Junta de Castilla y León

PRUEBAS ACCESO ESPECIALIDAD: Contrabajo

La prueba de acceso a un curso distinto al primero, en una especialidad determinada tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación reflejados en las programaciones de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira

NOTA: Los alumnos aspirantes aportarán al tribunal en el momento del examen 1 copia de las obras instrumentales presentadas

PRUEBAS DE ACCESO

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Pruebas de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:
a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.
2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Se deberá presentar una fotocopia de cada una de las piezas a interpretar.

CURSO 2º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. A este propósito, el alumno deberá presentar 3 piezas escogidas de los métodos propuestos en este listado orientativo.

- Método LUDWIG STREICHER - (VOLUMEN 2) págs. 2 a 5, mínimo.
- Simandl. De I.M.C. 1968 pág. 11 y12 ejercicios 1, 2, 3, 4 y 5.
- Nanny pág. 16: Re mayor, ejercicio allegro moderato. Pág. 17: Sol mayor escala, intervalos y ejercicios. Pág. 24: La mayor, media y primera posición.
- Suzuki Bass Scool. Volumen 1.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.

2. Coloca bien la mano derecha en el arco y pasa el mismo correctamente por todas las cuerdas.

3. Coloca correctamente la mano izquierda.

4. Coordina bien ambas manos.

5. Desarrolla sensibilidad auditiva que le permite controlar la afinación.

6. Interpreta obras sencillas de acuerdo a su nivel.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La prueba de instrumento será evaluada mediante la siguiente rúbrica, basada en los criterios de evaluación:

COMPETENCIA / INDICADORES	Competencia Avanzada 10 - 9	Competencia Media 8 - 7	Competencia Básica 6 - 5	Competencia Insuficiente 4 - 1	Porcentaje %
Posición y control corporal	Postura correcta y control de su cuerpo para tocar el instrumento de forma muy natural	Postura correcta y sin tensiones en general, aunque a veces no consigue tocar de manera natural y relajada	Mantiene una posición correcta, pero se aprecia tensión	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. Presenta muchas tensiones	15%
Pulso y ritmo	Mantiene un pulso constante e interpreta el repertorio con precisión rítmica	Mantiene un pulso constante y ejecuta las fórmulas rítmicas con corrección salvo algún error ocasional	El pulso presenta algunas oscilaciones y comente algunos errores en la ejecución de fórmulas rítmicas	No hay regularidad en el pulso y presenta numerosos errores en la interpretación de las diferentes fórmulas rítmicas	15%
Afinación	La afinación es la correcta y la controla en todos los pasajes.	Comete errores aislados de afinación, pero en general es precisa y segura..	En general controla la afinación, pero hay errores frecuentes y repetidos	No controla la afinación. La altura de los sonidos es inexacta.	15%
Colocación de la mano en el arco y sonido	Coloca bien la mano en el arco. Controla el paso correcto del arco por todas las cuerdas.	Coloca bien la mano en el arco, pero en ocasiones muestra tensión y se descoloca . Controla casi siempre el paso correcto del arco por todas las cuerdas.	Aparentemente tiene buena colocación de mano en el arco, pero se aprecia mucha tensión Presenta algunas dificultades para pasar el arco correctamente por todas las cuerdas.	No coloca bien la mano en el arco. No tiene control sobre el paso del arco por todas las cuerdas	15%
Mano Izquierda	Coloca bien la mano izquierda en el instrumento.	Coloca bien la mano izquierda en el instrumento, pero en ocasiones muestra tensión y se descoloca	Aparentemente tiene buena colocación de mano izquierda en el instrumento, pero se aprecia mucha tensión.	No coloca bien la mano izquierda en el instrumento.	15%
Coordinación ambas manos	Coordina bien ambas manos.	Demuestra coordinación entre ambas manos pero no de forma regular.	Su coordinación entre ambas manos es buena, pero en ocasiones la pierde.	No consigue coordinar ambas manos	15%
Dificultad e interpretación del repertorio	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y su interpretación es correcta	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y demuestra una interpretación correcta salvo algún error ocasional.	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y su interpretación está realizada de forma básica.	El repertorio presentado no se adecúa a los requisitos de la prueba y/o no es correcta su interpretación	10%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

CURSO 3º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. A este propósito, el alumno deberá presentar 3 piezas escogidas de los métodos propuestos en este listado orientativo:

Iª POSICIÓN

Método LUDWIG STREICHER - (VOLUMEN 2), págs. 6 a 11.

IIª POSICIÓN

F. Simandl De I.M.C. 1968 + STREICHER, págs. 14-15: escala Do mayor y estudios 1 y 2.

ALL FOR SRINGS (1/2 y 1 posición).

