



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

PROGRAMACIÓN DE TUBA

Curso 2024/2025

Conservatorio Profesional de Música de
Burgos
“Rafael Frühbeck”

Profesor:

Salvador Romaguera Martínez

ÍNDICE

1. MARCO LEGAL	4
2. ENSEÑANZAS ELEMENTALES	5
2.1. SECUENCIACIÓN POR CURSOS	5
2.1.1. PRIMERO DE EE.EE.	5
2.1.2. SEGUNDO DE EE.EE.	12
2.1.3. TERCERO DE EE.EE.	20
2.1.4. CUARTO DE EE.EE.	29
2.2. LAS CLASES COLECTIVAS	38
2.2.1. PRIMERO Y SEGUNDO DE EE.EE.	38
2.2.2. TERCERO Y CUARTO DE EE.EE. BANDA JUNIOR	41
2.3. METODOLOGÍA:	46
2.4. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS	47
2.4.1. PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	47
2.4.2. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE	47
3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES	60
3.1. SECUENCIACIÓN POR CURSOS	60
3.1.1. PRIMERO DE EE.PP.	60
3.1.2. SEGUNDO DE EE.PP.	70
3.1.3. TERCERO DE EE.PP.	80
3.1.4. CUARTO DE EE.PP.	92
3.1.5. QUINTO DE EE.PP.	102
3.1.6. SEXTO DE EE.PP.	112
3.2. METODOLOGÍA:	124
3.3. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS	125

3.3.1. PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	125
3.3.2. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE	125
3.4. AUDICIONES Y RECITALES	143
3.5. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS	144
3.6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	145
3.7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	145
3.8. MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA	145
4. PRUEBAS DE ACCESO	146
4.1. PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA	146
4.2. PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	155
4.3. PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A SEXTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MUSICA.	163

1. MARCO LEGAL

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación LOE (BOE 04/05/2006)
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Orden EDU/1188/2005, por la que se regula la organización y funcionamiento de los Conservatorios Profesionales de Música de Castilla y León (BOCYL del 22/09/2005).
- Decreto 65/2005, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial (BOCYL 21/09/2005)
- Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE 20/01/2007)
- Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 13/06/2007)
- Corrección de errores del Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 29/06/2007).
- Decreto 24/2018, de 23 de agosto; modifica el Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las EE y Profesionales de música
- Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 30/06/2008)
- Decreto 43/2022, de 13 de octubre, por el que se regula el acceso, la admisión y la matriculación para cursar enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL 17/10/2022)
- Orden EDU/198/2023, de 8 de febrero, por la que se desarrolla el Decreto 43/2022, de 13 de octubre, por el que se regula el acceso, la admisión y la matriculación para cursar enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL 22/02/2023)

2. **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

2.1. **SECUENCIACIÓN POR CURSOS**

2.1.1. PRIMERO DE EE.EE.

OBJETIVOS:

1. Adoptar una posición corporal que favorezca la correcta colocación del instrumento, la coordinación, la respiración natural y evitar posibles tensiones que dificulten la correcta emisión y digitación.
2. Conocer el instrumento y sus cuidados básicos.
3. Conocer los diferentes tipos de respiración y usarlos correctamente para una buena emisión del sonido.
4. Cantar intervalos, escalas y pequeñas melodías.
5. Desarrollar la memoria musical y la creatividad.
6. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la calidad del sonido.
7. Crear un hábito de estudio del instrumento constante y apropiado.
8. Mejorar la competencia digital del alumnado, de forma adecuada a su nivel y a sus necesidades, la metodología de trabajo en línea y se practique con la plataforma utilizada por el centro.

CONTENIDOS:

Primer trimestre:

- A. Nociones básicas del aparato locomotor.
- B. Ejercicios de relajación y respiración.
- C. Ejercicios con boquilla: soplido de aire, notas largas y pequeños intervalos. Éstos se harán también con la Tuba.
- D. Estudio de las partes del instrumento y el cuidado necesario.
- E. Trabajo de las plataformas digitales para automatizar el manejo del alumnado.

Segundo trimestre:

- F. Ejercicios de relajación y respiración.
- G. Ejercicios con boquilla: soplido de aire, notas largas y pequeños intervalos.
- H. Los mismos ejercicios con la Tuba.
- I. Ejercicios mentales para la mejora de la memoria.
- J. Escala de Do Mayor y La menor.

Tercer trimestre:

- K. Ejercicios de respiración y relajación.
- L. Ejercicios con boquilla: control del aire, notas largas y pequeños intervalos.

- M. Los mismos ejercicios con la Tuba.
- N. Intervalos de Segunda a Sexta.
- O. Ejercicios de sonido con la utilización de grabadora para mejorar la precisión de reflejos auditivos.

REPERTORIO

Tuba

Bloque I: (Aspectos técnicos)

Estudio de escalas hasta 2 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales) de memoria.

Bloque II: (Métodos y estudios)

- Aprende tocando el trombón y el bombardino (lección 1-12) P. Wastall
- Método A.B.C. du jeune tubiste, Vol. 1 (pág. 1-13) F. Lelong.
- Apoyo del libro de Disney solos para tuba.
- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12, todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino. M.Vidagany (del estudio 1 al 13)
- Método Progresivo. Julien Porret (pág. 1 a 10 todos los ejercicios)

Bloque III: Obras con acompañamiento de piano:

- I iaxi que es despertarem. J.Cano
- Dibarbom. J. V. Asensi
- Estudio de pequeñas obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel.

Bombardino

Bloque I: (Aspectos técnicos)

Estudio de escalas hasta 2 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales) de memoria.

Bloque II: (Métodos y estudios)

- Aprende tocando el trombón y el bombardino (lección 1-12) P. Wastall
- Método A.B.C. du jeune tubiste, Vol. 1 (pág. 1-13) F. Lelong.
- Apoyo del libro de Disney solos para tuba.
- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12, todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino. M.Vidagany (del estudio 1 al 13)

- Método Progresivo. Julien Porret (pág. 1 a 10 todos los ejercicios)

Bloque III. (Obras con acompañamiento de piano)

- I iaxi que es despertarem. J.Cano
- Dibarbom. J. V. Asensi
- Estudio de pequeñas obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel.
- Apoyo del libro de Disney solos para bombardino.

EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Audiciones Internas: Cada trimestre los alumnos podrán realizar una audición interna con la presencia de otros alumnos (si es posible de su mismo curso) y otros profesores de la especialidad; donde interpretarán una pieza trabajada durante el trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, pero su evaluación final se realizará por su profesor tutor. El profesor tomará cuantas notas y apuntes considere necesario y cuyo resultado podrá conocer el alumno y padre/madre/tutor. La prueba consistirá en dos bloques, Bloque I, interpretación de 3 escalas programadas en el curso; Bloque II, interpretación de un máximo de 4 estudios de los libros y métodos programados en el curso. Los criterios de calificación de la prueba específica serán los siguientes: Bloque I (Aspectos técnicos): 30 % del total de la prueba (10 % cada ejercicio planteado). Bloque II (Métodos y estudios): 70 % del total de la prueba. La nota de la prueba específica tendrá un valor en la nota trimestral. El porcentaje viene especificado en los criterios de aplicación en la secuenciación por cursos de esta programación.
- Audiciones Externas: Se establece un mínimo de una audición externa por curso, pudiéndose ampliar el número en función de los criterios de cada tutor.
- Fichas de seguimiento: Cada tutor llevará un control exhaustivo de la evaluación de cada alumno. Para ello se utilizará un cuaderno o fichas de control donde quede reflejado la labor realizada con el alumno, así como el trabajo individual realizado por éste.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Posee una buena coordinación mental y física.
2. Demuestra buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
3. Controla el aire y la respiración diafragmática.

4. Controla la emisión.
5. Interpreta con fluidez los contenidos propios del curso.
6. Demuestra sensibilidad auditiva.
7. Interpreta en público de manera adecuada.
8. Muestra una actitud positiva ante la asignatura.
9. Actúa como miembro de un grupo.
10. Memoriza e interpreta fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
1	A	1
2	D	2
3	B, F, K	3
4	C, G	4
5	I	6
6	O	4,5,10
7	I,O,D	6,1,5,9
8	G	7

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso. Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5. La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:

- Calificación de aula: 80%
- Calificación clase colectiva: 20%

Será imprescindible obtener la calificación mínima de 5 en cada una de las partes para poder realizar la media ponderada.

La tercera evaluación tendrá carácter de evaluación final y la nota reflejará el grado de cumplimiento de los objetivos durante todo el curso. Si hay algún aspecto específico correspondiente sólo al periodo de la tercera evaluación, éste figurará como "Observaciones".

Criterios de calificación aplicados

Se calificará del siguiente modo:

El Bloque I (Aspectos técnicos) tendrá un valor del 25% del valor total de la nota.

El Bloque II (Métodos y estudios) tendrá un valor del 35% del valor total de la nota.

La audición tendrá un valor del 20 % del valor total de la nota (en caso de que no haya audición o no se pueda evaluar este apartado, el porcentaje de ésta pasará al Bloque II). La prueba específica tendrá un valor del 10 % del total de la nota (en caso de que no se pueda evaluar este apartado, el porcentaje de ésta pasará al Bloque II).

La clase colectiva tendrá un valor del 10% del total de la nota.

MÍNIMOS EXIGIBLES:

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 2 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios).
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 1 al 13)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 1 a la 14)

Bloque 3: Obras con acompañamiento de piano

Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 2 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 1 al 13)
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 1 a la 12)

Bloque 3: Obras con acompañamiento de piano

Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Distribución Temporal

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayor y menor hasta 1 alteración (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 1 al 25)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 1 a la 4)

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores, menores (armónica, melódica y oriental) hasta 1 alteración, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 26 a 40)

First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 5 a 9)

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores, menores (armónica, melódica y oriental) hasta 2 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)

Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 41 al 53)

First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 10 a 15)

Bombardino

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayor y menor hasta 1 alteración (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 1 al 25)
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 1 a 4)

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores, menores (armónica, melódica y oriental) hasta 1 alteración, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 26 al 40)
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 5 a 8)

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores, menores (armónica, melódica y oriental) hasta 2 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 41 al 53)
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 9 a 12)

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN:

Para aquellos alumnos que no superen la asignatura de Tuba se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de esta a lo largo del siguiente curso escolar en caso de que se promocióne. El profesor de la asignatura evaluará qué actividades de recuperación son las más adecuadas para que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos de la asignatura pendiente según sus necesidades. Así mismo determinará en qué momento puede darse por superada la materia pendiente y puede comenzarse el trabajo de los contenidos del siguiente curso.

2.1.2. SEGUNDO DE EE.EE.

OBJETIVOS:

1. Profundizar en el control de la posición corporal correcta, y de la correcta colocación de la tuba.
2. Profundizar en el control de los diferentes tipos de respiración y la buena posición de la embocadura.
3. Desarrollar la calidad del sonido.
4. Desarrollar la sensibilidad auditiva, pudiendo así mejorar la afinación.
5. Desarrollar la memoria musical y la creatividad.
6. Conseguir un autocontrol en las actuaciones en público.
7. Mejorar la competencia digital del alumnado, en la que se le enseñe, de forma adecuada a su nivel y a sus necesidades, la metodología de trabajo en línea y se practique con la plataforma utilizada por el centro.

CONTENIDOS:

Primer trimestre:

- A. Práctica con la plataforma Teams.
- B. Refuerzo de los aprendizajes adquiridos en el último trimestre del curso anterior.
- C. Ejercicios de relajación y respiración.
- D. Ejercicios con boquilla: control del aire, notas largas, intervalos.
- E. Los mismos ejercicios con la Tuba.
- F. Intervalos de Segunda a Sexta.
- G. Estudio de las diferentes posiciones.

Segundo trimestre:

- H. Ejercicios de relajación y respiración.
- I. Ejercicios con boquilla: control del aire, notas largas, intervalos.
- J. Los mismos ejercicios con la Tuba.
- K. Intervalos de terceras, cuartas y quintas.
- L. Escalas hasta tres alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.
- M. Desarrollo de la flexibilidad.

Tercer trimestre:

- N. Ejercicios de relajación y respiración.
- O. Ejercicios con boquilla: control del aire, notas largas, intervalos.
- P. Los mismos ejercicios con la Tuba.
- Q. Intervalos de terceras, cuartas y quintas
- R. Escalas hasta tres alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.

- S. Trabajo de las diferentes escalas (tres alteraciones mínimo tanto sostenidos como bemoles).
- T. Trabajo de las dinámicas.
- U. Desarrollo de la flexibilidad.

REPERTORIO:

Tuba

Bloque I: (Aspectos técnicos)

- Estudio de escalas hasta 4 alteraciones, mayores, menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque II: (Métodos y estudios)

- Aprende tocando el trombón y el bombardino. P. Wastall (lección 12-21)
- Special Soupplesses, Vol. 1 (Pág. 1-3). F. Lelong
- Método A.B.C. du jeune tubiste, Vol. 1 (Pág. 14-24). F. Lelong.
- Apoyo de los libros de Michael Davis
- Easy Tuba Solos. The Canadian Brass Book.
- La flexibilidad (N. Esteve) (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 54 al 64 y los estudios de recopilación).
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 1 a 15)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 15 a la 45)
- Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque I: (Aspectos técnicos)

Estudio de escalas hasta 4 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque II: (Métodos y estudios)

- Estudio de las unidades 13 a 24 de Peter Wastall.
- Práctica de los ejercicios de M. Vidagany.
- Interpretación de solo series Walt Disney para bombardino
- La flexibilidad. Nicolás Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de tuba/bombardino. M. Vidagany (pág. 39 a 46 todos los ejercicios)

- Método Progresivo. Julien Porret (pág. 1 a 10 todos los ejercicios)
- Supplementary study. R. M. Endresen (ejercicio 1 al 23)
- First book practical studies. R. W. Getchell (ejercicio 1 al 30)

El siguiente listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Tracalatrac. J. Cano
- Dibarbom. J. V. Asensi
- Dansa dels gambosins. J. Cano
- Rondó. A. von Kreissler
- Bourre. G. F. Haendel
- The jolly duckman. Pop (arr. isaac)
- Gavote. J. S. Bach.
- O Isis and Osiris. W. A. Mozart
- Sonata N° 1. Galliard.
- Six Little Tuba Pieces (1, 2 y 6). G. Jacobs
- Two Songs For "Sea Pictures". E. Elgar
- Der Indenbaum. F. Schubert.
- Sonata N° 7, 1º Mov. J. Haydn.
- Der Genesene An Die Hoffnung. H. Wolf
- Sonata (Do M). G. F. Handel
- Toccata Pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance Of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas N°1 A 7. B. Marcello
- Sonata For Euphonium and Piano. Elaine Fine
- La Dernière Croisade De L'éléphant. Philippe Rose
- Prelude And Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson Du Potiron. Philippe Rose
- Dance Of The Blue Bear. Philippe Rose
- Pantisie Pour Euphonium Et Piano. Philippe Rose
- Automne. J. M. Damase

EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Audiciones Internas: Cada trimestre los alumnos podrán realizar una audición interna con la presencia de otros alumnos (si es posible de su mismo curso) y otros profesores de la especialidad; donde interpretarán una pieza trabajada durante el trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, pero su evaluación final se realizará por su profesor tutor. El profesor tomará cuantas notas y apuntes considere necesario y cuyo resultado podrá conocer el alumno y padre/madre/tutor. La prueba consistirá en tres bloques, Bloque I, interpretación de 3 escalas programadas en el curso; Bloque II, interpretación de un máximo de 4 estudios de los libros y métodos programados en el curso. Los criterios de aplicación de la prueba específica serán los siguientes: Bloque I (Aspectos técnicos): 30 % del total de la prueba (10 % cada ejercicio planteado). Bloque II (Métodos y estudios): 70 % del total de la prueba. La nota de la prueba específica tendrá un valor en la nota trimestral. El porcentaje viene especificado en los criterios de aplicación en la secuenciación por cursos de esta programación.
- Audiciones Externas: Se establece un mínimo de una audición externa por curso, pudiéndose ampliar el número en función de los criterios de cada tutor.
- Fichas de seguimiento: Cada tutor llevará un control exhaustivo de la evaluación de cada alumno. Para ello se utilizará un cuaderno o fichas de control donde quede reflejado la labor realizada con el alumno, así como el trabajo individual realizado por éste.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
2. Posee una buena coordinación entre ambas manos.
3. Demuestra buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
4. Controla el aire y la respiración diafragmática.
5. Controla la emisión.
6. Interpreta con fluidez los contenidos propios del curso.
7. Demuestra sensibilidad auditiva.
8. Interpreta en público de manera adecuada.
9. Muestra una actitud positiva ante la asignatura
10. Actúa como miembro de un grupo
11. Memoriza e interpreta fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso
12. Controla la columna vertical del aire sin producir ninguna modulación en la embocadura.

13. Demuestra capacidad de control en las distintas aplicaciones digitales acorde a su nivel.

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
1	A,H	1
2	C	12
3	D,E,I,J,T	3,4,5
4	F,G,K,O,P,Q	11
5	L,R	7
6	M,S	2,8
7	A	13

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso. Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5. La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:

- Calificación de aula: 80%
- Calificación clase colectiva: 20%

Será imprescindible obtener la calificación mínima de 5 en cada una de las partes para poder realizar la media ponderada.

La tercera evaluación tendrá carácter de evaluación final y la nota reflejará el grado de cumplimiento de los objetivos durante todo el curso. Si hay algún aspecto específico correspondiente sólo al periodo de la tercera evaluación, éste figurará como "Observaciones".

MÍNIMOS EXIGIBLES:

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 4 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 54 al 64 y los estudios de recopilación).
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 1 a 15)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 15 a la 45)

Bloque 3: Obras con acompañamiento de piano

Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 4 alteraciones, mayores, menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 54 al 64).
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 1 a 15)
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 12 a la 24).

Bloque 3: Obras con acompañamiento de piano

Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Distribución Temporal:

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 2 alteraciones, mayores, menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 54 al 57).
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 1 a 5)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 1 a la 5)

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores, menores (armónica, melódica y oriental) hasta 3 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 57 a 61).
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 25 a 35)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 6 a 10)

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 4 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 61 al 63 y los estudios de recopilación).
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 35 a 45)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 11 a 15)

Bombardino

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 2 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 54 al 57).
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 1 a 5)
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 12 a 15).

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores, menores (armónica, melódica y oriental) hasta 3 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 57 a 61).
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 15 a 19).
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 6 a 10)

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores, menores (armónica, melódica y oriental) hasta 4 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 61 al 63 y los estudios de recopilación).
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 19 a 24).
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 11 a 15)

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN:

Para aquellos alumnos que no superen la asignatura de Tuba se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de esta a lo largo del siguiente curso escolar en caso de que se promocióne. El profesor de la asignatura evaluará qué actividades de recuperación son las más adecuadas para que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos de la asignatura pendiente según sus necesidades. Así mismo determinará en qué momento puede darse por superada la materia pendiente y puede comenzarse el trabajo de los contenidos del siguiente curso.

2.1.3. TERCERO DE EE.EE.

OBJETIVOS:

1. Tomar conciencia de la importancia de una buena respiración para el control de la columna de aire.
2. Conseguir un sonido estable y un desarrollo progresivo de la homogeneidad tímbrica en los distintos registros.
3. Desarrollar una buena articulación en los diferentes registros.
4. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
5. Desarrollar la memoria musical y la creatividad, profundizado en improvisación de dificultad sencilla.
6. Profundizar en el control de la relajación y la emotividad para favorecer el autocontrol en las interpretaciones públicas.
7. Mejorar la competencia digital del alumnado, en la que se le enseñe, de forma adecuada a su nivel y a sus necesidades, la metodología de trabajo en línea y se practique con la plataforma utilizada por el centro.

CONTENIDOS:

Primer trimestre:

- A. Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- B. Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.
- C. Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- D. Intervalos hasta la octava.
- E. Escalas hasta cinco alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.
- F. Práctica con la plataforma Teams.
- G. Refuerzo de los aprendizajes adquiridos en el último trimestre del curso anterior.

Segundo trimestre:

- H. Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- I. Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- J. Intervalos hasta la octava.
- K. Escalas hasta cinco alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.
- L. Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.

Tercer trimestre:

- M. Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- N. Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.
- O. Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- P. Intervalos hasta la octava.

- Q. Escalas hasta cinco alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.
- R. Tesitura: ampliación del do pedal al sol agudo.
- S. Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.

REPERTORIO

Tuba

Bloque I: (Aspectos técnicos)

Estudio de escalas hasta 6 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque II: (Métodos y estudios)

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino. M. Vidagany (pág. 46 a 51 todos los ejercicios)
- Método Progresivo. J. Porret (pág. 11 a 23 todos los ejercicios)
- Supplementary Studies. R. M. Endresen (ejercicios 24 al 46)
- First Book Practical Studies. R. W. Getchell (ejercicios 30 al 60)
- Arban's. (pág. 20 a 29 todos los ejercicios)
- Voxman solo series. Eight easy pieces Arranged for Tuba and piano

Bombardino

Bloque I: (Aspectos técnicos)

Estudio de escalas hasta 6 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque II: (Métodos y estudios)

- 30 pequeños estudios técnicos Y. Borderés (del 1 al 15)
- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino. M. Vidagany. (pág. 46 a 51 todos los ejercicios)
- Método Progresivo. J. Porret (pág. 11 a 23 todos los ejercicios)
- Supplementary Studies. R. M. Endresen (ejercicio 24 al 46)
- First Book Practical Studies. R. W. Getchell (ejercicio 30 al 60)
- Arban's. (pág. 20 a 29 todos los ejercicios)

Bloque III: Obras y conciertos

El siguiente listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Homoresca. J.Cano
- Duc in bassum. J.V.Asensi
- Dansa dels gambosins. J.Cano
- Rondó. A. Von Kreissler.
- Bourre. G. F. Haendel.
- The Jolly Duckman. Pop (arr. Isaac)
- Gavote. J. S. Bach
- O isis and Osiris. W. A. Mozart
- Sonata nº 1. Galliard
- Six Little Tuba Pieces (1, 2 y 6). G. Jacobs
- Two Songs for "sea pictures". E. Elgar
- Der indenbaum. F. Schubert
- Sonata nº 7, 1º Mov. J. Haydn
- Der Genesene an die Hoffnung. H.Wolf
- Sonata (Do M). G.F.Handel
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B. Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantisie pour Euphonium et Piano. Philippe Rose
- Automne. J. M. Damase
- Cortejo y Danza. C. Charles
- Valse Nostalgique. P.Rougeron

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Audiciones:

- Audiciones Internas: Cada trimestre los alumnos podrán realizar una audición interna con la presencia de otros alumnos (si es posible de su mismo curso) y otros profesores de la especialidad; donde interpretarán una pieza trabajada durante el trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, pero su evaluación final se realizará por su profesor tutor. El profesor tomará cuantas notas y apuntes considere necesario y cuyo resultado podrá conocer el alumno y padre/madre/tutor. La prueba consistirá en tres bloques, Bloque I, interpretación de 3 escalas programadas en el curso; Bloque II, interpretación de un máximo de 4 estudios de los libros y métodos programados en el curso. Los criterios de aplicación de la prueba específica serán los siguientes: Bloque I (Aspectos técnicos): 30 % del total de la prueba (10 % cada ejercicio planteado). Bloque II (Métodos y estudios): 70 % del total de la prueba. La nota de la prueba específica tendrá un valor en la nota trimestral. El porcentaje viene especificado en los criterios de aplicación en la secuenciación por cursos de esta programación.
- Audiciones Externas: Se establece un mínimo de una audición externa por curso, pudiéndose ampliar el número en función de los criterios de cada tutor.
- Fichas de seguimiento: Cada tutor llevará un control exhaustivo de la evaluación de cada alumno. Para ello se utilizará un cuaderno o fichas de control donde quede reflejado la labor realizada con el alumno, así como el trabajo individual realizado por este curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
2. Posee una buena coordinación entre ambas manos.
3. Demuestra buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
4. Controla el aire y la respiración diafragmática.
5. Controla la emisión.
6. Interpreta con fluidez los contenidos propios del curso.
7. Demuestra sensibilidad auditiva.
8. Interpreta en público de manera adecuada.
9. Muestra una actitud positiva ante la asignatura.
10. Actúa como miembro de un grupo.
11. Memoriza e interpreta fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.
12. Demuestra control en los diferentes registros, sin perder sonoridad, cambios de timbre u otras alteraciones en el sonido final.

