

# PROGRAMACIÓN DE PIANO COMPLEMENTARIO

Curso 2023/2024

Conservatorio Profesional de Música de Burgos  
“Rafael Frühbeck”

**Profesores/as:**

José Ramón Suárez

M<sup>a</sup> del Mar Morente

M<sup>a</sup> Luisa Antón

M<sup>a</sup> Teresa Sancho

Sergio Diéguez Martín

## ÍNDICE

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### CURSO 3º

OBJETIVOS

CONTENIDOS

REPERTORIO

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

RELACIÓN ENTRE OBJETIVOS-CONTENIDOS-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

MÍNIMOS EXIGIBLES

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

#### CURSO 4º

OBJETIVOS

CONTENIDOS

REPERTORIO

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

RELACIÓN ENTRE OBJETIVOS-CONTENIDOS-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

MÍNIMOS EXIGIBLES

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

#### CURSO 5º

OBJETIVOS

CONTENIDOS

REPERTORIO

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

RELACIÓN ENTRE OBJETIVOS-CONTENIDOS-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

MÍNIMOS EXIGIBLES

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

#### CURSO 6º

[OBJETIVOS](#)

[CONTENIDOS](#)

[REPERTORIO](#)

[EVALUACIÓN](#)

PROCEDIMIENTOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

RELACIÓN ENTRE OBJETIVOS-CONTENIDOS-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

MÍNIMOS EXIGIBLES

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

[METODOLOGÍA](#)

[PRUEBAS EXTRAORDINARIAS](#)

[Prueba sustitutoria por pérdida del derecho de evaluación continua](#)

[Prueba extraordinaria de septiembre](#)

[AUDICIONES Y RECITALES](#)

[ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS](#)

[MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS](#)

[MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD](#)

[MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA](#)

[PRUEBAS DE ACCESO](#)

## Marco Legal

- [Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo](#), de Educación, **LOE** (BOE 04/05/2006), modificada por la [Ley Orgánica 3/2020, de 20 de diciembre](#), **LOMLOE** (BOE 30/12/2020).
- [Orden EDU/1188/2005](#), por la que se regula la **organización y funcionamiento** de los Conservatorios Profesionales de Música de Castilla y León (BOCYL 22/09/2005).
- [Decreto 65/2005](#), por el que se aprueba el **Reglamento Orgánico** de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial (BOCYL 21/09/2005)
- [Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre](#), por el que se fijan los **aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música** reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (BOE 20/01/2007)
- [Decreto 60/2007, de 7 de junio](#), por el que se establece el **currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música** en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 13/06/2007)
- [Corrección de errores del Decreto 60/2007, de 7 de junio](#), por el que se establece el **currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música** en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 29/06/2007).
- [Decreto 24/2018, de 23 de agosto](#); modifica el Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las EE y Profesionales de música
- [Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio](#), por la que se regula la **evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música** y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 30/06/2008).
- [DECRETO 43/2022, de 13 de octubre](#), por el que se regula el acceso, la admisión y la matriculación para cursar enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL 17/10/2022)
- [ORDEN EDU/198/2023, de 8 de febrero](#), por la que se desarrolla el Decreto 43/2022, de 13 de octubre, por el que se **regula el acceso, la admisión y la matriculación** para cursar enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL 22/02/2023)

### TERCER CURSO

#### OBJETIVOS

1. Conocer las distintas posibilidades del instrumento: mecanismo, funcionamiento y características acústicas.
2. Aprendizaje de movimientos básicos del brazo y de la mano, así como de las articulaciones básicas: legato, staccato, etc.
3. Adquirir un grado de destreza en la ejecución para desenvolverse en el teclado de manera progresiva y según el nivel.
4. Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
5. Practicar la lectura del repertorio correspondiente a la música ligera u otros estilos, teniendo en cuenta el nivel de capacidad del alumno.
6. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos.
7. Realizar un análisis formal, fraseológico y armónico de las obras y estudios escogidos y otras de similar dificultad.
8. Memorizar parte del repertorio citado, respetando todos los parámetros musicales y demostrando una cierta madurez interpretativa.
9. Desarrollar capacidades de improvisación a través de las cuales el alumno adquiera recursos creativos y de comunicación.

#### CONTENIDOS (PRIMER TRIMESTRE)

##### Primera vista

1. Lectura de piezas del repertorio clásico dentro de los límites de capacidad del alumno y abarcando todas las épocas.
2. Lectura de piezas pertenecientes a la música popular o ligera
3. Lectura de piezas a cuatro manos con el profesor o compañeros.

##### Repertorio

1. Ejecución de un repertorio con obras de distintas épocas y estilos, estableciéndose como mínimo la realización de al menos una pieza representativa de diferentes épocas
2. Realización de piezas pertenecientes a la música ligera, jazz y otros estilos.
3. Análisis de las obras estudiadas (formal, fraseológico y armónico)

##### Improvisación

A partir del segundo trimestre, cuando han adquirido un cierto dominio y conocimiento básico del teclado:

1. Lectura vertical: tocar en clase los ejercicios de armonía del curso correspondiente
2. Estudio de los acordes y su enlace correcto;
  1. Cifrado tradicional y cifrado americano
  2. Acordes triada, cuatriada.

#### CONTENIDOS (SEGUNDO TRIMESTRE)

##### Primera vista

4. Lectura de piezas del repertorio clásico dentro de los límites de capacidad del alumno y abarcando todas las épocas.
5. Lectura de piezas pertenecientes a la música popular o ligera
6. Lectura de piezas a cuatro manos con el profesor o compañeros.

##### Repertorio

4. Ejecución de un repertorio con obras de distintas épocas y estilos, estableciéndose como mínimo la realización de al menos dos piezas representativas de diferentes épocas
5. Realización de piezas pertenecientes a la música ligera, jazz y otros estilos.
6. Análisis de las obras estudiadas (formal, fraseológico y armónico)
7. Memorización de al menos una obra del repertorio del curso, aplicando las técnicas habituales de memorización visual, muscular, gestual, fraseológica, etc. a través de ejercicios progresivos para desarrollarla.

8.Práctica de las escalas sin alteraciones en ambos modos, así como de sus arpeggios en estado fundamental y con una extensión de dos octavas.

### **Improvisación**

A partir del segundo trimestre, cuando han adquirido un cierto dominio y conocimiento básico del teclado:

3.Lectura vertical: tocar en clase los ejercicios de armonía del curso correspondiente

4.Estudio de los acordes y su enlace correcto; Enlaces de acordes

## **CONTENIDOS (TERCER TRIMESTRE)**

### **Primera vista**

7.Lectura de piezas del repertorio clásico dentro de los límites de capacidad del alumno y abarcando todas las épocas.

8.Lectura de piezas pertenecientes a la música popular o ligera

9.Lectura de piezas a cuatro manos con el profesor o compañeros.

### **Repertorio**

9.Ejecución de un repertorio con obras de distintas épocas y estilos, estableciéndose como mínimo la realización de al menos una piezas representativa de diferentes épocas

10.Realización de piezas pertenecientes a la música ligera, jazz y otros estilos.

11.Análisis de las obras estudiadas (formal, fraseológico y armónico)

12.Memorización de al menos una obra del repertorio del curso, aplicando las técnicas habituales de memorización visual, muscular, gestual, fraseológica, etc. a través de ejercicios progresivos para desarrollarla.

13.Práctica de las escalas sin alteraciones en ambos modos, así como de sus arpeggios en estado fundamental y con una extensión de dos octavas.

### **Improvisación**

5.Lectura vertical: tocar en clase los ejercicios de armonía del curso correspondiente

6.Estudio de los acordes y su enlace correcto; Acompañamiento de melodías con patrones fáciles

## **REPERTORIO**

Cualquier metodología de iniciación a piano que incluya piezas de diferentes estilos: método europeo, Bastien, Rosé, Carpentier, Escuela Rusa, etc.

Piezas sueltas elegidas por el profesor que comprendan distintos estilos y épocas.

### **Cuatro manos:**

Pozolli, Duvernoy, Wolfahrt, Improve your sight-reading. Duets. Vol 1-2. Paul Harris . Ed Faber music

### **Primera vista:**

Exercises op.45. Antonio Sartorio. 3 volumenes (Pseudonimo C. Schafer)

Piano sight-reading. John Kember. Ed Schott . vol 1-2-3

Improve your sight-reading. Paul Harris. Ed Faber Music vol1-8

Specimen sight-reading test. Ed ABRSM publishing. Vol 1-2-3

Improve your sight Reading. A piece a week. Paul Harris. Ed Faber music. Vol 1-2

Pianoforte, varios niveles.

Piano Complementario, volúmenes 1 -2 -3- 4, Eva Malía Gómez.