LUDWIG STREICHER - (VOLUMEN 1), págs. de 11 a 22.

Simandl. De I.M.C. 1968, págs. 6-7.

POSICIÓN INTERMEDIA

IIª y IIIª POSICIÓN

Método F. Simandl De I.M.C. 1968, págs. 18-20 + STREICHER.

IIIª POSICIÓN

F. Simandl, pág. 21-23: escala Re mayor y ejercicios 5 y 6. Pág. 23: escala en La mayor y ejercicios.

Nanny, pág. 38: estudio en Re mayor y ejercicios.

DESARROLLO MELÓDICO

Método Double Bass Solo. Keith Hartley IIª y IIIª posición.

R. Slatford. Iª posición. nº 84, 88 y 97

G. Bottesini De. By R. Slatford Y.E. 1981 nº 7, 9, 11, 12 y 37.

Suzuki Bass School. Volumen I nº 7, 8, 9 y 15

Escalas y arpegios de Do, Sol, Re, La y Mi mayores y en el ámbito de una octava.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
2. Coloca correctamente la mano en el arco y pasa el mismo adecuadamente por todas las cuerdas, teniendo en cuenta la distribución.
3. Consigue distintas velocidades con el arco, aplicándolas para interpretar combinaciones rítmicas.
4. Afina correctamente
5. Desarrolla una sensibilidad auditiva que le permite controlar la calidad del sonido.
6. Interpreta obras sencillas de acuerdo a su nivel.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La prueba de instrumento será evaluada mediante la siguiente rúbrica, basada en los criterios de evaluación:

COMPETENCIA / INDICADORES	Competencia Avanzada 10 - 9	Competencia Media 8 - 7	Competencia Básica 6 - 5	Competencia Insuficiente 4 - 1	Porcentaje %
Posición y control corporal	Postura correcta y control de su cuerpo para tocar el instrumento de forma muy natural	Postura correcta y sin tensiones en general, aunque a veces no consigue tocar de manera natural y relajada	Mantiene una posición correcta, pero se aprecia tensión	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. Presenta muchas tensiones	15%
Pulso y ritmo	Mantiene un pulso constante e interpreta el repertorio con precisión rítmica	Mantiene un pulso constante y ejecuta las fórmulas rítmicas con corrección salvo algún error ocasional	El pulso presenta algunas oscilaciones y comente algunos errores en la ejecución de fórmulas rítmicas	No hay regularidad en el pulso y presenta numerosos errores en la interpretación de las diferentes fórmulas rítmicas	15%
Afinación	La afinación es la correcta y la controla en todos los pasajes.	Comete errores aislados de afinación, pero en general es precisa y segura..	En general controla la afinación, pero hay errores frecuentes y repetidos	No controla la afinación. La altura de los sonidos es inexacta.	15%
Colocación de la mano en el arco y sonido	Coloca bien la mano en el arco. Controla el paso correcto del arco por todas las cuerdas.	Coloca bien la mano en el arco, pero en ocasiones muestra tensión y se descoloca . Controla casi siempre el paso correcto del arco por todas las cuerdas.	Aparentemente tiene buena colocación de mano en el arco, pero se aprecia mucha tensión Presenta algunas dificultades para pasar el arco correctamente por todas las cuerdas.	No coloca bien la mano en el arco. No tiene control sobre el paso del arco por todas las cuerdas	15%
Mano Izquierda	Coloca bien la mano izquierda en el instrumento.	Coloca bien la mano izquierda en el instrumento, pero en ocasiones muestra tensión y se descoloca	Aparentemente tiene buena colocación de mano izquierda en el instrumento, pero se aprecia mucha tensión.	No coloca bien la mano izquierda en el instrumento.	15%
Coordinación ambas manos	Coordina bien ambas manos.	Demuestra coordinación entre ambas manos pero no de forma regular.	Su coordinación entre ambas manos es buena, pero en ocasiones la pierde.	No consigue coordinar ambas manos	15%
Dificultad e interpretación del repertorio	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y su interpretación es correcta	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y demuestra una interpretación correcta salvo algún error ocasional.	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y su interpretación está realizada de forma básica.	El repertorio presentado no se adecúa a los requisitos de la prueba y/o no es correcta su interpretación	10%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

CURSO 4º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. A este propósito, el alumno deberá presentar 3 piezas escogidas de los métodos propuestos en este listado orientativo:

Método Carl Orff and Gunil Keetman De. Unicón Musical 1969

Células rítmicas en las cuatro cuerdas. Págs. 60.61.62.63

POSICIÓN INTERMEDIA

IIIª y IVª POSICIÓN

Método F. Simandl: págs. 24-26.