13. Muestra capacidad de control en las distintas aplicaciones digitales acorde a su curso.

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
1	A,H,M	1,4
2	B,C,E,T,J,N,R	5,7
3	D,E,K,L,N,Q,S	12
4	I,J,O,P	2,3,6
5	E,K,Q	8,10
6	M,S	7,8
7	F	13

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso. Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5. La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:

- Calificación de aula: 80%
- Calificación clase colectiva: 20%

Será imprescindible obtener la calificación mínima de 5 en cada una de las partes para poder realizar la media ponderada.

La tercera evaluación tendrá carácter de evaluación final y la nota reflejará el grado de cumplimiento de los objetivos durante todo el curso. Si hay algún aspecto específico correspondiente sólo al periodo de la tercera evaluación, éste figurará como "Observaciones".

Criterios de calificación aplicados

Se calificará del siguiente modo:

El Bloque I (Aspectos técnicos) tendrá un valor del 20 % del valor total de la nota.

El Bloque II (Métodos y estudios) tendrá un valor del 25 % del valor total de la nota.

El Bloque III (Obras y conciertos) tendrá un valor del 25 % del valor total de la nota.

La audición tendrá un valor del 10 % del valor total de la nota (en caso de que no haya audición o no se pueda evaluar este apartado, el porcentaje de ésta pasará al Bloque II ó III, dependiendo de la naturaleza de esta).

En el caso de que el Bloque III no pueda ser evaluado, el porcentaje de éste pasará al Bloque II.

La prueba específica tendrá un valor del 10 % del total de la nota (en caso de que no se pueda evaluar este apartado, el porcentaje de éste pasará al Bloque III o en su defecto al Bloque II).

La clase colectiva tendrá un valor del 10 % del total de la nota.

MÍNIMOS EXIGIBLES:

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 6 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 45 a la 60)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 16 a 35)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 16 a 46)

Bloque III :(Obras y conciertos)

Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 6 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)

- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 16 a 46)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 13 a 35)

Bloque III: Obras y conciertos

Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Distribución Temporal:

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 4 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 45 a la 50)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 16 a 26)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 16 a 28)

Bloque III: Obras y conciertos

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 5 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 51 a 55)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 27 a 36)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 29 a 32)

Bloque III: Obras y conciertos

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 6 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 56 a 60)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 37 a 46)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 33 a 35)

Bloque III: Obras y conciertos

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 4 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 16 a 26)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 13 a 25)

Bloque III: Obras y conciertos

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 5 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 16 a 26)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 26 a 28)

Bloque III: Obras y conciertos

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 6 alteraciones, de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 37 a 46)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 29 a 35)

Bloque III: Obras y conciertos

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso. Obligatorio interpretar dos piezas u obras, a ser posible de diferente época y/o estilo, e interpretar al menos una de ellas en una audición pública.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN:

Para aquellos alumnos que no superen la asignatura de Tuba se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de esta a lo largo del siguiente curso escolar en caso de que se promocióne. El profesor de la asignatura evaluará qué actividades de recuperación son las más adecuadas para que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos de la asignatura pendiente según sus necesidades. Así mismo determinará en qué momento puede darse por superada la materia pendiente y puede comenzarse el trabajo de los contenidos del siguiente curso.

2.1.4. CUARTO DE EE.EE.

OBJETIVOS:

1. Profundizar en la consecución de una colocación del cuerpo que favorezca la correcta colocación del instrumento, la respiración natural y evitar tensiones innecesarias para conseguir una correcta emisión y digitación.
2. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en este curso.
3. Dominar con mayor autonomía los diferentes tipos de articulación.
4. Profundizar en el dominio del sonido, mejorando así la homogeneidad tímbrica, las dinámicas y la afinación.
5. Desarrollar factores que permitan una buena interpretación de conjunto.
6. Dominar la memoria musical y profundizar en la improvisación de fórmulas sencillas.
7. Iniciarse en el estudio de los mordentes, grupetos, etc...
8. Mejorar la competencia digital del alumnado, en la que se le enseñe, de forma adecuada a su nivel y a sus necesidades, la metodología de trabajo en línea y se practique con la plataforma utilizada por el centro.

CONTENIDOS:

Primer trimestre:

- A. Práctica con la plataforma Teams
- B. Refuerzo de los aprendizajes adquiridos en el último trimestre del curso anterior.
- C. Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- D. Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.
- E. Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- F. Intervalos hasta la octava.
- G. Escalas hasta siete alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.
- H. Estudio de notas graves y agudas.

Segundo trimestre:

- I. Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- J. Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- K. Intervalos hasta la octava.
- L. Escalas hasta siete alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.
- M. Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.
- N. Estudio de notas graves y agudas.
- O. Estudio de los mordentes, grupetos...

Tercer trimestre:

- P. Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Q. Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.

- R. Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- S. Intervalos hasta la octava.
- T. Escalas hasta cinco alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.
- U. Tesitura: ampliación del do pedal al do agudo.
- V. Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.
- W. Estudio de los mordentes, grupetos...
- X. Ejercicios en conjunto para trabajar la afinación, ataques, respiración, entradas y otros recursos imprescindibles para la interpretación en grupo.

REPERTORIO:

Tuba

Bloque I: (Aspectos técnicos)

- Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque II: (Métodos y estudios)

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- Método Progresivo. J. Porret (pág. 20 a 29 todos los ejercicios)
- Studies in Legato. R. H. Fink (pág. 1 a 10 todos los ejercicios)
- Arban's. (pág. 20 a 34 todos los ejercicios)
- Second Book Practical Studie. R. W. Getchell (pág. 1 a 15 todos los ejercicios)
- Exercices sur Deux Octaves. G. Milliere (pág. 1 a 17 todos los ejercicios)

Bombardino

Bloque I: (Aspectos técnicos)

- Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque II: (Métodos y estudios)

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- Método Progresivo. J. Porret (pág. 20 a 29 todos los ejercicios)
- Studies in Legato. R. H. Fink (pág. 1 a 10 todos los ejercicios)
- Arban's. (pág. 20 a 34 todos los ejercicios)
- Second Book Practical Studies. R. W. Getchell (pág. 1 a 15 todos los ejercicios)
- Exercices sur Deux Octaves. G. Milliere (pág. 1 a 17 todos los ejercicios)

Bloque III: (Obras y conciertos)

El siguiente listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Homoresca J. Cano
- Duc in bassum. J. V. Asensi
- Dansa dels gambosins. J. Cano
- Rondó. A. Von Kreissler
- Bourre. G. F. Haendel
- The Jolly Duckman. Pop (arr. Isaac)
- Gavote. J. S. Bach
- O isis and Osiris. W. A. Mozart
- Sonata nº 1 Galliard
- Six Little Tuba Pieces (1, 2 y 6). G. Jacobs
- Two Songs for “ sea pictures”. E. Elgar
- Der indenbaum. F. Schubert
- Sonata nº 7, 1º Mov. J. Haydn
- Der Genesene an die Hoffnung. H.Wolf
- Sonata (Do M). G.F.Handel
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B.Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantisie pour Euphonium et Piano. Philippe Rose
- Automne. J. M. Damase
- Cortejo y Danza. C. Charles

- Valse Nostalgique. P. Rougeron

EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Audiciones Internas: Cada trimestre los alumnos podrán realizar una audición interna con la presencia de otros alumnos (si es posible de su mismo curso) y otros profesores de la especialidad; donde interpretarán una pieza trabajada durante el trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, pero su evaluación final se realizará por su profesor tutor. El profesor tomará cuantas notas y apuntes considere necesario y cuyo resultado podrá conocer el alumno y padre/madre/tutor. La prueba consistirá en tres bloques, Bloque I, interpretación de 3 escalas programadas en el curso; Bloque II, interpretación de un máximo de 4 estudios de los libros y métodos programados en el curso; y Bloque III, interpretación total o parcial de la obra o concierto que estén trabajando en ese momento. Los criterios de aplicación de la prueba específica serán los siguientes: Bloque I (Aspectos técnicos): 30 % del total de la prueba (10 % cada ejercicio planteado). Bloque II (Métodos y estudios): 30 % del total de la prueba. Bloque III (Obras y conciertos): 40 % del total de la prueba. En caso de que no se pueda valorar este apartado, porque el alumno no esté trabajando este Bloque, el porcentaje de éste pasará al Bloque II. La nota de la prueba específica tendrá un valor en la nota trimestral. El porcentaje viene especificado en los criterios de aplicación en la secuenciación por cursos de esta programación.
- Audiciones Externas: Se establece un mínimo de una audición externa por curso, pudiéndose ampliar el número en función de los criterios de cada tutor.
- Fichas de seguimiento: Cada tutor llevará un control exhaustivo de la evaluación de cada alumno. Para ello se utilizará un cuaderno o fichas de control donde quede reflejado la labor realizada con el alumno, así como el trabajo individual realizado por éste.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
2. Demuestra buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
3. Controla el aire y la respiración diafragmática.
4. Controla la emisión.
5. Interpreta con fluidez los contenidos propios del curso.
6. Demuestra sensibilidad auditiva.
7. Interpreta en público de manera adecuada.
8. Muestra una actitud positiva ante la asignatura.
9. Actúa como miembro de un grupo.
10. Memoriza e interpreta fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.

11. Demuestra capacidad de control en las distintas aplicaciones digitales acorde a su nivel.

12. Interpreta con criterio y solvencia los mordentes, grupetos y otros motivos musicales.

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
1	C,I, O	1,3
2	D,E,F,G,H, J, Q	2,3,5,7
3	D, F,G,J,K,L,R,	4,7
4	F,K,N,M,P,R,T	6,7
5	X	6,8,9
6	L,S	5,10
7	Ñ	12
8	A	11

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso. Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5. La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:

- Calificación de aula: 80%
- Calificación clase colectiva: 20%

Será imprescindible obtener la calificación mínima de 5 en cada una de las partes para poder realizar la media ponderada.

La tercera evaluación tendrá carácter de evaluación final y la nota reflejará el grado de cumplimiento de los objetivos durante todo el curso. Si hay algún aspecto específico correspondiente sólo al periodo de la tercera evaluación, éste figurará como "Observaciones".

Criterios de calificación aplicados

Se calificará del siguiente modo:

El Bloque I (Aspectos técnicos) tendrá un valor del 20 % del valor total de la nota.

El Bloque II (Métodos y estudios) tendrá un valor del 25 % del valor total de la nota.

El Bloque III (Obras y conciertos) tendrá un valor del 25 % del valor total de la nota.

La audición tendrá un valor del 10% del valor total de la nota (en caso de que no haya audición o no se pueda evaluar este apartado, el porcentaje de ésta pasará al Bloque II o III, dependiendo de la naturaleza de la misma).

En el caso de que el Bloque III no pueda ser evaluado, el porcentaje de éste pasará al Bloque II.

La prueba específica tendrá un valor del 10 % del total de la nota (en caso de que no se pueda evaluar este apartado, el porcentaje de éste pasará al Bloque III o en su defecto al Bloque II).

La clase colectiva tendrá un valor del 10 % del total de la nota.

MÍNIMOS EXIGIBLES

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 30 a 59)
- Exercices Sur Deux Octaves (G. Milliere) (del 1 al 23)

Bloque III: Obras y conciertos.

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 29 a 54)

- Exercices Sur Deux Octaves (G. Milliere) (del 1 al 23)

Bloque III : Obras y conciertos.

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Distribución Temporal:

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 30 a 42)
- Exercices Sur Deux Octaves (G.Milliere) (del 1 al 8)

Bloque III: Obras y conciertos.

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 42 a 52)
- Exercices Sur Deux Octaves (G.Milliere) (del 9 al 16)

Bloque III: Obras y conciertos.

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 53 a 59)

- Exercices Sur Deux Octaves (G.Milliere) (del 17 al 23)

Bloque 3: Obras y conciertos.

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 29 a 35)
- Exercices Sur Deux Octaves (G. Milliere) (del 1 al 8)

Bloque 3: Obras y conciertos.

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 35 a 42)
- Exercices Sur Deux Octaves (G. Milliere) (del 9 al 16)

Bloque 3: Obras y conciertos.

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 42 a 54)
- Exercices Sur Deux Octaves (G. Milliere) (del 17 al 23)

Bloque 3: Obras y conciertos.

Estudio de una obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso. Obligatorio interpretar dos piezas u obras, a ser posible de diferente época y/o estilo, e interpretar al menos una de ellas en una audición pública.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN:

Para aquellos alumnos que no superen la asignatura de Tuba se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de esta a lo largo del siguiente curso escolar en caso de que se promocióne. El profesor de la asignatura evaluará qué actividades de recuperación son las más adecuadas para que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos de la asignatura pendiente según sus necesidades. Así mismo determinará en qué momento puede darse por superada la materia pendiente y puede comenzarse el trabajo de los contenidos del siguiente curso.

2.2. LAS CLASES COLECTIVAS

2.2.1. PRIMERO Y SEGUNDO DE EE.EE.

Los alumnos de enseñanzas elementales de la especialidad de tuba recibirán una clase colectiva de una hora semanal. Se distribuirán los alumnos en dos grupos. Un grupo formado por los alumnos primero y segundo curso de enseñanzas elementales, y otro formado por alumnos de tercero y cuarto curso de enseñanzas elementales. Esta distribución se realizará siempre que haya alumnado suficiente, si no fuese así, el profesor agrupará a los alumnos según su criterio. Sea cual sea la distribución del alumnado, la asistencia a clase colectiva será obligatoria, y la no asistencia podría ser causa de la pérdida de la evaluación continua. En las clases colectivas se abordarán aspectos teóricos (acústica de los tubos sonoros, audiciones de grandes intérpretes, trabajo de limpieza y mantenimiento del instrumento, etc.) y prácticos. Los trabajos prácticos consistirán en una iniciación a la música de cámara, interpretando dúos, tríos, cuartetos, ejercicios de afinación, etc. dependiendo del nivel de los integrantes de la clase colectiva. La metodología puesta en el programa general puede ser variada según el alumno, para poder corregir errores individuales y resaltar sus propias virtudes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA CLASE COLECTIVA

1. Reforzar y desarrollar la comprensión e interpretación de los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.
2. Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo de grupo.
3. Reforzar y profundizar los objetivos aprendidos en la clase individual.
4. Desarrollar la imitación y la improvisación predominando una actitud creativa y participativa.
5. Expresarse con sensibilidad musical y estética, para interpretar y disfrutar de la música de conjunto.
6. Desarrollar e incentivar la motivación.
7. Favorecer y reforzar el desarrollo de la seguridad y confianza en sí mismos ayudando a perder el miedo escénico.
8. Educar el sentido crítico musical dentro de la dinámica colectiva.
9. Desarrollar y aplicar la audición polifónica para la escucha e interpretación simultánea.
10. Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto y de la responsabilidad que se contrae en una tarea colectiva.
11. Asistir a conciertos y espectáculos musicales.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA CLASE COLECTIVA

- a. Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual, organizada, grata y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje del alumno.
- b. Análisis, comprensión e interiorización de los elementos expresivos para llegar a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

- c. Secuenciación progresiva de las dificultades propias del objetivo en los siguientes aspectos: interválico, tonal-modal, dinámica-agógica, forma y rítmico.
- d. Desarrollo de la audición interna mediante el estudio y análisis de las partituras, previamente a la utilización del instrumento.
- e. Realización de un repertorio fácil, haciendo más hincapié en la improvisación y la creatividad que en el dominio de las dificultades técnicas.
- f. Inculcar aprecio por los valores propios del trabajo colectivo, tanto en sus aspectos sociales y organizativos como afectivos.
- g. Valoración del silencio como marco de la interpretación musical.
- h. Ampliación de la conciencia rítmica sintiendo la necesidad de mantener una sincronización y un tempo.
- i. Práctica y refuerzo de la capacidad de adaptación a los criterios valorados y realizados en la clase individual.
- j. Adaptación de un texto a una frase musical y viceversa.
- k. Potenciación de la creatividad, musicalidad, espontaneidad, etc., por medio de la improvisación y repentización.
- l. Mecánica de trabajo: puntualidad, colocación del material necesario para el desarrollo de la clase.
- m. Liderazgo y equilibrio entre los alumnos, distinción de los diferentes roles dentro del grupo.
- n. Desarrollo de la capacidad de tocar y escuchar simultáneamente.
- o. Fomento de la música popular del folclore autóctono y otras músicas del mundo.
- p. Realización de sesiones de autoevaluación por parte de los propios compañeros comentando los resultados de las audiciones.
- q. Conocimiento de las pautas de comportamiento como público asistente a diferentes espectáculos musicales.

REPERTORIO DE LA CLASE COLECTIVA

El repertorio de la clase colectiva estará condicionado por el número de alumnado, interpretando dúos, tríos, cuartetos, ejercicios de afinación, etc.

EVALUACIÓN:

Los procedimientos de evaluación responden a las herramientas que utilizaremos para poder calificar las acciones de nuestros alumnos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.
2. Aceptar la disciplina de conjunto.

3. Repentizar una obra de dificultad progresiva.
4. Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso, reduciendo la cuerda al mínimo número posible de intérpretes por cada sección.
5. Interpretar coherentemente las obras programadas durante el curso.
6. Asistir a los conciertos públicos programados en el centro y en otros escenarios con las obras ensayadas.
7. Asumir el papel de solista en pasajes de corta duración.
8. La actitud y comportamiento no dificulta el desarrollo de la clase
9. Interpretar de forma igualitaria los distintos motivos, al igual que el resto del grupo, copiando forma y carácter.
10. Controlar ataques, afinación, dinámicas y tempo a la hora de interpretar.
11. Interpretar con fluidez y actitud creativa, posibles bloques de improvisación a solo o secciones con patrón rítmico.

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
1	B, H	3,5
2	G	9
3	C,H,I,O	10
4	D,E,K	11
5	A, J	5
6	F	1
7	F, M, O	3,4,7
8	D,M	8
9	N	4
10	F,L,O	2
11	Ñ,P	6

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos. Se valorará la superación de los objetivos marcados, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5. La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. El porcentaje establecido para la valoración de la clase colectiva dentro de la calificación total del curso será un 20%, siendo imprescindible obtener la calificación mínima de 5 para poder realizar la media ponderada con el resto de las partes.

La tercera evaluación tendrá carácter de evaluación final y la nota reflejará el grado de cumplimiento de los objetivos durante todo el curso. Si hay algún aspecto específico correspondiente sólo al periodo de la tercera evaluación, éste figurará como "Observaciones".

MÍNIMOS EXIGIBLES:

- El alumno tendrá que ser capaz de interpretar con suficiente seguridad y fluidez, las obras programadas para el curso de acuerdo con las indicaciones del profesor.
- El alumno tendrá que mostrarse en todo momento responsable con el material personal y de aula, ser puntual, tener una buena actitud a lo largo de la clase y respetar a los compañeros y al profesor.
- El alumno deberá participar en las audiciones programadas para superar la asignatura.

2.2.2. TERCERO Y CUARTO DE EE.EE. BANDA JUNIOR

OBJETIVOS

- 1- Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- 2- Desarrollar el oído para conseguir una buena afinación respecto a los demás.
- 3- Buscar el empaste con el resto de los instrumentos.
- 4- Aplicar los contenidos técnicos adquiridos en la clase individual referentes a sonoridad, articulación, fraseo, desarrollo tímbrico, etc.
- 5- Valorar y respetar la figura del director/a en sus criterios didácticos, disciplinares y de trabajo en equipo.
- 6- Interpretar obras representativas del repertorio de banda, acordes con su nivel instrumental y aprender a reaccionar ante las indicaciones del director/a.
- 7- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista para acelerar el montaje de las obras.

- 8- Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- 9- Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- 10- Respetar las normas que exige toda actuación en grupo: puntualidad, atención constante a las indicaciones del director/a, respeto al silencio: fundamental para el aprendizaje y la práctica musical, valoración del trabajo en equipo, etc.
- 11- Valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental e imprescindible para el ejercicio profesional.
- 12- Adquirir criterios propios sobre cuestiones estéticas a través de las indicaciones del director/a y de la experiencia bandística.
- 13- Responsabilizarse del material de trabajo proporcionado por el centro, como: particellas de repertorio, documentación, herramientas de uso colectivo, cuidado del aula, etc.
- 14- Participar con disciplina, autocontrol y dominio técnico-musical en los conciertos programados.

CONTENIDOS

- 1- La anacrusa como movimiento básico de la práctica bandística, reaccionando ante las diferentes anacrusas del director/a.
- 2- Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- 3- Trabajo de aspectos técnicos: respiración, emisión y articulación.
- 4- Trabajo de aspectos relacionados con la sonoridad de conjunto: afinación, equilibrio de voces, dinámicas, empaste.
- 5- Trabajo de aspectos relacionados con la interpretación musical: ritmo, comprensión de la forma, fraseo, planos sonoros.
- 6- Equilibrio y empaste del sonido con los demás instrumentos.
- 7- Desarrollo de las posibilidades tímbricas del instrumento según las exigencias de la obra a interpretar.
- 8- El compás como factor en la interpretación musical.
- 9- Práctica de la lectura a primera vista.
- 10- Conocimiento de las normas de comportamiento en la Banda: silencio y concentración para ejecutar las indicaciones del director/a, con la responsabilidad de anotarlas si fuera preciso y estudio semanal de la particella.
- 11- Importancia del papel de todos y cada uno de los miembros de la Banda.
- 12- Responder a la responsabilidad de liderar secciones o acatar las indicaciones del jefe de sección.
- 13- Trabajo por secciones de cada especialidad con la frecuencia que estimen los profesores encargados de la asignatura.
- 14- El concierto. Normas, protocolo e interpretación pública

REPERTORIO

Las obras reflejadas en esta bibliografía son orientativas.

Podrá emplearse otro repertorio, siempre que contribuya a alcanzar los mismos objetivos y a dominar los contenidos propios del curso.

- J. De Haan. "Band Time. Starter"
- J. De Haan. "Band Time. Expert"
- M.A. Ibiza Zaragoza. "Una aventura espacial".
- G. Ruano Teruel. "El capitán corchea".
- M. Torrens Escrivá. "Els poblets". Pasodoble
- C. De la Fuente Lucas-Torres. "The promised land"
- D. Postiguillo Moscardó. "Barco pirata"
- J. Aparicio Peiró. "Educandos de Benejúzar"
- Tormo Muñoz. "Zombies Party"
- Reed. "Greensleeves"
- Vangelis. Arr. John Glenesk Mortimer. "1412. The conquest of the Paradise".
- R.W. Smith. "The tempest"
- D. Rivas Dominguez. "Mi nuevo amigo"
- Sala. "El Mago"
- J. Pinto Bañuls. "Obertura Ludiciana"
- De la Fuente Lucas-Torres. "The Pacific".
- M.A. Ibiza Zaragoza. "Ja estem a Nadal"
- E. Salvere. "Adventure Games"
- Rivas. "Pequeña suite medieval".
- Baker. "Chu-chu-chu,cha-cha"
- J. Martinez Campos. "Al Castellet"
- Aportación de arreglos y transcripciones por parte del profesor.

EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación

Los procedimientos de evaluación responden a las herramientas utilizadas para poder calificar las acciones del alumnado. Éstas serán de diversa índole, como audiciones o fichas de control del alumnado:

- Audiciones
 - Audiciones Públicas: Se establece un mínimo de dos audiciones externas por curso, pudiéndose ampliar el número en función de los criterios del profesor de la

asignatura.

- Fichas de seguimiento
 - Se utilizará un cuaderno o fichas de control donde quede reflejado la evolución de cada alumno.

