



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

PROGRAMACIÓN DE PERCUSIÓN

Curso 2025/2026

Conservatorio Profesional de Música de Burgos
“Rafael Frühbeck”

Profesores/as:

María de las Viñas Cebrecos García
Andrés Montalvillo Criado
Alfredo Salcedo Muñoz

Actualizado 21 octubre 2025

INDICE

<u>MARCO LEGAL</u>	7
---------------------------------	---

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

<u>1º CURSO (Enseñanzas Elementales)</u>	8
---	---

Objetivos
Contenidos
Repertorio
Evaluación (Procedimientos de Evaluación, Criterios de evaluación, Criterios de calificación, Mínimos exigibles).
Actividades de recuperación

<u>2º CURSO (Enseñanzas Elementales)</u>	13
---	----

Objetivos
Contenidos
Repertorio
Evaluación (Procedimientos de Evaluación, Criterios de evaluación, Criterios de calificación, Mínimos exigibles).
Actividades de recuperación

<u>3º CURSO (Enseñanzas Elementales)</u>	19
---	----

Objetivos
Contenidos
Repertorio
Evaluación (Procedimientos de Evaluación, Criterios de evaluación, Criterios de calificación, Mínimos exigibles).
Actividades de recuperación

<u>4º CURSO (Enseñanzas Elementales)</u>	26
---	----

Objetivos
Contenidos
Repertorio
Evaluación (Procedimientos de Evaluación, Criterios de evaluación, Criterios de calificación, Mínimos exigibles).
Actividades de recuperación

<u>LA CLASE COLECTIVA (1º - 3º EE)</u>	33
---	----

Objetivos
Contenidos
Repertorio
Evaluación (Procedimientos de evaluación, Criterios de evaluación, Criterios de calificación, Mínimos exigibles).
Actividades de recuperación

<u>LA CLASE COLECTIVA (4º EE – BANDA ELEMENTAL)</u>	38
Objetivos	
Contenidos	
Repertorio	
Evaluación (Procedimientos de evaluación, Criterios de evaluación, Criterios de calificación, Mínimos exigibles).	
Actividades de recuperación	
 <u>METODOLOGÍA</u>	42
 <u>PRUEBAS EXTRAORDINARIAS (Enseñanzas Elementales)</u>	44
1. PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.	
2. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE	
 <u>Curso 1º (Enseñanza Elemental)</u>	46
(Estructura de la prueba, criterios de evaluación, criterios de calificación, mínimos exigibles).	
<u>Curso 2º (Enseñanza Elemental)</u>	48
(Estructura de la prueba, criterios de evaluación, criterios de calificación, mínimos exigibles).	
<u>Curso 3º (Enseñanza Elemental)</u>	49
(Estructura de la prueba, criterios de evaluación, criterios de calificación, mínimos exigibles).	
<u>Curso 4º (Enseñanza Elemental)</u>	51
(Estructura de la prueba, criterios de evaluación, criterios de calificación, mínimos exigibles).	

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1º CURSO (Enseñanzas Profesionales)	52
Objetivos	
Contenidos	
Repertorio	
Evaluación (Procedimientos de Evaluación, Criterios de evaluación, Criterios de calificación, Mínimos exigibles).	
Actividades de recuperación	
2º CURSO (Enseñanzas Profesionales)	61
Objetivos	
Contenidos	
Repertorio	
Evaluación (Procedimientos de Evaluación, Criterios de evaluación, Criterios de calificación, Mínimos exigibles).	
Actividades de recuperación	
3º CURSO (Enseñanzas Profesionales)	70
Objetivos	
Contenidos	
Repertorio	
Evaluación (Procedimientos de Evaluación, Criterios de evaluación, Criterios de calificación, Mínimos exigibles).	
Actividades de recuperación	
4º CURSO (Enseñanzas Profesionales)	80
Objetivos	
Contenidos	
Repertorio	
Evaluación (Procedimientos de Evaluación, Criterios de evaluación, Criterios de calificación, Mínimos exigibles).	
Actividades de recuperación	
5º CURSO (Enseñanzas Profesionales)	89
Objetivos	
Contenidos	
Repertorio	
Evaluación (Procedimientos de Evaluación, Criterios de evaluación, Criterios de calificación, Mínimos exigibles).	
Actividades de recuperación	
6º CURSO (Enseñanzas Profesionales)	98
Objetivos	
Contenidos	
Repertorio	
Evaluación (Procedimientos de Evaluación, Criterios de evaluación, Criterios de calificación, Mínimos exigibles).	
Actividades de recuperación	
METODOLOGÍA	108

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS (Enseñanzas Profesionales)..... 110

1. PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.
2. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

<u>Curso 1º (Enseñanza Profesional).....</u>	110
(Estructura de la prueba, mínimos exigibles, criterios de evaluación, criterios de calificación).	
<u>Curso 2º (Enseñanza Profesional).....</u>	112
(Estructura de la prueba, mínimos exigibles, criterios de evaluación, criterios de calificación).	
<u>Curso 3º (Enseñanza Profesional).....</u>	113
(Estructura de la prueba, mínimos exigibles, criterios de evaluación, criterios de calificación).	
<u>Curso 4º (Enseñanza Profesional).....</u>	115
(Estructura de la prueba, mínimos exigibles, criterios de evaluación, criterios de calificación).	
<u>Curso 5º (Enseñanza Profesional).....</u>	116
(Estructura de la prueba, mínimos exigibles, criterios de evaluación, criterios de calificación).	
<u>Curso 6º (Enseñanza Profesional).....</u>	117
(Estructura de la prueba, mínimos exigibles, criterios de evaluación, criterios de calificación).	

ASPECTOS COMUNES A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES

AUDICIONES Y RECITALES..... 121

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS..... 123

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS..... 123

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD..... 123

MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA..... 123

PRUEBAS DE ACCESO

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

<u>Curso 2º Enseñanza Elemental.....</u>	124
(Estructura de la prueba, Obras a presentar, criterios de evaluación, criterios de calificación)	
<u>Curso 3º Enseñanza Elemental.....</u>	128
(Estructura de la prueba, Obras a presentar, criterios de evaluación, criterios de calificación)	
<u>Curso 4º Enseñanza Elemental.....</u>	131
(Estructura de la prueba, Obras a presentar, criterios de evaluación, criterios de calificación)	

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

<u>Curso 1º Enseñanza Profesional.....</u>	135
(Estructura de la prueba, Obras a presentar, criterios de evaluación, criterios de calificación, rúbricas)	
<u>Curso 2º Enseñanza Profesional.....</u>	139
(Estructura de la prueba, Obras a presentar, criterios de evaluación, criterios de calificación)	
<u>Curso 3º Enseñanza Profesional.....</u>	143
(Estructura de la prueba, Obras a presentar, criterios de evaluación, criterios de calificación)	
<u>Curso 4º Enseñanza Profesional.....</u>	147
(Estructura de la prueba, Obras a presentar, criterios de evaluación, criterios de calificación)	
<u>Curso 5º Enseñanza Profesional.....</u>	152

(Estructura de la prueba, Obras a presentar, criterios de evaluación, criterios de calificación)	
<u>Curso 6º Enseñanza Profesional</u>	156
(Estructura de la prueba, Obras a presentar, criterios de evaluación, criterios de calificación)	

MARCO LEGAL

- [Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo](#), de Educación, **LOE** (BOE 04/05/2006), modificada por la [Ley Orgánica 3/2020, de 20 de diciembre](#), **LOMLOE** (BOE 30/12/2020).
- [Orden EDU/1188/2005](#), por la que se regula la **organización y funcionamiento** de los Conservatorios Profesionales de Música de Castilla y León (BOCYL 22/09/2005).
- [Decreto 65/2005](#), por el que se aprueba el **Reglamento Orgánico** de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial (BOCYL 21/09/2005)
- [Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre](#), por el que se fijan los **aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música** reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (BOE 20/01/2007)
- [Decreto 60/2007, de 7 de junio](#), por el que se establece el **currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música** en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 13/06/2007)
- [Corrección de errores del Decreto 60/2007, de 7 de junio](#), por el que se establece el **currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música** en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 29/06/2007).
- [Decreto 24/2018, de 23 de agosto](#); modifica el Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las EE y Profesionales de música
- [Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio](#), por la que se regula la **evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música** y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 30/06/2008).
- [DECRETO 43/2022, de 13 de octubre](#), por el que se regula el acceso, la admisión y la matriculación para cursar enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL 17/10/2022)
- [ORDEN EDU/198/2023, de 8 de febrero](#), por la que se desarrolla el Decreto 43/2022, de 13 de octubre, por el que se **regula el acceso, la admisión y la matriculación** para cursar enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL 22/02/2023)

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1º CURSO (Enseñanzas Elementales)

OBJETIVOS 1º CURSO (Enseñanzas Elementales)

1. Despertar y desarrollar las facultades musicales que cada alumno posee (rítmica, oído, coordinación psicomotriz, práctica instrumental...).
2. Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo como instrumento de percusión corporal.
3. Llevar a la práctica con diferentes instrumentos de percusión, los diferentes conocimientos adquiridos en la asignatura de Lenguaje Musical.
4. Desarrollar progresivamente la técnica de caja, timbales e instrumentos de láminas con ejercicios adecuados a este nivel.
5. Interpretar un repertorio adecuado a las dificultades de este nivel para caja, timbales e instrumentos de láminas, multipercusión y batería.
6. Interpretar ejercicios básicos de coordinación para batería.
7. Desarrollar la sensibilidad auditiva para valorar la exigencia de la calidad sonora de los instrumentos conocidos.
8. Memorizar estudios/obras adecuadas a las dificultades de este nivel en los instrumentos de láminas.
9. Disfrutar, valorar y respetar las elaboraciones propias y ajenas.

CONTENIDOS 1º CURSO (Enseñanzas Elementales)

Dado el carácter individual y específico de la enseñanza musical, durante las enseñanzas elementales los contenidos serán trabajados durante la totalidad del curso académico a través de los diferentes ejercicios y obras especificados en el repertorio.

- a) Desarrollo psicomotriz del niño como fundamento de la práctica instrumental: movimiento natural, marcha, balanceo, salto, carrera.
- b) Práctica de la rítmica en el lenguaje: juegos de palabras, onomatopeyas.
- c) Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- d) Práctica de la percusión corporal: pitos, palmas, rodillas, pies.
- e) Presentación y uso de baquetas.
- f) Práctica de la improvisación usando los ritmos aprendidos en la asignatura de Lenguaje Musical.
- g) Práctica en los instrumentos de láminas de escalas mayores y menores naturales hasta una alteración en la armadura en extensión de una octava.
- h) Conocimiento postural para cada instrumento.
- i) Práctica de ejercicios técnicos para caja, timbales e instrumentos de láminas.
- j) Interpretación de obras adecuadas a las dificultades de este nivel para caja, timbales instrumentos de láminas, multipercusión y batería.
- k) Práctica de ejercicios básicos de coordinación para batería en los que intervengan las dos manos y el pie derecho.
- l) Desarrollo de la sensibilidad auditiva: audición de timbres de distintos instrumentos, audición de obras apropiadas.
- m) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- n) Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

REPERTORIO 1º CURSO (Enseñanzas Elementales).....