Ejercicios 2 y 3, Mib.

Ejercicios 4 y 5, Sib.

Ejercicio 6, Mib.

IVª POSICIÓN

F. Simandl: págs. 27-29, Mi mayor y ejercicios.

Vª POSICIÓN

F. Simandl: págs. 30-32, estudios en Sib mayor y FA mayor.

E. Nanny: pág. 45, Fa mayor y ejercicios.

DESARROLLO DEL SENTIDO MELÓDICO

Método G. Bottesini De. By R. Slatford Y.E. 1981 nº 14.15.17.20.

Double Bass Solo by Keith Hartley.

Escalas y arpegios en Mi y Fa mayores , y en dos octavas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Consigue una correcta colocación del instrumento para obtener una mayor relajación como preparación a nuevas dificultades.
2. Aprende nuevos golpes de arco: Martelé, picado, picado-ligado u otros, dependiendo de la capacidad del alumno.
3. Afina en nuevas tonalidades, de mayor dificultad para la mano izquierda.
4. Conoce de forma sencilla la práctica de 2ª y 3ª posición.
5. Obtiene calidad sonora en los nuevos golpes de arco aprendidos.
6. Interpreta obras con las dificultades propias del curso, aplicando matices.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La prueba de instrumento será evaluada mediante la siguiente rúbrica, basada en los criterios de evaluación:

COMPETENCIA / INDICADORES	Competencia Avanzada 10 - 9	Competencia Media 8 - 7	Competencia Básica 6 - 5	Competencia Insuficiente 4 - 1	Porcentaje %
Posición y control corporal	Postura correcta y control de su cuerpo para tocar el instrumento de forma muy natural	Postura correcta y sin tensiones en general, aunque a veces no consigue tocar de manera natural y relajada	Mantiene una posición correcta, pero se aprecia tensión	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. Presenta muchas tensiones	15%
Pulso y ritmo	Mantiene un pulso constante e interpreta el repertorio con precisión rítmica	Mantiene un pulso constante y ejecuta las fórmulas rítmicas con corrección salvo algún error ocasional	El pulso presenta algunas oscilaciones y comente algunos errores en la ejecución de fórmulas rítmicas	No hay regularidad en el pulso y presenta numerosos errores en la interpretación de las diferentes fórmulas rítmicas	15%
Afinación	La afinación es la correcta y la controla en todos los pasajes.	Comete errores aislados de afinación, pero en general es precisa y segura..	En general controla la afinación, pero hay errores frecuentes y repetidos	No controla la afinación. La altura de los sonidos es inexacta.	15%
Colocación de la mano en el arco y sonido	Coloca bien la mano en el arco. Controla el paso correcto del arco por todas las cuerdas.	Coloca bien la mano en el arco, pero en ocasiones muestra tensión y se descoloca . Controla casi siempre el paso correcto del arco por todas las cuerdas.	Aparentemente tiene buena colocación de mano en el arco, pero se aprecia mucha tensión Presenta algunas dificultades para pasar el arco correctamente por todas las cuerdas.	No coloca bien la mano en el arco. No tiene control sobre el paso del arco por todas las cuerdas	15%
Mano Izquierda	Coloca bien la mano izquierda en el instrumento.	Coloca bien la mano izquierda en el instrumento, pero en ocasiones muestra tensión y se descoloca	Aparentemente tiene buena colocación de mano izquierda en el instrumento, pero se aprecia mucha tensión.	No coloca bien la mano izquierda en el instrumento.	15%
Coordinación ambas manos	Coordina bien ambas manos.	Demuestra coordinación entre ambas manos pero no de forma regular.	Su coordinación entre ambas manos es buena, pero en ocasiones la pierde.	No consigue coordinar ambas manos	15%
Dificultad e interpretación del repertorio	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y su interpretación es correcta	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y demuestra una interpretación correcta salvo algún error ocasional.	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y su interpretación está realizada de forma básica.	El repertorio presentado no se adecúa a los requisitos de la prueba y/o no es correcta su interpretación	10%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.
3. La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
b) Segunda parte, ejercicio de instrumento que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior.

- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de enseñanzas profesionales, de las cuales una deberá interpretarse de memoria.

- La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. A este propósito, el alumno deberá presentar 4 piezas, obras y /o movimientos escogidos de los propuestos en este listado orientativo:

ESTUDIOS

30 Etudes for the Double Bass by F. Simandl

ESCALAS Y ARPEGIOS mayores y menores hasta cuatro alteraciones en el ámbito de una o dos octavas.

OBRAS

Sonata Breval, J.B. in C Mayor, 1er. mov.