Criterios de evaluación

- 1- Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.
Mediante este criterio, se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.
- 2- Aceptar la disciplina de conjunto.
Este criterio evaluará la capacidad de adaptación al medio musical del que forma parte, asumiendo en todo momento la responsabilidad que le corresponde dentro del grupo, en óptima armonía con este y su director/a.
- 3- Repentizar una obra de dificultad progresiva.
Con este criterio se comprobará la integración rítmica en el conjunto siguiendo el tempo marcado por el director/a, la precisión para reaccionar a sus indicaciones, el grado de afinación y el dominio de su instrumento en la lectura a primera vista.
- 4- Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso.
Este criterio, evaluará la capacidad de escucha con las otras partes, unificándose con las afines, y el grado de afinación armónica y del conjunto, unificando unísonos.
- 5- Interpretar coherentemente las obras programadas durante el curso.
Mediante este criterio se pretende constatar la aplicación de los contenidos referentes a la afinación, articulación, relación con el compás de la obra, matices y fraseo.
- 6- Asistir a los conciertos públicos programados en el centro y en otros escenarios con las obras ensayadas.
Con este criterio se constata la actitud dentro de un protocolo bandístico, la capacidad de asumir el papel asignado, su contribución dentro del equilibrio de planos del conjunto y su adaptación al carácter y estilo que marca el director/a.
- 7- Asumir el papel de solista en pasajes de corta duración.
Con este criterio se pretende estimular la educación musical del alumnado, para ser capaz de reconocer mediante la audición de otros y la de él/ella mismo, el proceso de adaptación interpretativa entre solista - banda.

Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación

<u>OBJETIVOS</u>	<u>CONTENIDOS</u>	<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>
1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 12, 13	1, 3, 4, 6, 7, 8, 13	1
3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13, 14	2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 14	2

<u>OBJETIVOS</u>	<u>CONTENIDOS</u>	<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>
<u>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12</u>	<u>1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 13</u>	<u>3</u>
<u>1, 2, 3, 4, 7, 8, 11, 14</u>	<u>1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13</u>	<u>4</u>
<u>1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 12</u>	<u>1, 2, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 14</u>	<u>5</u>
<u>8, 9, 10, 11, 12, 14</u>	<u>4, 5, 6, 10, 11, 12, 14</u>	<u>6</u>
<u>1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 13, 14</u>	<u>1, 2, 3, 5, 6, 7, 11, 13, 14</u>	<u>7</u>

Criterios de calificación

- 1- La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para la banda.
- 2- Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno/a, al menos, los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.
- 3- La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5.
- 4- El porcentaje establecido para la valoración de la banda dentro de la calificación total del curso será un 20%, siendo imprescindible obtener la calificación mínima de 5 en la parte de la clase individual de instrumento para poder realizar la media ponderada.
- 5- La tercera evaluación tendrá carácter de evaluación final y la nota reflejará el grado de cumplimiento de los objetivos durante todo el curso. Si hay algún aspecto específico correspondiente sólo al periodo de la tercera evaluación, éste figurará como "Observaciones".

Mínimos exigibles

- 1- El alumno/a tendrá que ser capaz de interpretar con suficiente seguridad y fluidez las obras programadas para el curso de acuerdo con las indicaciones del profesor/a – director/a.
- 2- El alumno/a tendrá que mostrarse en todo momento responsable con el material personal y de aula, ser puntual, tener una buena actitud a lo largo de la clase y respetar a los compañeros/as y al profesor/a.
- 3- El alumno/a deberá participar en, al menos, dos de las actuaciones públicas programadas para superar la asignatura.

2.3. METODOLOGÍA:

La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es, un hecho diverso, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete. Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno el fin último que se persigue aquí. Se hace imprescindible una programación abierta, lo más flexible posible como para adaptarla a las características y necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus necesidades como de suplir sus carencias. La técnica es necesario concebirla, como una verdadera “técnica de interpretación” y que en su sentido más amplio es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona se integra en ella, y es simultáneamente, medio y fin. El carácter abierto y flexible de la propuesta curricular confiere gran importancia al trabajo conjunto del equipo docente. La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Por ello la evaluación es un proceso que debe llevarse de forma continua y personalizada, aportando al alumno información sobre lo que realmente ha progresado con respecto a sus posibilidades. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo de profesores disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Es necesario que el alumno participe en el proceso a través de la autoevaluación y la coevaluación, en una etapa en la que se pretende impulsar la autonomía del alumnado y su implicación responsable.

2.4. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

2.4.1. PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

En el caso de la asignatura de la Banda Junior, se seguirán los mismos criterios tanto para la prueba por pérdida de evaluación continua como para la prueba de septiembre.

Aquellos alumnos que superen el 25% de faltas de asistencia durante el curso en cualquiera de las asignaturas perderán el derecho a la evaluación continua en las mismas al no poder valorarse el rendimiento del alumno mediante este procedimiento. En ese caso podrán realizar una prueba sustitutoria establecida por la C.C.P. del Centro según la ORDEN EDU/1118/2008 de 19 de junio por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León.

En el caso de la asignatura de instrumento, la evaluación continua se perderá si se supera el número estipulado de faltas bien sean en la clase individual (8), en la clase colectiva (8) o entre ambas (8/8).

La prueba deberá ser solicitada por escrito en la primera quincena de mayo a la jefatura de estudios. Se informará al profesor de la asignatura y al profesor tutor.

La prueba se realizará ante el profesor tutor en el mes de junio, pudiendo también ser realizada ante un tribunal nombrado por el centro, previo informe a la Dirección Provincial de Educación si el alumno o el profesor así lo requieren.

2.4.2. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Los alumnos que suspendan la asignatura de instrumento en la convocatoria de junio podrán superar el curso correspondiente en la convocatoria extraordinaria de septiembre siempre que, a través de una prueba, demuestren las capacidades mínimas para poder promocionar al curso siguiente.

El centro organizará las oportunas pruebas extraordinarias de septiembre con el fin de facilitar al alumno la recuperación de la asignatura

La prueba se realizará ante el profesor tutor, pudiendo ser realizada ante un tribunal nombrado por el centro, previo informe a la Dirección Provincial de Educación si el alumno o el profesor así lo requieren.

La estructura, los mínimos exigibles, los criterios de evaluación y calificación expuestos a continuación sirven tanto para la "Prueba Sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua" como para la "Prueba Extraordinaria de Septiembre".

Si el alumno superó alguna de las partes durante el curso, la calificación de este ejercicio será la misma que en junio.

1º CURSO EE

Estructura de la prueba

La prueba constará de dos ejercicios diferenciados correspondientes cada uno de ellos a las dos partes en que se divide la asignatura: clase individual y clase colectiva. El apartado correspondiente a la clase individual será evaluado por el tutor/a mientras que el que corresponde a la clase colectiva lo será por el profesor que el alumno ha tenido asignado durante el curso para la misma. En el caso de que los alumnos sólo hayan perdido el derecho a la evaluación continua en uno de los apartados sólo tendrán que realizar el ejercicio correspondiente al mismo.

Ejercicio 1: Prueba de instrumento

El alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación de su curso. Para ello, el alumno deberá superar los mínimos exigibles para el primer curso de enseñanzas elementales.

Esta prueba consistirá: del Bloque I (Aspectos técnicos) se le plantearán 3 escalas programadas para el curso al alumno; del Bloque II (Métodos y estudios) en la interpretación de un mínimo de 3 y un máximo de 5 estudios o lecciones de los métodos programados para el curso.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 2 alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. . (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 1 al 13).
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 1 a la 14)

Bloque 3: Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 2 alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. .(De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 1 al 13).

- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 1 a la 12).

Bloque 3: Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Criterios de evaluación:

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

- Demostrar una correcta y progresiva asimilación de la técnica respiratoria y de la embocadura.

Este criterio es determinante para el posterior desarrollo instrumental del alumno.

- Mostrar en las lecciones y piezas estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Se pretende verificar la capacidad del alumno para aplicar en el estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, demostrar una autonomía progresiva del trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto del grupo.

Este criterio presta atención a la capacidad del alumno para adaptarse al trabajo en común.

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

Criterios de calificación:

La nota final será el resultado de la media ponderada de los distintos Bloques que conforman la prueba, se puntuará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario alcanzar un 5 para superar la prueba.

Del Bloque I (Aspectos técnicos) un 30 % del total de la nota, un 10 % por cada ejercicio planteado; del Bloque II (Métodos y estudios) un 70 % del total de la nota.

Ejercicio 2: Prueba específica de los contenidos de la clase colectiva

En el caso de la clase colectiva, el alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación de su curso. Para ello, deberá interpretar tres piezas de la bibliografía trabajada en la clase colectiva durante el curso, en el papel que le asigne el profesor. El alumno deberá hacer esta interpretación acompañándose de los instrumentistas necesarios en dicho repertorio. Si el acompañamiento de los instrumentistas no es posible, el alumno podrá realizar esta prueba tocando sobre un audio que contenga la música de las otras partes del conjunto. En esta interpretación el alumno deberá mostrar los siguientes mínimos:

- Emplea adecuadamente el ritmo y la coordinación de manos correspondientes al texto musical adaptándose al conjunto.
- Aplica con solvencia los conocimientos adquiridos en la asignatura de Lenguaje Musical.
- Adopta una posición corporal adecuada.

Criterios de evaluación

- Interpreta textos musicales empleando el ritmo y afinación adecuadas a su contenido.
- Presenta obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control.

Criterios de calificación

Serán los mismos que figuran en la programación del curso correspondiente en ambos apartados de la asignatura instrumental. El alumno ha de obtener como mínimo una calificación de 5 en cada ejercicio para superar la asignatura. La calificación final se obtendrá sumando las calificaciones de ambos ejercicios teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

- Ejercicio 1: valdrá el 80% de la nota
- Ejercicio 2: valdrá el 20% de la nota

Mínimos exigibles

- Adopta una posición corporal adecuada.
- Interpreta escalas de Do Mayor y La menor.
- Interpreta intervalos de 2ª y 3ª.
- Interpreta un repertorio que incluya estudios y obras de entre los propuestos en el repertorio cuya duración mínima sea de cinco minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Al menos uno de estos estudios u obras deberá interpretarse de memoria.

2º CURSO EE

Estructura de la prueba

La prueba constará de dos ejercicios diferenciados correspondientes cada uno de ellos a las dos partes en que se divide la asignatura: clase individual y clase colectiva. El apartado correspondiente a la clase individual será evaluado por el tutor/a mientras que el que corresponde a la clase colectiva lo será por el profesor que el alumno ha tenido asignado durante el curso para la misma. En el caso de que los alumnos sólo hayan perdido el derecho a la evaluación continua en uno de los apartados sólo tendrán que realizar el ejercicio correspondiente al mismo.

Ejercicio 1: Prueba instrumento

El alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación de su curso. Para ello, el alumno deberá superar los mínimos exigibles para el primer curso de enseñanzas elementales.

Esta prueba consistirá: del Bloque I (Aspectos técnicos) se le plantearán 3 escalas programadas para el curso al alumno; del Bloque II (Métodos y estudios) en la interpretación de un mínimo de 3 y un máximo de 5 estudios o lecciones de los métodos programados para el curso.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 4 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 54 al 64 y los estudios de recopilación).
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 1 a 15)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 15 a la 45)

Bloque 3: Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 4 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 54 al 64).
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 1 a 15)
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 12 a la 24).

Bloque 3: Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Criterios de evaluación:

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

- Demostrar una correcta y progresiva asimilación de la técnica respiratoria y de la embocadura.

Este criterio es determinante para el posterior desarrollo instrumental del alumno.

- Mostrar en las lecciones y piezas estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Se pretende verificar la capacidad del alumno para aplicar en el estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, demostrar una autonomía progresiva del trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto del grupo.

Este criterio presta atención a la capacidad del alumno para adaptarse al trabajo en común.

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

Criterios de calificación:

La nota final será el resultado de la media ponderada de los distintos Bloques que conforman la prueba, se puntuará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario alcanzar un 5 para superar la prueba.

Del Bloque I (Aspectos técnicos) un 30 % del total de la nota, un 10 % por cada ejercicio planteado; del Bloque II (Métodos y estudios) un 70 % del total de la nota.

Ejercicio 2: Prueba específica de los contenidos de la clase colectiva

En el caso de la clase colectiva, el alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación de su curso. Para ello, deberá interpretar tres piezas de la bibliografía trabajada en la clase colectiva durante el curso, en el papel que le asigne el profesor. El alumno deberá hacer esta interpretación acompañándose de los instrumentistas necesarios en dicho repertorio. Si el acompañamiento de los instrumentistas no es posible, el alumno podrá realizar esta prueba tocando sobre un audio que contenga la música de las otras partes del conjunto. En esta interpretación el alumno deberá mostrar los siguientes mínimos:

- Emplea adecuadamente el ritmo y la coordinación de manos correspondientes al texto musical adaptándose al conjunto.
- Aplica con solvencia los conocimientos adquiridos en la asignatura de Lenguaje Musical.
- Adopta una posición corporal adecuada.

Criterios de evaluación

- Interpreta textos musicales empleando el ritmo y afinación adecuadas a su contenido.
- Presenta obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control.

Criterios de calificación

Serán los mismos que figuran en la programación del curso correspondiente en ambos apartados de la asignatura instrumental. El alumno ha de obtener como mínimo una calificación de 5 en cada ejercicio para superar la asignatura. La calificación final se obtendrá sumando las calificaciones de ambos ejercicios teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

- Ejercicio 1: valdrá el 80% de la nota
- Ejercicio 2: valdrá el 20% de la nota

Mínimos exigibles

- Adopta una posición corporal adecuada.
- Interpreta escalas mayores y menores hasta 2 alteraciones.
- Interpreta intervalos de 4ª y 5ª.
- Interpreta un repertorio que incluya estudios y obras de entre los propuestos en el repertorio cuya duración mínima sea de cinco minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Al menos uno de estos estudios u obras deberá interpretarse de memoria.

3º CURSO EE

Estructura de la prueba

La prueba constará de dos ejercicios diferenciados correspondientes cada uno de ellos a las dos partes en que se divide la asignatura: clase individual y clase colectiva. El apartado correspondiente a la clase individual será evaluado por el tutor/a mientras que el que corresponde a la clase colectiva lo será por el profesor que el alumno ha tenido asignado durante el curso para la misma. En el caso de que los alumnos sólo hayan perdido el derecho a la evaluación continua en uno de los apartados sólo tendrán que realizar el ejercicio correspondiente al mismo.

Ejercicio 1: Prueba instrumento

El alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación de su curso. Para ello, el alumno deberá superar los mínimos exigibles para el primer curso de enseñanzas elementales.

Esta prueba consistirá en: del Bloque I (Aspectos técnicos) se le plantearán 3 escalas programadas para el curso al alumno; del Bloque II (Métodos y estudios) en la interpretación de un mínimo de 3 y un máximo de 5 estudios o lecciones de los métodos programados para el curso; del Bloque 3 (Obras y conciertos) se interpretarán dos de las obras programadas para el curso, o de un nivel acorde.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 6 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 45 a la 60)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 16 a 35)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 16 a 46)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 6 alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- Estudios Suplementarios Tuba (R. M. Endresen) (ejercicios de 16 a 46)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 13 a 35)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de pequeñas obras o canciones sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación:

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

- Demostrar una correcta y progresiva asimilación de la técnica respiratoria y de la embocadura.

Este criterio es determinante para el posterior desarrollo instrumental del alumno.

- Mostrar en las lecciones y piezas estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Se pretende verificar la capacidad del alumno para aplicar en el estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, demostrar una autonomía progresiva del trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto del grupo.

Este criterio presta atención a la capacidad del alumno para adaptarse al trabajo en común.

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

Criterios de calificación:

La nota final será el resultado de la media ponderada de los distintos Bloques que conforman la prueba, se puntuará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario alcanzar un 5 para superar la prueba.

Del Bloque I (Aspectos técnicos) un 30 % del total de la nota, un 10 % por cada ejercicio planteado; del Bloque II (Métodos y estudios) un 30 % del total de la nota; y del Bloque 3 (Obras y conciertos) un 40 % del total de la nota

Ejercicio 2: Prueba específica de los contenidos de la banda junior

- Superación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación exigidos en la programación, mediante prueba que consistirá en la interpretación de las obras del curso (un mínimo de 3) y elegidas por el profesor dentro de las trabajadas durante el mismo.
- Interpretación de ejercicios vinculados al repertorio trabajado.

Mínimos exigibles

El repertorio deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos del curso.

Instrumento

- Lo que proceda en cada especialidad.

Banda Junior

- Interpretar las escalas de las obras elegidas por los profesores con, al menos, uno de los ritmos trabajados en ellas.
- Reproducir un mínimo de tres de las obras programadas durante el curso a indicación del profesor.

Criterios de evaluación

Instrumento

- Lo que proceda en cada especialidad.

Banda Junior

- Interpretar coherentemente las obras programadas (un mínimo de 3) durante el curso.

Mediante este criterio se pretende constatar la aplicación de los contenidos referentes a la afinación, articulación, relación con el compás de la obra, matices, fraseo y digitaciones propuestas.

Criterios de calificación

El alumno ha de obtener como mínimo una calificación de 5 en el ejercicio 1 (prueba de instrumento) para poder realizar la media ponderada. La calificación final se obtendrá sumando las calificaciones de ambos ejercicios teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

Ejercicio 1: valdrá el 80% de la nota.

Ejercicio 2: valdrá el 20% de la nota.

4º CURSO EE

Estructura de la prueba

La prueba constará de dos ejercicios diferenciados correspondientes cada uno de ellos a las dos partes en que se divide la asignatura: clase individual y clase colectiva. El apartado correspondiente a la clase individual será evaluado por el tutor/a mientras que el que corresponde a la clase colectiva lo será por el profesor que el alumno ha tenido asignado durante el curso para la misma. En el caso de que los alumnos sólo hayan perdido el derecho a la evaluación continua en uno de los apartados sólo tendrán que realizar el ejercicio correspondiente al mismo.

Ejercicio 1: Prueba instrumento

El alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación de su curso. Para ello, el alumno deberá superar los mínimos exigibles para el primer curso de enseñanzas elementales.

Esta prueba consistirá en: del Bloque I (Aspectos técnicos) se le plantearán 3 escalas programadas para el curso al alumno; del Bloque II (Métodos y estudios) en la interpretación de un mínimo de 3 y un máximo de 5 estudios o lecciones de los métodos programados para el curso; del Bloque 3 (Obras y conciertos) se interpretarán dos de las obras programadas para el curso, o de un nivel acorde.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)

- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 30 a 59)
- Exercices Sur Deux Octaves (G. Milliere) (del 1 al 23)

Bloque 3: Obras y conciertos.

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores y menores (armónicas, melódicas, y orientales), de memoria.

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 29 a 54)
- Exercices Sur Deux Octaves (G. Milliere) (del 1 al 23)

Bloque 3 : Obras y conciertos.

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación:

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

- Demostrar una correcta y progresiva asimilación de la técnica respiratoria y de la embocadura.

Este criterio es determinante para el posterior desarrollo instrumental del alumno.

- Mostrar en las lecciones y piezas estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Se pretende verificar la capacidad del alumno para aplicar en el estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, demostrar una autonomía progresiva del trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto del grupo.

Este criterio presta atención a la capacidad del alumno para adaptarse al trabajo en común.

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

Criterios de calificación:

La nota final será el resultado de la media ponderada de los distintos Bloques que conforman la prueba, se puntuará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario alcanzar un 5 para superar la prueba.

Del Bloque I (Aspectos técnicos) un 30 % del total de la nota, un 10 % por cada ejercicio planteado; del Bloque II (Métodos y estudios) un 30 % del total de la nota; y del Bloque 3 (Obras y conciertos) un 40 % del total de la nota.

Ejercicio 2: Prueba específica de los contenidos de la banda junior

- Superación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación exigidos en la programación, mediante prueba que consistirá en la interpretación de las obras del curso (un mínimo de 3) y elegidas por el profesor dentro de las trabajadas durante el mismo.
- Interpretación de ejercicios vinculados al repertorio trabajado.

Mínimos exigibles

El repertorio deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos del curso.

Instrumento

- Lo que proceda en cada especialidad.

Banda Junior

- Interpretar las escalas de las obras elegidas por los profesores con, al menos, uno de los ritmos trabajados en ellas.
- Reproducir un mínimo de tres de las obras programadas durante el curso a indicación del profesor.

Criterios de evaluación

Instrumento

- Lo que proceda en cada especialidad.

Banda Junior

- Interpretar coherentemente las obras programadas (un mínimo de 3) durante el curso.

Mediante este criterio se pretende constatar la aplicación de los contenidos referentes a la afinación, articulación, relación con el compás de la obra, matices, fraseo y digitaciones propuestas.

Criterios de calificación

El alumno ha de obtener como mínimo una calificación de 5 en el ejercicio 1 (prueba de instrumento) para poder realizar la media ponderada. La calificación final se obtendrá sumando las calificaciones de ambos ejercicios teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

Ejercicio 1: valdrá el 80% de la nota.

Ejercicio 2: valdrá el 20% de la nota.

3. **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

3.1. **SECUENCIACIÓN POR CURSOS**

3.1.1. PRIMERO DE EE.PP.

OBJETIVOS:

1. Seguimiento y control del estudio de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
4. Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel.
5. Control de sus capacidades con el instrumento en audiciones con público.
6. Mejorar la competencia digital del alumnado, en la que se le enseñe, de forma adecuada a su nivel y a sus necesidades, la metodología de trabajo en línea y se practique con la plataforma utilizada por el centro.

CONTENIDOS:

- a) Práctica de la EMISIÓN: Perfeccionamiento del picado en TA a través de todos los ejercicios de mecanismo propuestos en el curso.
- b) Estudio del LEGATO.
- c) REGISTRO: Tuba - hasta mi b pedal y en el agudo hasta do agudo. Bombardino – hasta si natural pedal y en el agudo hasta el sib agudo.
- d) Práctica del MECANISMO: Estudio de Escalas con 5b, 5#, y repaso de las de 4º de Grado Elemental, aumentando el registro, la calidad de sonido, la dinámica, la exactitud en la afinación y la velocidad. Estudio de escalas cromáticas, estudio de escalas en intervalos de 3a y 4a. Estudio de arpeggios y estudios de preparatorios del grupetto. Estudio de preparatorios del trino.
- e) Estudio de la flexibilidad hasta el sib agudo.
- f) Obras y Estudios de distintos estilos.
- g) Lectura a 1a vista de Obras con nivel similar al de 4º de E. Elemental.
- h) Lectura de libros de reconocidos autores de viento metal.
- i) Trabajar las distintas redes sociales para crear una mayor solvencia e independencia en el alumno.
- j) Trabajo con la boquilla o aparatos de respiración para mejorar la columna vertical del aire.
- k) Ejercicios de lavios y boquilla destinados al entrenamiento de la afinación y la correcta presión en las distintas notas musicales.

REPERTORIO

MÉTODOS

Bombardino

Bloque I (Aspectos técnicos):

Estudio de escalas de todas las alteraciones, mayores, menores , armónicas, melódicas, y orientales. (De memoria).

Bloque II (Métodos y estudios):

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 31 todos los ejercicios)
- Trente Et une Etudes Brillantes. M. Bleger. (pág. 1 a 12 hasta ejercicio nº 15.)
- Play Along Duets. S. Mead (pág. 34 a 43 todos los ejercicios)
- Treatise on the scales. F. Poullot (pág. 1 a 17 todos los ejercicios)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 1 a 8)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 43 a 80)

Tuba

Bloque I (Aspectos técnicos):

Estudio de escalas de todas las alteraciones, mayores, menores , armónicas, melódicas, y orientales. (De memoria).

Bloque II (Métodos y estudios):

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 31 todos los ejercicios)
- Studies in Legato. R. H. Fink (pág. 11 a 31 todos los ejercicios)
- Second Book Practical Studies. R. W. Getchell. (pág. 16 a 31 todos los ejercicios)
- Arban´s: (pág. 35 a 43 todos los ejercicios) ; (pág. 53 a 58 todos los ejercicios); (pág. 58 a 61 todos los ejercicios) ;(pág. 63 a 67 todos los ejercicios); (pág. 80 a 83 todos los ejercicios); (pág. 84 a 90 todos los ejercicios) ;(pág. 93 a 95 todos los ejercicios).
- Trente Et une Etudes Brillantes. M. Bleger. (pág. 1 a 12 hasta ejercicio nº 15.)
- Play Along Duets. S. Mead (pág. 34 a 43 todos los ejercicios)
- Treatise on the scales. F. Poullot (pág. 1 a 17 todos los ejercicios)

Bloque 3 (Obras y conciertos):

El siguiente listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

Fantasy. M. Arnold.