CAJA:

Técnica y Estudios:

ELEMENTARY SNARE DRUM STUDIES.....M. Peters
FUNDAMENTAL STUDIES FOR SNARE DRUM.....G. Whaley
GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 1 (Grade 1) (Pág 5-7)
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
STUDIEN FÜR KLEINE TROMMEL (Helf 1) (Estudios 1-17).....S. Fink

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: DO Mayor, la menor, SOL Mayor, mi menor, FA Mayor y re menor en una extensión de una octava.

MALLET CONTROL FOR THE XYLOPHONE

George Lawrence Stone.....(Published by George B. Stone & Son, Inc.)
MÉTHODE RAPIDE POUR XILOPHONE – 1º CAHIER
François Dupin.....(Editions Alphonse Leduc, A.L. 25.681)
MY FIRST BOOK FOR XYLOPHONE & MARIMBANebojsa Jovan
III Walzer y IV Ententanz

Estudios:

GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 1 (Grade 1)
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
PRIMARY HANDBOOK FOR MALLETS.....G. Whaley
POP FAVORITES + AUDIO.....Hal Leonard

TIMBALES:

Estudios:

FUNDAMENTAL STUDIES FOR TIMPANI (Pág 7-14).....G. Whaley

PERCUSIÓN COMBINADA:

20 ESTUDIOS PROGRESIVOS PARA SET-UP (1-7).....Josep Ros Garcia
MULTI-PITCH RHYTHM STUDIES FOR DRUMS
Ron Delp.....(Berklee Press)
YAMAHA BAND STUDENT, Book 1
Sandy Feldstein & John O'Reilly.....(Alfred Publishing Co., Inc.)

BATERIA:

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE DEBUT.....(Rockschool Ltd)
EJERCICIOS PARA BATERÍA POP (Sección A).....Elias Gil
TRINITY COLLEGE (INITIAL DRUMS)Rock-Pop

MÉTODOS COMBINADOS:

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 1)

Michael Jansen.....(Impromptu Editores)
1st RECITAL SERIES (solos for mallets, timpani and snare drum).....(Curnow Music)
SOLO EXPRESSIONS FOR THE BEGINNING PERCUSSIONIST (+CD)
James Campbell.....(Alfred)

EVALUACIÓN 1º CURSO (Enseñanzas Elementales)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 1º CURSO (Enseñanzas Elementales)

La observación directa en clase: del proceso seguido por cada alumno (sobre si mismo y con respecto a otros) de las interpretaciones y opiniones incluidas las propias autovaloración individual y grupal, y el seguimiento de actitudes artísticas y sociales (gusto por lo musical/instrumental, sensibilidad ante lo musical y social, comportamiento personal/moral y cívico/grupal, etc).

La observación indirecta: por medio de la libreta de deberes del alumno, comprobando en clase el trabajo realizado en casa individual o grupal. Valorando la cantidad y la calidad del estudio diario en casa del alumno.

La entrevista personal con el alumno: en la que se puedan valorar sus intereses, motivaciones y debilidades y problemas particulares.

Las pruebas puntuales: facilitan información sobre la marcha del alumno a la vez que inculcan el hábito de realizar estos procedimientos tan asociados al mundo profesional de la música.

Autoevaluación: El alumnado reflexiona sobre la evolución de su aprendizaje y su implicación con la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º CURSO (Enseñanzas Elementales)

1. Memoriza e interpreta textos musicales empleando la medida y afinación adecuadas a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
2. Interpreta obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
3. Muestra en las obras y estudios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor, y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
4. Actúa como miembro de un grupo y manifiesta la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc, a la de sus compañeros en un trabajo común.
5. Interpreta en público obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Así mismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público.
6. Muestra una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje. Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se imparten en clase por los profesores y profesoras.
7. Disfruta con la asistencia a audiciones y conciertos programados dentro o fuera del centro. Con este criterio se pretende evaluar la implicación musical del alumnado ya que ésta favorece notablemente la formación integral del alumno/a.

Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación

1º CURSO (Enseñanzas Elementales)

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
1	a, b, c, d, f, g, i, j, k, l,	1, 2, 3, 4, 6
2	a, b, c, d, f, k	1, 2, 3, 4
3	g, i, j, k	1, 2,
4	g, h, l,	2
5	J, l, m, n	1, 2, 3
6	h, k	1, 2, 3
7	l	2, 7
8	j, m, n	1
9	l	6, 7

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º CURSO (Enseñanzas Elementales)

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso.

1. Se evaluará de forma trimestral, de forma que la calificación final tendrá en cuenta la evolución del alumno durante todo el curso.
2. La nota final será el resultado de la suma porcentual de la calificación obtenida en cada trimestre, siendo el porcentaje de cada trimestre el siguiente:
Primer trimestre: 30%
Segundo trimestre: 30%
Tercer trimestre: 40%
3. Cada trimestre el alumnado realizará una audición abierta al público. El alumno deberá realizar obligatoriamente al menos dos audiciones para poder calificar en la evaluación final.
4. Al menos en dos de los tres trimestres del curso los alumnos realizarán un examen con la presencia de otros alumnos y otros profesores de la especialidad y/o del mismo departamento donde interpretarán parte del trabajo realizado durante ese trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, aunque su evaluación final se realizará por su profesor tutor.
5. Estas audiciones y exámenes, así como cualquier otra prueba de interpretación que sea objeto de calificación, serán grabadas en vídeo.
6. Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.
7. La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. El alumno ha de obtener como mínimo una calificación de 5 en la clase individual para poder hacer media ponderada. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:
 - Calificación de aula: 80%
 - a) Trabajo personal trimestral 70%
 - b) Examen 20%
 - c) Audición en público 10%
 - Calificación clase colectiva: 20%

MÍNIMOS EXIGIBLES 1º CURSO (Enseñanzas Elementales)

- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta en la marimba las escalas de DO Mayor, la menor, SOL Mayor, mi menor, FA Mayor y re menor en una extensión de una octava.
- Interpreta en la marimba/ vibráfono/ xilófono un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de cinco minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria.
- Interpreta en la caja/ timbales un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de seis minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical.
- Interpreta en la batería/multipercusión uno de los estudios propuestos en el repertorio.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN 1º CURSO (Enseñanzas Elementales)

En función del tipo de alumno y sus necesidades, el profesor tutor evaluará qué actividades de recuperación considera oportunas para lograr alcanzar los objetivos no superados en el curso. En cualquier caso, el alumno deberá superar, al menos, los mínimos exigibles del curso si desea recuperar.

2º CURSO (Enseñanzas Elementales)

OBJETIVOS 2º CURSO (Enseñanzas Elementales)

1. Llevar a la práctica con diferentes instrumentos de percusión, los diferentes conocimientos adquiridos en la asignatura de Lenguaje Musical.
2. Desarrollar progresivamente la técnica de caja, timbales e instrumentos de láminas con ejercicios adecuados a este nivel.
3. Interpretar un repertorio adecuado a las dificultades de este nivel para caja, timbales, instrumentos de láminas, multipercusión y batería.
4. Interpretar ejercicios básicos de coordinación para batería.
5. Desarrollar la sensibilidad auditiva para valorar la exigencia de la calidad sonora de los instrumentos conocidos.
6. Memorizar estudios/obras adecuados a las dificultades de este nivel en los instrumentos de láminas.
7. Disfrutar, valorar y respetar las elaboraciones propias y ajenas.
8. Conocer básicamente las características y las posibilidades sonoras los instrumentos de “pequeña percusión”, con especial hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (claves, triángulo y pandereta, etc.).
9. Leer a primera vista ejercicios adecuados a este nivel.

CONTENIDOS 2º CURSO (Enseñanzas Elementales)

Dado el carácter individual y específico de la enseñanza musical, durante las enseñanzas elementales los contenidos serán trabajados durante la totalidad del curso académico a través de los diferentes ejercicios y obras especificados en el repertorio.

- a) Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- b) Continuación con la práctica de la percusión corporal: pitos, palmas, rodillas, pies.
- c) Práctica de la improvisación usando los ritmos aprendidos en la asignatura de Lenguaje Musical.
- d) Práctica en los instrumentos de láminas de escalas mayores y menores naturales hasta dos alteraciones en la armadura en extensión de una octava.
- e) Práctica de ejercicios técnicos adecuados a este nivel para caja, timbales e instrumentos de láminas.
- f) Interpretación de obras adecuadas a las dificultades de este nivel para caja, timbales e instrumentos de láminas.
- g) Práctica de ejercicios básicos de coordinación para batería en los que intervengan las dos manos y el pie derecho.
- h) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección.
 - audición de diferentes timbres producidos por los instrumentos de percusión.
 - audición de obras apropiadas interpretadas por el propio alumno, alguno de sus compañeros o grabaciones de diferentes intérpretes.
- i) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- j) Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- k) Estudio de alguno de los instrumentos de “pequeña percusión” (claves, triángulo y pandereta).
- l) Aprendizaje de estudios sencillos para percusión combinada.
- m) Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.
- n) Seguimiento del control postural ante el instrumento.

REPERTORIO 2º CURSO (Enseñanzas Elementales)

CAJA:

Técnica y Estudios:

ELEMENTARY SNARE DRUM STUDIES Mitchell Peters
FUNDAMENTAL STUDIES FOR SNARE DRUM.....G. Whaley
GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 1 (Grade 1)
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
STUDIEN FÜR KLEINE TROMMEL (Helf 1) (Estudios 18-40).....S. Fink

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: DO Mayor, la menor, SOL Mayor, mi menor, FA Mayor y re menor, RE Mayor, si menor, Sib Mayor y sol menor en una extensión de una octava.

MALLET CONTROL FOR THE XYLOPHONE

George Lawrence Stone.....(Published by George B. Stone & Son, Inc.)

MÉTHODE RAPIDE POUR XILOPHONE – 1º CAHIER

François Dupin.....(Editions Alphonse Leduc)

Estudios:

CHEMICAL SONGS (Clean Slate, Sharp Edges).....Chad Heiny
GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 1 (Grade 1)
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
PRIMARY HANDBOOK FOR MALLETS.....G. Whaley
POP FAVORITES +AUDIO.....Hal Leonard

TIMBALES:

Técnica y estudios:

GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 1 (Grade 1)

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)

PERCUSIÓN COMBINADA:

10 BEGINNING STUDIES FOR MULTIPERCUSIÓN (1-3)

Ney Rosauro.....(Pro Percussao)

20 ESTUDIOS PROGRESIVOS PARA SET-UP (8-12).....(Josep Ros Garcia)

MULTI-PITCH RHYTHM STUDIES FOR DRUMS

Ron Delp.....(Berklee Press)

YAMAHA BAND STUDENT, Book 1

Sandy Feldstein & John O'Reilly.....(Alfred Publishing Co., Inc.)