### **Música ligera:**

Memorables (en 10 volúmenes), o similares en partituras reducidas para piano.

### **Improvisación:**

Piano Complementario, volumen 1 Emilio Molina y otros Ed. Enclave Creativa.

Piano Práctico, volúmenes 1A – 1B – 2A – 2B.

Piano complementario Luis García Vegas. Volúmenes 1- 4

## **EVALUACIÓN**

### **Procedimientos de evaluación**

Evaluación continua, flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno y sus propias características y posibilidades.

Se valorará la actitud y capacidad de aprendizaje ante los ejercicios y estrategias propuestas por el profesor.

Se evaluarán los controles trimestrales o cualquier otro tipo de actividad sugerida por el profesor.

### **Criterios de evaluación**

Para verificar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso, se realizará una prueba específica al final de cada trimestre, donde el alumno será evaluado en base a los siguientes criterios:

1. Leer correctamente a primera vista un fragmento musical acorde con los niveles vistos hasta el momento.

2. Analizar formal, armónica y fraseológicamente las obras y estudios realizados hasta el momento u otras de similar dificultad.

3. Interpretar las obras y estudios del programa realizados hasta el momento diferenciando estilos y respetando el contenido íntegro de la obra.

4. Realizar un ejercicio de improvisación donde estén incluidos los aspectos estudiados hasta el momento.

### **Criterios de calificación**

La calificación obtenida por el alumno será el resultado de media aritmética de los cuatro ejercicios mencionados en los criterios de evaluación, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Pulso constante, interpretación fluida, matices, calidad del sonido.

Diferenciación de frases, semifrases y motivos, precisión en la diferenciación de las distintas secciones y corrección en las funciones tonales que conforman la obra.

Técnica e interpretación.

Capacidad de creación musical.

### **Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS EVALUACIÓN</b>
<b>Primera vista</b> (objetivos 1,2,3 y 4 de esta programación)	<b>Primera vista</b> (contenidos 1,2,3,4,5,6,7,8 y 9 de esta programación)	<b>Primera vista</b> (criterios de evaluación 1 de esta programación)
<b>Repertorio</b> (objetivos 1,2,3,5,6,7 y 8 de esta programación)	<b>Repertorio</b> (contenidos 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12 y 13 de esta programación)	<b>Repertorio</b> (criterios de evaluación 2 y 3 de esta programación)
<b>Improvisación</b> (objetivos 9 de esta programación)	<b>Improvisación</b> (contenidos 1,2,3,4,5 y 6 de esta programación)	<b>Improvisación</b> (criterios de evaluación 4 de esta programación)

### **Mínimos exigibles**

Lectura a primera vista de una pieza acorde con el nivel del alumno (iniciación).

Realización de un análisis formal, armónico y fraseológico de una pieza, acorde con el nivel de dificultad del repertorio que interpreta en el curso.

Interpretación de un repertorio que incluya al menos 4 obras de un nivel adecuado, considerando éste el equivalente a la interpretación de piezas más sencillas dentro del repertorio de 1º de E.E. de este Conservatorio. Se interpretarán al menos dos de ellas de memoria.

Realización de ejercicios de improvisación elementales dentro de las materias estudiadas durante el curso.

### **Actividades de recuperación**

Para aquellos alumnos que promocionen a 4º E.P. con la asignatura de Piano Complementario de 3º E.P. pendiente, se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de dicha asignatura a lo largo del siguiente curso escolar. Estas actividades tendrán como finalidad que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos correspondientes a 3º E.P. y que una vez conseguido esto, sea capaz de afrontar el curso en el que se encuentra.

Se dará por superada dicha asignatura una vez que se hayan cumplido los mínimos exigibles establecidos en la programación, mediante una prueba igual en contenidos y criterios de evaluación a la determinada para la convocatoria de septiembre.

## **CUARTO CURSO**

### **OBJETIVOS**

1. Afianzar los conocimientos adquiridos en el primer curso.
2. Practicar movimientos más complejos del brazo y la mano: rotación, traslación...
3. Practicar la lectura a primera vista diariamente con obras más complejas que el curso anterior
4. Practicar la lectura del repertorio correspondiente a la música ligera u otros estilos, teniendo en cuenta el nivel de capacidad del alumno.
5. Interpretar un repertorio con obras y estudios de similar dificultad al correspondiente al 2º curso de E.E. de la programación de piano de este Conservatorio.
6. Realizar un análisis formal, fraseológico y armónico de las obras y estudios escogidos y otras de similar dificultad.
7. Memorizar parte del repertorio citado en el punto anterior, respetando todos los parámetros musicales y demostrando cierta madurez interpretativa.
8. Realizar fluidamente los ejercicios del apartado de improvisación descritos en esta programación.

### **CONTENIDOS (PRIMER TRIMESTRE)**

#### **Primera vista**

1. Ejercicios de lectura a primera vista del repertorio clásico dentro de los límites de capacidad del alumno y abarcando todas las épocas.
2. Lectura de piezas pertenecientes a la música popular o ligera
3. Lectura de piezas a cuatro manos con el profesor o con compañeros

#### **Repertorio**

1. Ejecución de un repertorio con obras de distintas épocas y estilos, estableciéndose como mínimo la realización de una obra de diferentes estilos, de un nivel de dificultad a las contenidas en el programa de 2º curso de E.E. de piano de este Conservatorio.
2. Realización de piezas pertenecientes a la música ligera, jazz u otros estilos.
3. Análisis de las partituras estudiadas (formal, fraseológico y armónico)
4. Práctica de las escalas hasta una alteración en ambos modos, así como de sus arpeggios en estado fundamental y con una extensión de dos octavas.

#### **Improvisación**

1. Lectura vertical. Ejercitarla con los elementos del curso de armonía
2. Melodía acompañada (en música popular o ligera):
  - A. Patrones rítmico-armónicos. Concepto, uso en la música popular
  - B. Patrones en la música popular; polca, tango, mazurca, marcha, vals, otros

### **CONTENIDOS (SEGUNDO TRIMESTRE)**

#### **Primera vista**

4. Ejercicios de lectura a primera vista del repertorio clásico dentro de los límites de capacidad del alumno y abarcando todas las épocas.
5. Lectura de piezas pertenecientes a la música popular o ligera
6. Lectura de piezas a cuatro manos con el profesor o con compañeros



## **Repertorio**

5.Ejecución de un repertorio con obras de distintas épocas y estilos, estableciéndose como mínimo la realización de dos obras de diferentes estilos, de un nivel de dificultad a las contenidas en el programa de 2º curso de E.E. de piano de este Conservatorio.

6.Realización de piezas pertenecientes a la música ligera, jazz u otros estilos.

7.Análisis de las partituras estudiadas (formal, fraseológico y armónico)

8.Memorización de al menos dos obras del repertorio del curso, aplicando las técnicas habituales de memorización visual, gestual, fraseológica, etc. a través de ejercicios progresivos para desarrollarla.

9.Práctica de las escalas hasta dos alteraciones en ambos modos, así como de sus arpeggios en estado fundamental y con una extensión de dos octavas.

## **Improvisación**

3.Lectura vertical. Ejercitarla con los elementos del curso de armonía

4.Melodía acompañada (en música popular o ligera):

A. Reducción y acompañamiento por acordes de melodías de música popular y ligera previo análisis

## **CONTENIDOS (TERCER TRIMESTRE)**

### **Primera vista**

7.Ejercicios de lectura a primera vista del repertorio clásico dentro de los límites de capacidad del alumno y abarcando todas las épocas.

8.Lectura de piezas pertenecientes a la música popular o ligera

9.Lectura de piezas a cuatro manos con el profesor o con compañeros

### **Repertorio**

10.Ejecución de un repertorio con obras de distintas épocas y estilos, estableciéndose como mínimo la realización de una obra de diferentes estilos, de un nivel de dificultad a las contenidas en el programa de 2º curso de E.E. de piano de este Conservatorio.

11.Se añadirá una obra perteneciente a la música ligera o popular. Este repertorio es orientativo

12.Realización de piezas pertenecientes a la música ligera, jazz u otros estilos.

13.Análisis de las partituras estudiadas (formal, fraseológico y armónico)

14.Memorización de al menos dos obras del repertorio del curso, aplicando las técnicas habituales de memorización visual, gestual, fraseológica, etc. a través de ejercicios progresivos para desarrollarla.

15.Práctica de las escalas hasta dos alteraciones en ambos modos, así como de sus arpeggios en estado fundamental y con una extensión de dos octavas.

### **Improvisación**

5.Lectura vertical. Ejercitarla con los elementos del curso de armonía

6.Melodía acompañada (en música popular o ligera):

Reducción y acompañamiento por patrones creados de melodías de música popular y ligera

## **REPERTORIO**

### **Repertorio y técnica:**

Piezas de diferentes estilos, incluidos los estudios, que estén comprendidos dentro de la programación (orientativa) del programa de piano de 2 E.E. de este conservatorio.