- Suite for tuba. D. Haddad.
- Tuba Rhapsody. C. Grundman.
- Suite for unacompanied tuba. S. Hartley.
- His majesty the tuba. R. Dowling.
- Theme de concours. Clerisse.
- Variations on a temperance Theme. Pankburst
- Barcarola de “ Cuentos de Hoffman”. Offenbach.
- Allegro y finale. E. Bozza.
- Six Studies in English Folk Song. V. Williams.
- Sketches from Don Quixote. N.Clarke
- Sonata. H.Eccles
- Hors-d’Oeuvre. C.Schurch
- Sonatina. J.Boda
- Sonata nº5. A.Vivaldi
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B.Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine
- La dernière croisade de l’éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantisie pour Euphonium et Piano. Philippe Rose
- Sonata Nº 7. J. Haydn
- Tubavargarde. P. Seguin
- Tres impa. J. Anuláis
- His Majesty The Tuba. R. Dowling
- Serenata Española. M. Badía

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Audiciones Internas: Cada trimestre los alumnos podrán realizar una audición interna con la presencia de otros alumnos (si es posible de su mismo curso) y otros profesores de la especialidad; donde interpretarán una pieza trabajada durante el trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, pero su evaluación final se realizará por su profesor tutor. Los profesores de las especialidades de viento metal y percusión conformarán un tribunal, en cada trimestre y antes de cada evaluación, para realizar una pequeña prueba de conocimientos. El profesor tomará cuantas notas y apuntes considere necesario y cuyo resultado podrá conocer el alumno y padre/madre/tutor. La prueba consistirá en tres bloques, Bloque I, interpretación de 3 escalas programadas en el curso; Bloque II, interpretación de un máximo de 4 estudios de los libros y métodos programados en el curso; y Bloque 3, interpretación total o parcial de la obra o concierto que estén trabajando en ese momento.

Los criterios de aplicación de la prueba específica serán los siguientes:

- Bloque I (Aspectos técnicos): 30 % del total de la prueba (10 % cada ejercicio planteado).
 - Bloque II (Métodos y estudios): 30 % del total de la prueba.
 - Bloque 3 (Obras y conciertos): 40 % del total de la prueba. En caso de que no se pueda valorar este apartado, porque el alumno no esté trabajando este Bloque, el porcentaje de éste pasará al Bloque II.
 - La nota de la prueba específica tendrá un valor en la nota trimestral. El porcentaje viene especificado en los criterios de aplicación en la secuenciación por cursos de esta programación.
- Audiciones Externas: Se establece un mínimo de una audición externa por curso, pudiéndose ampliar el número en función de los criterios de cada tutor.
 - Fichas de seguimiento: Cada tutor llevará un control exhaustivo de la evolución de cada alumno. Para ello se utilizará un cuaderno o fichas de control donde quede reflejado la labor realizada con el alumno, así como el trabajo individual realizado por éste.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Posición corporal de pie y sentado.
2. Dominio de la respiración diafragmática.
3. Conocimiento de las posiciones y demás posibilidades hasta el registro agudo.
4. Dominio de la metodología indicada.
5. Interpretación correcta de las obras programadas con acompañamiento de piano.

6. Leer textos a primera vista de una dificultad propia del nivel con fluidez, musicalidad, dominio técnico y comprensión.
7. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.
8. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo.
9. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
10. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Interpretar en público como solista, obras representativas de su nivel con seguridad y control de la situación.
11. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que se escucha y se adapta, al resto de los instrumentos.
12. La evaluación del alumno será continua, vendrá determinada por el seguimiento por parte del profesor, de los progresos y nivel hasta el final del curso.

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
1	J	1,2
2	C,D,E	3,9
3	K	4,6,8
4	H	6, 10
5	G	5,7
6	I	11,12

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso. Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.

La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:

Será imprescindible obtener la calificación mínima de 5 en cada una de las partes para poder realizar la media ponderada.

La tercera evaluación tendrá carácter de evaluación final y la nota reflejará el grado de cumplimiento de los objetivos durante todo el curso. Si hay algún aspecto específico correspondiente sólo al periodo de la tercera evaluación, éste figurará como "Observaciones".

Criterios de calificación aplicados

Se calificará del siguiente modo:

- El Bloque I (Aspectos técnicos) tendrá un valor del 20 % del valor total de la nota.
- El Bloque II (Métodos y estudios) tendrá un valor del 25 % del valor total de la nota.
- El Bloque 3 (Obras y conciertos) tendrá un valor del 30 % del valor total de la nota.

La audición tendrá un valor del 15 % del valor total de la nota (en caso de que no haya audición o no se pueda evaluar este apartado, el porcentaje de ésta pasará al Bloque II o 3, dependiendo de la naturaleza de la misma).

En el caso de que el Bloque 3 no pueda ser evaluado, el porcentaje de éste pasará al Bloque II.

La prueba específica tendrá un valor del 10 % del total de la nota (en caso de que no se pueda evaluar este apartado, el porcentaje de éste pasará al Bloque 3 o en su defecto al Bloque II).

MÍNIMOS EXIGIBLES

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 43 a 80)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 1 a 10)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 1 al 10)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 61 al 81)

- 70 Estudios para Tuba Vol. 1. (V. Blazhevich) (ejercicios 1 a 15)

Bloque 3 : Obras y conciertos.

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 43 a 80)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 1 al 10)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 9 a 17)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 1 a 8)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Distribución Temporal:

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 43 a 59)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 1 a 3)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 1 al 3)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 61 al 68)
- 70 Estudios para Tuba Vol. 1 (V. Blazhevich) (ejercicios 1 a 5)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 60 a 70)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 4 a 7)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 4 al 6)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 69 al 76)
- 70 Estudios para Tuba Vol. 1 (V. Blazhevich) (ejercicios 6 a 10)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 71 a 80)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 8 a 10)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 7 al 10)
- Practical Studies 2ºVol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 77 al 81)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 11 a 15)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 47 a 54)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 1 al 3)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 9 a 11)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 1 a 3)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 55 a 60)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 4 al 6)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 12 a 15)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 4 a 6)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 60 a 87)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 7 al 10)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 16 a 17)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 6 a 8)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso. Obligatorio interpretar dos piezas u obras, a ser posible de diferente época y/o estilo, e interpretar al menos una de ellas en una audición pública.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN:

Para aquellos alumnos que no superen la asignatura de Tuba se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de esta a lo largo del siguiente curso escolar en caso de que se promocióne. El profesor de la asignatura evaluará qué actividades de recuperación son las más adecuadas para que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos de la asignatura pendiente según sus necesidades. Así mismo determinará en qué momento puede darse por superada la materia pendiente y puede comenzarse el trabajo de los contenidos del siguiente curso.

3.1.2. SEGUNDO DE EE.PP.

OBJETIVOS:

1. Seguimiento y control del estudio de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
4. Dominio de la técnica necesaria para abordar el repertorio propio del nivel.
5. Interpretar un repertorio básico, integrado por obras representativas de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel.
6. Control de sus capacidades con el instrumento en audiciones con público.
7. Mejorar la competencia digital del alumnado, en la que se le enseñe, de forma adecuada a su nivel y a sus necesidades, la metodología de trabajo en línea y se practique con la plataforma utilizada por el centro.

CONTENIDOS:

- a) Práctica de la EMISIÓN: Perfeccionamiento a través de los ejercicios de mecanismo
- b) Estudio del LEGATO.
- c) Estudio del REGISTRO: En el grave hasta Re grave y en el agudo hasta Sol agudo.
- d) Práctica de la FLEXIBILIDAD hasta el la agudo. 5o.- MECANISMO:
- e) Práctica de Escalas diatónicas y Arpeggios en todas las tonalidades hasta una velocidad de negra=60.
- f) Escalas en 3a, 4a hasta una velocidad de negra=60 Escalas en 5a y 6a hasta una velocidad de negra=40 Escalas cromáticas
- g) Notas de adorno (trino, mordente, apoyatura y grupetto)
- h) OBRAS Y ESTUDIOS
- i) LECTURA A 1a VISTA de Obras del nivel de 1º de Grado Profesional.
- j) Trabajar las distintas redes sociales para crear una mayor solvencia e independencia en el alumno.

REPERTORIO

MÉTODOS

Bombardino

Bloque I (Aspectos técnicos):

Estudio de escalas de todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De memoria).

Bloque II (Métodos y estudios):

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 31 todos los ejercicios)
- Arban's: (pág. 35 a 43 todos los ejercicios) ;(pág. 53 a 58 todos los ejercicios); (pág. 58 a 61 todos los ejercicios) ;(pág. 63 a 78 todos los ejercicios); (pág. 80 a 83 todos los ejercicios); (pág. 84 a 90 todos los ejercicios) ;(pág. 93 a 100 todos los ejercicios).
- Trente Et une Etudes Brillantes. M. Bleger. (pág. 12 a 19 todos los ejercicios)
- Play Along Duets. S. Mead. (pág. 44 a 56 todos los ejercicios)
- Treatise on the scales. F.Poullot. (pág. 18 a 37 todos los ejercicios)
- 20 Dances for Euphonium. S. Mead. (pág. 1 a 25 todos los ejercicios)
- Trabajo de 12 estudios. G. Manna (7-12)
- Interpretación de 2 obras con acompañamiento de piano.

Tuba

Bloque I (Aspectos técnicos):

Estudio de escalas de todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De memoria).

Bloque II (Métodos y estudios):

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 31 todos los ejercicios)
- Studies in Legato. R. H. Fink. (pág. 31 a 43 todos los ejercicios)
- Second Book Practical Studies. R. W. Getchell (pág. 16 a 31 todos los ejercicios)
- Arban's: (pág. 35 a 43 todos los ejercicios) ;(pág. 53 a 58 todos los ejercicios); (pág. 58 a 61 todos los ejercicios) ;(pág. 63 a 78 todos los ejercicios); (pág. 80 a 83 todos los ejercicios); (pág. 84 a 90 todos los ejercicios) ;(pág. 93 a 100 todos los ejercicios).
- Trente Et une Etudes Brillantes. M. Bleger. (pág. 12 a 19 todos los ejercicios)
- Play Along Duets. S. Mead. (pág. 44 a 56 todos los ejercicios)
- Treatise on the scales. F.Poullot. (pág. 18 a 37 todos los ejercicios)

- Interpretación de dos obras con acompañamiento de piano.

Bloque 3 (Obras y conciertos):

El siguiente listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Basse la marioneta. F. Ferrán
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Sonata. A. Caldara
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Drops. Ángel García
- Fantasy. M. Arnold.
- Suite for tuba. D. Haddad.
- Tuba Rhapsody. C. Grundman.
- Suite for unaccompanied tuba. S. Hartley.
- His majesty the tuba. R. Dowling.
- Theme de concours. Clerisse.
- Variations on a temperance Theme. Pankburst.
- Barcarola de “Cuentos de Hoffman”. Offenbach.
- Allegro y finale. E. Bozza.
- Six Studies in English Folk Song. V. Williams.
- Sketches from Don Quixote. N. Clarke
- Sonata. H. Eccles
- Hors-d’Oeuvre. C. Schurch
- Sonatina. J. Boda
- Sonata nº5. A. Vivaldi
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B. Marcello

- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Pantaisie pour Euphonium et Piano. Philippe Rose

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Audiciones Internas: Cada trimestre los alumnos podrán realizar una audición interna con la presencia de otros alumnos (si es posible de su mismo curso) y otros profesores de la especialidad; donde interpretarán una pieza trabajada durante el trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, pero su evaluación final se realizará por su profesor tutor. Los profesores de las especialidades de viento metal y percusión conformarán un tribunal, en cada trimestre y antes de cada evaluación, para realizar una pequeña prueba de conocimientos. El profesor tomará cuantas notas y apuntes considere necesario y cuyo resultado podrá conocer el alumno y padre/madre/tutor. La prueba consistirá en tres bloques, Bloque I, interpretación de 3 escalas programadas en el curso; Bloque II, interpretación de un máximo de 4 estudios de los libros y métodos programados en el curso; y Bloque 3, interpretación total o parcial de la obra o concierto que estén trabajando en ese momento.
 - Los criterios de aplicación de la prueba específica serán los siguientes:
 - Bloque I (Aspectos técnicos): 30 % del total de la prueba (10 % cada ejercicio planteado).
 - Bloque II (Métodos y estudios): 30 % del total de la prueba.
 - Bloque 3 (Obras y conciertos): 40 % del total de la prueba. En caso de que no se pueda valorar este apartado, porque el alumno no esté trabajando este Bloque, el porcentaje de éste pasará al Bloque II.
 - La nota de la prueba específica tendrá un valor en la nota trimestral. El porcentaje viene especificado en los criterios de aplicación en la secuenciación por cursos de esta programación.
- Audiciones Externas: Se establece un mínimo de una audición externa por curso, pudiéndose ampliar el número en función de los criterios de cada tutor.
- Fichas de seguimiento: Cada tutor llevará un control exhaustivo de la evolución de cada alumno. Para ello se utilizará un cuaderno o fichas de control donde quede reflejado la labor realizada con el alumno, así como el trabajo individual realizado por éste.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Posición corporal adecuada.
2. Dominio de la respiración diafragmática.
3. Conocimiento de las posiciones de todo el registro incluidas las notas pedales.
4. Dominio de la metodología indicada.
5. Dominio de la técnica necesaria para abordar el repertorio programado.
6. Interpretación correcta de las obras programadas con acompañamiento de piano.
7. Mostrar solvencia y criterio al interpretar en grupo o individualmente, sin olvidar aplicar las dinámicas, musicalidad, tempos y afinación.
8. Dominio de las aplicaciones web, demostrando una autonomía positiva en el alumnado.

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
1	A	1,2
2	B	7
3	G,I	3
4	C,D,E,F	3,5
5		6
6	H	5
7	J	8

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso.

Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.

La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:

Será imprescindible obtener la calificación mínima de 5 en cada una de las partes para poder realizar la media ponderada.

La tercera evaluación tendrá carácter de evaluación final y la nota reflejará el grado de cumplimiento de los objetivos durante todo el curso. Si hay algún aspecto específico correspondiente sólo al periodo de la tercera evaluación, éste figurará como "Observaciones".

Criterios de calificación aplicados

Se calificará del siguiente modo:

- El Bloque I (Aspectos técnicos) tendrá un valor del 20 % del valor total de la nota.
- El Bloque II (Métodos y estudios) tendrá un valor del 25 % del valor total de la nota.
- El Bloque 3 (Obras y conciertos) tendrá un valor del 30 % del valor total de la nota.

La audición tendrá un valor del 15 % del valor total de la nota (en caso de que no haya audición o no se pueda evaluar este apartado, el porcentaje de ésta pasará al Bloque II o 3, dependiendo de la naturaleza de la misma).

En el caso de que el Bloque 3 no pueda ser evaluado, el porcentaje de éste pasará al Bloque II.

La prueba específica tendrá un valor del 10 % del total de la nota (en caso de que no se pueda evaluar este apartado, el porcentaje de éste pasará al Bloque 3 o en su defecto al Bloque II).

MÍNIMOS EXIGIBLES

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 63 a 113)

- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 10 a 20)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 11 al 20)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 82 al 102)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 16 a 30)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 64 a 115)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 11 al 20)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 18 a 29)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 9 a 16)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Distribución Temporal:

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 63 a 80)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 10 a 13)

- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 11 al 13)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 82 al 89)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 16 a 20)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 81 a 91)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 4 a 7)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 14 al 16)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 90 al 98)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 21 a 25)
- Bloque 3 :(Obras y conciertos)
- Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 92 a 113)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 17 a 20)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 18 al 20)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 99 al 102)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 26 a 30)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 64 a 87)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 11 al 13)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 18 a 21)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 9 a 10)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 88 a 99)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 14 al 17)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 22 a 25)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 11 a 13)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 100 a 115)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 18 al 20)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 26 a 29)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 14 a 16)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso. Obligatorio interpretar dos piezas u obras, a ser posible de diferente época y/o estilo, e interpretar al menos una de ellas en una audición pública.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos que no superen la asignatura de Tuba se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de la misma a lo largo del siguiente curso escolar en caso de que se promocióne. El profesor de la asignatura evaluará qué actividades de recuperación son las más adecuadas para que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos de la asignatura pendiente según sus necesidades. Así mismo determinará en qué momento puede darse por superada la materia pendiente y puede comenzarse el trabajo de los contenidos del siguiente curso.

3.1.3. TERCERO DE EE.PP.

OBJETIVOS:

1. Seguimiento y control del estudio de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlos dentro de las exigencias del nivel tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
4. Control del registro propio del instrumento.
5. Dominar los elementos técnicos necesarios para la interpretación de los estudios y obras propios del curso.
6. Interpretar un repertorio básico, integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
7. Control de sus capacidades con el instrumento en audiciones con público.
8. Mejorar la competencia digital del alumnado, en la que se le enseñe, de forma adecuada a su nivel y a sus necesidades, la metodología de trabajo en línea y se practique con la plataforma utilizada por el centro.

CONTENIDOS:

- a) EMISION: Práctica del triple picado.
- b) Estudio del "Legato"
- c) Estudio del "Registro": En el grave hasta Reb grave y en el agudo hasta Sib agudo.
- d) Práctica de la "Flexibilidad" hasta el sib agudo.
- e) Práctica de escalas y arpeggios combinados, desarrollado por grados, hasta 3# y 3b. Estudio de escalas en séptimas y octavas, ligadas y picadas en todas las tonalidades, hasta negra=40 y en terceras, cuartas, quintas y sextas, hasta negra=70. Estudio de intervalos y escalas cromáticas.
- f) Lectura a 1a vista.
- g) Obras y Estudios.
- h) Trabajar las distintas aplicaciones web para crear una mayor solvencia e independencia en el alumno.
- i) Estudio y entrenamiento de la audición, con ejercicios de boquilla y con el instrumento, aprovechando la ayuda del afinador y el piano.

REPERTORIO

MÉTODOS

Bombardino

- Arban's: (pág. 35 a 43 todos los ejercicios); (pág. 53 a 58 todos los ejercicios); (pág. 58 a 61 todos los ejercicios); (pág. 63 a 78 todos los ejercicios); (pág. 80 a 83 todos los ejercicios); (pág. 84 a 90 todos los ejercicios); (pág. 93 a 100 todos los ejercicios).
- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- 20 Dances for Euphonium. S. Mead. (pág. 26 a 39, todos los ejercicios)
- 30 Recreaciones en forma de Estudio. G. Pichareau. Vol. 1 (del 1 al 15).
- Estudios del "Bel Canto". M. Bordogni. (del 1 al 10)
- Melodius etudes for trombone. JoannesRochut. (Vol. 1) (del 1 al 15)
- Interpretación de 2 obras con acompañamiento de piano.

Tuba

- Arban's: (pág. 35 a 43 todos los ejercicios); (pág. 53 a 58 todos los ejercicios); (pág. 58 a 61 todos los ejercicios); (pág. 63 a 78 todos los ejercicios); (pág. 80 a 83 todos los ejercicios); (pág. 84 a 90 todos los ejercicios); (pág. 93 a 100 todos los ejercicios).
- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- 24 estudios para tuba. S. Vasiliev (del 1 al 12)
- Estudios en legato. J. Shoemaker (del 1 al 12)
- Interpretación de dos obras con acompañamiento de piano.

OBRAS

Bombardino

- Obras orientativas con acompañamiento de piano
- Sonatas 3 a 5. Galliard
- Romance nº 2. V. Ewald
- Basse, la marioneta. F. Ferrán
- Sonata 1 a 7. B. Marcello

Tuba

- Obras orientativas con acompañamiento de piano
- Six little tuba piece. G. Jacobs
- Sonata clásica. J. Koetsier

- Sonatina clásica. J. Triller
- Sonata 1 a 7. B. Marcello
- Four pieces. Heinrich Isaac

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Audiciones Internas: Cada trimestre los alumnos podrán realizar una audición interna con la presencia de otros alumnos (si es posible de su mismo curso) y otros profesores de la especialidad; donde interpretarán una pieza trabajada durante el trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, pero su evaluación final se realizará por su profesor tutor. Los profesores de las especialidades de viento metal y percusión conformarán un tribunal, en cada trimestre y antes de cada evaluación, para realizar una pequeña prueba de conocimientos. El profesor tomará cuantas notas y apuntes considere necesario y cuyo resultado podrá conocer el alumno y padre/madre/tutor. La prueba consistirá en tres bloques, Bloque I, interpretación de 3 escalas programadas en el curso; Bloque II, interpretación de un máximo de 4 estudios de los libros y métodos programados en el curso; y Bloque 3, interpretación total o parcial de la obra o concierto que estén trabajando en ese momento.

Los criterios de aplicación de la prueba específica serán los siguientes:

- Bloque I (Aspectos técnicos): 30 % del total de la prueba (10 % cada ejercicio planteado).
- Bloque II (Métodos y estudios): 30 % del total de la prueba.
- Bloque 3 (Obras y conciertos): 40 % del total de la prueba. En caso de que no se pueda valorar este apartado, porque el alumno no esté trabajando este Bloque, el porcentaje de éste pasará al Bloque II.

La nota de la prueba específica tendrá un valor en la nota trimestral. El porcentaje viene especificado en los criterios de aplicación en la secuenciación por cursos de esta programación.

- Audiciones Externas: Se establece un mínimo de una audición externa por curso, pudiéndose ampliar el número en función de los criterios de cada tutor.
- Fichas de seguimiento: Cada tutor llevará un control exhaustivo de la evolución de cada alumno. Para ello se utilizará un cuaderno o fichas de control donde quede reflejado la labor realizada con el alumno, así como el trabajo individual realizado por éste.
- Recital. Los detalles del mismo se detallan más adelante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Posición corporal adecuada.
2. Dominio de la respiración diafragmática.
3. Conocimiento de las posiciones y demás posibilidades hasta el registro agudo y de las notas pedales.
4. Dominio de la metodología indicada.
5. Interpretación correcta de las obras programadas con acompañamiento de piano.
6. Dominio de las aplicaciones web, demostrando una autonomía positiva en el alumnado.
7. Solvencia ante las posibles desafinaciones en grupo o individualmente, teniendo la capacidad rápida de reacción para subir o bajar su afinación.

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
1	A,D	1
2	B,D	2
3	I	7
4	B,C,F	2,3,5
5	C	4,5
6	G	4,5
7	B,F	3
8	H	7

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso.

Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.

La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:

Será imprescindible obtener la calificación mínima de 5 en cada una de las partes para poder realizar la media ponderada.

Además, los alumnos de tercero de Enseñanzas Profesionales deberán realizar un Recital a final de curso que será parte importante en su evaluación. Este recital tendrá una duración mínima de 20 minutos. Será evaluado por un tribunal formado por cuatro miembros: el Tutor del alumno y tres profesores más de la misma especialidad, o de instrumentos afines si no hubiera suficiente profesorado de la especialidad.

La calificación final del alumno/a será el resultado de la ponderación entre la calificación de la evaluación continua del alumno (60%) y la calificación del tribunal en el momento del recital (40%).

La parte de la calificación correspondiente a la evaluación continua será fijada por el tutor con anterioridad al recital. Esta calificación será inamovible y secreta hasta que se determine la calificación correspondiente al recital. Cuando en un tribunal tan solo exista un profesor especialista este tendrá voto de calidad, suponiendo su nota un 40% y la del resto de profesores un 20% cada uno. Cuando en un tribunal haya dos profesores especialistas su nota supondrá un 30% cada uno, y la de los otros dos miembros del tribunal un 20% cada uno. Cuando en un tribunal haya tres o cuatro miembros de la propia especialidad la nota resultante será la media entre todas las calificaciones, no existiendo voto de calidad. Cuando entre las notas del recital exista una diferencia de 3 o más puntos entre la más alta y la más baja ambas serán eliminadas antes de hacer la ponderación.

Solo será posible ponderar las calificaciones de la evaluación continua y la del recital si cada una de ellas es igual o superior a 4.

El profesor podrá recomendar al alumno que no se presente al recital si no ha alcanzado esa calificación mínima de 4 en la evaluación continua del curso.

La tercera evaluación tendrá carácter de evaluación final y la nota reflejará el grado de cumplimiento de los objetivos durante todo el curso. Si hay algún aspecto específico correspondiente sólo al periodo de la tercera evaluación, éste figurará como "Observaciones".