BATERIA:

EJERCICIOS PARA LA BATERÍA POP (Sección A y B).....Elias Gil

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE DEBUT Y 1.....(Rockschool Ltd)

SCHULE FÜR DRUMSET.....G. Bomhof (De Haske)

TRINITY COLLEGE (GRADE 1).....Rock Pop

MÉTODOS COMBINADOS:

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 2)

Michael Jansen.....(Impromptu Editores)

1st RECITAL SERIES (solos for mallets, timpani and snare drum).....(Curnow Music)

SOLO EXPRESSIONS FOR THE BEGINNING PERCUSSIONIST (+ CD)

James Campbell (Alfred)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 2º CURSO (Enseñanzas Elementales)

La observación directa en clase: del proceso seguido por cada alumno (sobre sí mismo y con respecto a otros) de las interpretaciones y opiniones incluidas las propias autovaloración individual y grupal, y el seguimiento de actitudes artísticas y sociales (gusto por lo musical/instrumental, sensibilidad ante lo musical y social, comportamiento personal/moral y cívico/grupal, etc).

La observación indirecta: por medio de la libreta de deberes del alumno, comprobando en clase el trabajo realizado en casa individual o grupal. Valorando la cantidad y la calidad del estudio diario en casa del alumno.

La entrevista personal con el alumno: en la que se puedan valorar sus intereses, motivaciones y debilidades y problemas particulares.

Las pruebas puntuales: facilitan información sobre la marcha del alumno a la vez que inculcan el hábito de realizar estos procedimientos tan asociados al mundo profesional de la música.

Autoevaluación: El alumnado reflexiona sobre la evolución de su aprendizaje y su implicación con la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º CURSO (Enseñanzas Elementales)

1. Memoriza e interpreta textos musicales empleando la medida y afinación adecuadas a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
2. Interpreta obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
3. Muestra en las obras y estudios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor, y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
4. Actúa como miembro de un grupo y manifiesta la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc, a la de sus compañeros en un trabajo común.
5. Interpreta en público obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Así mismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público.
6. Muestra una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje. Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se imparten en clase por los profesores y profesoras.
7. Disfruta con la asistencia a audiciones y conciertos programados dentro o fuera del centro. Con este criterio se pretende evaluar la implicación musical del alumnado ya que ésta favorece notablemente la formación integral del alumno/a.
8. Lee textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación

2º CURSO (Enseñanzas Elementales)

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
1	c, d, f,	1,2,4
2	a, b, d, e, n	1, 2 ,3
3	f, i, j, l	1, 2 ,3, 5
4	a, g, j, n	1, 2 ,3
5	h	2, 3, 7
6	f, i, j,	1, 5
7	h	6, 7
8	k	2
9	m	8

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º CURSO (Enseñanzas Elementales)

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso.

1. Se evaluará de forma trimestral, de forma que la calificación final tendrá en cuenta la evolución del alumno durante todo el curso.
2. La nota final será el resultado de la suma porcentual de la calificación obtenida en cada trimestre, siendo el porcentaje de cada trimestre el siguiente:
Primer trimestre: 30%
Segundo trimestre: 30%
Tercer trimestre: 40%
3. Cada trimestre el alumnado realizará una audición abierta al público. El alumno deberá realizar obligatoriamente al menos dos audiciones para poder calificar en la evaluación final.
4. Al menos en dos de los tres trimestres del curso los alumnos realizarán un examen con la presencia de otros alumnos y otros profesores de la especialidad y/o del mismo departamento donde interpretarán parte del trabajo realizado durante ese trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, aunque su evaluación final se realizará por su profesor tutor.
5. Estas audiciones y exámenes, así como cualquier otra prueba de interpretación que sea objeto de calificación, serán grabadas en vídeo.
6. Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.
7. La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. El alumno ha de obtener como mínimo una calificación de 5 en la clase individual para poder realizar la media ponderada. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:
 - Calificación de aula: 80%
 - a) Trabajo personal trimestral 70%
 - b) Examen 20%
 - c) Audición en público 10%
 - Calificación clase colectiva: 20%

MÍNIMOS EXIGIBLES 2º CURSO (Enseñanzas Elementales)

- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta en la marimba las escalas de DO Mayor, la menor, SOL Mayor, mi menor, FA Mayor y re menor, RE Mayor, si menor, Sol Mayor y sol menor en una extensión de una octava.
- Interpreta en la marimba/ vibráfono/ xilófono un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de cinco minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria.
- Interpreta en la caja/ timbales un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de seis minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical
- Interpreta en la batería/multipercusión uno de los estudios propuestos en el repertorio.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN 2º CURSO (Enseñanzas Elementales)

En función del tipo de alumno y sus necesidades, el profesor tutor evaluará que actividades de recuperación considera oportunas para lograr alcanzar los objetivos no superados en el curso anterior. En cualquier caso, el alumno deberá superar, al menos, los mínimos exigibles del curso que desea recuperar.

3º CURSO (Enseñanzas Elementales)

OBJETIVOS 3º CURSO (Enseñanzas Elementales)

1. Llevar a la práctica con diferentes instrumentos de percusión, los diferentes conocimientos adquiridos en la asignatura de Lenguaje Musical.
2. Desarrollar progresivamente la técnica de caja, timbales e instrumentos de láminas con ejercicios adecuados a este nivel.
3. Interpretar un repertorio adecuado a las dificultades de este nivel para caja, timbales, instrumentos de láminas, multipercusión y batería.
4. Interpretar un repertorio de conjunto, de diferentes estilos, adecuado a las dificultades de este nivel.
5. Interpretar ejercicios básicos de coordinación para batería.
6. Desarrollar la sensibilidad auditiva para valorar la exigencia de la calidad sonora de los instrumentos conocidos.
7. Memorizar canciones estudios/obras adecuadas a las dificultades de este nivel en los instrumentos de láminas.
8. Disfrutar, valorar y respetar las interpretaciones propias y ajenas.
9. Ampliar el conocimiento de algunos instrumentos de “pequeña percusión” (castañuelas de mesa, güiro, triángulo, claves, pandereta, etc.)
10. Leer a primera vista ejercicios adecuados a este nivel.
11. Desarrollar hábitos de estudio correctos y eficaces.

CONTENIDOS 3º CURSO (Enseñanzas Elementales)

Dado el carácter individual y específico de la enseñanza musical, durante las enseñanzas elementales los contenidos serán trabajados durante la totalidad del curso académico a través de los diferentes ejercicios y obras especificados en el repertorio.

- a) Práctica de ejercicios técnicos adecuados a este nivel para caja, timbales e instrumentos de láminas.
- b) Práctica en los instrumentos de láminas de escalas mayores y menores naturales hasta tres alteraciones en la armadura en extensión de una octava y sus arpeggios correspondientes.
- c) Interpretación de obras de dificultad progresiva para caja, instrumentos de láminas y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación).
- d) Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.
 - Aprendizaje de estudios de mayor dificultad para percusión combinada.
 - Práctica de ejercicios de coordinación para batería en los que intervengan las dos manos y los dos pies.
- e) Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- f) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección.
 - audición de diferentes timbres producidos por los instrumentos de percusión.
 - audición de obras apropiadas interpretadas por el propio alumno, alguno de sus compañeros o grabaciones de diferentes intérpretes.
- g) Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).
- h) Aprendizaje de los diversos modos de ataque.

- i) Ampliación del estudio de los instrumentos de “pequeña percusión” (castañuelas de mesa, güiro, triángulo, claves, pandereta, etc.).
- j) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- k) Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
 - Control postural ante el instrumento.
 - Organización y aprovechamiento del tiempo de estudio.
- l) Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.
- m) Práctica de la improvisación.
 - Práctica de la improvisación usando los ritmos aprendidos en la asignatura de Lenguaje Musical.
 - Práctica de la improvisación en láminas con la base armónica del acorde de tónica, dominante y subdominante en tonalidades de cero a una alteración en la armadura.
- n) Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.

REPERTORIO 3º CURSO (Enseñanzas Elementales)

CAJA:

Técnica:

STICK CONTROL FOR THE SNARE DRUMMER

George Lawrence Stone.....(Published by George B. Stone & Son, Inc.)

Técnica y Estudios:

ELEMENTARY SNARE DRUM STUDIES.....M. Peters

GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 1 (Grade 2)

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)

PORTRAITS IN RHYTHMA.J. Cirone

STUDIEN FÜR KLEINE TROMMEL (Helf 1) (Estudios 41-48).....S. Fink

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: mayores y menores naturales de hasta tres alteraciones en la armadura en una extensión de una octava.

MALLET CONTROL FOR THE XYLOPHONE

George Lawrence Stone.....(Published by George B. Stone & Son, Inc.)

MÉTHODE RAPIDE POUR XILOPHONE – 1º CAHIER

François Dupin.....(Editions Alphonse Leduc)

Estudios:

CHEMICAL SONGS (Rattle, Unlocked).....Chad Heiny

GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 1 (Grade 2) y Book 2 (Grade 3)

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)

PRIMARY HANDBOOK FOR MALLETS.....G. Whaley

WOODEN STORYBOOK (Marimba y piano).....Sam Gevers

TIMBALES:

Técnica y estudios:

GRADED MUSIC FOR TIMPANI.....Kevin Hathway & Ian Wright

Book 2 (Grade 2), Páginas: 14, 15, 16, 17 y 18.

PERCUSIÓN COMBINADA:

10 BEGINNING STUDIES FOR MULTIPERCUSIÓN (Estudios 4, 5 y 6)

Ney Rosauo.....(Pro Percussao)

20 ESTUDIOS PROGRESIVOS PARA SET-UP (13-15).....Josep Ros Garcia

MULTI-PITCH RHYTHM STUDIES FOR DRUMS (los que contengan 2 elementos)

Ron Delp.....(Berklee Press)

MULTITUDES (24 progressive solos)

Thomas A. Brown.....(Kendor Music, Inc.)

YAMAHA BAND STUDENT, Book 2

Sandy Feldstein & John O'Reilly.....(Alfred Publishing Co., Inc.)

BATERIA:

EJERCICIOS PARA LA BATERÍA POPElias Gil

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 1.....(Rockschool Ltd)

SCHULE FÜR DRUMSET.....G Bomhof

TRINITY COLLEGE (GRADE 2).....Rock Pop

MÉTODOS COMBINADOS:

1st RECITAL SERIES (solos for mallets, timpani and snare drum).....(Curnow Music)
MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 3)
 Michael Jansen.....(Impromptu Editores)
SOLO EXPRESSIONS FOR THE BEGINNING PERCUSSIONIST (+ CD).....J. Campbell

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 3º CURSO (Enseñanzas Elementales)

La observación directa en clase: del proceso seguido por cada alumno (sobre si mismo y con respecto a otros) de las interpretaciones y opiniones incluidas las propias autovaloración individual y grupal, y el seguimiento de actitudes artísticas y sociales (gusto por lo musical/instrumental, sensibilidad ante lo musical y social, comportamiento personal/moral y cívico/grupal, etc).

La observación indirecta: por medio de la libreta de deberes del alumno, comprobando en clase el trabajo realizado en casa individual o grupal. Valorando la cantidad y la calidad del estudio diario en casa del alumno.