### **Cuatro manos:**

Pozzoli, Duvernoy, Wolfahrt, Improve your sight-reading. Duets. Vol 1-2. Paul Harris . Ed Faber music

### **Primera vista:**

Exercises op.45. Antonio Sartorio. 3 volumenes (Pseudonimo C. Schafer)

Piano sight-reading. John Kember. Ed Schott . vol 1-2-3

Improve your sight-reading. Paul Harris. Ed Faber Music vol1-8

Specimen sight-reading test. Ed ABRSM publishing. Vol 1-2-3

Improve your sight Reading. A piece a week. Paul Harris. Ed Faber music. Vol 1-2

Pianoforte, varios niveles.

Piano Complementario, volúmenes 1 -2 -3- 4, Eva Malía Gómez.

**Música ligera:**

Memorables (en 10 volúmenes), o similares en partituras reducidas para piano.

**Improvisación:**

Piano Complementario, volumen 1 Emilio Molina y otros Ed. Enclave Creativa.

Piano Práctico, volúmenes 1A – 1B – 2A – 2B.

Piano complementario Luis García Vegas. Volúmenes 1- 4

**EVALUACIÓN****Procedimientos de evaluación**

Evaluación continua, flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno y sus propias características y posibilidades.

Se valorará la actitud y capacidad de aprendizaje ante los ejercicios y estrategias propuestas por el profesor.

Se evaluarán los controles trimestrales o cualquier otro tipo de actividad sugerida por el profesor.

**Criterios de evaluación**

Para verificar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso, se realizará una prueba específica al final de cada trimestre, donde el alumno será evaluado en base a los siguientes criterios:

1. Leer correctamente a primera vista un fragmento musical acorde con los niveles vistos hasta el momento.
2. Analizar formal, armónica y fraseológicamente las obras y estudios realizados hasta el momento u otras de similar dificultad.
3. Interpretar las obras y estudios del programa realizados hasta el momento diferenciando estilos y respetando el contenido íntegro de la obra.
4. Realizar un ejercicio de improvisación donde estén incluidos los aspectos estudiados hasta el momento.

**Criterios de calificación**

La calificación obtenida por el alumno será el resultado de media aritmética de los cuatro ejercicios mencionados en los criterios de evaluación, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Pulso constante, interpretación fluida, matices, calidad del sonido.

Diferenciación de frases, semifrases y motivos, precisión en la diferenciación de las distintas secciones y corrección en las funciones tonales que conforman la obra.

Técnica e interpretación.

Capacidad de creación musical.

**Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS EVALUACIÓN</b>
<b>Primera vista</b> (objetivos 1 y 3 de esta programación)	<b>Primera vista</b> (contenidos 1,2,3,4,5,6,7,8 y 9 de esta programación)	<b>Primera vista</b> (criterios de evaluación 1 de esta programación)
<b>Repertorio</b> (objetivos 1,2,4,5,6 y 7 de esta programación)	<b>Repertorio</b> (contenidos 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12, 13,14 y 15 de esta programación)	<b>Repertorio</b> (criterios de evaluación 2 y 3 de esta programación)
<b>Improvisación</b> (objetivos 8 de esta programación)	<b>Improvisación</b> (contenidos 1,2,3,4,5 y 6 de esta programación)	<b>Improvisación</b> (criterios de evaluación 4 de esta programación)

### **Mínimos exigibles**

Lectura a primera vista de una pieza acorde con el nivel del alumno

Realización de un análisis formal, armónico y fraseológico de una pieza, acorde con el nivel de dificultad del repertorio que interpreta en el curso.

Interpretación de un repertorio que incluya al menos 4 obras de un nivel adecuado, considerando éste el equivalente a la interpretación de piezas más sencillas dentro del repertorio de 2º de E.E. de este Conservatorio. Además, se añadirá una obra perteneciente a la música ligera o popular. Se interpretarán al menos dos de ellas de memoria.

Realización de ejercicios de improvisación elementales dentro de las materias estudiadas durante el curso.

### **Actividades de recuperación**

Para aquellos alumnos que promocionen a 5º E.P. con la asignatura de Piano Complementario de 4º E.P. pendiente, se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de dicha asignatura a lo largo del siguiente curso escolar. Estas actividades tendrán como finalidad que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos correspondientes a 4º E.P. y que una vez conseguido esto, sea capaz de afrontar el curso en el que se encuentra.

Se dará por superada dicha asignatura una vez que se hayan cumplido los mínimos exigibles establecidos en la programación, mediante una prueba igual en contenidos y criterios de evaluación a la determinada para la convocatoria de septiembre.

## **QUINTO CURSO**

### **OBJETIVOS**

1. Afianzar los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
2. Practicar diariamente la lectura a primera vista
3. Practicar la lectura del repertorio correspondiente a la música ligera u otros estilos, teniendo en cuenta el nivel de capacidad del alumno.
4. Interpretar un repertorio con obras y estudios de similar dificultad al correspondiente al 3º curso de E.E. de la programación de piano de éste Conservatorio.
5. Estudiar la parte pianística de obras de grado elemental correspondientes a la especialidad del alumno u otra y de acuerdo con el nivel establecido para éste curso.
6. Realizar un análisis formal, fraseológico y armónico de las obras y estudios escogidos y obras de similar dificultad.
7. Memorizar parte del repertorio citado en el punto anterior, respetando todos los parámetros musicales y demostrando una cierta madurez interpretativa.
8. Realizar fluidamente los ejercicios del apartado de improvisación descritos en ésta programación.

### **CONTENIDOS (PRIMER TRIMESTRE)**

#### **Primera vista**

1. Ejercicios de lectura a primera vista del repertorio clásico dentro de los límites de capacidad del alumno y abarcando todas las épocas.
2. Lectura de piezas pertenecientes a la música ligera.
3. Lectura de piezas a 4 manos con el profesor o con compañeros.
4. Lectura de la parte pianística de obras sencillas del repertorio de instrumentos de viento, cuerda y percusión (especialmente dentro de la especialidad troncal del alumno)
5. Introducción a la lectura de la música contemporánea.

#### **Repertorio**

1. Ejecución de un repertorio con obras de distintas épocas y estilos, estableciéndose como mínimo la realización de una obra de diferentes estilos, de un nivel de dificultad a las contenidas en el programa de 3º curso de E.E. de piano de este Conservatorio y una obra perteneciente a la música ligera o popular.
2. Realización de piezas pertenecientes a la música ligera, jazz u otros estilos.

3. Análisis formal, armónico y fraseológico de las partituras a interpretar u otras de similar dificultad.

4. Memorización de al menos dos obras del repertorio del curso, aplicando las técnicas habituales de memorización visual, muscular, gestual, fraseológica, etc. a través de ejercicios progresivos para desarrollarla.

5. Práctica de las escalas hasta dos alteraciones en ambos modos, así como de sus arpeggios en estado fundamental y con una extensión de dos octavas.

### **Improvisación**

1. Lectura vertical. Corales de Bach o similares

2. Melodía acompañada (en música clásica):

A. Patrones rítmico-armónicos de acompañamiento. Concepto y uso correcto

B. Arpeggios y sus variantes (ascendente, descendente, quebrado, libre), bajo Alberti, pompas, acorde contra nota, otras variantes.

## **CONTENIDOS (SEGUNDO TRIMESTRE)**

### **Primera vista**

6. Ejercicios de lectura a primera vista del repertorio clásico dentro de los límites de capacidad del alumno y abarcando todas las épocas.

7. Lectura de piezas pertenecientes a la música ligera.

8. Lectura de piezas a 4 manos con el profesor o con compañeros.

9. Lectura de la parte pianística de obras sencillas del repertorio de instrumentos de viento, cuerda y percusión (especialmente dentro de la especialidad troncal del alumno)

10. Introducción a la lectura de la música contemporánea.

### **Repertorio**

6. Ejecución de un repertorio con obras de distintas épocas y estilos, estableciéndose como mínimo la realización de una obra de diferentes estilos, de un nivel de dificultad a las contenidas en el programa de 3º curso de E.E. de piano de este Conservatorio.

7. Además realizará una obra sencilla como pianista acompañante dentro de las obras de su especialidad troncal u otra

8. Realización de piezas pertenecientes a la música ligera, jazz u otros estilos.

9. Análisis formal, armónico y fraseológico de las partituras a interpretar u otras de similar dificultad.

10. Memorización de al menos dos obras del repertorio del curso, aplicando las técnicas habituales de memorización visual, muscular, gestual, fraseológica, etc. a través de ejercicios progresivos para desarrollarla.