Minuel, J.S. Bach

German dance, W.A. Mozart

Norwegian dance, op. 35, Edwar Grieg

Berceuse para un hipopótamo bebé, S. Lancen

Suite del siglo XVIII, B. Tureztky

El elefante, C. Saint Saëns

Sonata en la menor, G. Giovanino

Sonata en Fa Mayor, G. Giovanino

Fuegos artificiales, G. F. Haendel

Serenade, F. J. Haydn

Se deberá presentar una fotocopia de cada una de las piezas a interpretar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Coloca correctamente el instrumento para no perder la relajación y facilitar el aprendizaje de nuevas dificultades.
2. Domina más los golpes de arco aprendidos: Martelé, picado, picado-ligado, Legato, variedad de arco, Detaché, etc., llegando a controlarlos y distinguirlos correctamente.
3. Afina correctamente en todas las tonalidades, y domina la 1ª- 2ª y 3ª posición con sus correspondientes cambios.
4. Obtiene buena calidad sonora, utilizando la técnica del vibrato.
5. Interpreta obras con las dificultades propias del curso, demostrando expresividad y diferenciando los distintos estilos interpretativos.
6. Lee a primera vista fragmentos sencillos.
7. Es capaz de memorizar piezas musicales.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Las dos partes de la prueba de instrumento (lectura a primera vista e interpretación del repertorio) serán evaluadas mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación:

- Rúbrica para la prueba de lectura a primera vista:

COMPETENCIA / ITEMS	Competencia Avanzada 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1	Porcentaje %
CORRECCIÓN POSTURAL	Postura correcta. Posición corporal sin tensiones en la colocación del instrumento y sujeción del arco.	Postura correcta. En ocasiones se aprecia tensión.	Postura correcta. En bastantes ocasiones se aprecia tensión.	Postura incorrecta. Se aprecian muchas tensiones.	20
LECTURA	Lectura fiel a la partitura y con seguridad. Demuestra resolución musical inmediata.	Lectura casi siempre fiel a la partitura. Demuestra continuidad en la ejecución.	Lectura correcta en general. Los errores afectan a la continuidad de la ejecución.	La lectura no se ajusta en su mayor parte a la partitura. Presenta frecuentes errores y pausas en la ejecución.	20
RITMO Y PULSACIÓN	Mide con precisión dando gran fluidez al discurso. Ejecuta correctamente todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable a lo largo de todo el fragmento.	Mide con bastante precisión dando fluidez al discurso. Ejecuta correctamente casi todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en la mayor parte del fragmento.	Mide con cierta imprecisión afectando a la fluidez del discurso. Comete algunos errores al ejecutar las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en general.	Mide con imprecisión y sin fluidez en el discurso. Ejecuta con numerosos errores las fórmulas rítmicas. No mantiene un pulso estable.	20
FRASEO Y DINÁMICA	Realiza correctamente todas las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye recursos técnicos, musicales y matices que favorecen el desarrollo expresivo en favor de una comprensión del discurso musical.	Realiza la mayor parte de las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye gran parte de los recursos técnicos, musicales y matices que componen el discurso musical del fragmento.	Realiza algunas de las indicaciones expresivas del fragmento. Muestra un esfuerzo por incluir algunos de los recursos técnicos, musicales y matices que conforman el discurso musical, aunque afecte a la fluidez en su ejecución.	No atiende a las indicaciones expresivas propuestas en el fragmento. Presenta dificultades para realizar signos de fraseo que podrían conformar el discurso musical.	10
SONIDO Y ARTICULACIÓN	Aplica con precisión la técnica y recursos de arco a favor de la calidad sonora. Realiza las indicaciones relativas a la articulación con precisión.	Aplica la mayor parte del tiempo la técnica y recursos del arco. Realiza la mayor parte de las articulaciones.	Presenta dificultad en la aplicación de la técnica y recursos del arco. Presenta dificultad en la realización de las articulaciones.	No aplica la técnica y recursos del arco. No realiza las articulaciones.	10
AFINACIÓN	Demuestra continua sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación.	Demuestra generalmente sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	No demuestra sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.	10
DIGITACIÓN	Demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta todas las digitaciones indicadas.	Demuestra generalmente dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta la mayoría de las digitaciones indicadas.	Demuestra un dominio básico de la técnica de la mano izquierda. Respeta en pocas ocasiones las digitaciones indicadas.	No demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. No respeta las digitaciones indicadas.	10

- Rúbrica para la prueba de interpretación:

COMPETENCIA / INDICADORES	Competencia Avanzada 10 - 9	Competencia Media 8 - 7	Competencia Básica 6 - 5	Competencia Insuficiente 4 - 1	Porcentaje %
Posición y control corporal	Postura correcta y control de su cuerpo para tocar el instrumento de forma muy natural	Postura correcta y sin tensiones en general, aunque a veces no consigue tocar de manera natural y relajada	Mantiene un posición correcta, pero se aprecia tensión	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. Presenta muchas tensiones	20%
Pulso y ritmo	Mantiene un pulso constante e interpreta el repertorio con precisión rítmica	Mantiene un pulso constante y ejecuta las fórmulas rítmicas con corrección salvo algún error ocasional	El pulso presenta algunas oscilaciones y comente algunos errores en la ejecución de fórmulas rítmicas	No hay regularidad en el pulso y presenta numerosos errores en la interpretación de las diferentes fórmulas rítmicas	15%
Afinación y cambios de posición	La afinación es la correcta y la controla en todos los pasajes. Controla cambios más complejos entre 1ª y 3ª posición. Usa otras posiciones.	Comete errores aislados de afinación, pero en general es precisa y segura. Controla diferentes tipos de cambios de posición entre 1ª y 3ª posición.	En general controla la afinación, pero hay errores frecuentes y repetidos. Posee control del movimiento para los cambios de posición básicos entre 1ª y 3ª posición	No controla la afinación. La altura de los sonidos es inexacta. No posee control del movimiento para realizar cambios de posición básicos entre 1ª y 3ª posición	15%
Técnica de arco: sonido	Controla el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco que se adecúan, perfectamente a las obras que interpreta.	Controla casi siempre el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco propios de su nivel.	Presenta algunas dificultades para controlar el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco propios de su nivel.	No tiene control sobre el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco propios de su nivel.	15%
Técnica de arco: articulación y golpes de arco.	Domina una variada gama de articulaciones con riqueza interpretativa y adecuándose al estilo de la obra, controlando los golpes de arco	Es capaz de usar con soltura los diferentes tipos de articulación y controla casi siempre los golpes de arco básicos	Apenas hay diferencia entre tipos de articulación. Le cuesta controlar la ejecución de los golpes de arco básicos	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación y no controla los golpes de arco básicos	10%
Expresión: fraseo y dinámicas	Realiza una interpretación expresiva, con un fraseo musical adecuado al repertorio y variaciones dinámicas precisas	Demuestra un fraseo expresivo y un uso correcto de las indicaciones dinámicas la mayor parte del tiempo	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo básica, aunque con poca variación dinámica	No se escucha ninguna intención expresiva ni fraseo musical	10%
Uso del vibrato	Uso adecuado del vibrato como medio expresivo en notas largas, manteniendo el control y la relajación	Uso adecuado del vibrato en notas largas, pero algo irregular en su ejecución y frecuencia/velocidad	El uso del vibrato es esporádico en notas largas y con cierta pérdida de la relajación	Ausencia total o casi total del vibrato en notas largas, con tensión evidente e irregularidad	5%
Memoria	Interpreta de memoria la obra elegida sin errores y con seguridad. Interpreta de memoria más piezas del repertorio	Interpreta de memoria la obra elegida con algún error puntual. Interpreta de memoria más piezas del repertorio	Interpreta de memoria la obra elegida con algunos errores que afectan levemente a la continuidad del discurso musical	Se aprecia mucha dificultad para interpretar de memoria la obra exigida con errores que cambian el texto musical y omisiones que interrumpen constantemente la continuidad en la interpretación	5%
Dificultad del repertorio	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y contiene variedad de estilos y elementos técnicos y expresivos complejos dentro del nivel exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante.	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y contiene variedad de estilos y elementos técnicos y expresivos medios del nivel exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y contiene elementos técnicos y expresivos básicos del nivel exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante	El repertorio presentado no se adecúa a los requisitos de la prueba ni al nivel técnico exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante	5%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales y profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.
2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

CURSO 2º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior.

- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte, de entre las que determine el centro para el acceso al segundo curso de enseñanzas profesionales, de las cuales una deberá interpretarse de memoria. La

interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. A este propósito, el alumno deberá presentar 4 piezas escogidas de los métodos propuestos en este listado orientativo:

MÉTODOS Y ESTUDIOS

- Escalas y arpegios en dos y tres octavas con diferentes golpes arco.

- L. Streicher: vol II, III, y IV, Doblinger, Viena.

- J. Hrabe: 86 estudios para contrabajo. Carl Fischer Inc., N.Y.

- F. Simandl: Método de Contrabajo, Libro I, parte 3.

OBRAS

- Yorke Studies for double bass, vol. 2. YORKE ED.