Criterios de calificación aplicados

Se calificará del siguiente modo:

PARTE A (60% de la nota final):

- El Bloque I: Aspectos técnicos. Tendrá un valor del 30 %.

- El Bloque II: Métodos y estudios. Tendrá un valor del 30 %.
- El Bloque 3: Obras y conciertos. Tendrá un valor del 40 %.
 - Las audiciones tendrán un valor del 20 % del valor total de la nota. En caso de que no haya audición o no se pueda evaluar este apartado, el porcentaje de ésta pasará al Bloque II.
 - La prueba específica tendrá un valor del 20 % del total de la nota En caso de que no haya audición o no se pueda evaluar este apartado, el porcentaje de ésta pasará al Bloque II.

En el caso de que el Bloque 3 no pueda ser evaluado, el porcentaje de éste pasará al Bloque II.

PARTE B (40% de la nota final): Recital fin de curso

La nota final de curso será la resultante de la media aritmética de las dos partes que conforman el curso: Parte A (evaluación continua que consta de 3 Bloques arriba detallados) y Parte B (Recital fin de curso).

MÍNIMOS EXIGIBLES

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

El repertorio en este curso constará de dos partes, Parte A, evaluación continua del alumno (que a su vez estará formado por tres bloques abajo desarrollados) y Parte B, recital fin de curso (véase apartado “3º EE.PP. Recital fin de curso”).

Parte A:

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 92 a 134)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 20 a 30)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 21 al 31)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 102 al 114)
- 70 Estudios para Tuba Vol. 1(V. Blazhevich) (ejercicios 31 a 45)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (estudios 1 al 10.)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 100 a 137)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 21 al 31)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (ejercicios de pág. 30 a 39)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 17 a 24)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Distribución Temporal:

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 92 a 113)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 20 a 23)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 21 al 23)
- Practical Studies 2º Vol.(R. W. Getchell) (ejercicios del 102 al 105)
- 70 Estudios para Tuba Vol. 1 (V. Blazhevich) (ejercicios 31 a 35)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (estudios 1 al 3)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 114 a 125)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 24 a 26)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 24 al 27)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 106 al 109)
- 70 Estudios para Tuba Vol. 1 (V. Blazhevich) (ejercicios 36 a 40)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (estudios 4 al 7.)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 134)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 27 a 30)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 28 al 31)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 110 al 114)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 41 a 45)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 8 al 10.)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 100 a 115)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 21 al 23)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (ejercicios de pág. 30 a 33)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 17 a 18)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 116 a 125)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 24 al 27)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (ejercicios de pág. 34 a 36)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 19 a 21)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 137)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 28 al 31)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (ejercicios de pág. 37 a 39)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 22 a 24)

Bloque: Obras y conciertos

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso. Obligatorio interpretar dos piezas u obras, a ser posible de diferente época y/o estilo, e interpretar al menos una de ellas en una audición pública.

RECITAL

Los alumnos de tercer curso de Enseñanzas Profesionales en las especialidades de viento metal y percusión deberán realizar a final de curso un recital que será público, evaluable y de carácter obligatorio. Si la realización del recital coincide con actividad docente, ésta se trasladará al lugar donde se realice el recital.

Este recital tendrá una duración mínima de 15 minutos y consistirá en la interpretación de dos obras y un estudio, o tres obras. Como mínimo una de las obras habrá de ser con acompañamiento.

Dicho recital será evaluado por un tribunal formado por los profesores del departamento de viento metal y percusión, siendo necesario un mínimo de tres en caso de circunstancias excepcionales que no permitan la asistencia de todos los miembros del departamento

Criterios de evaluación Recital fin de curso

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Adoptar una correcta posición corporal ante el instrumento
- No alterar el equilibrio corporal en función de la dificultad de los pasajes
- Utilizar los mecanismos de respiración adecuados, de forma natural e integrada en el contexto musical
- Mantener la relajación durante la interpretación
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Conocer en profundidad el repertorio a interpretar
- Superar las dificultades técnicas de un repertorio adecuado

- Utilizar la técnica como herramienta musical
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad de reacción para corregir la desafinación
- Ofrecer una proporcionalidad dinámica dentro de las secciones de las obras
- Mantener la calidad sonora en distintas dinámicas
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Comprender todas las indicaciones de la partitura
- Conseguir el adecuado nivel técnico necesario para conseguir una interpretación correcta en función del género, época, autor y de las indicaciones de la partitura
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Demostrar flexibilidad y capacidad de adaptación para adecuar la interpretación a las características estilísticas de las distintas épocas
- Mostrar equilibrio en función del plano sonoro
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Se valora positivamente la interpretación de memoria de algunas o todas las obras del repertorio. No es obligatorio
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Comprender todas las indicaciones de la partitura
- Mostrar sensibilidad en la realización de estas indicaciones
- Tener iniciativa propia a la hora de proponer alternativas apoyadas en los conocimientos y experiencias propias
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Proponer digitaciones y respiraciones con sentido
- Ser capaz de resolver los diferentes problemas técnicos e interpretativos
- Desarrollar capacidad de autocrítica
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Mantener la concentración durante la interpretación
- Demostrar una actitud positiva a la hora de presentarse en público y un conocimiento adecuado del protocolo
- Alcanzar un nivel adecuado de comprensión musical que permita demostrar una intencionalidad expresiva durante la ejecución, así como un grado de madurez musical adecuado

Criterios de calificación Recital de fin de curso

Para la calificación del recital fin de curso se ha elaborado una plantilla con veinte ítems puntuables, aprobada en reunión de departamento el ocho de mayo de dos mil catorce, y ratificada en la reunión de departamento del nueve de octubre de dos mil dieciocho. Cada miembro del tribunal emitirá una puntuación de acuerdo con dichos criterios de calificación. El resultado final será la media aritmética de las puntuaciones de los profesores del tribunal, obteniendo una puntuación numérica de 0 a 10, siendo necesario obtener una calificación igual o superior a 5 para superar dicho recital. Cuando entre la nota de los miembros del tribunal exista una diferencia de 3 o más puntos entre la más alta y la más baja ambas serán eliminadas antes de hacer la ponderación.

La calificación obtenida en el recital representará el 40% de la nota final del curso.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos que no superen la asignatura de Tuba se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de esta a lo largo del siguiente curso escolar en caso de que se promocióne. El profesor de la asignatura evaluará qué actividades de recuperación son las más adecuadas para que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos de la asignatura pendiente según sus necesidades. Así mismo determinará en qué momento puede darse por superada la materia pendiente y puede comenzarse el trabajo de los contenidos del siguiente curso.

3.1.4. CUARTO DE EE.PP.

OBJETIVOS:

1. Seguimiento y control del estudio de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlos dentro de las exigencias del nivel tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
4. Control del registro propio del instrumento.
5. Dominar los elementos técnicos necesarios para la interpretación de los estudios y obras propios del curso.
6. Interpretar un repertorio básico, integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
7. Control de sus capacidades con el instrumento en audiciones con público.
8. Mejorar la competencia digital del alumnado, en la que se le enseñe, de forma adecuada a su nivel y a sus necesidades, la metodología de trabajo en línea y se practique con la plataforma utilizada por el centro.

CONTENIDOS:

- a) Práctica de la EMISION: Introducción al uso del doble picado.
- b) Estudio del LEGATO.
- c) Estudio del REGISTRO: consolidar el registro agudo hasta el mib y de forma ocasional hasta el fa. El registro grave, los que toquen sin transpositor, estudiar hasta do pedal en nota falsa y los que toquen con transpositor, tocar hasta es mismo do, pero con transpositor y sin él.
- d) Práctica de la FLEXIBILIDAD hasta el mi agudo
- e) MECANISMO: Práctica de escalas y arpeggios combinados por grados, hasta 7b y 7#. Práctica de intervalos y escalas cromáticas. Práctica de escalas en intervalos de séptimas y octavas, hasta negra=75 y de memoria.
- f) Práctica de la 1a vista.
- g) Estudio de obras y estudios en distintos estilos.
- h) Trabajar las distintas aplicaciones web para crear una mayor solvencia e independencia en el alumno.
- i) Estudio del sistema musculoesquelético, su funcionamiento, tensiones, posibles lesiones, junto con la aplicación de ejercicios de estiramientos y calentamiento y relajación activa.

REPERTORIO

METODOS

Bombardino

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- 30 Recreaciones en forma de Estudio. G. Pichareau. Vol. 1 (del 16 al 30)
- Estudios del "Bel Canto". M. Bordogni. (del 11 al 21)
- Melodius etudes for trombone. Joannes Rochut. (Vol. 1) (del 16 al 30)
- Arban´s:(pág. 53 a 61 todos los ejercicios); (pág. 63 a 78 todos los ejercicios); (pág. 80 a 90 todos los ejercicios) ;(pág. 93 a 100 todos los ejercicios); (pág. 113 a 116); (pág. 119 a 125) ; (pág. 126 a 134); (pág. 136 a 142); (pág. 143 a 150); (pág. 151 a 160).). (pág. 162 a 184) y (pág. 185 a 202).
- Interpretación de 2 obras con acompañamiento de piano.

Tuba

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Arban´s:(pág. 53 a 61 todos los ejercicios); (pág. 63 a 78 todos los ejercicios); (pág. 80 a 90 todos los ejercicios) ;(pág. 93 a 100 todos los ejercicios); (pág. 113 a 116); (pág. 119 a 125); (pág. 126 a 134); (pág. 136 a 142); (pág. 143 a 150); (pág. 151 a 160), (pág. 162 a 184) y (pág. 185 a 202).
- 24 estudios para tuba. S. Vasiliev (del13 al 24).
- Estudios en legato. J. Shoemaker (del13 al 24)
- Interpretación de dos obras con acompañamiento

OBRAS

Bombardino

- Obras orientativas con acompañamiento de piano
- Sonata Nº 6. J. E. Galliard
- Romance. D. Uber
- Song For Ina. P. Sparke
- Sonata 1 a 7. B. Marcello

Tuba

- Obras orientativas con acompañamiento de piano
- Sonatas. J. E. Galliard

- Concertino. A. Frackenpohl
- Sonata en Lam. B. Marcello
- Concertino. A. Frackenpohl
- Sonatina. John Boda
- Sonata 1 a 7. B. Marcello

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Audiciones Internas: Cada trimestre los alumnos podrán realizar una audición interna con la presencia de otros alumnos (si es posible de su mismo curso) y otros profesores de la especialidad; donde interpretarán una pieza trabajada durante el trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, pero su evaluación final se realizará por su profesor tutor. Los profesores de las especialidades de viento metal y percusión conformarán un tribunal, en cada trimestre y antes de cada evaluación, para realizar una pequeña prueba de conocimientos. El profesor tomará cuantas notas y apuntes considere necesario y cuyo resultado podrá conocer el alumno y padre/madre/tutor. La prueba consistirá en tres bloques, Bloque I, interpretación de 3 escalas programadas en el curso; Bloque II, interpretación de un máximo de 4 estudios de los libros y métodos programados en el curso; y Bloque 3, interpretación total o parcial de la obra o concierto que estén trabajando en ese momento.
 - Los criterios de aplicación de la prueba específica serán los siguientes:
 - Bloque I (Aspectos técnicos): 30 % del total de la prueba (10 % cada ejercicio planteado).
 - Bloque II (Métodos y estudios): 30 % del total de la prueba.
 - Bloque 3 (Obras y conciertos): 40 % del total de la prueba. En caso de que no se pueda valorar este apartado, porque el alumno no esté trabajando este Bloque, el porcentaje de éste pasará al Bloque II.
 - La nota de la prueba específica tendrá un valor en la nota trimestral. El porcentaje viene especificado en los criterios de aplicación en la secuenciación por cursos de esta programación.
- Audiciones Externas: Se establece un mínimo de una audición externa por curso, pudiéndose ampliar el número en función de los criterios de cada tutor.
- Fichas de seguimiento: Cada tutor llevará un control exhaustivo de la evolución de cada alumno. Para ello se utilizará un cuaderno o fichas de control donde quede reflejado la labor realizada con el alumno, así como el trabajo individual realizado por éste.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Posición corporal adecuada.
2. Dominio de la respiración diafragmática.
3. Conocimiento de las posiciones y demás posibilidades hasta el registro agudo y de las notas pedales.
4. Dominio de la metodología indicada.
5. Interpretación correcta de las obras programadas con acompañamiento de piano.
6. Leer textos a primera vista de una dificultad media con fluidez y comprensión.
7. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
8. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
9. Describir con posterioridad a una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas.
10. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Interpretar en público como solista, obras representativas.
11. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar ó cantar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos.
12. Demostrar control en la interpretación de dinámicas, afinación y tempos, además de comprender las distintas secciones en que se puede dividir un estudio, obra o concierto.

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
1	I	1,2
2	C,D	7,9
3	F	9
4	A,B,D	3
5	A,B,E	12
6	G	4,5,8
7	G	6,8

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
8	H	11

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso.

Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.

La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:

Será imprescindible obtener la calificación mínima de 5 en cada una de las partes para poder realizar la media ponderada.

La tercera evaluación tendrá carácter de evaluación final y la nota reflejará el grado de cumplimiento de los objetivos durante todo el curso. Si hay algún aspecto específico correspondiente sólo al periodo de la tercera evaluación, éste figurará como "Observaciones".

Criterios de calificación aplicados

Se calificará del siguiente modo:

- El Bloque I (Aspectos técnicos) tendrá un valor del 20 % del valor total de la nota.
- El Bloque II (Métodos y estudios) tendrá un valor del 25 % del valor total de la nota.
- El Bloque 3 (Obras y conciertos) tendrá un valor del 30 % del valor total de la nota.

La audición tendrá un valor del 15 % del valor total de la nota (en caso de que no haya audición o no se pueda evaluar este apartado, el porcentaje de ésta pasará al Bloque II o 3, dependiendo de la naturaleza de la misma).

En el caso de que el Bloque 3 no pueda ser evaluado, el porcentaje de éste pasará al Bloque II.

La prueba específica tendrá un valor del 10 % del total de la nota (en caso de que no se pueda evaluar este apartado, el porcentaje de éste pasará al Bloque 3 o en su defecto al Bloque II).

MÍNIMOS EXIGIBLES

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 157)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 30 a 42)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 45 a 60)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 11 al 20.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 1 al 5)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 160)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 1 al 6)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 1 al 5)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Distribución Temporal:

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 134)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 30 a 34)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 45 a 50)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 11 al 13.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 1 al 2)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 135 a 146)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 35 a 39)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 51 a 56)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 14 al 17.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 3 al 4)

Bloque 3:(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 147 a 157)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 40 a 42)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 56 a 60)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 18 al 20.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 4 al 5)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 137)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 1 al 2)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 1 al 2)

Bloque 3:(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 138 a 148)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 3 al 4)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 3 al 4)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 148 a 160)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 5 al 6)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 4 al 5)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso. Obligatorio interpretar dos piezas u obras, a ser posible de diferente época y/o estilo, e interpretar al menos una de ellas en una audición pública.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN:

Para aquellos alumnos que no superen la asignatura de Tuba se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de esta a lo largo del siguiente curso escolar en caso de que se promocióne. El profesor de la asignatura evaluará qué actividades de recuperación son las más adecuadas para que el alumno sea capaz de alcanzar los

objetivos y dominar los contenidos de la asignatura pendiente según sus necesidades. Así mismo determinará en qué momento puede darse por superada la materia pendiente y puede comenzarse el trabajo de los contenidos del siguiente curso.

3.1.5. QUINTO DE EE.PP.

OBJETIVOS:

1. Seguimiento y control del estudio de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlos dentro de las exigencias del nivel tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
4. Control del registro propio del instrumento.
5. Dominar los elementos técnicos necesarios para la interpretación de los estudios y obras propios del curso.
6. Interpretar un repertorio básico, integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
7. Control de sus capacidades con el instrumento en audiciones con público.
8. Mejorar la competencia digital del alumnado, en la que se le enseñe, de forma adecuada a su nivel y a sus necesidades, la metodología de trabajo en línea y se practique con la plataforma utilizada por el centro.

CONTENIDOS:

- a) Estudio del REGISTRO: En el registro agudo, consolidar el do y trabajar hasta el mi agudo. En el registro grave, hasta el do pedal.
- b) Práctica de la FLEXIBILIDAD hasta el reb agudo.
- c) Estudio del MECANISMO: Estudio de escalas en intervalos de 3o, 4o, 5o, 6o, o 7o y 8o hasta negra=80 y de memoria en todas las tonalidades. Repaso de los arpeggios y de las escalas diatónicas. Escalas mayores en los tipos de exátona, pentatónica y mixta hasta 3 sostenidos y 3 bemoles. Escalas menores en los tipos de: melódica, oriental, exátona, pentatónica, mixta e hispanoárabe.
- d) Obras y estudios en distintos estilos. 5o.- Lectura a 1a vista
- e) Transporte de un tono bajo
- f) Trabajar las distintas aplicaciones web para crear una mayor solvencia e independencia en el alumno.
- g) Estudio del sistema musculoesquelético, su funcionamiento, tensiones, posibles lesiones, junto con la aplicación de ejercicios de estiramientos y calentamiento y relajación activa.

REPERTORIO

METODOS

Bombardino

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Trabajo de 20 estudios progresivos de H. W. Tyrell. (Del 1 al 20)
- Estudios del “Bel canto” de M. Bordogni. (Del 22 al 33)
- “MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE”. J. Rochut (Vol. 1) (del 31 al 45)
- Arban’s , Estudios Característicos (de pág. 203 a 213 todos los ejercicios)
- Interpretación de 2 obras con acompañamiento de piano
- Interpretación de una obra para tuba/bombardino sola.
- Interpretación de una obra de memoria.

Tuba

- La flexibilidad. N. Esteve
- Arban’s , Estudios Característicos (de pág. 203 a 213 todos los ejercicios)
- Flexibilidad. W Jacobs.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- 70 estudios para tuba de V. Blazhevich (1-35).
- Estudios del “Bel canto” de M. Bordogni (1-21)
- Interpretación de dos obras con acompañamiento de piano.
- Interpretación de una obra de memoria.
- Interpretación de una obra para tuba/bombardino sola.

OBRAS

Bombardino

- Sonata en Fa M. B. Marcello
- Fantasy. P. Sparke
- Introducción y danza. J. E. Barat
- Concierto. A. Arutunian
- Suite nº 1. J.S.Bach
- Suite nº 2. J.S.Bach

- Sonata 1 a 7. B. Marcello

Tuba

- Suite Marine..J. M. Defaye
- Suite. Don Haddad
- Sonata en la m. B. Marcello
- Sonata. S. Harley
- Six pieces Folk songs. R. W. Willians

Obra para tuba sola

- Elegie. Adam Khoudoyan
- Suite nº 1. J.S.Bach
- Suite nº 2. J.S.Bach
- Sonata 1 a 7. B. Marcello

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Audiciones Internas: Cada trimestre los alumnos podrán realizar una audición interna con la presencia de otros alumnos (si es posible de su mismo curso) y otros profesores de la especialidad; donde interpretarán una pieza trabajada durante el trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, pero su evaluación final se realizará por su profesor tutor. Los profesores de las especialidades de viento metal y percusión conformarán un tribunal, en cada trimestre y antes de cada evaluación, para realizar una pequeña prueba de conocimientos. El profesor tomará cuantas notas y apuntes considere necesario y cuyo resultado podrá conocer el alumno y padre/madre/tutor. La prueba consistirá en tres bloques, Bloque I, interpretación de 3 escalas programadas en el curso; Bloque II, interpretación de un máximo de 4 estudios de los libros y métodos programados en el curso; y Bloque 3, interpretación total o parcial de la obra o concierto que estén trabajando en ese momento.
 - Los criterios de aplicación de la prueba específica serán los siguientes:
 - Bloque I (Aspectos técnicos): 30 % del total de la prueba (10 % cada ejercicio planteado).
 - Bloque II (Métodos y estudios): 30 % del total de la prueba.
 - Bloque 3 (Obras y conciertos): 40 % del total de la prueba. En caso de que no se pueda valorar este apartado, porque el alumno no esté trabajando este Bloque, el porcentaje de éste pasará al Bloque II.

- La nota de la prueba específica tendrá un valor en la nota trimestral. El porcentaje viene especificado en los criterios de aplicación en la secuenciación por cursos de esta programación.
- Audiciones Externas: Se establece un mínimo de una audición externa por curso, pudiéndose ampliar el número en función de los criterios de cada tutor.
- Fichas de seguimiento: Cada tutor llevará un control exhaustivo de la evolución de cada alumno. Para ello se utilizará un cuaderno o fichas de control donde quede reflejado la labor realizada con el alumno, así como el trabajo individual realizado por éste.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Posición corporal adecuada.
2. Dominio de la respiración diafragmática.
3. Conocimiento de las posiciones y demás posibilidades hasta el registro agudo y de las notas pedales.
4. Dominio de la metodología indicada.
5. Interpretación correcta de las obras programadas con acompañamiento de piano.
6. Leer textos a primera vista de una dificultad media con fluidez y comprensión.
7. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
8. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
9. Describir con posterioridad a una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas.
10. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Interpretar en público como solista, obras representativas.
11. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar ó cantar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos.
12. Demostrar control en la interpretación de dinámicas, afinación y tempos, además de comprender las distintas secciones en que se puede dividir un estudio, obra o concierto.

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
1	G	1,2
2	C,D	7,9

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
3	F	9
4	A,B,D	3
5	A,B,E	12
6	F	4,5,8
7	G	6,8
8	H	11

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso.

Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.

La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:

Será imprescindible obtener la calificación mínima de 5 en cada una de las partes para poder realizar la media ponderada.

La tercera evaluación tendrá carácter de evaluación final y la nota reflejará el grado de cumplimiento de los objetivos durante todo el curso. Si hay algún aspecto específico correspondiente sólo al periodo de la tercera evaluación, éste figurará como "Observaciones".

Criterios de calificación aplicados

Se calificará del siguiente modo:

- El Bloque I (Aspectos técnicos) tendrá un valor del 20 % del valor total de la nota.
- El Bloque II (Métodos y estudios) tendrá un valor del 25 % del valor total de la nota.
- El Bloque 3 (Obras y conciertos) tendrá un valor del 30 % del valor total de la nota.

La audición tendrá un valor del 15 % del valor total de la nota (en caso de que no haya audición o no se pueda evaluar este apartado, el porcentaje de ésta pasará al Bloque II o 3, dependiendo de la naturaleza de la misma).

En el caso de que el Bloque 3 no pueda ser evaluado, el porcentaje de éste pasará al Bloque II.

La prueba específica tendrá un valor del 10 % del total de la nota (en caso de que no se pueda evaluar este apartado, el porcentaje de éste pasará al Bloque 3 o en su defecto al Bloque II).

MÍNIMOS EXIGIBLES

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 157 y estudios característicos del 1 al 7)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 60 a 70)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 21 al 30.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 10)

Bloque 3:(Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)

- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 160 y Estudios Característicos del 1 al 7))
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 7 al 12)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 10)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Distribución Temporal:

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 134 y estudios característicos 1, 2 y 3)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 60 a 64)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 21 al 23.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 7)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 135 a 146 y Estudios característicos 4 y 5)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 51 a 56)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 64 al 67.)

- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 8 al 9)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 147 a 157 y Estudios Característicos 6 y 7)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 67 a 70)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 27 al 30.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 9 al 10)

Bloque3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 137 y Estudios Característicos 1 , 2 y 3)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 7 al 8)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 8 al 9)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 138 a 148 y Estudios Característicos 4 y 5)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 9 al 10)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 8 al 9)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 148 a 160 y Estudios Característicos 6 y 7)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 11 al 12)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 9 al 10)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso. Obligatorio interpretar dos piezas u obras, a ser posible de diferente época y/o estilo, e interpretar al menos una de ellas en una audición pública.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN:

Para aquellos alumnos que no superen la asignatura de Tuba se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de esta a lo largo del siguiente curso escolar en caso de que se promocióne. El profesor de la asignatura evaluará qué actividades de recuperación son las más adecuadas para que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos de la asignatura pendiente según sus necesidades. Así mismo determinará en qué momento puede darse por superada la materia pendiente y puede comenzarse el trabajo de los contenidos del siguiente curso.