11. Interpretación de obras de su misma especialidad instrumental en colaboración de otro alumno que actúe como pianista y viceversa.

12. Práctica de las escalas hasta dos alteraciones en ambos modos, así como de sus arpeggios en estado fundamental y con una extensión de dos octavas.

### **Improvisación**

3. Lectura vertical. Corales de Bach o similares

4. Melodía acompañada (en música clásica):

5. Reducción y acompañamiento por acordes de melodías de música clásica previo análisis formal, fraseológico y armónico

## **CONTENIDOS (TERCER TRIMESTRE)**

### **Primera vista**

11. Ejercicios de lectura a primera vista del repertorio clásico dentro de los límites de capacidad del alumno y abarcando todas las épocas.

12. Lectura de piezas pertenecientes a la música ligera.

13. Lectura de piezas a 4 manos con el profesor o con compañeros.

14. Lectura de la parte pianística de obras sencillas del repertorio de instrumentos de viento, cuerda y percusión (especialmente dentro de la especialidad troncal del alumno)

15. Introducción a la lectura de la música contemporánea.

### **Repertorio**

13. Ejecución de un repertorio con obras de distintas épocas y estilos, estableciéndose como mínimo la realización de una obra de diferentes estilos, de un nivel de dificultad a las contenidas en el programa de 3º curso de E.E. de piano de este Conservatorio.

14. Además realizará una obra sencilla como pianista acompañante dentro de las obras de su especialidad troncal u otra

15. Realización de piezas pertenecientes a la música ligera, jazz u otros estilos.

16. Análisis formal, armónico y fraseológico de las partituras a interpretar u otras de similar dificultad.

17. Memorización de al menos dos obras del repertorio del curso, aplicando las técnicas habituales de memorización visual, muscular, gestual, fraseológica, etc. a través de ejercicios progresivos para desarrollarla.

18. Interpretación de obras de su misma especialidad instrumental en colaboración de otro alumno que actúe como pianista y viceversa.

19. Práctica de las escalas hasta dos alteraciones en ambos modos, así como de sus arpeggios en estado fundamental y con una extensión de dos octavas.

### **Improvisación**

6. Lectura vertical. Corales de Bach o similares

7. Melodía acompañada (en música clásica):

8. Reducción y acompañamiento por patrones creados de obras de música clásica

## **REPERTORIO**

### **Repertorio y técnica:**

Piezas de diferentes estilos, incluidos los estudios, que estén comprendidos dentro de la programación (orientativa) del programa de piano de 3º E.E. de este conservatorio.

### **Cuatro manos:**

Pozzoli, Duvernoy, Wolfahrt, Improve your sight-reading. Duets. Vol 1-2. Paul Harris . Ed Faber music

### **Primera vista:**

Exercises op.45. Antonio Sartorio. 3 volúmenes (Pseudónimo C. Schafer)

Piano sight-reading. John Kember. Ed Schott . vol 1-2-3

Improve your sight-reading. Paul Harris. Ed Faber Music vol1-8

Specimen sight-reading test. Ed ABRSM publishing. Vol 1-2-3

Improve your sight Reading. A piece a week. Paul Harris. Ed Faber music. Vol 1-2

Pianoforte, varios niveles.

Piano Complementario, volúmenes 1 -2 -3- 4, Eva Malía Gómez.

### **Música ligera:**

Memorables (en 10 volúmenes), o similares en partituras reducidas para piano.

### **Improvisación:**

Piano Complementario, volumen 1 Emilio Molina y otros Ed. Enclave Creativa.

Piano Práctico, volúmenes 1A – 1B – 2A – 2B.

Piano complementario Luis García Vegas. Volúmenes 1- 4

### **Pianista acompañante:**

Obras con parte pianística pertenecientes a su instrumento troncal u otra especialidad

## **EVALUACIÓN**

### **Procedimientos de evaluación**

Evaluación continua, flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno y sus propias características y posibilidades.

Se valorará la actitud y capacidad de aprendizaje ante los ejercicios y estrategias propuestas por el profesor.

Se evaluarán los controles trimestrales o cualquier otro tipo de actividad sugerida por el profesor.

### **Criterios de evaluación**

Para verificar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso, se realizará una prueba específica al final de cada trimestre, donde el alumno será evaluado en base a los siguientes criterios:

1. Leer correctamente a primera vista un fragmento musical acorde con los niveles vistos hasta el momento.
2. Analizar formal, armónica y fraseológicamente las obras y estudios realizados hasta el momento u otras de similar dificultad.
3. Interpretar las obras y estudios del programa realizados hasta el momento diferenciando estilos y respetando el contenido íntegro de la obra.
4. Realizar un ejercicio de improvisación donde estén incluidos los aspectos estudiados hasta el momento.

### **Criterios de calificación**

La calificación obtenida por el alumno será el resultado de media aritmética de los cuatro ejercicios mencionados en los criterios de evaluación, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Pulso constante, interpretación fluida, matices, calidad del sonido.

Diferenciación de frases, semifrases y motivos, precisión en la diferenciación de las distintas secciones y corrección en las funciones tonales que conforman la obra.

Técnica e interpretación.

Capacidad de creación musical.

Capacidad de acompañar a otros instrumentos

### **Correspondencia entre Objetivos-Contenidos-Criterios de evaluación**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS EVALUACIÓN</b>
<b>Primera vista</b> (objetivos 1,2 y 3 de esta programación)	<b>Primera vista</b> (contenidos 1,2,3,4,5,6,7,8 y 9,10,11,12,13,14 y 15 de esta programación)	<b>Primera vista</b> (criterios de evaluación 1 de esta programación)
<b>Repertorio</b> (objetivos 4,5,6 y 7 de esta programación)	<b>Repertorio</b> (contenidos 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18 y 19 de esta programación)	<b>Repertorio</b> (criterios de evaluación 2 y 3 de esta programación)
<b>Improvisación</b> (objetivos 8 de esta programación)	<b>Improvisación</b> (contenidos 1,2,3,4,5,6,7 y 8 de esta programación)	<b>Improvisación</b> (criterios de evaluación 4 de esta programación)

### **Mínimos exigibles**

Lectura a primera vista de una pieza acorde con el nivel del alumno

Realización de un análisis formal, armónico y fraseológico de una pieza, acorde con el nivel de dificultad del repertorio que interpreta en el curso.

Interpretación de un repertorio que incluya al menos 3 obras de un nivel adecuado, considerando éste el equivalente a la interpretación de piezas más sencillas dentro del repertorio de 3º de E.E. de este Conservatorio y 2 obras como pianista acompañante sencillas dentro de las programadas en su especialidad troncal u otra. Además, se añadirá una obra dentro del repertorio de la música popular o ligera. Se interpretarán al menos dos de ellas de memoria.

Realización de ejercicios de improvisación elementales dentro de las materias estudiadas durante el curso.

### **Actividades de recuperación**

Para aquellos alumnos que promocionen a 6º E.P. con la asignatura de Piano Complementario de 5º E.P. pendiente, se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la

recuperación de dicha asignatura a lo largo del siguiente curso escolar. Estas actividades tendrán como finalidad que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos correspondientes a 5º E.P. y que una vez conseguido esto, sea capaz de afrontar el curso en el que se encuentra.

Se dará por superada dicha asignatura una vez que se hayan cumplido los mínimos exigibles establecidos en la programación, mediante una prueba igual en contenidos y criterios de evaluación a la determinada para la convocatoria de septiembre.

## **SEXTO CURSO**

### **OBJETIVOS**

1. Afianzar los conocimientos adquiridos en curso anterior.
2. Practicar la lectura a primera vista diariamente
3. Practicar la lectura del repertorio correspondiente a la música ligera, teniendo en cuenta el nivel de capacidad del alumno.
4. Interpretar un repertorio con obras y estudios de similar dificultad al correspondiente al curso 3º/4º de E.E. de la programación de Piano de este Conservatorio (según la capacidad del alumno)
5. Realizar un análisis formal, fraseológico y armónico de las obras y estudios escogidos, y otras de similar dificultad.
6. Memorizar parte del repertorio citado en el punto anterior, respetando todos los parámetros musicales y demostrando una cierta madurez interpretativa.
7. Estudiar la parte pianística de obras de grado elemental correspondientes a la especialidad del alumno u otras especialidades y de acuerdo con el nivel.
8. Realizar fluidamente los ejercicios del apartado de improvisación descritos en esta programación establecido para este curso.

### **CONTENIDOS (PRIMER TRIMESTRE)**

#### **Primera vista**

1. Ejercicios de lectura a primera vista del repertorio clásico dentro de los límites de capacidad del alumno y abarcando todas las épocas.
  2. Lectura de piezas pertenecientes a la música ligera.
  3. Lectura de piezas a 4 manos con el profesor o con un compañero.
  4. Lectura de la parte pianística de obras sencillas del repertorio de viento, cuerda y percusión.
- Introducción a la lectura de la música contemporánea.