La entrevista personal con el alumno: en la que se puedan valorar sus intereses, motivaciones y debilidades y problemas particulares.

Las pruebas puntuales: facilitan información sobre la marcha del alumno a la vez que inculcan el hábito de realizar estos procedimientos tan asociados al mundo profesional de la música.

Autoevaluación: El alumnado reflexiona sobre la evolución de su aprendizaje y su implicación con la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º CURSO (Enseñanzas Elementales)

1. Memoriza e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado en su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
2. Interpreta obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
3. Muestra en las obras y estudios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor, y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
4. Actúa como miembro de un grupo y manifiesta la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc, a la de sus compañeros en un trabajo común.
5. Interpreta en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Así mismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público.
6. Muestra una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje. Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se imparten en clase por los profesores y profesoras.
7. Disfruta con la asistencia a audiciones y conciertos programados dentro o fuera del centro. Con este criterio se pretende evaluar la implicación musical del alumnado ya que ésta favorece notablemente la formación integral del alumno/a.
8. Lee textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación

3º CURSO (Enseñanzas Elementales)

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
1	b, c, m	1, 2
2	a, b, e, g, h	1, 2, 3
3	c, f, j, k,	1, 2, 3, 5
4	c, f, j, k, n	4
5	d, e, f,	1, 2
6	f	1, 2, 3
7	c, k	1, 5
8	f	6, 7
9	i	2, 4
10	d, e	8
11	l	3

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 3º CURSO (Enseñanzas Elementales)

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso.

1. Se evaluará de forma trimestral, de forma que la calificación final tendrá en cuenta la evolución del alumno durante todo el curso.
2. La nota final será el resultado de la suma porcentual de la calificación obtenida en cada trimestre, siendo el porcentaje de cada trimestre el siguiente:
Primer trimestre: 30%
Segundo trimestre: 30%
Tercer trimestre: 40%
3. Cada trimestre el alumnado realizará una audición abierta al público. El alumno deberá realizar obligatoriamente al menos dos audiciones para poder calificar en la evaluación final.
4. Al menos en dos de los tres trimestres del curso los alumnos realizarán un examen con la presencia de otros alumnos y otros profesores de la especialidad y/o del mismo departamento donde interpretarán parte del trabajo realizado durante ese trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, aunque su evaluación final se realizará por su profesor tutor.
5. Estas audiciones y exámenes, así como cualquier otra prueba de interpretación que sea objeto de calificación, serán grabadas en vídeo.
6. Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.
7. La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. El alumno ha de obtener como mínimo una calificación de 5 en la clase individual para poder realizar la media ponderada. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:
 - Calificación de aula: 80%
 - a) Trabajo personal trimestral 70%
 - b) Examen 20%
 - c) Audición en público 10%
 - Calificación clase colectiva: 20%

MÍNIMOS EXIGIBLES 3º CURSO (Enseñanzas Elementales)

- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta en la marimba las escalas mayores y menores naturales de hasta tres alteraciones en la armadura en una extensión de una octava.
- Interpreta en la marimba/ vibráfono/ xilófono un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de siete minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria.
- Interpreta en la caja / timbales un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de ocho minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical
- Interpreta en la batería uno de los estudios propuestos en el repertorio
- Interpreta en multipercusión uno de los estudios propuestos en el repertorio.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN 3º CURSO (Enseñanzas Elementales)

En función del tipo de alumno y sus necesidades, el profesor tutor evaluará que actividades de recuperación considera oportunas para lograr alcanzar los objetivos no superados en el curso anterior. En cualquier caso, el alumno deberá superar, al menos, los mínimos exigibles del curso si desea recuperar.

4º CURSO (Enseñanzas Elementales)

OBJETIVOS 4º CURSO (Enseñanzas Elementales)

1. Llevar a la práctica con diferentes instrumentos de percusión, los diferentes conocimientos adquiridos en la asignatura de Lenguaje Musical.
2. Desarrollar progresivamente la técnica de caja, timbales e instrumentos de láminas con ejercicios adecuados a este nivel.
3. Interpretar un repertorio adecuado a las dificultades de este nivel para caja, timbales, instrumentos de láminas, multipercusión y batería.
4. Interpretar un repertorio de conjunto, de diferentes estilos, adecuado a las dificultades de este nivel.
5. Interpretar ejercicios básicos de coordinación para batería.
6. Desarrollar la sensibilidad auditiva para valorar la exigencia de la calidad sonora de los instrumentos conocidos.
7. Memorizar canciones estudios/obras adecuados a las dificultades de este nivel en los instrumentos de láminas.
8. Disfrutar, valorar y respetar las interpretaciones propias y ajenas.
9. Ampliar el conocimiento de algunos instrumentos de “pequeña percusión” (castañuelas de mesa, güiro, triángulo, claves, pandereta, etc.)
10. Leer a primera vista ejercicios adecuados a este nivel.
11. Desarrollar hábitos de estudio correctos y eficaces.

CONTENIDOS 4º CURSO (Enseñanzas Elementales)

Dado el carácter individual y específico de la enseñanza musical, durante las enseñanzas elementales los contenidos serán trabajados durante la totalidad del curso académico a través de los diferentes ejercicios y obras especificados en el repertorio.

- a) Práctica de ejercicios técnicos adecuados a este nivel para caja, timbales e instrumentos de láminas.
- b) Práctica en los instrumentos de láminas de escalas mayores y menores naturales hasta cuatro alteraciones en la armadura en extensión de una octava y sus arpegios correspondientes.
- c) Interpretación de obras de dificultad progresiva para caja, instrumentos de láminas y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación).
- d) Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.
 - Aprendizaje de estudios de mayor dificultad para percusión combinada.
 - Práctica de ejercicios de coordinación para batería en los que intervengan las dos manos y los dos pies.
- e) Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- f) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección.
 - audición de diferentes timbres producidos por los instrumentos de percusión.
 - audición de obras apropiadas interpretadas por el propio alumno, alguno de sus compañeros o grabaciones de diferentes intérpretes.
- g) Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).
- h) Aprendizaje de los diversos modos de ataque.

- i) Ampliación del estudio de los instrumentos de “pequeña percusión” (castañuelas de mesa, güiro, triángulo, claves, pandereta, etc.).
- j) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- k) Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
 - Control postural ante el instrumento.
 - Organización y aprovechamiento del tiempo de estudio.
- l) Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.
- m) Práctica de la improvisación.
 - Práctica de la improvisación usando los ritmos aprendidos en la asignatura de Lenguaje Musical.
 - Práctica de la improvisación en láminas con la base armónica del acorde de tónica, dominante y subdominante en tonalidades de cero a dos alteraciones en la armadura.
- n) Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.

REPERTORIO 4º CURSO (Enseñanzas Elementales)

CAJA:

Técnica:

STICK CONTROL FOR THE SNARE DRUMMER

George Lawrence Stone.....(Published by George B. Stone & Son, Inc.)

Estudios:

10 SOLOS FOR SNARE DRUM AND PIANO (1-3).....G. Bomhof

GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 2 (Grade 3 y 4)

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)

STUDIEN FÜR KLEINE TROMMEL (Hef 1) (Estudios 48-77).....S. Fink

INTERMEDIATE STUDIES FOR SNARE DRUM (12-14)

Mitchell Peters.....(Ed. Peters)

AQUAMARINE.....Harkell. W. Harr

LITTLE DRUMMER BOY.....W. Sonntag

THREE FESTIVAL SOLOS.....W.J. Schinstine

VINGT-HUIT MINIATURES.....M. Jorand

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: mayores y menores naturales y armónicas (hasta cuatro alteraciones) en extensión de una octava.

MALLET CONTROL FOR THE XYLOPHONE

George Lawrence Stone.....(Published by George B. Stone & Son, Inc.)

MÉTHODE RAPIDE POUR XILOPHONE – 1º CAHIER

François Dupin.....(Editions Alphonse Leduc)

CRAMER-XILO.....Marcel Jorand

Estudios:

ALL JAZZ!.....Erik Veldkamp (De Haske)

CHEMICAL SONGS (Friendly Banter).....**Chad Heiny**

GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 2 (Grade 3 y 4)

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)

CONTEST SOLOS FOR THE INTERMEDIATE MALLET PLAYER

Murray Houllif.....(Kendor Music, Inc.)

MORE CONTEST SOLOS FOR THE INTERMEDIATE MALLET PLAYER

Murray Houllif.....(Kendor Music, Inc.)

ALLA TURCA.SONATA IN A K 331.....Mozart

FUNNY XYLOPHONE (Book 1).....N.J. Zivkovic

MUSIC FOR MARIMBA (Volume II) (las de dos baquetas).....Art Jolliff

PRIMARY HANDBOOK FOR MALLETS.....G. Whaley

WOODEN STORYBOOK (Marimba y piano).....Sam Gevers

TIMBALES:

Técnica y estudios:

GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 2 (Grade 3 y 4)

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)

FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI (ETUDE 11 A 26)Mitchell Peters

FIVE TIMPANI SOLOS.....Brazauskas

PERCUSIÓN COMBINADA:

10 BEGINNING STUDIES FOR MULTIPERCUSIÓN (7-8)

Ney Rosauro.....(Pro Percussao)

20 ESTUDIOS PROGRESIVOS PARA SET-UP (16-20).....Josep Ros Garcia

MULTI-PITCH RHYTHM STUDIES FOR DRUMS

Ron Delp.....(Berklee Press)

MULTITUDES (24 progressive solos)

Thomas A. Brown.....(Kendor Music, Inc.)

STUDIES IN SOLO PERCUSSION.....Morris Goldenberg

YAMAHA BAND STUDENT, Book 3

John O'Reilly & John Kinyon.....(Alfred Publishing Co., Inc.)

BATERIA:

10 PIECES FOR DRUMSET + CD.....Thomas Calis

EJERCICIOS PARA LA BATERÍA POP.....Elias Gil

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 2.....(Rockschool Ltd)

TRINITY COLLEGE (GRADE 2).....Rock Pop

MÉTODOS COMBINADOS:

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 4)

Michael Jansen.....(Impromptu Editores)

1st RECITAL SERIES (solos for mallets, timpani and snare drum).....(Curnow Music)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 4º CURSO (Enseñanzas Elementales)

La observación directa en clase: del proceso seguido por cada alumno (sobre si mismo y con respecto a otros) de las interpretaciones y opiniones incluidas las propias autovaloración individual y grupal, y el seguimiento de actitudes artísticas y sociales (gusto por lo musical/instrumental, sensibilidad ante lo musical y social, comportamiento personal/moral y cívico/grupal, etc).

La observación indirecta: por medio de la libreta de deberes del alumno, comprobando en clase el trabajo realizado en casa individual o grupal. Valorando la cantidad y la calidad del estudio diario en casa del alumno.

La entrevista personal con el alumno: en la que se puedan valorar sus intereses, motivaciones y debilidades y problemas particulares.

Las pruebas puntuales: facilitan información sobre la marcha del alumno a la vez que inculcan el hábito de realizar estos procedimientos tan asociados al mundo profesional de la música.