3.1.6. SEXTO DE EE.PP.

OBJETIVOS:

1. Seguimiento y control del estudio de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlos dentro de las exigencias del nivel tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
4. Control del registro propio del instrumento.
5. Dominar los elementos técnicos necesarios para la interpretación de los estudios y obras propios del curso.
6. Interpretar un repertorio básico, integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
7. Control de sus capacidades con el instrumento en audiciones con público.
8. Mejorar la competencia digital del alumnado, en la que se le enseñe, de forma adecuada a su nivel y a sus necesidades, la metodología de trabajo en línea y se practique con la plataforma utilizada por el centro.

CONTENIDOS:

- a) Estudio del REGISTRO: mantener el reb sobreagudo y acceder al re.
- b) Estudio de la FLEXIBILIDAD hasta el re sobreagudo.
- c) Práctica del MECANISMO: Escalas mayores en los tipos de exátona, pentatónica y mixta en 3 octavas, siempre que se pueda, en las tonalidades hasta siete bemoles y siete sostenidos. Escalas menores en los tipos de melódica, oriental, exátona, pentatónica, mixta e hispanoárabe en 3a octavas, siempre que se pueda, en las tonalidades hasta siete bemoles y siete sostenidos.
- d) Escalas del modelo de Arban ligadas y picadas en 3 octavas.
- e) OBRAS y ESTUDIOS en distintos estilos.
- f) Lectura a 1o vista.
- g) Transporte de un tono alto.
- h) Solos de Orquesta
- i) Trabajar las distintas aplicaciones web para crear una mayor solvencia e independencia en el alumno.
- j) Estudio del sistema musculoesquelético, su funcionamiento, tensiones, posibles lesiones, junto con la aplicación de ejercicios de estiramientos y calentamiento y relajación activa.

REPERTORIO

MÉTODOS

Bombardino

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Trabajo de 20 estudios progresivos. H. W. Tyrell. (Del 21 al 40)
- Estudios del “Bel canto”. M. Bordogni. (Del 34 al 43)
- “MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE”. J. Rochut (Vol. 1) (del 46 al 60)
- Arban’s , Estudios Característicos (de pág. 214 a 224 todos los ejercicios)

Tuba

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Arban’s , Estudios Característicos (de pág. 214 a 224 todos los ejercicios)
- Flexibilidad. W Jacobs.
- Rutinas diarias W Hilgers.
- 70 estudios para tuba de V. Blazhevich (del 36 al 70)
- Estudios del Bel canto de M. Bordogni (del 22 al 43).

OBRAS

Bombardino

- Sonata Fa m. G. F. Telemann
- Suite for euphonium solo. Frackenpohl
- Sonata da Camera. D. Uber
- Rhapsody for euphonium. James Curnow
- Pantomime. P. Sparke
- Suite nº 1. J.S.Bach
- Suite nº 2. J.S.Bach
- Sonata 1 a 7. B. Marcello

Tuba

- Concierto en un movimiento. A. Lebedew
- Sonata. P. Hindemith

- Tuba Suite. G. Jacob
- Sonata en Fa M. B. Marcello
- Concierto. E. Gregson
- Obra para tuba sola
- Monólogo nº 9. E. van Koch
- Suite nº 1. J.S.Bach
- Suite nº 2. J.S.Bach
- Sonata 1 a 7. B. Marcello
- Sonata nº5. A.Vivaldi
- Sonata. H.Eccles

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Audiciones Internas: Cada trimestre los alumnos podrán realizar una audición interna con la presencia de otros alumnos (si es posible de su mismo curso) y otros profesores de la especialidad; donde interpretarán una pieza trabajada durante el trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, pero su evaluación final se realizará por su profesor tutor. Los profesores de las especialidades de viento metal y percusión conformarán un tribunal, en cada trimestre y antes de cada evaluación, para realizar una pequeña prueba de conocimientos. El profesor tomará cuantas notas y apuntes considere necesario y cuyo resultado podrá conocer el alumno y padre/madre/tutor. La prueba consistirá en tres bloques, Bloque I, interpretación de 3 escalas programadas en el curso; Bloque II, interpretación de un máximo de 4 estudios de los libros y métodos programados en el curso; y Bloque 3, interpretación total o parcial de la obra o concierto que estén trabajando en ese momento.

Los criterios de aplicación de la prueba específica serán los siguientes:

- Bloque I (Aspectos técnicos): 30 % del total de la prueba (10 % cada ejercicio planteado).
- Bloque II (Métodos y estudios): 30 % del total de la prueba.
- Bloque 3 (Obras y conciertos): 40 % del total de la prueba. En caso de que no se pueda valorar este apartado, porque el alumno no esté trabajando este Bloque, el porcentaje de éste pasará al Bloque II.

La nota de la prueba específica tendrá un valor en la nota trimestral. El porcentaje viene especificado en los criterios de aplicación en la secuenciación por cursos de esta programación.

- Audiciones Externas: Se establece un mínimo de una audición externa por curso, pudiéndose ampliar el número en función de los criterios de cada tutor.
- Fichas de seguimiento: Cada tutor llevará un control exhaustivo de la evolución de cada alumno. Para ello se utilizará un cuaderno o fichas de control donde quede reflejado la labor realizada con el alumno, así como el trabajo individual realizado por éste.
- Recital. Los detalles de este se desarrollan más adelante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Posición corporal adecuada.
2. Dominio de la respiración diafragmática.
3. Conocimiento de las posiciones y demás posibilidades hasta el registro agudo y de las notas pedales.
4. Dominio de la metodología indicada.
5. Interpretación correcta de las obras programadas con acompañamiento de piano.
6. Leer textos a primera vista de una dificultad media con fluidez y comprensión.
7. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
8. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
9. Describir con posterioridad a una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas.
10. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Interpretar en público como solista, obras representativas.
11. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar ó cantar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos.
12. Demostrar control en la interpretación de dinámicas, afinación y tempos, además de comprender las distintas secciones en que se puede dividir un estudio, obra o concierto.

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
1	J	1,2
2	C,D	7,9

CUADRO DE CORRESPONDENCIA		
Objetivos	Contenidos	Criterios
3	F	9
4	A,B,D	3
5	A,B,E	12
6	G	4,5,8
7	G	6,8
8	H	11

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso.

Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.

La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:

Será imprescindible obtener la calificación mínima de 5 en cada una de las partes para poder realizar la media ponderada.

Además, los alumnos de Sexto de Enseñanzas Profesionales deberán realizar un Recital al final de curso que será parte importante en su evaluación. Este recital tendrá 30 minutos.

Será evaluado por un tribunal formado por cuatro miembros: el Tutor del alumno y tres profesores más de la misma especialidad, o de instrumentos afines si no hubiera suficiente profesorado de la especialidad.

La calificación final del alumno/a será el resultado de la ponderación entre la calificación de la evaluación continua del alumno (60%) y la calificación del tribunal en el momento del recital (40%).

La parte de la calificación correspondiente a la evaluación continua será fijada previamente por el Tutor, esta calificación será inamovible y secreta hasta que se determine la calificación correspondiente al recital.

Cuando en un tribunal tan solo exista un profesor especialista este tendrá voto de calidad, suponiendo su nota un 40% y la del resto de profesores un 20% cada uno. Cuando en un tribunal haya dos profesores especialistas su nota supondrá un 30% cada uno, y la de los otros dos miembros del tribunal un 20% cada uno. Cuando en un tribunal haya tres o cuatro miembros de la propia especialidad la nota resultante será la media entre todas las calificaciones, no existiendo voto de calidad.

Cuando entre las notas del recital exista una diferencia de 3 o más puntos entre la más alta y la más baja ambas serán eliminadas antes de hacer la ponderaciónn.

Solo será posible ponderar las calificaciones de la evaluación continua y la del recital si cada una de ellas es igual o superior a 4. El profesor podrá recomendar al alumno que no se presente al recital si no ha alcanzado esa calificación mínima de 4 en la evaluación continua del curso.

La tercera evaluación tendrá carácter de evaluación final y la nota reflejará el grado de cumplimiento de los objetivos durante todo el curso. Si hay algún aspecto específico correspondiente sólo al periodo de la tercera evaluación, éste figurará como "Observaciones".

Criterios de calificación aplicados

Se calificará del siguiente modo:

PARTE A (60% de la nota final):

- El Bloque I: Aspectos técnicos. Tendrá un valor del 30 %.
- El Bloque II: Métodos y estudios. Tendrá un valor del 30 %.
- El Bloque 3: Obras y conciertos. Tendrá un valor del 40 %.
 - Las audiciones tendrán un valor del 20 % del valor total de la nota. En caso de que no haya audición o no se pueda evaluar este apartado, el porcentaje de ésta pasará al Bloque II.
 - La prueba específica tendrá un valor del 20 % del total de la nota En caso de que no haya audición o no se pueda evaluar este apartado, el porcentaje de ésta pasará al Bloque II.

En el caso de que el Bloque 3 no pueda ser evaluado, el porcentaje de éste pasará al Bloque II.

PARTE B (40% de la nota final): Recital fin de curso

La nota final de curso será la resultante de la media de las dos partes que conforman el curso: Parte A (60%)y Parte B (40%).

MÍNIMOS EXIGIBLES

El repertorio deberá reflejar los contenidos establecidos en la programación del curso y deberá interpretarse con una calidad técnica y musical adecuada al nivel propuesto por los objetivos y contenidos de dicho curso.

El repertorio en este curso constará de dos partes, Parte A, evaluación continua del alumno (que a su vez estará formado por tres bloques abajo desarrollados) y Parte B, recital fin de curso (véase apartado “6º EE.PP. Recital fin de curso”).

Parte A:

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 157 y estudios característicos del 8 al 14)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 60 a 70)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 30 al 43.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 10)

Bloque 3 : (Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 160 y Estudios Característicos del 8 al 14)
- 12 Estudios Melodicos (H. Busser) (Del 7 al 12)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 10)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Distribución Temporal:

Tuba

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 134 y estudios característicos 7, 8 y 9)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 60 a 64)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 21 al 23.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 7)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 135 a 146 y Estudios característicos 10 , 11 y 12)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 51 a 56)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 64 al 67.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 8 al 9)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 147 a 157 y Estudios Característicos 13 y 14)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 67 a 70)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 27 al 30.)
- 10 Caprichos (M. Blegger) (del 9 al 10)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

1ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 137 y Estudios Característicos 7 , 8 y 9)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 7 al 8)
- 10 Caprichos (M. Blegger) (del 8 al 9)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

2ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 138 a 148 y Estudios Característicos 10 , 11 y 12)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 9 al 10)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 8 al 9)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

3ª Evaluación:

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón y Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 148 a 160 y Estudios Característicos 13 y 14)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 11 al 12)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 9 al 10)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 1 obra sugerida por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso. Obligatorio interpretar dos piezas u obras, a ser posible de diferente época y/o estilo, e interpretar al menos una de ellas en una audición pública.

RECITAL

Los alumnos de tercer curso de Enseñanzas Profesionales en las especialidades de viento metal y percusión deberán realizar a final de curso un recital que será público, evaluable y de

carácter obligatorio. Si la realización del recital coincide con actividad docente, ésta se trasladará al lugar donde se realice el recital.

Este recital tendrá una duración mínima de 15 minutos y consistirá en la interpretación de dos obras y un estudio, o tres obras. Como mínimo una de las obras habrá de ser con acompañamiento.

Dicho recital será evaluado por un tribunal formado por los profesores del departamento de viento metal y percusión, siendo necesario un mínimo de tres en caso de circunstancias excepcionales que no permitan la asistencia de todos los miembros del departamento

Criterios de evaluación Recital fin de curso

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Adoptar una correcta posición corporal ante el instrumento
- No alterar el equilibrio corporal en función de la dificultad de los pasajes
- Utilizar los mecanismos de respiración adecuados, de forma natural e integrada en el contexto musical
- Mantener la relajación durante la interpretación
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Conocer en profundidad el repertorio a interpretar
- Superar las dificultades técnicas de un repertorio adecuado
- Utilizar la técnica como herramienta musical
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad de reacción para corregir la desafinación
- Ofrecer una proporcionalidad dinámica dentro de las secciones de las obras
- Mantener la calidad sonora en distintas dinámicas
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Comprender todas las indicaciones de la partitura
- Conseguir el adecuado nivel técnico necesario para conseguir una interpretación correcta en función del género, época, autor y de las indicaciones de la partitura
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Demostrar flexibilidad y capacidad de adaptación para adecuar la interpretación a las características estilísticas de las distintas épocas
- Mostrar equilibrio en función del plano sonoro
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Se valora positivamente la interpretación de memoria de algunas o todas las obras del repertorio. No es obligatorio

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Comprender todas las indicaciones de la partitura
- Mostrar sensibilidad en la realización de estas indicaciones
- Tener iniciativa propia a la hora de proponer alternativas apoyadas en los conocimientos y experiencias propias
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Proponer digitaciones y respiraciones con sentido
- Ser capaz de resolver los diferentes problemas técnicos e interpretativos
- Desarrollar capacidad de autocrítica
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Mantener la concentración durante la interpretación
- Demostrar una actitud positiva a la hora de presentarse en público y un conocimiento adecuado del protocolo
- Alcanzar un nivel adecuado de comprensión musical que permita demostrar una intencionalidad expresiva durante la ejecución, así como un grado de madurez musical adecuado

Criterios de calificación Recital de fin de curso

Para la calificación del recital fin de curso se ha elaborado una plantilla con veinte ítems puntuables, aprobada en reunión de departamento el ocho de mayo de dos mil catorce, y ratificada en la reunión de departamento del nueve de octubre de dos mil dieciocho. Cada miembro del tribunal emitirá una puntuación de acuerdo con dichos criterios de calificación. El resultado final será la media aritmética de las puntuaciones de los profesores del tribunal, obteniendo una puntuación numérica de 0 a 10, siendo necesario obtener una calificación igual o superior a 5 para superar dicho recital. Cuando entre la nota de los miembros del tribunal exista una diferencia de 3 o más puntos entre la más alta y la más baja ambas serán eliminadas antes de hacer la ponderación.

La calificación obtenida en el recital representará el 40% de la nota final del curso.

3.2. METODOLOGÍA:

La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es, un hecho diverso, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete. Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno el fin último que se persigue aquí. Se hace imprescindible una programación abierta, lo más flexible posible como para adaptarla a las características y necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus necesidades como de suplir sus carencias.

La técnica es necesario concebirla, como una verdadera “técnica de interpretación” y que en su sentido más amplio es la realización misma de la obra artística y, por tanto se fusiona se integra en ella, y es simultáneamente, medio y fin.

El carácter abierto y flexible de la propuesta curricular confiere gran importancia al trabajo conjunto del equipo docente. La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Por ello la evaluación es un proceso que debe llevarse de forma continua y personalizada, aportando al alumno información sobre lo que realmente ha progresado con respecto a sus posibilidades.

Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo de profesores disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Es necesario que el alumno participe en el proceso a través de la autoevaluación y la co-evaluación, en una etapa en la que se pretende impulsar la autonomía del alumnado y su implicación responsable.

3.3. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

3.3.1. PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Aquellos alumnos que superen el 25% de faltas de asistencia durante el curso en cualquiera de las asignaturas perderán el derecho a la evaluación continua en las mismas al no poder valorarse el rendimiento del alumno mediante este procedimiento. En ese caso podrán realizar una prueba sustitutoria establecida por la C.C.P. del Centro según la ORDEN EDU/1118/2008 de 19 de junio por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León.

La prueba deberá ser solicitada por escrito en la primera quincena de mayo a la jefatura de estudios. Se informará al profesor de la asignatura y al profesor tutor.

La prueba se realizará ante el profesor tutor en el mes de junio, pudiendo también ser realizada ante un tribunal nombrado por el centro, previo informe a la Dirección Provincial de Educación si el alumno o el profesor así lo requieren.

3.3.2. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Los alumnos que suspendan la asignatura de instrumento en la convocatoria de junio podrán superar el curso correspondiente en la convocatoria extraordinaria de septiembre siempre que, a través de una prueba, demuestren las capacidades mínimas para poder promocionar al curso siguiente.

El centro organizará las oportunas pruebas extraordinarias de septiembre con el fin de facilitar al alumno la recuperación de la asignatura

La prueba se realizará ante el profesor tutor, pudiendo ser realizada ante un tribunal nombrado por el centro, previo informe a la Dirección Provincial de Educación si el alumno o el profesor así lo requieren.

La estructura, los mínimos exigibles, los criterios de evaluación y calificación expuestos a continuación sirven tanto para la "Prueba Sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua" como para la "Prueba Extraordinaria de Septiembre".

PRIMERO DE EE.PP.

Estructura de la prueba

Los alumnos deberán demostrar que dominan y cumplen los objetivos del curso establecidos en los mínimos exigibles de dicho curso, mediante una prueba con el profesor o profesores del departamento, que constará de:

Del Bloque I (Aspectos técnicos) se le plantearán un mínimo de 3 y un máximo de 6 ejercicios al alumno; del Bloque II (Métodos y estudios) en la interpretación de un mínimo de 3 y un máximo de 6 estudios o lecciones de los métodos programados para el curso; del Bloque 3

(Obras y conciertos) se interpretarán dos de las obras programadas para el curso, o de un nivel acorde.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 43 a 80)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 1 a 10)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 1 al 10)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 61 al 81)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 1 a 15)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 43 a 80)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 1 al 10)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 9 a 17)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 1 a 8)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación

- Demostrar dominio con autonomía de los problemas técnicos, especialmente la afinación.

Con este criterio se evalúa si el alumno es capaz de aplicar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir durante la interpretación aplicando las técnicas correctas.

- Demostrar el dominio de la calidad del sonido en las interpretaciones.

Mediante este criterio se pretende evaluar la calidad del sonido e igualdad en el registro, técnicas sonoras y articulaciones.

- Dominar el repertorio del curso con obras de diferentes estilos demostrando las características estilísticas de cada período.

Este criterio evalúa la interpretación dentro del respeto al estilo musical.

- Demostrar dominio de la memoria interpretando un movimiento de un concierto o similar.

- Este criterio evalúa si el alumno ha adquirido la capacidad de interpretar solventemente de memoria un fragmento de dificultad del nivel propuesto.

- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista aplicando los diferentes transportes a las tonalidades practicadas.

- Con este criterio se evalúa la capacidad de reacción interpretativa ante un transporte a primera vista.

- Demostrar la capacidad para abordar una correcta interpretación en conjunto.

- Con este criterio se evalúa la capacidad de integrarse en el ensamble controlando el equilibrio sonoro y el dominio de la agógica y dinámica de la obra.

Criterios de aplicación:

La nota final será el resultado de la media ponderada de los distintos Bloques que conforman el curso. Se puntuará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario alcanzar un 5 para dicha prueba.

Del Bloque I (Aspectos técnicos) un 30 % del total de la nota; del Bloque II (Métodos y estudios) un 30 % del total de la nota; y del Bloque 3 (Obras y conciertos) un 40 % del total de la nota.

Criterios de calificación

La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Mínimos exigibles

- Adopta una posición corporal adecuada.
- Interpreta todas las escalas mayores y menores naturales en extensión de una octava.
- Interpreta todos los arpeggios mayores y menores en extensión de una octava.
- Interpreta un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de veinte minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y el fraseo correspondientes al texto musical. Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.
- Realiza una correcta afinación del instrumento.
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

SEGUNDO DE EE.PP.

Estructura de la prueba

Los alumnos deberán demostrar que dominan y cumplen los objetivos del curso establecidos en los mínimos exigibles de dicho curso, mediante una prueba con el profesor o profesores del departamento, que constará de:

Del Bloque I (Aspectos técnicos) se le plantearán un mínimo de 3 y un máximo de 6 ejercicios al alumno; del Bloque II (Métodos y estudios) en la interpretación de un mínimo de 3 y un máximo de 6 estudios o lecciones de los métodos programados para el curso; del Bloque 3 (Obras y conciertos) se interpretarán dos obras programadas para el curso, o de un nivel acorde.

Tuba

Bloque I: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque II: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 63 a 113)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 10 a 20)

- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 11 al 20)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 82 al 102)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 16 a 30)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque I: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque II: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 64 a 115)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 11 al 20)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 18 a 29)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 9 a 16)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación:

- Demostrar dominio con autonomía de los problemas técnicos, especialmente la afinación.

Con este criterio se evalúa si el alumno es capaz de aplicar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir durante la interpretación aplicando las técnicas correctas.

- Demostrar el dominio de la calidad del sonido en las interpretaciones.

Mediante este criterio se pretende evaluar la calidad del sonido e igualdad en el registro, técnicas sonoras y articulaciones.

- Dominar el repertorio del curso con obras de diferentes estilos demostrando las características estilísticas de cada período.

Este criterio evalúa la interpretación dentro del respeto al estilo musical.

- Demostrar dominio de la memoria interpretando un movimiento de un concierto o similar.

Este criterio evalúa si el alumno ha adquirido la capacidad de interpretar solventemente de memoria un fragmento de dificultad del nivel propuesto.

- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista aplicando los diferentes transportes a las tonalidades practicadas.

Con este criterio se evalúa la capacidad de reacción interpretativa ante un transporte a primera vista.

- Demostrar la capacidad para abordar una correcta interpretación en conjunto.

Con este criterio se evalúa la capacidad de integrarse en el ensamble controlando el equilibrio sonoro y el dominio de la agógica y dinámica de la obra.

Criterios de calificación:

La nota final será el resultado de la media ponderada de los distintos Bloques que conforman el curso. Se puntuará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario alcanzar un 5 para dicha prueba.

Del Bloque I (Aspectos técnicos) un 30 % del total de la nota; del Bloque II (Métodos y estudios) un 30 % del total de la nota; y del Bloque 3 (Obras y conciertos) un 40 % del total de la nota.

Mínimos exigibles

- Adopta una posición corporal adecuada.
- Interpreta todas las escalas mayores y menores naturales en extensión de dos octavas.
- Interpreta todos los arpeggios mayores y menores en extensión de dos octavas.
- Interpreta un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de veinte minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y el fraseo correspondientes al texto musical. Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.
- Realiza una correcta afinación del instrumento.
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

TERCERO DE EE.PP.

Estructura de la prueba

Los alumnos deberán demostrar que dominan y cumplen los objetivos del curso establecidos en los mínimos exigibles de dicho curso, mediante una prueba con el profesor o profesores del departamento, que constará de:

De la Parte A, del Bloque I (Aspectos técnicos) se le plantearán un mínimo de 3 y un máximo de 6 ejercicios al alumno; del Bloque II (Métodos y estudios) en la interpretación de un mínimo de 3 y un máximo de 6 estudios o lecciones de los métodos programados para el curso.; del Bloque 3 (Obras y conciertos) se interpretarán tres dos obras programadas para el curso, o de un nivel acorde.

Parte A:

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 92 a 134)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 20 a 30)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 21 al 31)
- Practical Studies 2º Vol.(R. W. Getchell) (ejercicios del 102 al 114)
- 70 Estudios para Tuba Vol. 1 (V. Blazhevich) (ejercicios 31 a 45)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 1 al 10.)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 100 a 137)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 21 al 31)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (ejercicios de pág. 30 a 39)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 17 a 24)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación:

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Adoptar una correcta posición corporal ante el instrumento
- No alterar el equilibrio corporal en función de la dificultad de los pasajes
- Utilizar los mecanismos de respiración adecuados, de forma natural e integrada en el contexto musical
- Mantener la relajación durante la interpretación
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Superar las dificultades técnicas de un repertorio adecuado
- Utilizar la técnica como herramienta musical
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad de reacción para corregir la desafinación
- Ofrecer una proporcionalidad dinámica dentro de las secciones de los estudios y/u obras
- Mantener la calidad sonora en distintas dinámicas
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Comprender todas las indicaciones de la partitura

- Conseguir el adecuado nivel técnico necesario para conseguir una interpretación correcta en función del género, época, autor y de las indicaciones de la partitura
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
- Demostrar flexibilidad y capacidad de adaptación para adecuar la interpretación a las características estilísticas de las distintas épocas
- Mostrar equilibrio en función del plano sonoro
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Se valora positivamente la interpretación de memoria de algunas o todas las obras del repertorio. No es obligatorio
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Comprender todas las indicaciones de la partitura
- Mostrar sensibilidad en la realización de estas indicaciones
- Tener iniciativa propia a la hora de proponer alternativas apoyadas en los conocimientos y experiencias propias
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Proponer digitaciones y respiraciones con sentido
- Ser capaz de resolver los diferentes problemas técnicos e interpretativos

Criterios de calificación:

El profesor especialista tomará cuantas notas considere necesarias, basándose en los criterios de evaluación, para calificar los distintos bloques de que consta la prueba y proceder con los criterios de aplicación establecidos.