#### **Repertorio**

1. Ejecución de un repertorio con obras de distintas épocas y estilos, estableciéndose como mínimo la realización de una obra de diferentes estilos, de un nivel de dificultad a las contenidas en el programa de 3º/4º curso de E.E. de piano de este Conservatorio (según la capacidad del alumno) y una obra perteneciente a la música ligera o popular.
2. Realización de piezas pertenecientes a la música ligera, jazz u otros estilos.
3. Análisis formal, armónico y fraseológico de las partituras a interpretar u otras de similar dificultad.
4. Memorización de al menos dos obras del repertorio del curso, aplicando las técnicas habituales de memorización visual, muscular, gestual, fraseológica, etc. a través de ejercicios progresivos para desarrollarla.
5. Práctica de las escalas hasta tres alteraciones en ambos modos, así como de sus arpeggios en estado fundamental y con una extensión de dos octavas.

#### **Improvisación**

1. Estudio de la melodía a través de la frase

Fraseología:

- A. Concepto de frase; inciso, semifrase, frase, periodo, sección
  - B. Tipos de frase; binaria, ternaria, cuaternaria, afirmativa, negativa, regular, irregular, masculina, femenina, otras variantes
2. Creación de frases rítmicas (sin notas)

3.Cifrado de melodías para piano (lieder de Schubert especialmente)

### **CONTENIDOS (SEGUNDO TRIMESTRE)**

#### **Primera vista**

- 5.Ejercicios de lectura a primera vista del repertorio clásico dentro de los límites de capacidad del alumno y abarcando todas las épocas.
- 6.Lectura de piezas pertenecientes a la música ligera.
- 7.Lectura de piezas a 4 manos con el profesor o con un compañero.
- 8.Lectura de la parte pianística de obras sencillas del repertorio de viento, cuerda y percusión.
- 9.Introducción a la lectura de la música contemporánea.

#### **Repertorio**

- 6.Ejecución de un repertorio con obras de distintas épocas y estilos, estableciéndose como mínimo la realización de una obra de diferentes estilos, de un nivel de dificultad a las contenidas en el programa de 3º/4º curso de E.E. de piano de éste Conservatorio.
- 7.Además realizará una obra sencilla como pianista acompañante dentro de las obras de su especialidad troncal.
- 8.Realización de piezas pertenecientes a la música ligera, jazz u otros estilos.
- 9.Análisis formal, armónico y fraseológico de las partituras a interpretar u otras de similar dificultad.
- 10.Memorización de al menos dos obras del repertorio del curso, aplicando las técnicas habituales de memorización visual, muscular, gestual, fraseológica, etc. a través de ejercicios progresivos para desarrollarla.
- 11.Interpretación de obras de su misma especialidad instrumental u otra, en colaboración de otro alumno que actúe como pianista y viceversa.
- 12.Práctica de las escalas hasta dos alteraciones en ambos modos, así como de sus arpeggios en estado fundamental y con una extensión de dos octavas.

#### **Improvisación**

4.Estudio de la melodía a través de la frase

Fraseología:

- A. Creación de incisos
  - B. Creación de semifrases
  - C. Creación de frases
- 5.Improvisación de frases musicales con patrones armónicos dados
- 6.Improvisación de pequeñas obras con patrones armónicos dados

### **CONTENIDOS (TERCER TRIMESTRE)**

#### **Primera vista**

- 10.Ejercicios de lectura a primera vista del repertorio clásico dentro de los límites de capacidad del alumno y abarcando todas las épocas.
- 11.Lectura de piezas pertenecientes a la música ligera.
- 12.Lectura de piezas a 4 manos con el profesor o con un compañero.
- 13.Lectura de la parte pianística de obras sencillas del repertorio de viento, cuerda y percusión.
- 14.Introducción a la lectura de la música contemporánea.

#### **Repertorio**

- 13.Ejecución de un repertorio con obras de distintas épocas y estilos, estableciéndose como mínimo la realización de una obra de diferentes estilos, de un nivel de dificultad a las contenidas en el programa de 3º/4º curso de E.E. de piano de este Conservatorio.
- 14.Además realizará una obra sencilla como pianista acompañante dentro de las obras de su especialidad troncal.
- 15.Realización de piezas pertenecientes a la música ligera, jazz u otros estilos.
- 16.Análisis formal, armónico y fraseológico de las partituras a interpretar u otras de similar dificultad.
- 17.Memorización de al menos dos obras del repertorio del curso, aplicando las técnicas habituales de memorización visual, muscular, gestual, fraseológica, etc. a través de ejercicios progresivos para desarrollarla.



18. Interpretación de obras de su misma especialidad instrumental u otra, en colaboración de otro alumno que actúe como pianista y viceversa.

19. Práctica de las escalas hasta dos alteraciones en ambos modos, así como de sus arpeggios en estado fundamental y con una extensión de dos octavas.

### **Improvisación**

7. Estudio de la melodía a través de la frase

Fraseología:

A. Improvisación libre de frases musicales

## **REPERTORIO**

### **Repertorio y técnica:**

Piezas de diferentes estilos, incluidos los estudios, que estén comprendidos dentro de la programación (orientativa) del programa de piano de 3º/4º E.E. de este conservatorio (según la capacidad de cada alumno)

### **Cuatro manos:**

Pozzoli, Duvernoy, Wolfahrt, Improve your sight-reading. Duets. Vol 1-2. Paul Harris . Ed Faber music

### **Primera vista:**

Exercises op.45. Antonio Sartorio. 3 volúmenes (Pseudónimo C. Schafer)

Piano sight-reading. John Kember. Ed Schott . vol 1-2-3

Improve your sight-reading. Paul Harris. Ed Faber Music vol1-8

Specimen sight-reading test. Ed ABRSM publishing. Vol 1-2-3

Improve your sight Reading. A piece a week. Paul Harris. Ed Faber music. Vol 1-2

Pianoforte, varios niveles.

Piano Complementario, volúmenes 1 -2 -3- 4, Eva Malía Gómez.

### **Música ligera:**

Memorables (en 10 volúmenes), o similares en partituras reducidas para piano.

### **Improvisación:**

Piano Complementario, volumen 1 Emilio Molina y otros Ed. Enclave Creativa.

Piano Práctico, volúmenes 1A – 1B – 2A – 2B.

Piano complementario Luis García Vegas. Volúmenes 1- 4

### **Pianista acompañante:**

Obras con parte pianística pertenecientes a su instrumento troncal u otra

## **EVALUACIÓN**

### **Procedimientos de evaluación**

Evaluación continua, flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno y sus propias características y posibilidades.

Se valorará la actitud y capacidad de aprendizaje ante los ejercicios y estrategias propuestas por el profesor.

Se evaluarán los controles trimestrales o cualquier otro tipo de actividad sugerida por el profesor.

### **Criterios de evaluación**

Para verificar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso, se realizará una prueba específica al final de cada trimestre, donde el alumno será evaluado en base a los siguientes criterios:

1. Leer correctamente a primera vista un fragmento musical acorde con los niveles vistos hasta el momento.

2. Analizar formal, armónica y fraseológicamente las obras y estudios realizados hasta el momento u otras de similar dificultad.

3. Interpretar las obras y estudios del programa realizados hasta el momento diferenciando estilos y respetando el contenido íntegro de la obra.

4. Realizar un ejercicio de improvisación donde estén incluidos los aspectos estudiados hasta el momento.

### **Criterios de calificación**

La calificación obtenida por el alumno será el resultado de media aritmética de los cuatro ejercicios mencionados en los criterios de evaluación, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Pulso constante, interpretación fluida, matices, calidad del sonido.

Diferenciación de frases, semifrases y motivos, precisión en la diferenciación de las distintas secciones y corrección en las funciones tonales que conforman la obra.

Técnica e interpretación.

Capacidad de creación musical.

Capacidad de acompañar a otros instrumentos

### **Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS EVALUACIÓN</b>
<b>Primera vista</b> (objetivos 1,2 y 3 de esta programación)	<b>Primera vista</b> (contenidos 1,2,3,4,5,6,7,8 y 9,10,11,12,13 y 14 de esta programación)	<b>Primera vista</b> (criterios de evaluación 1 de esta programación)
<b>Repertorio</b> (objetivos 4,5,6 y 7 de esta programación)	<b>Repertorio</b> (contenidos 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18 y 19 de esta programación)	<b>Repertorio</b> (criterios de evaluación 2 y 3 de esta programación)
<b>Improvisación</b> (objetivos 8 de esta programación)	<b>Improvisación</b> (contenidos 1,2,3,4,5,6 y 7 de esta programación)	<b>Improvisación</b> (criterios de evaluación 4 de esta programación)

### **Mínimos exigibles**

Lectura a primera vista de una pieza acorde con el nivel del alumno

Realización de un análisis formal, armónico y fraseológico de una pieza, acorde con el nivel de dificultad del repertorio que interpreta en el curso.