Autoevaluación: El alumnado reflexiona sobre la evolución de su aprendizaje y su implicación con la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4º CURSO (Enseñanzas Elementales)

1. Memoriza e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado en su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
2. Interpreta obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
3. Muestra en las obras y estudios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor, y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
4. Actúa como miembro de un grupo y manifiesta la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc, a la de sus compañeros en un trabajo común.
5. Interpreta en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Así mismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público.
6. Muestra una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje. Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se imparten en clase por los profesores y profesoras.
7. Disfruta con la asistencia a audiciones y conciertos programados dentro o fuera del centro. Con este criterio se pretende evaluar la implicación musical del alumnado ya que ésta favorece notablemente la formación integral del alumno/a.
8. Lee textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación

4º CURSO (Enseñanzas Elementales)

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
1	b, c, m	1, 2
2	a, b, e, g, h	1, 2, 3
3	c, f, j, k,	1, 2, 3, 5
4	c, f, j, k, n	4
5	d, e, f,	1, 2
6	f	1, 2, 3
7	c, k	1, 5
8	f	6, 7
9	i	2, 4
10	d, e	8
11	l	3

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 4º CURSO (ENSEÑANZAS ELEMENTALES)

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso.

1. Se evaluará de forma trimestral, de forma que la calificación final tendrá en cuenta la evolución del alumno durante todo el curso.
2. La nota final será el resultado de la suma porcentual de la calificación obtenida en cada trimestre, siendo el porcentaje de cada trimestre el siguiente:
Primer trimestre: 30%
Segundo trimestre: 30%
Tercer trimestre: 40%
3. Cada trimestre el alumnado realizará una audición abierta al público. El alumno deberá realizar obligatoriamente al menos dos audiciones para poder calificar en la evaluación final.
4. Al menos en dos de los tres trimestres del curso los alumnos realizarán un examen con la presencia de otros alumnos y otros profesores de la especialidad y/o del mismo departamento donde interpretarán parte del trabajo realizado durante ese trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, aunque su evaluación final se realizará por su profesor tutor.
5. Estas audiciones y exámenes, así como cualquier otra prueba de interpretación que sea objeto de calificación, serán grabadas en vídeo.
6. Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.
7. La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. El alumno ha de obtener como mínimo una calificación de 5 tanto en la clase individual como en la clase colectiva para poder realizar la media ponderada. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:
 - Calificación de aula: 80%
 - a) Trabajo personal trimestral 70%
 - b) Examen 20%
 - c) Audición en público 10%
 - Calificación clase colectiva: 20%

MÍNIMOS EXIGIBLES 4º CURSO (Enseñanzas Elementales)

- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta en la marimba las escalas mayores y menores naturales de hasta cuatro alteraciones en la armadura en una extensión de una octava.
- Interpreta en la marimba/ vibráfono/ xilófono un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de siete minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria.
- Interpreta en la caja / timbales un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de ocho minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical
- Interpreta en la batería uno de los estudios propuestos en el repertorio
- Interpreta en multipercusión uno de los estudios propuestos en el repertorio.
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN 4º CURSO (Enseñanzas Elementales)

En función del tipo de alumno y sus necesidades, el profesor tutor evaluará que actividades de recuperación considera oportunas para lograr alcanzar los objetivos no superados en el curso anterior. En cualquier caso, el alumno deberá superar, al menos, los mínimos exigibles del curso que desea recuperar.

OBJETIVOS (CLASES COLECTIVAS 1º- 3ºEE)

1. Reforzar y desarrollar la comprensión e interpretación de los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.
2. Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo de grupo.
3. Reforzar y profundizar los objetivos aprendidos en la clase individual.
4. Desarrollar la imitación y la improvisación predominando una actitud creativa y participativa.
5. Expresarse con sensibilidad musical y estética, para interpretar y disfrutar de la música de conjunto.
6. Desarrollar e incentivar la motivación a través de la escucha y visualización de vídeos y la asistencia a conciertos y espectáculos musicales
7. Favorecer y reforzar el desarrollo de la seguridad y confianza en si mismos ayudando a perder el miedo escénico.
8. Educar el sentido crítico musical dentro de la dinámica colectiva.
9. Desarrollar y aplicar la audición polifónica para la escucha e interpretación simultánea.
10. Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto y de la responsabilidad que se contrae en una tarea colectiva.

CONTENIDOS (CLASES COLECTIVAS 1º- 3º EE)

- a) Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual, organizada, grata y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje del alumno.
- b) Análisis, comprensión e interiorización de los elementos expresivos para llegar a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- c) Secuenciación progresiva de las dificultades propias del objetivo en los siguientes aspectos: interválico, tonal-modal, dinámica-agógica, forma y rítmico.
- d) Desarrollo de la audición interna mediante el estudio y análisis de las partituras, previamente a la utilización del instrumento.
- e) Realización de un repertorio fácil, haciendo más hincapié en la improvisación y la creatividad que en el dominio de las dificultades técnicas.
- f) Inculcar aprecio por los valores propios del trabajo colectivo, tanto en sus aspectos sociales y organizativos como afectivos.
- g) Valoración del silencio como marco de la interpretación musical.
- h) Ampliación de la conciencia rítmica sintiendo la necesidad de mantener una sincronización y un tempo.
- i) Práctica y refuerzo de la capacidad de adaptación a los criterios valorados y realizados en la clase individual.
- j) Adaptación de un texto a una frase musical y viceversa.
- k) Potenciación de la creatividad, musicalidad, espontaneidad, etc., por medio de la improvisación y repentización.
- l) Mecánica de trabajo: puntualidad, colocación del material necesario para el desarrollo de la clase.
- m) Liderazgo y equilibrio entre los alumnos, distinción de los diferentes roles dentro del grupo.
- n) Desarrollo de la capacidad de tocar y escuchar simultáneamente.
- o) Fomento de la música popular del folclore autóctono y otras músicas del mundo.
- p) Realización de sesiones de autoevaluación por parte de los propios compañeros comentando los resultados de las audiciones.
- q) Conocimiento de las pautas de comportamiento como público asistente a diferentes espectáculos musicales.

REPERTORIO (CLASES COLECTIVAS 1º-3 EE)

1º Enseñanza Elemental

HOT CROSS BUNS	Michael Jansen
LONDON BRIDGE	Michael Jansen
DUELO	Michael Jansen
JINGLE BELLS.....	Popular
MINUETO.....	J.S. Bach
TRES HOJITAS MADRE	Popular
LA TARARA	Popular
VARIAS	A. Salcedo
<ul style="list-style-type: none">• Bota mano derecha - Bota mano izquierda• Zape - Zipi• Corre y para - Corre, salta y para• Los chinitos – Las chinitas• Caminamos juntas en terceras – Caminamos juntas en sextas• Encoge y estira – Estira y encoge	
CUBOS PUMIMAN	Mª Viñas Cebrecos
WHAM BAM!.....	Hunter Stricklin

2º Enseñanza Elemental

DRAGÓN.....	Raúl Domenech Rubio
EN CADIZ HAY UNA NIÑA.....	Popular
PARCHES EN CONTRA	Michael Jansen
DANZA ALEGRE.....	Michael Jansen
DRUMMING AROUND THE MOUNTAIN.....	Michael Jansen
CARRUSEL.....	Michael Jansen
SOLDADITOS DE PLOMO.....	Michael Jansen
SOLO PARA CUATRO.....	Michael Jansen
BOOGIE BOOGIE.....	A. SALCEDO
HIMNO A LA ALEGRÍA.....	Arr.: A. Salcedo
HUSH A BYE.....	Folk Lullaby - Arr.: A. Salcedo
LA PANTERA ROSA.....	Henry Mancini - Arr.: A. Salcedo
THE MERRY BOYS POLKA.....	Franz von Suppé - Arr.: A. Salcedo
WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN.....	Tradicional - Arr.: A. Salcedo
WHAM BAM!.....	Hunter Stricklin

3º Enseñanza Elemental

PEQUEÑA OBERTURA.....	Michael Jansen
EL BAILE DE LAS MARIONETAS.....	Michael Jansen
EL CONFLICTO DEL 16.....	Michael Jansen
BOSSA NOVA WITHOUT INSTRUMENTS	William J. Schinstine
ROCK TRAP.....	William J. Schinstine
OH BLANCA NAVIDAD	Ingrid Baerling
QUARTET FOR PAPER BAGS	Larry Spivack
OVERTURE IN PERCUSSION	Anthony J. Cirone
CARIBBEAN FESTIVAL	David Mancini
CAJONEANDO.....	A. Salcedo
GAME OF THRONES.....	Ramin Djawadi - Arr.: A. Salcedo
GRAVITY FALLS.....	Brad Breeck - Arr.: A. Salcedo
HABANERA.....	G. Bizet - Arr.: A. Salcedo

LOST WOODS.....Koji Kondo - Arr.: A. Salcedo
WHAM BAM!..... Hunter Stricklin

EVALUACIÓN (CLASES COLECTIVAS 1º- 3ºEE)

Procedimientos de Evaluación (Clases Colectivas 1º- 3ºEE)

La observación directa en clase: del proceso seguido por cada alumno (sobre si mismo y con respecto a otros) de las interpretaciones y opiniones incluidas las propias autovaloración individual y grupal, y el seguimiento de actitudes artísticas y sociales (gusto por lo musical/instrumental, sensibilidad ante lo musical y social, comportamiento personal/moral y cívico/grupal, etc.).

La observación indirecta: por medio de la libreta de deberes del alumno, comprobando en clase el trabajo realizado en su estudio personal, valorando la cantidad y la calidad del estudio diario del alumno.

La entrevista personal con el alumno: en la que se puedan valorar sus intereses, motivaciones y debilidades y problemas particulares.

Las audiciones: facilitan información sobre la marcha del alumno a la vez que inculcan el hábito de realizar estos procedimientos tan asociados al mundo profesional de la música.

Autoevaluación: El alumnado reflexiona sobre la evolución de su aprendizaje y su implicación con la asignatura.

Criterios de Evaluación (Clases Colectivas 1º- 3ºEE)

Se valorará el grado de capacidad con que el alumno:

1. Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
2. Aplica con solvencia los conocimientos adquiridos en la asignatura de Lenguaje Musical.
3. Interpreta textos musicales empleando la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
4. Muestra un dominio técnico y expresivo de las obras.
5. Demuestra su sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
6. Actúa como miembro del grupo y manifiesta la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.
7. Estudia con antelación las partituras, mostrando interés en clase con una actitud activa y participativa.
8. Desarrolla la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.
9. Muestra una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Toma conciencia de la responsabilidad que se contrae al participar en una tarea colectiva.
11. Sigue con atención las indicaciones del director/a.
12. Lee a primera vista con fluidez y comprensión.
13. Trata cuidadosamente los instrumentos y materiales (propios y ajenos).
14. Colabora en la colocación y recogida del aula antes y después de la clase (sillas, atriles, instrumentos...).
15. Disfruta con la asistencia a audiciones y conciertos programados dentro o fuera del centro.

Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
1	a, b, c, d, h, i, j	2, 3, 4, 5, 6
2	c, i	1, 4
3	a, c, d, h, i	1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 12, 13
4	e, k	6
5	a, d, i, j	3, 5
6	e, f, k, o, q	15
7	i, k, m	7
8	b, m, p	5, 10, 15
9	e, h, n	5, 6, 8
10	a, f, g, l, m	7, 11, 13, 14

Criterios de Calificación (Cases Colectivas 1º- 3ºEE)

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso.

1. Se evaluará de forma trimestral, de forma que la calificación final tendrá en cuenta la evolución del alumno durante todo el curso.
2. Cada trimestre los alumnos realizarán una audición pública donde interpretarán parte del trabajo realizado durante el trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, pero su evaluación final se realizará por su profesor tutor.
3. Estas audiciones, así como cualquier otra prueba de interpretación que sea objeto de calificación, serán grabadas en vídeo.
4. Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.
5. La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. Solo se hará media ponderada si la calificación es de 5 o superior en la clase individual. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:
 - Calificación de aula: 80%
 1. Comportamiento y actitud en clase
 2. Realización de las tareas semanales
 3. Trabajo en grupo
 - Calificación audiciones: 20%

Mínimos Exigibles (Clases Colectivas 1º- 3ºEE)

- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta textos musicales empleando la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Demuestra su sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Actúa como miembro del grupo y manifiesta la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos
- Estudia con antelación las partituras, mostrando interés en clase con una actitud activa y participativa.
- Desarrolla la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.

- Muestra una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Toma conciencia de la responsabilidad que se contrae al participar en una tarea colectiva.
- Sigue con atención las indicaciones del director/a.
- Lee a primera vista con fluidez y comprensión.
- Trata cuidadosamente los instrumentos y materiales (propios y ajenos.
- Colabora en la colocación y recogida del aula antes y después de la clase (sillas, atriles, instrumentos...).

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN (CLASES COLECTIVAS 1º- 3ºEE)

En función del tipo de alumno y sus necesidades, el profesor tutor evaluará que actividades de recuperación considera oportunas para lograr alcanzar los objetivos no superados en el curso anterior. En cualquier caso, el alumno deberá superar, al menos, los mínimos exigibles del curso si desea recuperar.

LA CLASE COLECTIVA (4º EE – BANDA ELEMENTAL)

OBJETIVOS (4ºEE - BANDA DE ELEMENTAL)

1. Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
2. Desarrollar el oído para conseguir una buena afinación respecto a los demás.
3. Buscar el empaste con el resto de instrumentos.
4. Aplicar los contenidos técnicos adquiridos en la clase individual referentes a sonoridad, articulación, fraseo, desarrollo tímbrico, etc.
5. Valorar y respetar la figura del director/a en sus criterios didácticos, disciplinales y de trabajo en equipo.
6. Interpretar obras representativas del repertorio de banda, acordes con su nivel instrumental y aprender a reaccionar ante las indicaciones del director/a.
7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista para acelerar el montaje de las obras.
8. Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
9. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
10. Respetar las normas que exige toda actuación en grupo: puntualidad, atención constante a las indicaciones del director/a, respeto al silencio: fundamental para el aprendizaje y la práctica musical, valoración del trabajo en equipo, etc.
11. Valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental e imprescindible para el ejercicio profesional.
12. Adquirir criterios propios sobre cuestiones estéticas a través de las indicaciones del director/a y de la experiencia bandística.
13. Responsabilizarse del material de trabajo proporcionado por el centro, como: particellas de repertorio, documentación, herramientas de uso colectivo, cuidado del aula, etc.
14. Participar con disciplina, autocontrol y dominio técnico-musical en los conciertos programados.

CONTENIDOS (4ºEE - BANDA DE ELEMENTAL)

1. La anacrusa como movimiento básico de la práctica bandística, reaccionando ante las diferentes anacrusas del director/a.
2. Valoración del silencio como marco de la interpretación.
3. Trabajo de aspectos técnicos: respiración, emisión y articulación.
4. Trabajo de aspectos relacionados con la sonoridad de conjunto: afinación, equilibrio de voces, dinámicas, empaste.
5. Trabajo de aspectos relacionados con la interpretación musical: ritmo, comprensión de la forma, fraseo, planos sonoros.
6. Equilibrio y empaste del sonido con los demás instrumentos.
7. Desarrollo de las posibilidades tímbricas del instrumento según las exigencias de la obra a interpretar.
8. El compás como factor en la interpretación musical.
9. Práctica de la lectura a primera vista.
10. Conocimiento de las normas de comportamiento en la Banda: silencio y concentración para ejecutar las indicaciones del director/a, con la responsabilidad de anotarlas si fuera preciso y estudio semanal de la particella.
11. Importancia del papel de todos y cada uno de los miembros de la Banda.
12. Responder a la responsabilidad de liderar secciones o acatar las indicaciones del jefe de sección.

13. Trabajo por secciones de cada especialidad con la frecuencia que estimen los profesores encargados de la asignatura.
14. El concierto. Normas, protocolo e interpretación pública

REPERTORIO (4ºEE - BANDA DE ELEMENTAL)

Las obras reflejadas en esta bibliografía son orientativas.

Podrá emplearse otro repertorio, siempre que contribuya a alcanzar los mismos objetivos y a dominar los contenidos propios del curso.

- J. De Haan. "Band Time. Starter"
- J. De Haan. "Band Time. Expert"
- M.A. Ibiza Zaragoza. "Una aventura espacial".
- G. Ruano Teruel. "El capitán corchea".
- M. Torrens Escrivá. "Els poblets". Pasodoble
- C. De la Fuente Lucas-Torres. "The promised land"
- D. Postiguillo Moscardó. "Barco pirata"
- J. Aparicio Peiró. "Educandos de Benejúzar"
- A. Tormo Muñoz. "Zombies Party"
- A. Reed. "Greensleeves"
- Vangelis. Arr. John Glenesk Mortimer. "1412. The conquest of the Paradise".
- R.W. Smith. "The tempest"
- D. Rivas Dominguez. "Mi nuevo amigo"
- O. Sala. "El Mago"
- J. Pinto Bañuls. "Obertura Ludiciana"
- C. De la Fuente Lucas-Torres. "The Pacific".
- M.A. Ibiza Zaragoza. "Ja estem a Nadal"
- E. Salvere. "Adventure Games"
- D. Rivas. "Pequeña suite medieval".
- W. Baker. "Chu-chu-chu, cha-cha"
- J. Martinez Campos. "Al Castellet"
- Aportación de arreglos y transcripciones por parte del profesor.

EVALUACIÓN (4ºEE - BANDA DE ELEMENTAL)

Procedimientos de evaluación (4ºEE - BANDA DE ELEMENTAL)

Los procedimientos de evaluación responden a las herramientas utilizadas para poder calificar las acciones del alumnado. Éstas serán de diversa índole, como audiciones o fichas de control del alumnado que serán grabadas en video:

Audiciones

- Audiciones Públicas: Se establece un mínimo de dos audiciones externas por curso, pudiéndose ampliar el número en función de los criterios del profesor de la asignatura.

Fichas de seguimiento

- Se utilizará un cuaderno o fichas de control donde quede reflejado la evolución de cada alumno.

.....Estas audiciones, así como cualquier otra prueba de interpretación que sea objeto de calificación, serán grabadas en vídeo.

Criterios de evaluación (4ºEE - BANDA DE ELEMENTAL)

1. Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.
Mediante este criterio, se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.
2. Aceptar la disciplina de conjunto.
Este criterio evaluará la capacidad de adaptación al medio musical del que forma parte, asumiendo en todo momento la responsabilidad que le corresponde dentro del grupo, en óptima armonía con este y su director/a.
3. Repentizar una obra de dificultad progresiva.
Con este criterio se comprobará la integración rítmica en el conjunto siguiendo el tempo marcado por el director/a, la precisión para reaccionar a sus indicaciones, el grado de afinación y el dominio de su instrumento en la lectura a primera vista.
4. Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso.
Este criterio, evaluará la capacidad de escucha con las otras partes, unificándose con las afines, y el grado de afinación armónica y del conjunto, unificando unísonos.
5. Interpretar coherentemente las obras programadas durante el curso.
Mediante este criterio se pretende constatar la aplicación de los contenidos referentes a la afinación, articulación, relación con el compás de la obra, matices y fraseo.
6. Asistir a los conciertos públicos programados en el centro y en otros escenarios con las obras ensayadas.
Con este criterio se constata la actitud dentro de un protocolo bandístico, la capacidad de asumir el papel asignado, su contribución dentro del equilibrio de planos del conjunto y su adaptación al carácter y estilo que marca el director/a.
7. Asumir el papel de solista en pasajes de corta duración.
Con este criterio se pretende estimular la educación musical del alumnado, para ser capaz de reconocer mediante la audición de otros y la de él/ella mismo, el proceso de adaptación interpretativa entre solista - banda.

Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación:

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 12, 13	1, 3, 4, 6, 7, 8, 13	1
3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13, 14	2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 14	2
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12	1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 13	3
1, 2, 3, 4, 7, 8, 11, 14	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13	4
1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 12	1, 2, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 14	5
8, 9, 10, 11, 12, 14	4, 5, 6, 10, 11, 12, 14	6
1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 13, 14	1, 2, 3, 5, 6, 7, 11, 13, 14	7

Criterios de calificación (4ºEE - BANDA DE ELEMENTAL)

1. La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para la banda.
2. Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno/a, al menos, los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.
3. La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5.
4. El porcentaje establecido para la valoración de la banda dentro de la calificación total del curso será un 20%, siendo imprescindible obtener la calificación mínima de 5 en la parte de la clase individual de instrumento para poder realizar la media ponderada.

Mínimos Exigibles (4ºEE - BANDA DE ELEMENTAL)

- El alumno/a tendrá que ser capaz de interpretar con suficiente seguridad y fluidez las obras programadas para el curso de acuerdo con las indicaciones del profesor/a – director/a.
- El alumno/a tendrá que mostrarse en todo momento responsable con el material personal y de aula, ser puntual, tener una buena actitud a lo largo de la clase y respetar a los compañeros/as y al profesor/a.
- El alumno/a deberá participar en, al menos, dos de las actuaciones públicas programadas para superar la asignatura.

Actividades de Recuperación (4ºEE - BANDA DE ELEMENTAL)

- Superación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación exigidos en la programación, mediante prueba que consistirá en la interpretación de las obras (un mínimo de 3) elegidas por el profesor dentro de las trabajadas durante el mismo.
- Interpretación de ejercicios vinculados al repertorio trabajado.

METODOLOGÍA.

Según el Decreto 60/2007, de 7 de junio (B.O.C.y L. Miércoles, 13 de junio 2007):

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del profesor, y no deben ser completamente desarrollados por la autoridad educativa. Únicamente en la medida en que ciertos principios pedagógicos son esenciales a la noción y contenidos del currículo que se establece, está justificado señalarlos. Por ello, con la finalidad de regular la práctica docente de los profesores y para desarrollar el currículo establecido en el presente Decreto, se señalan los siguientes principios metodológicos de carácter general, principios que son válidos para todas las especialidades instrumentales y asignaturas que se regulan en la presente norma.