- Double Bass solo 2 OXFORD MUSIC

- Largo B. MARCELLO

- La sauterelle (Rondeau) F. PHILIDOR

- Gavotte CAIX D'HERVELOIX

- Adagio G. F. HAENDEL

- Adagio G.C. RUBINO

- Grave CORELLI

- Tre Giorni G. B. PERGOLESE

- Sonata en Do menor (nº III) G. PH. TELEMANN

- Two-part invention (F maj.) J. S. BACH

Se deberá presentar una fotocopia de cada una de las piezas a interpretar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Autocontrol del alumno sobre el aspecto físico general de cuantos elementos intervienen en la producción del sonido y en la interpretación.
2. Coordinación motriz, energía y control sobre la afinación, la presencia sonora, el tempo, la dinámica, el fraseo y el carácter.
3. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
4. Memorizar e interpretar correctamente textos musicales.
5. Interpretar textos musicales atendiendo a los principios estéticos que corresponda.
6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Las dos partes de la prueba de instrumento (lectura a primera vista e interpretación del repertorio) serán evaluadas mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación.

- Rúbrica para la prueba de lectura a primera vista:

COMPETENCIA / ITEMS	Competencia Avanzada 10-9	Competencia Media 8-7	Competencia Básica 6-5	Competencia Insuficiente 4-1	Porcentaje %
CORRECCIÓN POSTURAL	Postura correcta. Posición corporal sin tensiones en la colocación del instrumento y sujeción del arco.	Postura correcta. En ocasiones se aprecia tensión.	Postura correcta. En bastantes ocasiones se aprecia tensión.	Postura incorrecta. Se aprecian muchas tensiones.	20
LECTURA	Lectura fiel a la partitura y con seguridad. Demuestra resolución musical inmediata.	Lectura casi siempre fiel a la partitura. Demuestra continuidad en la ejecución.	Lectura correcta en general. Los errores afectan a la continuidad de la ejecución.	La lectura no se ajusta en su mayor parte a la partitura. Presenta frecuentes errores y pausas en la ejecución.	20
RITMO Y PULSACIÓN	Mide con precisión dando gran fluidez al discurso. Ejecuta correctamente todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable a lo largo de todo el fragmento.	Mide con bastante precisión dando fluidez al discurso. Ejecuta correctamente casi todas las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en la mayor parte del fragmento.	Mide con cierta imprecisión afectando a la fluidez del discurso. Comete algunos errores al ejecutar las fórmulas rítmicas. Mantiene un pulso estable en general.	Mide con imprecisión y sin fluidez en el discurso. Ejecuta con numerosos errores las fórmulas rítmicas. No mantiene un pulso estable.	20
FRASEO Y DINÁMICA	Realiza correctamente todas las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye recursos técnicos, musicales y matices que favorecen el desarrollo expresivo en favor de una comprensión del discurso musical.	Realiza la mayor parte de las indicaciones expresivas del fragmento propuesto. Incluye gran parte de los recursos técnicos, musicales y matices que componen el discurso musical del fragmento.	Realiza algunas de las indicaciones expresivas del fragmento. Muestra un esfuerzo por incluir algunos de los recursos técnicos, musicales y matices que conforman el discurso musical, aunque afecte a la fluidez en su ejecución.	No atiende a las indicaciones expresivas propuestas en el fragmento. Presenta dificultades para realizar signos de fraseo que podrían conformar el discurso musical.	10
SONIDO Y ARTICULACIÓN	Aplica con precisión la técnica y recursos de arco a favor de la calidad sonora. Realiza las indicaciones relativas a la articulación con precisión.	Aplica la mayor parte del tiempo la técnica y recursos del arco. Realiza la mayor parte de las articulaciones.	Presenta dificultad en la aplicación de la técnica y recursos del arco. Presenta dificultad en la realización de las articulaciones.	No aplica la técnica y recursos del arco. No realiza las articulaciones.	10
AFINACIÓN	Demuestra continua sensibilidad auditiva que permite el control permanente de la afinación.	Demuestra generalmente sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva que permite el control de la afinación.	No demuestra sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.	10
DIGITACIÓN	Demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta todas las digitaciones indicadas.	Demuestra generalmente dominio de la técnica de la mano izquierda. Respeta la mayoría de las digitaciones indicadas.	Demuestra un dominio básico de la técnica de la mano izquierda. Respeta en pocas ocasiones las digitaciones indicadas.	No demuestra dominio de la técnica de la mano izquierda. No respeta las digitaciones indicadas.	