Interpretación de un repertorio que incluya al menos 3 obras de un nivel adecuado, considerando éste el equivalente a la interpretación de piezas más sencillas dentro del repertorio de 3º/4º de E.E. de este Conservatorio (según la capacidad del alumno) y 2 obras como pianista acompañante sencillas dentro de las programadas en su especialidad troncal u otra. Además se añadirá una obra perteneciente a la música ligera o popular. Se interpretarán al menos dos de ellas de memoria.

Realización de ejercicios de improvisación elementales dentro de las materias estudiadas durante el curso.

### **Actividades de recuperación**

Aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura de Piano Complementario de 6º E.P. deberán repetir curso.

### **METODOLOGÍA**

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del profesor y no pueden ni deben ser completamente desarrollados por la autoridad educativa. Sin embargo, se señalan los siguientes principios metodológicos de carácter general expuestos en el decreto 60/2007 de 7 de junio, principios que son válidos para todas las especialidades instrumentales:

El profesor ha de ser un guía que, a la vez que da soluciones concretas a problemas concretos, ha de esforzarse en dar opciones, orientar y estimular al alumno, en lugar de imponer criterios preestablecidos.

Deben establecerse programaciones abiertas y lo bastante flexibles como para que sea posible adaptarlas a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.

En cuanto a la técnica instrumental específica propia de la asignatura de piano, es necesario concebirla y hacerla concebir al alumno, en un sentido profundo, como una verdadera “técnica de interpretación”, que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte de ella); de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona, se integra en ella y es, simultáneamente, medio y fin.

Ha de garantizarse la funcionalidad de los aprendizajes, es decir, que los contenidos de un aprendizaje sirvan para desarrollar y profundizar en los contenidos de otros aprendizajes, para lograr una verdadera enseñanza integral en la que todas las asignaturas busquen un fin común.

Todos los proyectos y programaciones deben tener como fin último la profesionalización musical del alumno, por lo que la vinculación del centro con el mundo del trabajo deberá considerarse como recurso pedagógico de primer orden.

El trabajo conjunto del equipo docente es imprescindible para una correcta enseñanza integral, además de permitir adecuar el currículo al contexto particular del centro.

La evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica, por ello ha de llevarse a cabo de forma continua y personalizada.

Además, es preciso concretar dentro del proyecto curricular las formas, instrumentos y situaciones más adecuadas para realizar este tipo de evaluación. Por último, será necesario que el alumno participe en este proceso a través de la autoevaluación y la coevaluación, de manera que se impulse su autonomía y su implicación responsable en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **PRUEBAS EXTRAORDINARIAS**

### **PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA**

Los alumnos que superen el máximo número de faltas estipulado en el centro tendrán derecho a una prueba sustitutoria establecida por la CCP del Conservatorio según la orden EDU/1118/2008, 19 de junio por la que regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación en la comunidad de Castilla y León.

La prueba se realizará en el mes de junio por el profesor de la asignatura.

## **TERCERO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Estructura de la prueba**

Lectura a primera vista de una pieza acorde con el nivel del alumno.

Realización de un análisis formal, armónico y fraseológico de una pieza acorde con el nivel de dificultad del repertorio correspondiente al curso.

Interpretación de un repertorio que incluya al menos 4 obras de un nivel adecuado, considerando éste el equivalente a piezas comprendidas dentro del repertorio de 1º curso de E.E. de piano de este Conservatorio. Se interpretarán al menos dos de ellas de memoria.

Un ejercicio de improvisación que incluya alguna o todas las materias del apartado de contenidos de este curso.

### **Criterios de evaluación**

Leer correctamente a primera vista un fragmento musical acorde con los niveles vistos hasta el momento.

Analizar formal, armónica y fraseológicamente las obras y estudios realizados hasta el momento u otras de similar dificultad.

Interpretar las obras y estudios del programa realizados hasta el momento diferenciando estilos y respetando el contenido íntegro de la obra.

Realizar un ejercicio de improvisación donde estén incluidos los aspectos estudiados hasta el momento.

### **Criterios de calificación**

La calificación obtenida por el alumno será el resultado de media aritmética de los cuatro ejercicios mencionados en los criterios de evaluación, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Pulso constante, interpretación fluida, matices, calidad del sonido.

Diferenciación de frases, semifrases y motivos, precisión en la diferenciación de las distintas secciones y corrección en las funciones tonales que conforman la obra.

Técnica e interpretación.

Capacidad de creación musical.

### **Mínimos exigibles**

Lectura a primera vista de una pieza acorde con el nivel del alumno (iniciación).

Realización de un análisis formal, armónico y fraseológico de una pieza, acorde con el nivel de dificultad del repertorio que interpreta en el curso.

Interpretación de un repertorio que incluya al menos 4 obras de un nivel adecuado, considerando éste el equivalente a la interpretación de piezas comprendidas dentro del repertorio de 1º de E.E. de este Conservatorio. Se interpretarán al menos dos de ellas de memoria.

Realización de ejercicios de improvisación elementales dentro de las materias estudiadas durante el curso.

## **CUARTO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Estructura de la prueba**

Lectura a primera vista de una pieza acorde con el nivel del alumno.

Realización de un análisis formal, armónico y fraseológico de una pieza acorde con el nivel de dificultad del repertorio correspondiente al curso.

Interpretación de un repertorio que incluya al menos 4 obras de diferentes épocas y estilos. Además, se incluirá una obra perteneciente a la música popular o ligera. Dos de ellas se interpretarán de memoria. El nivel de las obras a interpretar será el correspondiente a las de más dificultad de las programadas en el 2º curso de E.E. de Piano de este Conservatorio.

Un ejercicio de improvisación que incluya alguna o todas las materias del apartado de contenidos de éste curso.

### **Criterios de evaluación**

Leer correctamente a primera vista un fragmento musical acorde con los niveles vistos hasta el momento.

Analizar formal, armónica y fraseológicamente las obras y estudios realizados hasta el momento u otras de similar dificultad.

Interpretar las obras y estudios del programa realizados hasta el momento diferenciando estilos y respetando el contenido íntegro de la obra.

Realizar un ejercicio de improvisación donde estén incluidos los aspectos estudiados hasta el momento.

### **Criterios de calificación**

La calificación obtenida por el alumno será el resultado de media aritmética de los cuatro ejercicios mencionados en los criterios de evaluación, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Pulso constante, interpretación fluida, matices, calidad del sonido.

Diferenciación de frases, semifrases y motivos. Precisión en la diferenciación de las distintas secciones que forman la obra y corrección en las funciones tonales que conforman la obra.

Técnica e interpretación.  
Capacidad de creación musical.

### **Mínimos exigibles**

Lectura a primera vista de una pieza acorde con el nivel del alumno.  
Realización de un análisis formal y armónico de una pieza acorde con el nivel de dificultad del repertorio que interpreta en el curso.  
Interpretación de un repertorio que incluya al menos 4 obras de diferentes épocas y estilos dentro del repertorio de 2º curso de E.E. de este Conservatorio u una obra perteneciente a la música ligera o popular, interpretando al menos dos de ellas de memoria.  
Realización de ejercicios de improvisación estudiados durante el curso e incluidos en el apartado de contenidos.

## **QUINTO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Estructura de la prueba**

Lectura a primera vista de una pieza acorde con el nivel del alumno.  
Realización de un análisis formal, armónico y fraseológico de una pieza acorde con el nivel de dificultad del repertorio correspondiente al curso.  
Interpretación de un repertorio que incluya al menos 3 obras de diferentes épocas y estilos y una obra perteneciente a la música popular o ligera. Además, se incluirán dos obras como pianista acompañante dentro del repertorio de la especialidad del alumno. Dos de ellas se interpretarán de memoria. La dificultad de las obras será similar a las programadas en el 3º curso de E.E. de Piano de este Conservatorio.  
Un ejercicio de improvisación que incluya alguna o todas las materias del apartado de contenidos de este curso.

### **Criterios de evaluación**

Leer correctamente a primera vista un fragmento musical acorde con los niveles vistos hasta el momento.  
Analizar formal, armónica y fraseológicamente las obras y estudios realizados hasta el momento u otras de similar dificultad.  
Interpretar las obras y estudios del programa realizados hasta el momento diferenciando estilos y respetando el contenido íntegro de la obra.  
Realizar un ejercicio de improvisación donde estén incluidos los aspectos estudiados hasta el momento.