La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es, por definición, un hecho diverso, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno el fin último que se persigue aquí. Se hace imprescindible una programación abierta. Los centros, y dentro de ellos los profesores, deben establecer programaciones lo bastante flexibles como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (al “incremento” de la “técnica”), sea posible adaptarlas a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla (y hacerla concebir al alumno) en un sentido profundo, como una verdadera “técnica de la interpretación”, que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella); de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona, se integra en ella y es, simultáneamente, medio y fin.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que pueden ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también y sobre todo, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos. Por otra parte, éstos deben presentarse con una estructuración clara de sus relaciones, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas. Los criterios de evaluación contenidos en la presente desarrollan una serie de aspectos educativos de cuya valoración debe servirse el profesor para orientar al alumno hacia aquéllos cuya carencia o deficiencia lo haga necesario, estableciéndose a través de los mismos una forma de aprendizaje en que el aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora, debe desarrollarse a la par que la reflexión teórica que el mismo debe conllevar en este tipo de estudios.

El carácter abierto y flexible de la propuesta curricular confiere gran importancia al trabajo conjunto del equipo docente. El proyecto curricular es un instrumento ligado al ámbito de reflexión sobre la práctica docente que permite al equipo de profesores adecuar el currículo al contexto educativo particular del centro. La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Por ello, la evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, en la medida en que se refiere al alumno en su desarrollo peculiar, aportándole información sobre lo que realmente ha progresado respecto de sus posibilidades, sin comparaciones con supuestas normas preestablecidas de rendimiento.

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo de profesores disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su

propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Para ello, la información suministrada por la evaluación continua de los alumnos debe relacionarse con las intenciones que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesor como organizador de estos procesos. Es necesario que el alumno participe en el proceso a través de la autoevaluación y la coevaluación, en una etapa en la que se pretende impulsar la autonomía del alumnado y su implicación responsable, y en la que la elaboración de juicios y criterios personales sobre distintos aspectos es una intención educativa preferente.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

(Enseñanzas Elementales)

1. PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA (Enseñanza Elemental)

Aquellos alumnos que superen el 25% de faltas de asistencia durante el curso en cualquiera de las asignaturas perderán el derecho a la evaluación continua en las mismas al no poder valorarse el rendimiento del alumno mediante este procedimiento. En ese caso podrán realizar una prueba sustitutoria establecida por la C.C.P. del Centro según la ORDEN EDU/1118/2008 de 19 de junio por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León.

En el caso de la asignatura de instrumento, la evaluación continua se perderá si se supera el número estipulado de faltas bien sean en la clase individual, en la clase colectiva o entre ambas.

La prueba deberá ser solicitada por escrito en la primera quincena de mayo a la jefatura de estudios. Se informará al profesor de la asignatura y al profesor tutor.

La prueba se realizará en el mes de junio y serán el/los profesor/es de la asignatura los encargados de evaluarla.

2. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Los alumnos que suspendan la asignatura de instrumento en la convocatoria de junio podrán superar el curso correspondiente en la convocatoria extraordinaria de septiembre siempre que, a través de una prueba, demuestren las capacidades mínimas para poder promocionar al curso siguiente.

Dado que la asignatura consta de dos partes, los alumnos que no hayan superado la correspondiente a la prueba individual, realizarán la prueba correspondiente con su tutor/a. Por su parte, aquellos alumnos que no hayan alcanzado los objetivos referentes a la clase colectiva de instrumento realizarán una prueba específica con el profesor asignado durante el curso para este apartado de la asignatura en los términos que se especifican a continuación.

Si el alumno superó alguna de las partes durante el curso, la calificación de este ejercicio será la misma que en junio.

Si algún alumno no hubiera superado en junio ninguno de los dos apartados de la asignatura tendrá que realizar ambas pruebas.

La estructura, los criterios de evaluación, criterios de calificación y los mínimos exigibles expuestos a continuación sirven tanto para la “Prueba Sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua” como para la “Prueba Extraordinaria de Septiembre”.

Estos exámenes, tanto de la Prueba Sustitutoria como la Prueba Extraordinaria serán grabados en vídeo.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:

La prueba constará de dos ejercicios diferenciados correspondientes cada uno de ellos a las dos partes en que se divide la asignatura: clase individual y clase colectiva. El apartado correspondiente a la clase individual será evaluado por el tutor/a mientras que el que corresponde a la clase colectiva lo será por el profesor que el alumno ha tenido asignado durante el curso para la misma. En el caso de que los alumnos sólo hayan perdido el derecho a la evaluación continua en uno de los apartados sólo tendrán que realizar el ejercicio correspondiente al mismo.

Ejercicio 1: PRUEBA INSTRUMENTO

El alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación de su curso. Para ello, el alumno deberá superar los mínimos exigibles para el primer curso de enseñanzas elementales.

Ejercicio 2: PRUEBA ESPECÍFICA DE LOS CONTENIDOS DE LA CLASE COLECTIVA

El alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación de su curso. Para ello, deberá interpretar tres piezas de la bibliografía trabajada en la clase colectiva durante el curso, en el papel que le asigne el profesor. El alumno deberá hacer esta interpretación acompañándose de los instrumentistas necesarios en dicho repertorio. Si el acompañamiento de los instrumentistas no es posible, el alumno podrá realizar esta prueba tocando sobre un audio que contenga la música de las otras partes del conjunto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º CURSO (Enseñanzas Elementales)

En esta interpretación el alumno deberá mostrar los siguientes mínimos:

- Emplea adecuadamente el ritmo y la coordinación de manos correspondientes al texto musical adaptándose al conjunto.
- Aplica con solvencia los conocimientos adquiridos en la asignatura de Lenguaje Musical.
- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta textos musicales empleando la medida y afinación adecuadas a su contenido.
- Presenta obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control.

Instrumento:

1. Memoriza e interpreta textos musicales empleando la medida y afinación adecuadas a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
2. Interpreta obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
3. Muestra en las obras y estudios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor, y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

Clase colectiva:

1. Muestra la posición y la relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demuestra su sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

3. Memoriza e interpreta textos musicales empleando la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
4. Sigue con atención las indicaciones del director/a.
5. Actúa como miembro del grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º CURSO (Enseñanzas Elementales)

Serán los mismos que figuran en la programación del curso correspondiente en ambos apartados de la asignatura instrumental. El alumno ha de obtener como mínimo una calificación de 5 en cada ejercicio para superar la asignatura. La calificación final se obtendrá sumando las calificaciones de ambos ejercicios teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

- Ejercicio 1: valdrá el 80% de la nota
- Ejercicio 2: valdrá el 20% de la nota

MÍNIMOS EXIGIBLES 1º CURSO (Enseñanzas Elementales)

Instrumento:

- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta en la marimba las escalas de DO Mayor, la menor, SOL Mayor, mi menor, FA Mayor y re menor en una extensión de una octava.
- Interpreta en la marimba/ vibráfono/ xilófono un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de cinco minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria.
- Interpreta en la caja/ timbales un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de seis minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical.
- Interpreta en la batería/multipercusión uno de los estudios propuestos en el repertorio.

Clase colectiva:

....Interpretará del apartado de Ensembles del Método 01 de Percusión de Michael Jansen, tres obras, eligiendo una de las voces de cada una de las mismas; lo deberá interpretar acompañado del propio audio que contiene el método. Al menos una de las voces elegidas dentro de estas 3 obras, deberá ser de instrumento de láminas.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:

La prueba constará de dos ejercicios diferenciados correspondientes cada uno de ellos a las dos partes en que se divide la asignatura: clase individual y clase colectiva. El apartado correspondiente a la clase individual será evaluado por el tutor/a mientras que el que corresponde a la clase colectiva lo será por el profesor que el alumno ha tenido asignado durante el curso para la misma. En el caso de que los alumnos sólo hayan perdido el derecho a la evaluación continua en uno de los apartados sólo tendrán que realizar el ejercicio correspondiente al mismo.

Ejercicio 1: PRUEBA INSTRUMENTO

El alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación de su curso. Para ello, el alumno deberá superar los mínimos exigibles para el segundo curso de enseñanzas elementales.

Ejercicio 2: PRUEBA ESPECÍFICA DE LOS CONTENIDOS DE LA CLASE COLECTIVA

En el caso de la clase colectiva, el alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación de su curso. Para ello, deberá interpretar tres piezas de la bibliografía trabajada en la clase colectiva durante el curso, en el papel que le asigne el profesor. El alumno deberá hacer esta interpretación acompañándose de los instrumentistas necesarios en dicho repertorio. Si el acompañamiento de los instrumentistas no es posible, el alumno podrá realizar esta prueba tocando sobre un audio que contenga la música de las otras partes del conjunto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º CURSO (Enseñanzas Elementales)

En esta interpretación el alumno deberá mostrar los siguientes mínimos:

- Emplea adecuadamente el ritmo y la coordinación de manos correspondientes al texto musical adaptándose al conjunto.
- Aplica con solvencia los conocimientos adquiridos en la asignatura de Lenguaje Musical.
- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta textos musicales empleando la medida y afinación adecuadas a su contenido.
- Presenta obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control.

Instrumento:

1. Memoriza e interpreta textos musicales empleando la medida y afinación adecuadas a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
2. Interpreta obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
3. Muestra en las obras y estudios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor, y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

Clase colectiva:

1. Muestra la posición y la relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demuestra su sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

3. Memoriza e interpreta textos musicales empleando la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
4. Sigue con atención las indicaciones del director/a.
5. Actúa como miembro del grupo y manifiesta la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º CURSO (Enseñanzas Elementales)

Serán los mismos que figuran en la programación del curso correspondiente en ambos apartados de la asignatura instrumental. El alumno ha de obtener como mínimo una calificación de 5 en cada ejercicio para superar la asignatura. La calificación final se obtendrá sumando las calificaciones de ambos ejercicios teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

- Ejercicio 1: valdrá el 80% de la nota
- Ejercicio 2: valdrá el 20% de la nota

MÍNIMOS EXIGIBLES 2º CURSO (Enseñanzas Elementales)

Instrumento:

- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta en la marimba las escalas de DO Mayor, la menor, SOL Mayor, mi menor, FA Mayor y re menor, RE Mayor, si menor, Sib Mayor y sol menor en una extensión de una octava.
- Interpreta en la marimba/ vibráfono/ xilófono un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de cinco minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria.
- Interpreta en la caja/ timbales un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de seis minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical
- Interpreta en la batería/multipercusión uno de los estudios propuestos en el repertorio.

Clase colectiva:

.....Interpretará del apartado de Ensembles del Método 02 de Percusión de Michael Jansen tres obras, eligiendo una de las voces de cada una de las mismas; lo deberá interpretar acompañado del propio audio que contiene el método. Al menos una de las voces elegidas dentro de estas 3 obras, deberá ser de instrumento de láminas.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba constará de dos ejercicios diferenciados correspondientes cada uno de ellos a las dos partes en que se divide la asignatura: clase individual y clase colectiva. El apartado correspondiente a la clase individual será evaluado por el tutor/a mientras que el que corresponde a la clase colectiva lo será por el profesor que el alumno ha tenido asignado durante el curso para la misma. En el caso de que los alumnos sólo hayan perdido el derecho a la evaluación continua en uno de los apartados sólo tendrán que realizar el ejercicio correspondiente al mismo.

