Southern Music Company)
- MBIRA SONG Alice Gómez, Marilyn Rife (Southern Music Company)

VIBRÁFONO:

- 130 EXERCICES ET ÉTUDES POUR VIBRAPHONE (cahier 2) (pag. 26 a 33)
Jean Claude et Marc Tavernier (Gérard Billaudot, Editeur)
- 20 ETUDES FOR VIBRAPHONE Hein de Jong (de haske)
- 19 ETUDES FOR VIBRAPHONE E. Sejourné
- BEE Emmanuel Séjourné (Henry Lemoine)

TIMBALES*:

- GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 4 (Grades 7 & 8). (Páginas 3 a 22).
Kevin Hathway & Ian Wright..... (ABRSM Publishing)
- FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI (Etude 52 a 63) Mitchell Peters
- TRIBAL SERENADE (4 timpani) Mitchell Peters
- STATEMENT FOR TIMPANI..... Garwood Whaley
- BALLAD FOR THE DANCES. Goodman
- PRIMAL MOOD..... Mitchell Peters
- RONDIN..... Mitchell Peters
- THE STORM Mitchell Peters
- SONATINA FOR 2 OR 3 TIMPANI AND PIANO (Tcherepnin)
- 19 PIECES BULGARES, (Vol. I). (D. Paliev)
- FANTASY SCHERZO4TIMBALES Y PIANO.....(F. Noak)

***Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapasón o por el piano.**

PERCUSIÓN COMBINADA:

MORRIS DANCE (W. Kraft)
ETUDE FOR LATIN INSTRUMENTS (W. Schinstine)
SPANISH DANCE (Davis)
PASSACAGLIA & TRIO Mitchell Peters

BATERÍA:

ADVANCES TECHNIQUES FOR THE MODERN DRUMMER. Vol I. (p. 4 – 17).....Jim Chapin
CHART READING (PAG. 4 – 45)..... Bobby Gabrielle

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, sonido, dinámicas...)
3. Capacidad de memoria: será indispensable tocar de memoria al menos una obra de láminas, de no ser así, este instrumento no será evaluado.
4. Calidad sonora.
5. Actitud corporal.
6. Capacidad de autocontrol y dominio del repertorio

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 5º EP

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
2. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
3. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
4. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de tres de los principales instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas del curso anterior al que se quiera acceder.

2. Interpretación de seis obras: una de marimba, una de vibráfono, una de caja, una de timbales, una de batería y una de multipercusión. Al menos una de las obras de láminas deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Estas obras podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 5ºEP

CAJA:

GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 4(Grade 8).
Kevin Hathway & Ian Wright..... (ABRSM Publishing)
A MINUTE OF NEWS Eugene Novotney
ADVANCED ETUDES FOR SNARE DRUM..... Mitchell Peters
COLONIAL CAPERS John Beck. (Kendor Music, Inc.)

MARIMBA, XILÓFONO:

CHALLENGE 1 (Capriccio Marimbata, Habanera Carmen)..... Earl Hatch (Try Publising)
CONTEMPORARY ETUDES (FOR 3 AND 4 MALLETS)
Karen Ervin (Published by Award Music Co.)
CUENTO DE HADAS Sánchez Aviñó
ETUDE IN C MAJOR (Op.6, nº 10) Clair Omar Musser (Studio 4 Music)
MARIMBA FLAMENCA Alice Gómez
PASTICHE Mitchell Peters (Mitchell Peters)
ROSEWOOD BLUES..... Charles DeLancey
THREE PRELUDES FOR SOLO MARIMBA Ney Rosauero
TRUE LOVER'S FAREWELL Steven Gwin

VIBRÁFONO:

SOLOBUCH FÜR VIBRAPHON (VOL.1)..... Woolfgang Schlüter (N. Simrock, Hamburg)
19 ÉTUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE (Lecciones 13 a 15) Emmanuel Séjourné

TIMBALES*:

7 SOLO DANCES G. Frog
BALLAD FOR THE DANCE Saul Goodman
FLOWER CITY FUNK..... D. Mancini
GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 4 (Grade 8).
Kevin Hathway & Ian Wright..... (ABRSM Publishing)
INTERNATIONAL STYLE STUDIES Alice Gomez
PAUKEN SUITE..... Siegfried Fink
SCHERZO FOR TIMPANI..... G. Whaley
SUITE # 2 FOR TIMPANI..... D. Mancini
SYMPHONIC STUDIES FOR TIMPANI Nick Woud (De Haske)

***Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapason o por el piano.**

PERCUSIÓN COMBINADA:

INTRODUCTION & WALTZ Mitchell Peters
MULTIPERCUSSION SUITE Nº1 T. L. Davis
NOMAD..... Tom Gauger (Southern Music Company)

BATERÍA:

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 4 / 5 (Rockschool Ltd)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, sonido, dinámicas...)
3. Capacidad de memoria: será indispensable tocar de memoria al menos una obra de láminas, de no ser así, este instrumento no será evaluado.
4. Calidad sonora.
5. Actitud corporal.
6. Capacidad de autocontrol y dominio del repertorio

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 6º EP

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
2. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
3. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
4. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de tres de los principales instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas del curso anterior al que se quiera acceder.

2. Interpretación de seis obras: una de marimba, una de vibráfono, una de caja, una de timbales, una de batería y una de multipercusión. Al menos una de las obras de láminas deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Estas obras podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 6ºEP

CAJA:

ADVANCED STUDIES FOR SNARE DRUM	Mitchell Peters
DOUZE ETUDES POUR CAISSE CLAIRE (Etude 1 al 3)	Jacques Déleclusé
MODERN RUDIMENTAL SWING SOLOS FOR THE ADVANCED DRUMMER.....	Ch. Wilcoxon
PORTRAITS IN RHYTHM (Páginas 3 a 18)	Anthony J. Cirone
TROMMEL SUITE.....	Sigfried Fink (Zimmermann – Frankfurt)
THREE DANCES	Warren Benson
THE WINNER	Mitch Markovich

MARIMBA, XILÓFONO:

ETUDE IN B MAJOR (Op. 6, nº 9)	Clair Omar Musser (Studio 4 Music)
ETUDE Nº 1 FOR MARIMBA	Paul Smadbeck (Studio 4 Music)
FOUR PIECES.....	Martin Elster (Marimba Productions)
FROGS	Keiko Abe (Studio 4 Music)
GHANAIA.....	Matthias Schmitt
GITANO	Alice Gómez
KATAMIYA.....	Emmanuel Seejourné
MEDITATION AND DANCE	David Steinquest (Studio 4 Music)
RESTLESS	Rich O'Meara
SUITE Nº 1 (G-dru, BWV 1007)	J. S. Bach, Trans. Güenter Kamp (Zimmermann)

VIBRÁFONO:

SOLOBUCH FÜR VIBRAFON (VOL.2) (lecciones 2 a 6)	Wolfgang Schlüter
CRYSTALL Mallet	Arthur Lipner (Mallets Works Music)
MIDNIGHT PIECES: 1. FIRST TOY	Igor Lesnik (Zimmermann)
MIRROR FROM ANOTHER.....	David Friedman (Alfred)
PERIODS OF LIFE (Lied)	Ney Rosauo (Propercussao)
TRILOGY (three movements for solo vibraphone).....	Tim Huesgen (Meredith Music)
(A vision on a Dream, A fragment y With a Crazy Motion)	
VIENNA.....	David Friedman (Alfred)
WIND	David Friedman (Alfred)

TIMBALES*:

GROOVIN' TIMPANI	Riedhammer
DREI SZENEN FÜR VIER PAUKEN (JAZZING)	Xavier Joaquin
SEVEN SOLO DANCES (for the advanced timpanist).....	George Frock
SONATA FOR THREE UNACCOMPANIED TIMPANI	PH. Ramey
SONATA FOR TIMPANI	John Beck
SONATINA FOR TIMPANI.....	Alan Ridou
SYMPHONIC STUDIES FOR TIMPANI	Nick Woud (De Haske)
TRIMPANI.....	Esaú Borredá

***Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapasón o por el piano.**

PERCUSIÓN COMBINADA:

BAMBO	F. Macarez
FRENCH SUITE.....	William Kraft (Theodore Presser Company)

MEZCLADOTomás White
MOTION..... Linn Gassock
THE LOVE OF L'HISTORIEDelancey

BATERÍA:

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 5 / 6(Rockschool Ltd)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, sonido, dinámicas...)
3. Capacidad de memoria: será indispensable tocar de memoria al menos una obra de láminas, de no ser así, este instrumento no será evaluado.
4. Calidad sonora.
5. Actitud corporal.
6. Capacidad de autocontrol y dominio del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.