### **Criterios de calificación**

La calificación obtenida por el alumno será el resultado de media aritmética de los cuatro ejercicios mencionados en los criterios de evaluación, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:  
Pulso constante, interpretación fluida, matices, calidad del sonido.  
Diferenciación de frases, semifrases y motivos, precisión en la diferenciación de las distintas secciones y corrección en las funciones tonales que conforman la obra.  
Técnica e interpretación.  
Capacidad de creación musical.  
Capacidad de acompañar a otros instrumentos

### **Mínimos exigibles**

Lectura a primera vista de una pieza acorde con el nivel del alumno.  
Realización de un análisis formal y armónico de una pieza acorde con el nivel de dificultad del repertorio que interpreta en el curso.  
Interpretación de un repertorio que incluya al menos 3 obras. Además, se incluirá 1 obra perteneciente a la música ligera o popular y 2 obras como pianista acompañante dentro de su propia especialidad. Dos de estas obras o estudios serán interpretados de memoria. La dificultad

de las obras y estudios será similar a las programadas en el curso 3º de E.E. de Piano de este Conservatorio.

Un ejercicio de improvisación dentro de los estudiados en el apartado de Contenidos.

## **SEXTO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Estructura de la prueba**

Lectura a primera vista de una pieza acorde con el nivel del alumno.

Realización de un análisis formal, armónico y fraseológico de una pieza acorde con el nivel de dificultad del repertorio correspondiente al curso.

Interpretación de un repertorio que incluya al menos 3 obras de diferentes épocas y estilos. Además, se incluirán 1 obra dentro de la música popular o ligera y 2 obras como pianista acompañante dentro de las de su especialidad troncal. Dos de ellas se interpretarán de memoria. El nivel de las obras será el correspondiente a las de mayor dificultad de las programadas para el curso 3º/4º de E.E. de Piano de este Conservatorio (según la capacidad de cada alumno)

Un ejercicio de improvisación que incluya alguna o todas las materias del apartado de contenidos de éste curso.

### **Criterios de evaluación**

Leer correctamente a primera vista un fragmento musical acorde con los niveles vistos hasta el momento.

Analizar formal, armónica y fraseológicamente las obras y estudios realizados hasta el momento u otras de similar dificultad.

Interpretar las obras y estudios del programa realizados hasta el momento diferenciando estilos y respetando el contenido íntegro de la obra.

Realizar un ejercicio de improvisación donde estén incluidos los aspectos estudiados hasta el momento.

### **Criterios de calificación**

La calificación obtenida por el alumno será el resultado de media aritmética de los cuatro ejercicios mencionados en los criterios de evaluación, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Pulso constante, interpretación fluida, matices, calidad del sonido.

Precisión en la diferenciación de frases, semifrases y motivos.

Diferenciación de las distintas secciones que forman la obra y corrección en las funciones tonales que conforman la obra.

Técnica e interpretación.

Capacidad de creación musical.

Capacidad de acompañar otros instrumentos

### **Mínimos exigibles**

Lectura a primera vista de una pieza acorde con el nivel del alumno

Realización de un análisis formal y armónico de una pieza acorde con el nivel de dificultad del repertorio que interpreta en el curso.

Ejecución de un repertorio con obras de distintas épocas y géneros, estableciéndose como mínimo la realización de 3 obras de diferentes estilos, de un nivel de dificultad similar a las contenidas en el programa de 3º/4º E.E. de Piano de este Conservatorio (según la capacidad del alumno)

Un ejercicio de improvisación dentro de los estudiados en el apartado de contenidos de esta programación.

## **PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

## **TERCERO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Estructura de la prueba**

Lectura a primera vista de una pieza acorde con el nivel del alumno.

Realización de un análisis formal, armónico y fraseológico de una pieza acorde con el nivel de dificultad del repertorio correspondiente al curso.

Interpretación de un repertorio que incluya al menos 4 obras de un nivel adecuado, considerando éste el equivalente a piezas comprendidas dentro del repertorio de 1º curso de E.E. de piano de este Conservatorio. Se interpretarán al menos dos de ellas de memoria.

Un ejercicio de improvisación que incluya alguna o todas las materias del apartado de contenidos de este curso.

### **Criterios de evaluación**

Leer correctamente a primera vista un fragmento musical acorde con los niveles vistos hasta el momento.

Analizar formal, armónica y fraseológicamente las obras y estudios realizados hasta el momento u otras de similar dificultad.

Interpretar las obras y estudios del programa realizados hasta el momento diferenciando estilos y respetando el contenido íntegro de la obra.

Realizar un ejercicio de improvisación donde estén incluidos los aspectos estudiados hasta el momento.

### **Criterios de calificación**

La calificación obtenida por el alumno será el resultado de media aritmética de los cuatro ejercicios mencionados en los criterios de evaluación, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Pulso constante, interpretación fluida, matices, calidad del sonido.

Diferenciación de frases, semifrases y motivos, precisión en la diferenciación de las distintas secciones y corrección en las funciones tonales que conforman la obra.

Técnica e interpretación.

Capacidad de creación musical.

### **Mínimos exigibles**

Lectura a primera vista de una pieza acorde con el nivel del alumno (iniciación).

Realización de un análisis formal, armónico y fraseológico de una pieza, acorde con el nivel de dificultad del repertorio que interpreta en el curso.

Interpretación de un repertorio que incluya al menos 4 obras de un nivel adecuado, considerando éste el equivalente a la interpretación de piezas comprendidas dentro del repertorio de 1º de E.E. de este Conservatorio. Se interpretarán al menos dos de ellas de memoria.

Realización de ejercicios de improvisación elementales dentro de las materias estudiadas durante el curso.

## **CUARTO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Estructura de la prueba**

Lectura a primera vista de una pieza acorde con el nivel del alumno.

Realización de un análisis formal, armónico y fraseológico de una pieza acorde con el nivel de dificultad del repertorio correspondiente al curso.

Interpretación de un repertorio que incluya al menos 4 obras de diferentes épocas y estilos. Además, se incluirá una obra perteneciente a la música popular o ligera. Dos de ellas se interpretarán de memoria. El nivel de las obras a interpretar será el correspondiente a las de más dificultad de las programadas en el 2º curso de E.E. de Piano de este Conservatorio.

Un ejercicio de improvisación que incluya alguna o todas las materias del apartado de contenidos de este curso.

### **Criterios de evaluación**

Leer correctamente a primera vista un fragmento musical acorde con los niveles vistos hasta el momento.

Analizar formal, armónica y fraseológicamente las obras y estudios realizados hasta el momento u otras de similar dificultad.

Interpretar las obras y estudios del programa realizados hasta el momento diferenciando estilos y respetando el contenido íntegro de la obra.

Realizar un ejercicio de improvisación donde estén incluidos los aspectos estudiados hasta el momento.

### **Criterios de calificación**

La calificación obtenida por el alumno será el resultado de media aritmética de los cuatro ejercicios mencionados en los criterios de evaluación, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Pulso constante, interpretación fluida, matices, calidad del sonido.

Diferenciación de frases, semifrases y motivos. Precisión en la diferenciación de las distintas secciones que forman la obra y corrección en las funciones tonales que conforman la obra.

Técnica e interpretación.

Capacidad de creación musical.

### **Mínimos exigibles**

Lectura a primera vista de una pieza acorde con el nivel del alumno.

Realización de un análisis formal y armónico de una pieza acorde con el nivel de dificultad del repertorio que interpreta en el curso.

Interpretación de un repertorio que incluya al menos 4 obras de diferentes épocas y estilos dentro del repertorio de 2º curso de E.E. de este Conservatorio y una obra perteneciente a la música ligera o popular, interpretando al menos dos de ellas de memoria.

Realización de ejercicios de improvisación estudiados durante el curso e incluidos en el apartado de contenidos.

## **QUINTO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Estructura de la prueba**

Lectura a primera vista de una pieza acorde con el nivel del alumno.

Realización de un análisis formal, armónico y fraseológico de una pieza acorde con el nivel de dificultad del repertorio correspondiente al curso.

Interpretación de un repertorio que incluya al menos 3 obras de diferentes épocas y estilos y una obra perteneciente a la música popular o ligera. Además, se incluirán dos obras como pianista acompañante dentro del repertorio de la especialidad del alumno. Dos de ellas se interpretarán de memoria. La dificultad de las obras será similar a las programadas en el 3º curso de E.E. de Piano de este Conservatorio.

Un ejercicio de improvisación que incluya alguna o todas las materias del apartado de contenidos de este curso.

### **Criterios de evaluación**

Leer correctamente a primera vista un fragmento musical acorde con los niveles vistos hasta el momento.