Criterios de aplicación:

La nota final será el resultado de la media ponderada de los distintos Bloques que conforman el curso. Se puntuará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario alcanzar un 5 para dicha prueba.

Del Bloque I (Aspectos técnicos) un 30 % del total de la nota; del Bloque II (Métodos y estudios) un 30 % del total de la nota; y del Bloque 3 (Obras y conciertos) un 40 % del total de la nota.

Mínimos exigibles

- Adopta una posición corporal adecuada.
- Interpreta todas las escalas mayores y menores naturales y menores armónicas en extensión de una octava.
- Interpreta todos los arpeggios mayores y menores en extensión de dos octavas.

- Interpreta un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de veinticinco minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y el fraseo correspondientes al texto musical. Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.
- Realiza una correcta afinación del instrumento.
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

CUARTO DE EE.PP.

Estructura de la prueba

Los alumnos deberán demostrar que dominan y cumplen los objetivos del curso establecidos en los mínimos exigibles de dicho curso, mediante una prueba con el profesor o profesores del departamento, que constará de:

Del Bloque I (Aspectos técnicos) se le plantearán un mínimo de 3 y un máximo de 6 ejercicios al alumno; del Bloque II (Métodos y estudios) en la interpretación de un mínimo de 4 y un máximo de 6 estudios o lecciones de los métodos programados para el curso; del Bloque 3 (Obras y conciertos) se interpretarán tres dos obras programadas para el curso, o de un nivel acorde, una de ellas de memoria.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 157)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 30 a 42)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 45 a 60)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 11 al 20.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 1 al 5)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 160)
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 1 al 6)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 1 al 5)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación:

- Demostrar dominio con autonomía de los problemas técnicos, especialmente la afinación.

Con este criterio se evalúa si el alumno es capaz de aplicar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir durante la interpretación aplicando las técnicas correctas.

- Demostrar el dominio de la calidad del sonido en las interpretaciones.

Mediante este criterio se pretende evaluar la calidad del sonido e igualdad en el registro, técnicas sonoras y articulaciones.

- Dominar el repertorio del curso con obras de diferentes estilos demostrando las características estilísticas de cada período.

Este criterio evalúa la interpretación dentro del respeto al estilo musical.

- Demostrar dominio de la memoria interpretando un movimiento de un concierto o similar.

Este criterio evalúa si el alumno ha adquirido la capacidad de interpretar solventemente de memoria un fragmento de dificultad del nivel propuesto.

- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista aplicando los diferentes transportes a las tonalidades practicadas.

Con este criterio se evalúa la capacidad de reacción interpretativa ante un transporte a primera vista.

- Demostrar la capacidad para abordar una correcta interpretación en conjunto.

Con este criterio se evalúa la capacidad de integrarse en el ensamble controlando el equilibrio sonoro y el dominio de la agógica y dinámica de la obra.

Criterios de calificación:

El profesor especialista tomará cuantas notas considere necesarias, basándose en los criterios de evaluación, para calificar los distintos bloques de que consta la prueba y proceder con los criterios de aplicación establecidos.

Criterios de aplicación:

La nota final será el resultado de la media ponderada de los distintos Bloques que conforman el curso. Se puntuará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario alcanzar un 5 para dicha prueba.

Del Bloque I (Aspectos técnicos) un 30 % del total de la nota; del Bloque II (Métodos y estudios) un 30 % del total de la nota; del Bloque 3 (Obras y conciertos) un 40 % del total de la nota.

Mínimos exigibles

- Adopta una posición corporal adecuada.
- Interpreta todas las escalas mayores y menores naturales y menores armónicas en extensión de dos octavas.
- Interpreta todos los arpeggios mayores y menores en extensión de dos octavas.
- Interpreta un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de veinticinco minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y el fraseo correspondientes al texto musical. Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.
- Realiza una correcta afinación del instrumento.
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

QUINTO DE EE.PP.

Estructura de la prueba

Los alumnos deberán demostrar que dominan y cumplen los objetivos del curso establecidos en los mínimos exigibles de dicho curso, mediante una prueba con el profesor o profesores del departamento, que constará de:

Del Bloque I (Aspectos técnicos) se le plantearán un mínimo de 3 y un máximo de 6 ejercicios al alumno; del Bloque II (Métodos y estudios) en la interpretación de un mínimo de 4 y un máximo de 6 estudios o lecciones de los métodos programados para el curso; del Bloque 3 (Obras y conciertos) se interpretarán dos obras programadas para el curso, o de un nivel acorde, una de ellas de memoria.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 157 y estudios característicos del 1 al 7)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 60 a 70)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 21 al 30.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 10)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 160 y Estudios Característicos del 1 al 7))
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 7 al 12)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 10)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación:

- Demostrar dominio con autonomía de los problemas técnicos, especialmente la afinación.

Con este criterio se evalúa si el alumno es capaz de aplicar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir durante la interpretación aplicando las técnicas correctas.
- Demostrar el dominio de la calidad del sonido en las interpretaciones.

Mediante este criterio se pretende evaluar la calidad del sonido e igualdad en el registro, técnicas sonoras y articulaciones.
- Dominar el repertorio del curso con obras de diferentes estilos demostrando las características estilísticas de cada período.

Este criterio evalúa la interpretación dentro del respeto al estilo musical.
- Demostrar dominio de la memoria interpretando un movimiento de un concierto o similar.

Este criterio evalúa si el alumno ha adquirido la capacidad de interpretar solventemente de memoria un fragmento de dificultad del nivel propuesto.

- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista aplicando los diferentes transportes a las tonalidades practicadas.

Con este criterio se evalúa la capacidad de reacción interpretativa ante un transporte a primera vista.

- Demostrar la capacidad para abordar una correcta interpretación en conjunto.

Con este criterio se evalúa la capacidad de integrarse en el ensamble controlando el equilibrio sonoro y el dominio de la agógica y dinámica de la obra.

Criterios de calificación:

El profesor especialista tomará cuantas notas considere necesarias, basándose en los criterios de evaluación, para calificar los distintos bloques de que consta la prueba y proceder con los criterios de aplicación establecidos.

Criterios de aplicación:

La nota final será el resultado de la media ponderada de los distintos Bloques que conforman el curso. Se puntuará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario alcanzar un 5 para dicha prueba.

Del Bloque I (Aspectos técnicos) un 30 % del total de la nota; del Bloque II (Métodos y estudios) un 30 % del total de la nota; del Bloque 3 (Obras y conciertos) un 40 % del total de la nota.

Mínimos exigibles

- Adopta una posición corporal adecuada.
- Interpreta todas las escalas mayores, menores naturales, menores armónicas y menores melódicas en extensión de dos octavas.
- Interpreta todos los arpeggios mayores y menores en extensión de dos octavas.
- Interpreta un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de treinta minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y el fraseo correspondientes al texto musical. Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.
- Realiza una correcta afinación del instrumento.
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

SEXTO DE EE.PP.

Estructura de la prueba

Los alumnos deberán demostrar que dominan y cumplen los objetivos del curso establecidos en los mínimos exigibles de dicho curso, mediante una prueba con el profesor o profesores del departamento, que constará de:

Del Bloque I (Aspectos técnicos) se le plantearán un mínimo de 3 y un máximo de 6 ejercicios al alumno; del Bloque II (Métodos y estudios) en la interpretación de un mínimo de 4 y un máximo de 6 estudios o lecciones de los métodos programados para el curso; del Bloque 3 (Obras y conciertos) se interpretarán dos obras programadas para el curso, o de un nivel acorde, una de ellas de memoria.

Tuba

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 157 y estudios característicos del 8 al 14)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 60 a 70)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (estudios 30 al 43.)
- 10 Caprichos (M. Blegger) (del 6 al 10)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas todas las alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales (de memoria).

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 160 y Estudios Característicos del 8 al 14)

- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (del 7 al 12)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 10)

Bloque 3: Obras y conciertos

Estudio de 3 obras sugeridas por el profesor de acuerdo con el nivel del curso.

En el apartado del curso Materiales y recursos didácticos se encuentra un listado de obras orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación:

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Adoptar una correcta posición corporal ante el instrumento
- No alterar el equilibrio corporal en función de la dificultad de los pasajes
- Utilizar los mecanismos de respiración adecuados, de forma natural e integrada en el contexto musical
- Mantener la relajación durante la interpretación
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Superar las dificultades técnicas de un repertorio adecuado
- Utilizar la técnica como herramienta musical
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad de reacción para corregir la desafinación
- Ofrecer una proporcionalidad dinámica dentro de las secciones de los estudios y/u obras
- Mantener la calidad sonora en distintas dinámicas
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Comprender todas las indicaciones de la partitura
- Conseguir el adecuado nivel técnico necesario para conseguir una interpretación correcta en función del género, época, autor y de las indicaciones de la partitura
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
- Demostrar flexibilidad y capacidad de adaptación para adecuar la interpretación a las características estilísticas de las distintas épocas
- Mostrar equilibrio en función del plano sonoro

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Se valora positivamente la interpretación de memoria de algunas o todas las obras del repertorio. No es obligatorio
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Comprender todas las indicaciones de la partitura
- Mostrar sensibilidad en la realización de estas indicaciones
- Tener iniciativa propia a la hora de proponer alternativas apoyadas en los conocimientos y experiencias propias
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Proponer digitaciones y respiraciones con sentido
- Ser capaz de resolver los diferentes problemas técnicos e interpretativos

Criterios de calificación:

El profesor especialista tomará cuantas notas considere necesarias, basándose en los criterios de evaluación, para calificar los distintos bloques de que consta la prueba y proceder con los criterios de aplicación establecidos.

Criterios de aplicación:

La nota final será el resultado de la media ponderada de los distintos Bloques que conforman el curso. Se puntuará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario alcanzar un 5 para dicha prueba.

Del Bloque I (Aspectos técnicos) un 30 % del total de la nota; del Bloque II (Métodos y estudios) un 30 % del total de la nota; y del Bloque 3 (Obras y conciertos) un 40 % del total de la nota.

Mínimos exigibles

- Adopta una posición corporal adecuada.
- Interpreta todas las escalas mayores, menores naturales, menores armónicas y menores melódicas en extensión de dos octavas.
- Interpreta con soltura doble y triple picado.
- Interpreta todos los arpeggios mayores y menores en extensión de dos octavas.
- Interpreta un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de treinta minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y el fraseo correspondientes al texto musical. Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.
- Realiza una correcta afinación del instrumento.
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

3.4. AUDICIONES Y RECITALES

En todos los cursos que comprenden las Enseñanzas Elementales y las Enseñanzas Profesionales se realizará, al menos una vez cada trimestre, una audición/ recital internas o externas dentro del propio Centro.

Además, los alumnos de Tercero y Sexto de Enseñanzas Profesionales deberán realizar un Recital a final de curso que será parte importante en su evaluación.

Este recital tendrá una duración mínima de 20 minutos en Tercero y 30 minutos en Sexto.

Será evaluado por un tribunal formado por cuatro miembros: el Tutor del alumno y tres profesores más de la misma especialidad, o de instrumentos afines si no hubiera suficiente profesorado de la especialidad. La calificación final del alumno/a será el resultado de la ponderación entre la calificación de la evaluación continua del alumno (60%) y la calificación del tribunal en el momento del recital (40%).

La parte de la calificación correspondiente a la evaluación continua será fijada previamente por el Tutor, esta calificación será inamovible y secreta hasta que se determine la calificación correspondiente al recital.

Cuando en un tribunal tan solo exista un profesor especialista este tendrá voto de calidad, suponiendo su nota un 40% y la del resto de profesores un 20% cada uno.

Cuando en un tribunal haya dos profesores especialistas su nota supondrá un 30% cada uno, y la de los otros dos miembros del tribunal un 20% cada uno.

Cuando en un tribunal haya tres o cuatro miembros de la propia especialidad la nota resultante será la media entre todas las calificaciones, no existiendo voto de calidad.

Cuando entre las notas del recital exista una diferencia de 3 o más puntos entre la más alta y la más baja ambas serán eliminadas antes de hacer la ponderación.

Solo será posible ponderar ambas calificaciones (la de la evaluación continua y la del recital) si cada una de ellas es igual o superior a 4. El profesor podrá recomendar al alumno que no se presente al recital si no ha alcanzado esa calificación mínima de 4 en la evaluación continua del curso.

3.5. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Aunque se entiende que la base de una educación reglada, artística o no, consiste en la asistencia a un centro educativo y a un número de clases y sus actividades, hay una parte importante de la educación que necesariamente debe realizarse fuera del aula.

Las actividades extraescolares, tienen por objeto completar la formación del alumno, y dependen en alto grado de la oferta educativa de cada ciudad, la disponibilidad de los alumnos, la implicación del Centro y del profesorado, etc. Podemos considerar actividades extraescolares las siguientes la asistencia a conciertos, las visitas a museos o exposiciones, la participación en conciertos, concursos, etc. y la realización de cursos de perfeccionamiento.

De entre estas actividades, quizás la más factible sea la asistencia a conciertos de ámbito local. De un tiempo a esta parte, y coincidiendo con la proliferación de orquestas sinfónicas de titularidad pública, generalmente dependientes de los gobiernos de la Comunidades, se han hecho habituales los conciertos y audiciones de carácter pedagógico, las programaciones para público infantil y familiar, etc., además de ofrecer a los jóvenes músicos su primera experiencia profesional como miembros invitados. El concierto debería ser una actividad habitual entre los estudiantes de música, no sólo un complemento más o menos lúdico, sino una parte importante de su formación musical.

Aunque resulta difícil y poco frecuente organizar actividades con los alumnos fuera del ámbito del conservatorio y del horario de clases establecido, y por ello se recurra a otros métodos, como las audiciones o la organización de conciertos en el propio centro, la salida de un grupo de alumnos para presenciar un concierto en vivo siempre constituye una oportunidad única de que éstos aprendan y contrasten los conocimientos que van adquiriendo. Muchas asociaciones de conciertos de carácter local facilitan el acceso libre a la sala para estudiantes de conservatorios o realizan descuentos atendiendo a su edad.

Con el fin de que el aprovechamiento de esta actividad sea máximo y constituya una experiencia lo más satisfactoria posible para el aprendizaje del alumno (ya que en la práctica no se puede realizar con regularidad), se debería organizar de modo que los alumnos tengan que recabar información sobre la música que van a escuchar, conozcan la rutina del concierto, y también expresen más tarde su opinión sobre lo que ha escuchado, todo ello de utilidad para cuando sea el alumno por su propia iniciativa quien acuda a los conciertos.

Se proponen para el presente curso a su vez, la realización de un curso de perfeccionamiento de tuba, intercambio del Departamento de Viento Metal y Percusión con otro conservatorio de Castilla y León, y la participación en el Encuentro de Bandas de Enseñanzas Elementales de Castilla y León.

3.6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A lo largo del desarrollo de las actividades se requiere un material específico con el que trabajar para mejorar y favorecer el aprendizaje de los alumnos. Cabe señalar que, aun siendo muy importante en el aprendizaje el uso de libros de métodos de estudio melódicos y técnicos, se evitará tenerlos como único material.

Se usarán los recursos propios de la dotación del centro y del aula, como son:

Pizarra pautada, ordenador, reproductor de música, atril, mobiliario (espejo, mesa, sillas, armario), metrónomo y afinador, salón de actos, discos compactos, partituras del repertorio y métodos de estudio, un piano, una cámara de vídeo y una grabadora.

Se usarán también materiales preparados por el docente, como:

Fichas de trabajo, dossiers, actividades y ejercicios, diverso material informático (blog de clase, Sibelius, Audacity, etc.), videos de Internet de libre difusión, métodos y obras, instrumento propio del docente y material necesario para el cuidado y mantenimiento del instrumento.

Se hace imprescindible que el alumno aporte diverso material a diario, como lo son su instrumento, los métodos y obras que está trabajando.

También se usarán recursos, tanto del alumnado como del docente, que se hayan ido consiguiendo a lo largo de los años.

3.7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

<http://conservatorioburgos.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/>

[Plan_de_atencio769n_a_la_diversidad.pdf](#)

3.8. MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA

http://conservatorioburgos.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Medidas_estimular_lectura.pdf

4. PRUEBAS DE ACCESO

4.1. PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

2º CURSO EE.EE.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Dinámica de la prueba:

Los aspirantes presentarán cuatro (4) estudios u obras de las que interpretarán tres (3), una elegida por el aspirante y dos elegidas por el tribunal. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Los aspirantes deben a portar una copia del repertorio que se va a interpretar.

Repertorio:

El siguiente listado de estudios es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

Estudios y piezas:

Tuba

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 1 al 13).
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 1 a la 14)
- Bombardino
- Métodos y estudios.
- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 1 al 13).
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 1 a la 12).

Obras:

Listado de obras y conciertos orientativo, se podrán presentar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Homoresca. J.Cano
- Duc in bassum. J.V.Asensi
- Dansa dels gambosins. .Cano
- Rondó. A. Von Kreissler.
- Bourre. G. F. Haendel.
- The Jolly Duckman. Pop (arr. Isaac).
- Gavote. J. S. Bach.
- isis and Osiris. W. A. Mozart.
- Sonata nº 1. Galliard.
- Six Little Tuba Pieces (1, 2 y 6). G. Jacobs.
- Two Songs for “ sea pictures”. E. Elgar.
- Der indenbaum. F. Schubert.
- Sonata nº 7, 1º Mov. J. Haydn.
- Der Genesene an die Hoffnung. H.Wolf
- Sonata (Do M). G.F.Handel
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas N° 1 a 7. B.Marcello

- Sonata for Euphonium and piano . Elaine Fine.
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Pantomime pour Euphonium et Piano. Philippe Rose
- Automne. J.M.Damase
- Cortejo y Danza. C.Charles
- Valse Nostalgique. P.Rougeron

Acc. 2º EE.EE. Objetivos

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- Tener una correcta colocación de los labios, que posibilite una emisión y embocadura controladas en todo el registro.
- Tener conciencia de la calidad del sonido y de la afinación.
- Demostrar una flexibilidad que permita el paso de una nota a otra sin excesivo esfuerzo.
- Interpretar obras o estudios musicales teniendo en cuenta matices, frases, etc. De una dificultad acorde al nivel.

Acc. 2º EE.EE. Contenidos

- 1.- Control de la respiración y relajación.
- 2.- Posición correcta del cuerpo y manos en relación con el instrumento.
- 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Correcta colocación de los labios y de la boquilla.
- 5.- Emisión del sonido.
- 6.- Manejo de las diferentes posiciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo, etc).
3. Calidad sonora.
4. Actitud corporal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

3º CURSO EE.EE.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Dinámica de la prueba:

Los aspirantes presentarán cuatro (4) estudios u obras de las que interpretarán tres (3), una elegida por el aspirante y dos elegidas por el tribunal. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Los aspirantes deben a portar una copia del repertorio que se va a interpretar.

Repertorio:

El siguiente listado de estudios es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

Estudios y piezas:

Tuba

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 12 todos los ejercicios)
- Método de Tuba/Bombardino (M. Vigadany) (del estudio 54 al 64).
- Estudios Suplementarios Tuba (R.M.Endresen) (ejercicios de 1 a 15)
- Aprende tocando el trombón y Bombardino (P. Wastall) (de la unidad 12 a la 24).

Obras:

Listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán presentar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Homoresca. J.Cano
- Duc in bassum. J.V.Asensi
- Dansa dels gambosins. J.Cano
- Rondó. A. Von Kreissler

- Bourre. G. F. Haendel.
- The Jolly Duckman. Pop (arr. Isaac).
- Gavote. J. S. Bach.
- O isis and Osiris. W. A. Mozart
- Sonata nº 1. Galliard.
- Six Little Tuba Pieces (1, 2 y 6). G. Jacobs.
- Two Songs for “ sea pictures”. E. Elgar.
- Der indenbaum. F. Schubert.
- Sonata nº 7, 1º Mov. J. Haydn.
- Der Genesene an die Hoffnung. H.Wolf
- Sonata (Do M). G.F.Handel
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B.Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantoisie pour Euphonium et Piano. Philippe Rose
- Automne. .M.Damase
- Cortejo y Danza. C.Charles
- Valse Nostalgique. P.Rougeron

Acc. 3º EE.EE. Objetivos

- a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- c) Tener conciencia de la calidad del sonido y de la afinación.
- c) Tener una correcta colocación de los labios, que posibilite una emisión y embocadura controladas en todo el registro.

- e) Demostrar una flexibilidad que permita el paso de una nota a otra sin excesivo esfuerzo.
- f) Interpretar una obras o estudios musicales teniendo en cuenta matices, frases, etc. de una dificultad acorde al nivel.

Acc. 3º EE.EE. Contenidos

- 1.- Control de la respiración y relajación.
- 2.- Posición correcta del cuerpo y manos en relación con el instrumento.
- 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Correcta colocación de los labios y de la boquilla.
- 5.- Emisión del sonido.
- 6.- Manejo de las diferentes posiciones.
- 7.- Posiciones.
- 8.- Uso de matices *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*, *rit.*, *acell.* Distinción entre las diferentes articulaciones.

Acc. 3º EE.EE. Criterios de evaluación

- 1.- Control de la respiración diafragmática y relajación.
- 2.- Colocación correcta de los labios.
- 3.- Emisión del sonido.
- 4.- Control de la afinación.
- 5.- Uso de los matices *f* y *p* a la hora de interpretar.
- 6.- Interpretar obras en las que respecto al lenguaje musical se añadan valores como el tresillo, puntillo, semicorchea, y los respectivos silencios; concepto de los compases 6/8, 9/8, 12/8, con seguridad y sensibilidad.
- 7.- Interpretar textos musicales con naturalidad, manteniendo una posición corporal correcta con fluidez.
- 8.- Interpretar en público obras o estudios musicales acordes al nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

4º CURSO EE.EE.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Dinámica de la prueba:

Los aspirantes presentarán cuatro (4) estudios u obras de las que interpretarán tres (3), una elegida por el aspirante y dos elegidas por el tribunal. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Los aspirantes deben a portar una copia del repertorio que se va a interpretar.

Repertorio:

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo, se podrán presentar otros estudios u obras que no estén reflejadas en el listado pero que tengan un nivel de dificultad similar, y, a ser posible, de distinta época y/o estilo.

Tuba

Obras y piezas:

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- First Book for Practical Studies for Tuba (R. Getchell) (de la lección 45 a la 60)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 16 a 35)
- Estudios Suplementarios Tuba (R.M.Endresen) (ejercicios de 16 a 46)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Bombardino

Bloque 1: Aspectos técnicos.