- Rúbrica para la prueba de interpretación:

COMPETENCIA / INDICADORES	Competencia Avanzada 10 - 9	Competencia Media 8 - 7	Competencia Básica 6 - 5	Competencia Insuficiente 4 - 1	Porcentaje %
Posición y control corporal	Postura correcta y control de su cuerpo para tocar el instrumento de forma muy natural	Postura correcta y sin tensiones en general, aunque a veces no consigue tocar de manera natural y relajada	Mantiene un posición correcta, pero se aprecia tensión	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. Presenta muchas tensiones	20%
Pulso y ritmo	Mantiene un pulso constante e interpreta el repertorio con precisión rítmica	Mantiene un pulso constante y ejecuta las fórmulas rítmicas con corrección salvo algún error ocasional	El pulso presenta algunas oscilaciones y comente algunos errores en la ejecución de fórmulas rítmicas	No hay regularidad en el pulso y presenta numerosos errores en la interpretación de las diferentes fórmulas rítmicas	15%
Afinación y cambios de posición	La afinación es la correcta y la controla en todos los pasajes. Controla cambios más complejos entre 1ª y 3ª posición. Usa otras posiciones.	Comete errores aislados de afinación, pero en general es precisa y segura. Controla diferentes tipos de cambios de posición entre 1ª y 3ª posición.	En general controla la afinación, pero hay errores frecuentes y repetidos. Posee control del movimiento para los cambios de posición básicos entre 1ª y 3ª posición	No controla la afinación. La altura de los sonidos es inexacta. No posee control del movimiento para realizar cambios de posición básicos entre 1ª y 3ª posición	15%
Técnica de arco: sonido	Controla el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco que se adecúan, perfectamente a las obras que interpreta.	Controla casi siempre el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco propios de su nivel.	Presenta algunas dificultades para controlar el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco propios de su nivel.	No tiene control sobre el punto de contacto, la velocidad y el peso del arco propios de su nivel.	15%
Técnica de arco: articulación y golpes de arco.	Domina una variada gama de articulaciones con riqueza interpretativa y adecuándose al estilo de la obra, controlando los golpes de arco	Es capaz de usar con soltura los diferentes tipos de articulación y controla casi siempre los golpes de arco básicos	Apenas hay diferencia entre tipos de articulación. Le cuesta controlar la ejecución de los golpes de arco básicos	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación y no controla los golpes de arco básicos	10%
Expresión: fraseo y dinámicas	Realiza una interpretación expresiva, con un fraseo musical adecuado al repertorio y variaciones dinámicas precisas	Demuestra un fraseo expresivo y un uso correcto de las indicaciones dinámicas la mayor parte del tiempo	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo básica, aunque con poca variación dinámica	No se escucha ninguna intención expresiva ni fraseo musical	10%
Uso del vibrato	Uso adecuado del vibrato como medio expresivo en notas largas, manteniendo el control y la relajación	Uso adecuado del vibrato en notas largas, pero algo irregular en su ejecución y frecuencia/velocidad	El uso del vibrato es esporádico en notas largas y con cierta pérdida de la relajación	Ausencia total o casi total del vibrato en notas largas, con tensión evidente e irregularidad	5%
Memoria	Interpreta de memoria la obra elegida sin errores y con seguridad. Interpreta de memoria más piezas del repertorio	Interpreta de memoria la obra elegida con algún error puntual. Interpreta de memoria más piezas del repertorio	Interpreta de memoria la obra elegida con algunos errores que afectan levemente a la continuidad del discurso musical	Se aprecia mucha dificultad para interpretar de memoria la obra exigida con errores que cambian el texto musical y omisiones que interrumpen constantemente la continuidad en la interpretación	5%
Dificultad del repertorio	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y contiene variedad de estilos y elementos técnicos y expresivos complejos dentro del nivel exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante.	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y contiene variedad de estilos y elementos técnicos y expresivos medios del nivel exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante	El repertorio presentado se adecúa a los requisitos de la prueba y contiene elementos técnicos y expresivos básicos del nivel exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante	El repertorio presentado no se adecúa a los requisitos de la prueba ni al nivel técnico exigido para el acceso al curso al que opta el aspirante	5%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

CURSO 3º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior

- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al tercer curso de enseñanzas profesionales, de las cuales una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. A este propósito el aspirante presentará 4 obras, proponiéndose el siguiente listado orientativo:

MÉTODOS Y ESTUDIOS

- Escalas y arpegios en dos y tres octavas con diferentes golpes de arco.

- L. Streicher, vol. 1 a 4 Doblinger. Viena.

- J. Hrabe, 86 estudios para contrabajo, I parte, Carl Fischer Inc., N.Y.

- F. Simandl, Nuevo Método de contrabajo libro II, parte 6.