Analizar formal, armónica y fraseológicamente las obras y estudios realizados hasta el momento u otras de similar dificultad.

Interpretar las obras y estudios del programa realizados hasta el momento diferenciando estilos y respetando el contenido íntegro de la obra.

Realizar un ejercicio de improvisación donde estén incluidos los aspectos estudiados hasta el momento.

### **Criterios de calificación**



La calificación obtenida por el alumno será el resultado de media aritmética de los cuatro ejercicios mencionados en los criterios de evaluación, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Pulso constante, interpretación fluida, matices, calidad del sonido.

Diferenciación de frases, semifrases y motivos, precisión en la diferenciación de las distintas secciones y corrección en las funciones tonales que conforman la obra.

Técnica e interpretación.

Capacidad de creación musical.

Capacidad de acompañar a otros instrumentos

### **Mínimos exigibles**

Lectura a primera vista de una pieza acorde con el nivel del alumno.

Realización de un análisis formal y armónico de una pieza acorde con el nivel de dificultad del repertorio que interpreta en el curso.

Interpretación de un repertorio que incluya al menos 3 obras. Además, se incluirá 1 obra perteneciente a la música ligera o popular y 2 obras como pianista acompañante dentro de su propia especialidad. Dos de estas obras o estudios serán interpretados de memoria. La dificultad de las obras y estudios será similar a las programadas en el curso 3º de E.E. de Piano de este Conservatorio.

Un ejercicio de improvisación dentro de los estudiados en el apartado de Contenidos.

## **SEXTO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Estructura de la prueba**

Lectura a primera vista de una pieza acorde con el nivel del alumno.

Realización de un análisis formal, armónico y fraseológico de una pieza acorde con el nivel de dificultad del repertorio correspondiente al curso.

Interpretación de un repertorio que incluya al menos 3 obras de diferentes épocas y estilos. Además, se incluirán 1 obra dentro de la música popular o ligera y 2 obras como pianista acompañante dentro de las de su especialidad troncal. Dos de ellas se interpretarán de memoria. El nivel de las obras será el correspondiente a las de mayor dificultad de las programadas para el curso 3º/4º de E.E. de Piano de este Conservatorio (según la capacidad de cada alumno)

Un ejercicio de improvisación que incluya alguna o todas las materias del apartado de contenidos de este curso.

### **Criterios de evaluación**

Leer correctamente a primera vista un fragmento musical acorde con los niveles vistos hasta el momento.

Analizar formal, armónica y fraseológicamente las obras y estudios realizados hasta el momento u otras de similar dificultad.

Interpretar las obras y estudios del programa realizados hasta el momento diferenciando estilos y respetando el contenido íntegro de la obra.

Realizar un ejercicio de improvisación donde estén incluidos los aspectos estudiados hasta el momento.

### **Criterios de calificación**

La calificación obtenida por el alumno será el resultado de media aritmética de los cuatro ejercicios mencionados en los criterios de evaluación, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Pulso constante, interpretación fluida, matices, calidad del sonido.

Precisión en la diferenciación de frases, semifrases y motivos.

Diferenciación de las distintas secciones que forman la obra y corrección en las funciones tonales que conforman la obra.

Técnica e interpretación.

Capacidad de creación musical.

Capacidad de acompañar otros instrumentos

### **Mínimos exigibles**

Lectura a primera vista de una pieza acorde con el nivel del alumno

Realización de un análisis formal y armónico de una pieza acorde con el nivel de dificultad del repertorio que interpreta en el curso.

Ejecución de un repertorio con obras de distintas épocas y géneros, estableciéndose como mínimo la realización de 3 obras de diferentes estilos, de un nivel de dificultad similar a las contenidas en el programa de 3º/4º E.E. de Piano de este Conservatorio (según la capacidad del alumno)

Un ejercicio de improvisación dentro de los estudiados en el apartado de contenidos de esta programación.

### **AUDICIONES Y RECITALES/TRABAJOS**

Se establece una audición opcional anual no evaluable, que se realizará con los alumnos que cada profesor estime oportuno.

### **ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**

Desde este departamento se fomentarán las actividades que complementan la formación de los alumnos tales como:

Asistencia a los conciertos organizados por la Sociedad Filarmónica de Burgos.

Asistencia a los ensayos y conciertos de la Orquesta Sinfónica de Burgos.

Participación en las diversas actividades propuestas por el centro en la Semana +Música.

Participación en los cursos que organice el departamento.

Actuar y colaborar en las audiciones programadas en el resto de los departamentos.

### **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Los profesores pueden acceder a través de un enlace de onedrive, a la biblioteca virtual del departamento, creada al efecto donde hay numeroso material bibliográfico para su uso en las aulas, así como diversas carpetas con información relevante para los miembros del departamento de piano complementario.

### **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

[http://conservatoriburgos.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Plan\\_de\\_atencio769n\\_a\\_la\\_diversidad.pdf](http://conservatoriburgos.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Plan_de_atencio769n_a_la_diversidad.pdf)

### **MEDIDAS PARA EL FOMENTO DEL HÁBITO DE LA LECTURA**

[http://conservatoriburgos.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Medidas\\_estimular\\_lectura.pdf](http://conservatoriburgos.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Medidas_estimular_lectura.pdf)

### **PRUEBAS DE ACCESO**

La prueba de acceso a un curso determinado de la asignatura de Piano Complementario tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación reflejados en la programación del curso anterior al que se aspira.

### **CURSO 4º**

#### **ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

Un ejercicio de lectura a primera vista de una pieza propuesta por el tribunal, acorde con el nivel del curso anterior al que se accede. El alumno dispondrá de tiempo para un análisis armónico y formal previo. El tribunal podrá realizar preguntas al respecto, que serán contestadas verbalmente por el alumno.

Interpretación de una obra incluida en el siguiente repertorio orientativo: Estudios op.100 de Burgmüller. Cuadernos de Adriana 1ª parte, del XI al XVI de A.García Abril.  
Realización de un ejercicio de improvisación con las dificultades correspondientes a los contenidos de la programación.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Leer correctamente a primera vista un fragmento musical acorde con los niveles de la programación.
2. Analizar armónica y formalmente una obra según los niveles de la programación.
3. Interpretar una obra respetando el contenido íntegro de la partitura.
4. Realizar un ejercicio de improvisación donde estén incluidas las dificultades del nivel correspondiente.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.  
Cada apartado de los criterios de evaluación se valorará el 25% del total, siendo necesario aprobar al menos con un cinco en tres de los apartados y un tres como nota mínima en el restante.

## **CURSO 5º**

### **ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

Un ejercicio de lectura a primera vista de una pieza propuesta por el tribunal, acorde con el nivel del curso anterior al que se accede. El alumno dispondrá de tiempo para un análisis armónico y formal previo. El tribunal podrá realizar preguntas al respecto, que serán contestadas verbalmente por el alumno.

Interpretación de una obra incluida en el siguiente repertorio orientativo: Album de la Juventud op.68 R.Schumann, excepto del 1 al 5. Album de Ana Magdalena J.S.Bach.

Realización de un ejercicio de improvisación con las dificultades correspondientes a los contenidos de la programación.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Leer correctamente a primera vista un fragmento musical acorde con los niveles de la programación.
2. Analizar armónica y formalmente una obra según los niveles de la programación.
3. Interpretar una obra respetando el contenido íntegro de la partitura.
4. Realizar un ejercicio de improvisación donde estén incluidas las dificultades del nivel correspondiente.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

Cada apartado de los criterios de evaluación se valorará el 25% del total, siendo necesario aprobar al menos con un cinco en tres de los apartados y un tres como nota mínima en el restante.

## **CURSO 6º**

### **ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

Un ejercicio de lectura a primera vista de una pieza propuesta por el tribunal, acorde con el nivel del curso anterior al que se accede. El alumno dispondrá de tiempo para un análisis armónico y formal previo. El tribunal podrá realizar preguntas al respecto, que serán contestadas verbalmente por el alumno.

Interpretación de una obra incluida en el siguiente repertorio orientativo: Pequeños Preludios y fugas J.S.Bach. 20 Piezas para Jóvenes Pianistas Maestros del S.XX.  
Realización de un ejercicio de improvisación con las dificultades correspondientes a los contenidos de la programación.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Leer correctamente a primera vista un fragmento musical acorde con los niveles de la programación.
2. Analizar armónica y formalmente una obra según los niveles de la programación.
3. Interpretar una obra respetando el contenido íntegro de la partitura.
4. Realizar un ejercicio de improvisación donde estén incluidas las dificultades del nivel correspondiente.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

Cada apartado de los criterios de evaluación se valorará el 25% del total, siendo necesario aprobar al menos con un cinco en tres de los apartados y un tres como nota mínima en el restante.