Estudio de escalas hasta 6 alteraciones, mayores, menores, armónicas, melódicas, y orientales. (De Memoria)

Bloque 2: Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 20 todos los ejercicios)
- Estudios Suplementarios Tuba (R.M.Endresen) (ejercicios de 16 a 46)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 13 a 35)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán presentar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Homoresca. J.Cano
- Duc in bassum. J.V.Asensi
- Dansa dels gambosins. J.Cano
- Rondó. A. Von Kreissler.
- Bourre. G. F. Haendel.
- The Jolly Duckman. Pop (arr. Isaac).
- Gavote. S. Bach.
- O isis and Osiris. . . W. A. Mozart.
- Sonata nº 1. Galliard.
- Six Little Tuba Pieces (1, 2 y 6). G. Jacobs.
- Two Songs for “sea pictures”. E. Elgar.
- Der indenbaum. F. Schubert.
- Sonata nº 7, 1º Mov. . . J. Haydn.
- Der Genesene and die Hoffnung. H.Wolf
- Sonata (Do M). G.F.Handel
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B.Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantisie pour Euphonium et Piano. Philippe Rose
- Automne. J.M.Damase
- Cortejo y Danza. C.Charles
- Valse Nostalgique. P.Rougeron

Acc. 4º EE.EE. Objetivos

- a) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Tener una correcta colocación de los labios, que posibilite una emisión y embocadura controladas en todo el registro.
- c) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para la corrección de la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- d) Demostrar una flexibilidad que permita el paso de una nota a otra sin excesivo esfuerzo.
- e) Saber utilizar las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- f) Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde al nivel

Acc. 4º EE.EE. Contenidos

- 1.- Control de la respiración y relajación.
- 2.- Uso de una posición natural que elimine en lo posible toda tensión innecesaria.
- 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Correcta colocación de los labios y de la boquilla.
- 5.- Emisión, control, calidad y afinación en el sonido.
- 6.- Manejo de las diferentes posiciones.
- 7.- Posiciones.
- 8.- Uso de matices *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*, *rit.*, *acell.* Distinción entre las diferentes articulaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
- 2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo, etc).
- 3. Calidad sonora.
- 4. Actitud corporal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

4.2. PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

- Primera parte para todas las especialidades: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
- Segunda parte para todas las especialidades, exceptuando canto, ejercicio de instrumento que consistirá en:
 - Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.
 - Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.Los aspirantes deben a portar una copia del repertorio que se va a interpretar.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Repertorio:

Tuba

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 30 a 59)
- Exercices Sur Deux Octaves (G.Milliere) (del 1 al 23)

Bombardino

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 20 a 40 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 29 a 54)
- Exercices Sur Deux Octaves (G.Milliere) (del 1 al 23)

Bloque 3 :(Obras y conciertos)

Listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán presentar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Homoresca. J.Cano
- Duc in bassum. J.V.Asensi
- Dansa dels gambosins. J.Cano
- Rondó. A. Von Kreissler.
- Bourre.G. F. Haendel.
- The Jolly Duckman. Pop (arr. Isaac).
- Gavote. S. Bach.
- isis and Osiris. . . W. A. Mozart.
- Sonata nº 1. Galliard.
- Six Little Tuba Pieces (1, 2 y 6). G. Jacobs.
- Two Songs for "sea pictures". E. Elgar.
- Der indenbaum. F. Schubert.
- Sonata nº 7, 1º Mov. J. Haydn.
- Der Genesene and die Hoffnung. H.Wolf
- Sonata (Do M). G.F.Handel
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose

- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B.Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantomime pour Euphonium et Piano. Philippe Rose
- Automne. J.M.Damase
- Cortejo y Danza. C.Charles
- Valse Nostalgique. P.Rougeron

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

Acc. 1º EE.PP. Objetivos

- a) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la tuba.
- c) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para la corrección de la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- d) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita una constante búsqueda de la afinación y la calidad del sonido.
- e) Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde al nivel.

Acc. 1º EE.PP. Contenidos

- 1.- Control de la respiración y relajación.
- 2.- Uso de una posición natural que elimine en lo posible toda tensión innecesaria.
- 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Correcta colocación de los labios y de la boquilla.
- 5.- Emisión, control, calidad y afinación en el sonido.
- 6.- Manejo de las diferentes posiciones.
- 7.- Posiciones.
- 8.- Uso de matices *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*, *rit.*, *acell.* Distinción entre las diferentes articulaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

A continuación se citan los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta para valorar la prueba de interpretación de repertorio:

1. Adopta una posición corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
2. Posee una buena coordinación entre ambas manos que permite una interpretación fluida.
3. Controla el aire y la respiración diafragmática.
4. Controla la emisión.
5. Muestra control en el sonido.
6. Demuestra sensibilidad auditiva.
7. Interpreta de forma fidedigna la partitura, respetando la agógica y tempos.
8. Muestra seguridad, control técnico y musical en la interpretación pública.
9. Memoriza e interpreta fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.

A continuación se citan los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta para valorar la prueba de lectura a primera vista:

1. Demuestra fluidez en la lectura que permite una interpretación sin interrupciones.
2. Muestra control en los parámetros rítmicos.
3. Interpreta correctamente las notas propuestas en el fragmento musical.
4. Respeta las articulaciones propuestas.
5. Demuestra control en las dinámicas propuestas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

De conformidad con el artículo 5.1 del Decreto 60/2007, de 7 de junio, la calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo necesaria como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado. Esta calificación final se obtendrá de la forma siguiente: Para todas las especialidades, excepto canto, calculando la nota media a partir de los resultados de los ejercicios de lenguaje musical y de la especialidad instrumental, ponderándose el primer ejercicio en un 30 por 100 y el segundo ejercicio en un 70 por 100.

La calificación de los ejercicios de la especialidad instrumental se obtendrá de las notas obtenidas en la interpretación del programa presentado y la prueba de lectura a primera vista.

La interpretación del programa presentado se calificará de acuerdo con la siguiente rúbrica:

	Sobresaliente 9 -10	Notable 7-8	Aprobado 5-6	Insuficiente 4-3	Insuficiente 1-2	Insuficiente 0
Posición Corporal 11% C.E. 1	Muestra una posición del cuerpo totalmente estable, relajada y adecuada al instrumento.	Muestra una posición del cuerpo estable, relajada y adecuada al instrumento durante la mayor parte del tiempo.	Muestra una posición del cuerpo estable, relajada y adecuada al instrumento, aunque en ocasiones el desajuste corporal o la tensión muscular comprometen el sonido y la interpretación.	Muestra una posición del cuerpo inestable, e inadecuada al instrumento la mayoría del tiempo. El desajuste corporal o la tensión muscular comprometen de manera significativa el sonido y la interpretación.	Muestra una posición del cuerpo inestable e inadecuada al instrumento todo el tiempo. El desajuste corporal o la tensión muscular comprometen de manera significativa el sonido y la interpretación.	No presenta obra.
Coordinación 11% C.E. 2	Muestra coordinación y fluidez en la totalidad de la interpretación.	Muestra coordinación y fluidez en la mayor parte de la interpretación.	Muestra coordinación y fluidez en la interpretación salvo en los pasajes de mayor dificultad técnica.	Muestra coordinación y fluidez deficiente en la interpretación en los pasajes de dificultad alta y media.	Muestra coordinación y fluidez deficiente en la totalidad de la interpretación.	No presenta obra.
Respiración 12% C.E. 3	Muestra control de la respiración diafragmática durante todo momento, utilizando una	Muestra control de la respiración diafragmática la mayor parte del tiempo, utilizando una	Muestra control de la respiración diafragmática la mayor parte del tiempo, pero la compromete al	Muestra una respiración ineficaz, utilizando la mayor parte del tiempo una inspiración y	Muestra una respiración ineficaz, utilizando todo el tiempo una inspiración y	No presenta obra.

	Sobresaliente 9 -10	Notable 7-8	Aprobado 5-6	Insuficiente 4-3	Insuficiente 1-2	Insuficiente 0
	inspiración profunda y espiración continua y libre de tensiones adecuada al contexto musical.	inspiración profunda y espiración continua y libre de tensiones adecuada al contexto musical.	ejecutar pasajes técnicos complejos.	espiración tensa.	espiración tensa.	
Emisión 11% C.E. 4	Muestra control en la emisión en la totalidad de la interpretación.	Muestra control de la emisión en la mayor parte de la interpretación.	Muestra control de la emisión salvo en los pasajes de mayor dificultad.	Muestra un control deficiente de la emisión en pasajes de dificultad alta y media.	Muestra un control deficiente de la emisión en la totalidad de la interpretación.	No presenta obra.
Sonido 11% C.E. 5	Muestra control del sonido en la totalidad de la interpretación.	Muestra control del sonido en la mayor parte de la interpretación.	Muestra control del sonido salvo en los pasajes de mayor dificultad.	Muestra un control deficiente del sonido en pasajes de dificultad alta y media.	No hay control del sonido.	No presenta obra.
Afinación 11% C.E. 6	Muestra una afinación impecable, e interpreta con precisión las notas de la partitura.	Muestra una afinación y lectura precisa en la mayoría de la partitura.	Generalmente toca las notas con la corrección necesaria para mantener la tonalidad.	La afinación no está lo suficientemente ajustada como para mantener la tonalidad.	El total de la obra muestra una afinación inadecuada.	No presenta obra.
Tempo / Pulso / Ritmo 11% C.E 7	Utiliza un tempo adecuado, manteniendo el pulso y corrección rítmica durante la totalidad de la interpretación.	Utiliza un tempo adecuado, manteniendo el pulso y corrección rítmica durante la mayor parte de la interpretación.	Utiliza un tempo adecuado, manteniendo el pulso y corrección rítmica durante la mayor parte de la interpretación, salvo en pasajes de mayor dificultad.	El tempo no es el apropiado, o no está controlado. Pulso irregular. Lectura rítmica inexacta.	Pulso y tempo incoherentes.	No presenta obra.
Fraseo - Expresión 11% C.E 7	Interpretación expresiva, mostrando control en los	Interpretación expresiva, mostrando control en los	Interpretación expresiva, mostrando control en los	Interpretación carente de expresividad, sin control en los	No se perciben frases, ni detalles	No presenta obra.

	Sobresaliente 9 -10	Notable 7-8	Aprobado 5-6	Insuficiente 4-3	Insuficiente 1-2	Insuficiente 0
	fraseos musicales de acuerdo con las convenciones interpretativas del estilo musical en la totalidad de la obra.	fraseos musicales de acuerdo con las convenciones interpretativas del estilo musical en la mayor parte de la obra.	fraseos musicales de acuerdo con las convenciones interpretativas del estilo musical en la mayor parte de la obra, salvo en los pasajes de mayor dificultad.	fraseos musicales de acuerdo con las convenciones interpretativas del estilo musical en los pasajes de dificultad alta y media.	fraseos musicales.	
Actuación 11% C.E 8	Muestra seguridad y confianza, mostrando un control técnico y musical adecuado en la totalidad de la interpretación.	Muestra seguridad y confianza, mostrando un control técnico y musical adecuado en la mayor parte de la interpretación.	Muestra seguridad y confianza, mostrando un control técnico y musical adecuado en la mayor parte de la interpretación, salvo en los pasajes de mayor dificultad.	Muestra inseguridad y falta de control técnico y musical en pasajes de dificultad alta y media.	Muestra inseguridad y falta de control técnico y musical en la totalidad de la obra.	No presenta obra.
Memoria. 11% C.E. 9	Interpreta de memoria correctamente la totalidad de la obra.	Interpreta de memoria con algunos errores que no afectan al discurso musical la mayor parte de la obra.	Interpreta de memoria con errores que impiden la continuidad del discurso, pudiendo continuar con la interpretación.	La calidad de la memoria es deficiente, afectando al discurso musical.	La calidad de la memoria es deficiente, no pudiendo realizar una interpretación adecuada.	No presenta obra.

La prueba de lectura a primera vista se calificará de acuerdo a la siguiente rúbrica:

	Sobresaliente 9 -10	Notable 7-8	Aprobado 5-6	Insuficiente 4-3	Insuficiente 1-2	Insuficiente 0
Continuidad 20%. C.E. 1	Interpreta el fragmento propuesto sin interrupciones	Interpreta el fragmento propuesto con 1 o 2 interrupciones	Interpreta el fragmento propuesto con 3 o 4 interrupciones	Interpreta el fragmento propuesto con 5 o 6 interrupciones	Interpreta el fragmento propuesto con 7 u 8 interrupciones	No interpreta

Ritmo 20% C.E. 2	Respetar los valores rítmicos en su totalidad	Respetar los valores rítmicos en la mayor parte de la interpretación	Respetar los valores rítmicos salvo en los pasajes de mayor dificultad	Comete errores rítmicos en pasajes de dificultad alta y media	Comete errores rítmicos en pasajes de dificultad alta, media y baja.	No interpreta
Fidelidad de alturas 20% C.E. 3	Interpreta las notas propuestas en la totalidad del fragmento	Interpreta las notas propuestas en la mayor parte del fragmento	Interpreta las notas propuestas en la mayor parte del fragmento, salvo en los pasajes de mayor dificultad.	Interpreta con errores las notas propuestas en pasajes de dificultad alta y media.	Interpreta con errores las notas propuestas en pasajes de dificultad alta, media y baja.	No interpreta
Articulaciones 20% C.E. 4	Respetar las articulaciones propuestas en la totalidad del fragmento	Respetar las articulaciones propuestas en la mayor parte del fragmento	Respetar las articulaciones propuestas en la mayor parte del fragmento, salvo en los pasajes de mayor dificultad.	Interpreta con errores en las articulaciones propuestas en pasajes de dificultad alta y media.	Interpreta con errores en las articulaciones propuestas en pasajes de dificultad alta, media y baja.	No interpreta
Dinámicas 20% C.E. 5	Respetar las dinámicas propuestas en la totalidad del fragmento	Respetar las dinámicas propuestas en la mayor parte del fragmento	Respetar las dinámicas propuestas en la mayor parte del fragmento, salvo en los pasajes de mayor dificultad.	Interpreta con errores en las dinámicas propuestas en pasajes de dificultad alta y media.	Interpreta con errores en las dinámicas propuestas en pasajes de dificultad alta, media y baja.	No interpreta

4.3. PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A SEXTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MUSICA.

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales y profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira,

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

- Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:
 - Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.

- Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
 - Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo.
 - Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
 - Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.
- Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental o canto que consistirá en:
 - Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.
 - Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

Los aspirantes deben aportar una copia del repertorio que van a interpretar.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

2º CURSO EP

Acc. 2º EE.PP. Objetivos

- a) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la tuba.
- c) Dominar los elementos musicales necesarios para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación posiciones, fraseo, etc.
- d) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita una constante búsqueda de la afinación y la calidad del sonido.

e) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad acorde al nivel.

Acc. 2º EE.PP. Contenidos

- 1.- Interés en el dominio de la técnica correcta.
- 2.- Valoración de la expresividad sonora.
- 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Emisión, control, calidad y afinación en todo el registro del sonido.
- 5.- Manejo de las diferentes posiciones.
- 6.- Agógica y dinámicas.
- 7.- Dominio personal en la interpretación en público.

Acc. 2º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

Tuba

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 43 a 80)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 1 a 10)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 1 al 10)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 61 al 81)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 1 a 15)

Bombardino

Métodos y estudios:

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 50 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 43 a 80)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 1 al 10)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 9 a 17)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 1 a 8)

Obras y conciertos:

Listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán presentar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Homoresca. J.Cano
- Duc in bassum. J.V.Asensi
- Dansa dels gambosins. J.Cano
- Rondó. A. Von Kreissler.
- Bourre. G. F. Haendel.
- The Jolly Duckman. Pop (arr. Isaac).
- Gavote. J. S. Bach.
- isis and Osiris. W. A. Mozart.
- Sonata nº 1. Galliard.
- Six Little Tuba Pieces (1, 2 y 6). G. Jacobs.
- Two Songs for “ sea pictures”. E. Elgar.
- Der indenbaum. F. Schubert.
- Sonata nº 7, 1º Mov. J. Haydn.
- Der Genesene an die Hoffnung. H.Wolf
- Sonata (Do M). G.F.Handel
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B.Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantisie pour Euphonium et Piano. Philippe Rose
- Automne. J.M.Damase
- Cortejo y Danza. C.Charles

- Valse Nostalgique. P.Rougeron

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al segundo curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo, etc).
3. Calidad sonora.
4. Actitud corporal.
5. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

3º CURSO E.P

Acc. 3º EE.PP. Objetivos

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la tuba.
- b) Dominar los elementos musicales necesarios para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, posiciones, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.

Acc. 3º EE.PP. Contenidos

- 1.- Interés en el dominio de la técnica correcta.
- 2.- Valoración de la expresividad sonora.
- 3.- Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
- 4.- Emisión, control, calidad y afinación en el sonido.
- 5.- Manejo de las diferentes posiciones.
- 6.- Dominio personal en la interpretación en público.

Acc. 3º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

Tuba

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 63 a 113)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 10 a 20)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 11 al 20)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 82 al 102)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 16 a 30)

Bombardino

Métodos y estudios:

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 64 a 115)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 11 al 20)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 18 a 29)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 9 a 16)

Obras y conciertos:

El siguiente listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Basse la marioneta. F. Ferrán
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Sonata. A. Caldara

- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Drops. Ángel García
- Fantasy. M. Arnold.
- Suite for tuba. D. Haddad.
- Tuba Rhapsody. C. Grundman.
- Suite for unacompanied tuba. S. Hartley.
- His majesty the tuba. R. Dowling.
- Theme de concours. Clerisse.
- Variations on a temperance Theme. Pankburst.
- Barcarola de “ Cuentos de Hoffman”. Offenbach.
- Allegro y finale. E. Bozza.
- Six Studies in English Folk Song. V. Williams.
- Sketches from Don Quixote. N. Clarke
- Sonata. H. Eccles
- Hors-d’Oeuvre. C. Schurch
- Sonatina. J. Boda
- Sonata nº5. A. Vivaldi
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B. Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l’éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantomaisie pour Euphonium et Piano. Philippe Rose

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior. El alumno dispondrá de

cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.

• Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al tercer curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo, etc).
3. Calidad sonora.
4. Actitud corporal.
5. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

4º CURSO E.P

Acc. 4º EE.PP. Objetivos

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la tuba.
- b) Dominar los elementos musicales necesarios para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, posiciones, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.

Acc. 4º EE.PP. Contenidos

- 1.- Interés en el dominio de la técnica correcta.
- 2.- Valoración de la expresividad sonora.
- 3.- Adecuación del resto de conocimientos de asignaturas al instrumento.
- 4.- Emisión, control, calidad y afinación en el sonido.
- 5.- Manejo de las diferentes posiciones.
- 6.- Dominio personal en la interpretación en público.

Acc. 4º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

Tuba

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 92 a 134)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 20 a 30)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 21 al 31)
- Practical Studies 2º Vol. (R. W. Getchell) (ejercicios del 102 al 114)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 31 a 45)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 1 al 10.)

Bombardino

Métodos y estudios.

- La flexibilidad.N. Esteve (pág. 1 a 60 todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 100 a 137)
- 31 Estudios Brillantes (M. Bleger) (estudios del 21 al 31)
- 20 Dances for Euphonium (S. Mead) (Ejercicios de pág. 30 a 39)
- 24 Legato Studies (M. Bordogni) (estudio de 17 a 24)

Obras y conciertos

El siguiente listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Basse la marioneta. F. Ferrán
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Sonata. A. Caldara
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Drops. Ángel García
- Fantasy. M. Arnold.
- Suite for tuba. D. Haddad.
- Tuba Rhapsody. C. Grundman.
- Suite for unacompanied tuba. S. Hartley.
- His majesty the tuba. R. Dowling.
- Theme de concours. Clerisse.

- Variations on a temperance Theme. Pankburst.
- Barcarola de “ Cuentos de Hoffman”. Offenbach.
- Allegro y finale . E. Bozza.
- Six Studies in English Folk Song. V. Williams.
- Sketches from Don Quixote. N.Clarke
- Sonata. H.Eccles
- Hors-d’Oeuvre. C.Schurch
- Sonatina . J.Boda
- Sonata nº5. A.Vivaldi
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B.Marcello
- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l’éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Pantomaisie pour Euphonium et Piano. Philippe Rose

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al cuarto curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).

2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo, etc).
3. Calidad sonora.
4. Actitud corporal.
5. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

5º CURSO E.P

Acc. 5º EE.PP. Objetivos

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la tuba.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este curso.
- d) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Acc. 5º EE.PP. Contenidos

- 1.- Valoración de la técnica correcta: notas pedales, posición fija (flexibilidad), emisión, ligado, articulaciones, escalas, etc....
- 2.- Valoración de la expresividad sonora.
- 3.- Adecuación del resto de conocimientos de asignaturas al instrumento.
- 4.- Dominio personal en la interpretación en público.

Acc. 5º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

Tuba

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 157)
- Studies in Legato (R. H. Fink) (estudios del 30 a 42)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 45 a 60)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 11 al 20.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 1 al 5)

Bombardino

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 160)
- 12 Estudios Melódicos (H. Busser) (Del 1 al 6)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 1 al 5)

Obras y conciertos:

El siguiente listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Basse la marioneta. F. Ferrán
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Sonata. A. Caldara
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Drops. Ángel García
- Fantasy. M. Arnold.
- Suite for tuba. D. Haddad.
- Tuba Rhapsody. C. Grundman.
- Suite for unaccompanied tuba. S. Hartley.
- His majesty the tuba. R. Dowling.
- Theme de concours. Clerisse.
- Variations on a temperance Theme. Pankburst.
- Barcarola de “Cuentos de Hoffman”. Offenbach.
- Allegro y finale. E. Bozza.
- Six Studies in English Folk Song. V. Williams.
- Sketches from Don Quixote. N. Clarke
- Sonata. H. Eccles
- Hors-d’Oeuvre. C. Schurch
- Sonatina . J. Boda
- Sonata nº5. A. Vivaldi
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B. Marcello

- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantomaisie pour Euphonium et Piano. Philippe Rose

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al quinto curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de estas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo, etc).
3. Calidad sonora.
4. Actitud corporal.
5. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

6º CURSO E.P

Acc. 6º EE.PP. Objetivos

- a) Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la tuba.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: posiciones, articulación, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada.
- d) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.

Acc. 6º EE.PP. Contenidos

- 1.- Valoración de la técnica correcta: notas pedales, posición fija (flexibilidad), emisión, ligado, articulaciones, escalas, etc....
- 2.- Valoración de la expresividad sonora.
- 3.- Adecuación del resto de conocimientos de asignaturas al instrumento.
- 4.- Dominio personal en la interpretación en público.

Acc. 6º EE.PP. Actividades y dinámica de la prueba

Repertorio:

Tuba

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Tuba (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 157 y estudios característicos del 1 al 7)
- 70 Estudios para Tuba Vol1. (V. Blazhevich) (ejercicios 60 a 70)
- 43 Bel Canto Studies (M. Bordogni) (Estudios 21 al 30.)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 10)

Bombardino

Métodos y estudios.

- La flexibilidad. N. Esteve (todos los ejercicios)
- Método completo Trombón/Bombardino (Arban) (ejercicios de pág. 126 a 160 y Estudios Característicos del 1 al 7))
- 12 Estudios Melodicos (H.Busser) (Del 7 al 12)
- 10 Caprichos (M. Bleger) (del 6 al 10)

Obras y conciertos

El siguiente listado de obras y conciertos es orientativo, se podrán trabajar otras obras que no estén reflejadas en el listado pero que cumplan con los objetivos y contenidos del curso.

- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Basse la marioneta. F. Ferrán
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Sonatas 1-2. E. Galliard
- Sonata. A. Caldara
- Vocalise. S. Rachmaninoff
- Drops. Ángel García
- Fantasy. M. Arnold.
- Suite for tuba. D. Haddad.
- Tuba Rhapsody. C. Grundman.
- Suite for unaccompanied tuba. S. Hartley.
- His majesty the tuba. R. Dowling.
- Theme de concours. Clerisse.
- Variations on a temperance Theme. Pankburst.
- Barcarola de “Cuentos de Hoffman”. Offenbach.
- Allegro y finale. E. Bozza.
- Six Studies in English Folk Song. V. Williams.
- Sketches from Don Quixote. N. Clarke
- Sonata. H. Eccles
- Hors-d’Oeuvre. C. Schurch
- Sonatina . J. Boda
- Sonata nº5. A. Vivaldi
- Toccata pour Euphonium. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Sonatas Nº 1 a 7. B. Marcello

- Sonata for Euphonium and piano. Elaine Fine.
- La dernière croisade de l'éléphant. Philippe Rose
- Prelude and Rondo. Jossi Hartmann
- Chanson du Potiron. Philippe Rose
- Dance of the Blue Bear. Philippe Rose
- Pantomaisie pour Euphonium et Piano. Philippe Rose

El ejercicio de instrumento consistirá en:

- Interpretación de una lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior. El alumno dispondrá de cinco minutos para trabajar con el fragmento propuesto, no pudiendo usar su instrumento. Posteriormente el alumno interpretará el fragmento delante del tribunal evaluador.
- Interpretación de 3 obras o estudios pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso al segundo curso de las enseñanzas profesionales u otras obras o estudios de dificultad similar, de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica, fraseo, etc).
3. Calidad sonora.
4. Actitud corporal.
5. Capacidad de memoria, autocontrol y dominio del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.