OBRAS

- Adagio G.F. HAENDEL

- Adagio G.C. RUBINO

- Plaisir d'amour MARTINI-NANNY

- Sonata nº2 en Do Mayor B. MARCELO

- Minueto M. CHIESA

- Gigue J. SHENK

- Concierto CAPUZZI

Se deberá presentar una fotocopia de cada una de las piezas a interpretar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Autocontrol del alumno sobre el aspecto físico general de cuantos elementos intervienen en la producción del sonido y en la interpretación.

2. Coordinación motriz, energía y control sobre la afinación, la presencia sonora, el tempo, la dinámica, el fraseo y el carácter.
3. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
4. Memorizar e interpretar correctamente textos musicales.
5. Interpretar textos musicales atendiendo a los principios estéticos que corresponda.
6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

CURSO 4º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior.

- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al cuarto curso de enseñanzas profesionales, de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. A este propósito el aspirante presentará 4 obras, proponiéndose el siguiente listado orientativo:

MÉTODOS Y ESTUDIOS

- Escalas y arpegios en 2 y 3 octavas con diferentes golpes de arco.

- L. Streicher, vol, 1 a 4. Doblinger.

- F. Simandl. Método de contrabajo, libro II, parte 6.

- F. Simandl 30 estudios para contrabajo, International Music Company. N.Y.

OBRAS

- Scherzando ALBREGHTSBERGER

- Drei Stücke CORELLI

- Sonata en La Menor W. De FESCH

- Elegia S. BROTONS

- Hiegenlied G, LASKA

- Sonata nº1 en Fa Mayor B. MARCELLO

- Andante y Rondó DRAGONETTI

- Sonatina 75 MAHLE

Se deberá presentar una fotocopia de cada una de las piezas a interpretar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Autocontrol del alumno sobre el aspecto físico general de cuantos elementos intervienen en la producción del sonido y en la interpretación.
2. Coordinación motriz, energía y control sobre la afinación, la presencia sonora, el tempo, la dinámica, el fraseo y el carácter.
3. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
4. Memorizar e interpretar correctamente textos musicales.
5. Interpretar textos musicales atendiendo a los principios estéticos que corresponda.
6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

CURSO 5º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior

- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al quinto curso de enseñanzas profesionales, de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. A este propósito el aspirante presentará 4 obras, proponiéndose el siguiente listado orientativo:

MÉTODOS Y ESTUDIOS

- Escalas y arpegios en tres octavas con diferentes golpes de arco.

- L. Streicher, vol, 2 a 4. Doblinger.

- F. Simandl 30 estudios para contrabajo, International Music Company. N.Y

- J. Hrabe, 86 estudios para contrabajo, II parte, Carl Fischer Inc., N.Y.

OBRAS

- Sonata en Mi menor W. DE FESCH

- Sonata en Sol Menor ECCLES

- Minuetto BOCCHERINI

- Arioso BACH

- Legende MISEK

- Concierto HRABE

- Konzertstück GEISSEL

- Concierto en Sol Menor HAENDEL

- A Little Concerto G. JACOB

- Concierto CIMADOR

Se deberá presentar una fotocopia de cada una de las piezas a interpretar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Autocontrol del alumno sobre el aspecto físico general de cuantos elementos intervienen en la producción del sonido y en la interpretación.
2. Coordinación motriz, energía y control sobre la afinación, la presencia sonora, el tempo, la dinámica, el fraseo y el carácter.
3. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
4. Memorizar e interpretar correctamente textos musicales.
5. Interpretar textos musicales atendiendo a los principios estéticos que corresponda.
6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

CURSO 6º

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior

- Interpretación de obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso al sexto curso de enseñanzas profesionales, de las que una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. A este propósito el aspirante presentará 4 obras, proponiéndose el siguiente listado orientativo:

MÉTODOS Y ESTUDIOS

- Escalas y arpegios en tres octavas con diferentes golpes de arco.

- L. Streicher, vol, 2 a 4. Doblinger.

- F. Simandl. Método de contrabajo, libro II, parte 7.

OBRAS

- Konzertstück STEIN

- Concert Etude, op. 80 SIMANDL

- Dumka Capriccio GREGORA

- Kol Nidrei MAX BRUCH

- Vocalise RACHMANINOF

- Romance y Rondo F. KEYPER

- Concierto DRAGONETTI

- Poem Z. FIBICH

- Valse Miniature S. KOUSSEVITZKY

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Autocontrol del alumno sobre el aspecto físico general de cuantos elementos intervienen en la producción del sonido y en la interpretación.
2. Coordinación motriz, energía y control sobre la afinación, la presencia sonora, el tempo, la dinámica, el fraseo y el carácter.
3. Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
4. Memorizar e interpretar correctamente textos musicales.
5. Interpretar textos musicales atendiendo a los principios estéticos que corresponda.
6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.