Ejercicio 1: PRUEBA INSTRUMENTO

El alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación de su curso. Para ello, el alumno deberá superar los mínimos exigibles para el tercer curso de enseñanzas elementales.

Ejercicio 2: PRUEBA ESPECÍFICA DE LOS CONTENIDOS DE LA CLASE COLECTIVA

En el caso de la clase colectiva, el alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación de su curso. Para ello, deberá interpretar tres piezas de la bibliografía trabajada en la clase colectiva durante el curso, en el papel que le asigne el profesor. El alumno deberá hacer esta interpretación acompañándose de los instrumentistas necesarios en dicho repertorio. Si el acompañamiento de los instrumentistas no es posible, el alumno podrá realizar esta prueba tocando sobre un audio que contenga la música de las otras partes del conjunto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º CURSO (Enseñanzas Elementales)

En esta interpretación el alumno deberá mostrar los siguientes mínimos:

- Emplea adecuadamente el ritmo y la coordinación de manos correspondientes al texto musical adaptándose al conjunto.
- Aplica con solvencia los conocimientos adquiridos en la asignatura de Lenguaje Musical.
- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Realiza una correcta afinación de los timbales.
- Muestra un dominio técnico y expresivo de las obras
- Sigue con atención el gesto del director/a.

Se evaluará:

El dominio del propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.

La capacidad de adaptación al conjunto en cuanto aspectos técnicos, sonoros y afinación.

El conocimiento y aplicación correctos de los gestos básicos del director que permitan la interpretación coordinada.

Instrumento:

1. Memoriza e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado en su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
2. Interpreta obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
3. Muestra en las obras y estudios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las

indicaciones del profesor, y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

Clase colectiva:

1. Muestra la posición y la relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demuestra su sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Memoriza e interpreta textos musicales empleando la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
4. Sigue con atención las indicaciones del director/a.
5. Actúa como miembro del grupo y manifiesta la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 3º CURSO (Enseñanzas Elementales)

Serán los mismos que figuran en la programación del curso correspondiente en ambos apartados de la asignatura instrumental. El alumno ha de obtener como mínimo una calificación de 5 en cada ejercicio para superar la asignatura. La calificación final se obtendrá sumando las calificaciones de ambos ejercicios teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

- Ejercicio 1: valdrá el 80% de la nota
- Ejercicio 2: valdrá el 20% de la nota

MÍNIMOS EXIGIBLES 3º CURSO (Enseñanzas Elementales)

Instrumento:

- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta en la marimba las escalas mayores y menores naturales de hasta tres alteraciones en la armadura en una extensión de una octava.
- Interpreta en la marimba/ vibráfono/ xilófono un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de siete minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria.
- Interpreta en la caja/ timbales un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de ocho minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical
- Interpreta en la batería uno de los estudios propuestos en el repertorio
- Interpreta en multipercusión uno de los estudios propuestos en el repertorio.

Clase colectiva:

Interpretará del apartado de Ensembles del Método 03 de Percusión de Michael Jansen tres obras, eligiendo una de las voces de cada una de las mismas; lo deberá interpretar acompañado del propio audio que contiene el método. Al menos una de las voces elegidas dentro de estas 3 obras, deberá ser de instrumento de láminas.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba constará de dos ejercicios diferenciados correspondientes cada uno de ellos a las dos partes en que se divide la asignatura: clase individual y clase colectiva. El apartado correspondiente a la clase individual será evaluado por el tutor/a mientras que el que corresponde a la clase colectiva lo será por el profesor que el alumno ha tenido asignado durante el curso para la misma. En el caso de que los alumnos sólo hayan perdido el derecho a la evaluación continua en uno de los apartados sólo tendrán que realizar el ejercicio correspondiente al mismo.

Ejercicio 1: PRUEBA INSTRUMENTO

El alumno deberá mostrar que ha superado los objetivos y contenidos previstos en la programación de su curso. Para ello, el alumno deberá superar los mínimos exigibles para el cuarto curso de enseñanzas elementales.

Ejercicio 2: PRUEBA ESPECÍFICA DE LOS CONTENIDOS DE LA CLASE COLECTIVA (BANDA JUNIOR)

- Superación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación exigidos en la programación, mediante prueba que consistirá en la interpretación de las obras (un mínimo de 3) elegidas por el profesor dentro de las trabajadas durante el mismo.
- Interpretación de ejercicios vinculados al repertorio trabajado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4º CURSO (Enseñanzas Elementales)

Instrumento:

1. Memoriza e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado en su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
2. Interpreta obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
3. Muestra en las obras y estudios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor, y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

Banda EE:

1. Interpretar coherentemente las obras programadas durante el curso.
Mediante este criterio se pretende constatar la aplicación de los contenidos referentes a la afinación, articulación, relación con el compás de la obra, matices y fraseo.
2. Asumir el papel de solista en pasajes de corta duración.
Con este criterio se pretende estimular la educación musical del alumnado, para ser capaz de reconocer mediante la audición de otros y la de él/ella mismo, el proceso de adaptación interpretativa entre solista - banda.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 4º CURSO (Enseñanzas Elementales)

Serán los mismos que figuran en la programación del curso correspondiente en ambos apartados de la asignatura instrumental. El alumno ha de obtener como mínimo una calificación de 5 en cada ejercicio para superar la asignatura. La calificación final se obtendrá sumando las calificaciones de ambos ejercicios teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

- Ejercicio 1: valdrá el 80% de la nota
- Ejercicio 2: valdrá el 20% de la nota

MÍNIMOS EXIGIBLES 4º CURSO (Enseñanzas Elementales)

Instrumento:

- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta en la marimba las escalas mayores y menores naturales de hasta cuatro alteraciones en la armadura en una extensión de una octava.
- Interpreta en la marimba/ vibráfono/ xilófono un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de siete minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria.
- Interpreta en la caja/ timbales un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de ocho minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical
- Interpreta en la batería uno de los estudios propuestos en el repertorio
- Interpreta en multipercusión uno de los estudios propuestos en el repertorio.

Banda EE:

- Interpreta las escalas de las obras elegidas por los profesores con, al menos, uno de los ritmos trabajados en ellas.
- Reproduce un mínimo de tres de las obras programadas durante el curso a indicación del profesor.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

OBJETIVOS 1º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

1. Adquirir nuevos conocimientos técnicos y consolidar los ya conocidos en la Enseñanza Elemental, adquiriendo progresivamente la coordinación rítmica motriz que exigen los instrumentos de percusión.
2. Concienciar y desarrollar el equilibrio corporal, trabajando la postura y ayudando a flexibilizar el movimiento, logrando mayor calidad de sonido en la interpretación.
3. Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre manos, baquetación, dinámicas y fraseo.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de las distintas memorias.
5. Controlar progresivamente el cuerpo y la mente mediante la respiración y la relajación para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la interpretación.
6. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos e instrumentos de dificultad adecuada a este nivel (caja, timbales, instrumentos de láminas, multipercusión y batería)
7. Valorar con autonomía y criterio la propia interpretación y la de otros.
8. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumental de percusión.
9. Responsabilidad, cuidado, manipulación y mantenimiento de los instrumentos del aula.
10. Desarrollar y mejorar la improvisación tanto melódica como rítmica a través de los diferentes instrumentos de percusión.
11. Desarrollar la lectura a vista para este nivel.
12. Utilizar el "oído interno" como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
13. Conocer e interpretar diferentes tipos de grafías en el repertorio propio.
14. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
15. Conocer e incorporar al estudio las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías en favor de la interpretación y la educación integral del alumnado.
16. Valorar el hábito de estudio como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.

CONTENIDOS 1º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

Dado el carácter individual y específico de la enseñanza musical, durante las enseñanzas profesionales los contenidos serán trabajados durante la totalidad del curso académico a través de los diferentes ejercicios y obras especificados en el repertorio.

a) CORPORAL

- Técnicas de relajación, estiramientos, tonificación muscular, higiene postural, calentamiento fuera del instrumento, disposición ante el instrumento, control corporal en desplazamientos, etc.
- Perfeccionamiento de todos los movimientos y modos de ataque posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro y dedos), en función de las características morfológicas y forma de producción del sonido propia de cada instrumento.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad y timbre entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica y tímbrica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.

b) INSTRUMENTAL:

- CAJA: movimiento continuo, igualación, golpe simple, golpe doble, redobles (abiertos, cerrados), acentos, paradiddles, mordentes, dinámicas en diferentes zonas del parche, etc.
- TIMBALES: afinación, dos y tres timbales, cruces y desplazamientos, apagados, redoble, legato, staccato...
- LÁMINAS: dos, tres y cuatro baquetas, desarrollo de la velocidad, escalas, arpeggios, trémolos, técnica de Gary Burton, y técnica de Stevens, desarrollo melódico y su acompañamiento armónico, dampening y pedaling en el vibráfono, etc. Trabajo de la expresión musical.
- MULTIPERCUSIÓN: disposición de los elementos, equilibrio tímbrico, desplazamientos, etc. Práctica de la coordinación motriz necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente varios instrumentos.
- Trabajo de la psicomotricidad para resolver la problemática ocasionada por la polirritmia, los ritmos compuestos y grupos irregulares.
- BATERÍA: ritmos en diferentes estilos, coordinación e independencia, breaks, etc.
- PEQUEÑA PERCUSIÓN: desarrollo técnico de distintos instrumentos: pandereta, triángulo, castañuela e instrumentos sinfónicos: bombo, platos...

c) REPERTORIO/ INTERPRETACIÓN (TÉCNICA+EXPRESIÓN)

- Estudios: desarrollo de aspectos técnicos (baquetación, precisión rítmica, modos de ataque, fraseo, agógica, precisión dinámica y equilibrio de niveles, ritmos compuestos y grupos irregulares etc.).
- Obras: desarrollo de aspectos interpretativos (fraseo, calidad del sonido, etc.) y estilísticos (periodos históricos, escuelas, estilos, etc.)
- Interpretación de estudios y obras con pianista acompañante.
- Elección de baquetas.

d) CAPACIDAD EMOCIONAL Y PUESTA EN ESCENA

- Desarrollo de las herramientas necesarias y de las habilidades emocionales necesarias para una correcta actuación ante el público: preparación física (relajación, respiración, calentamiento) y psicológica (imaginación consciente, disfrute, autoestima, concentración), organización del material (programa, guión de la colocación de instrumentos y accesorios), comportamiento ante el público (saludos, actitud, presencia, expresión oral), simulacros, exposición progresiva, grabaciones, etc.).
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

e) APRENDIZAJE AUTÓNOMO E INICIATIVA INTERPRETATIVA

- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Proceso de montaje de una obra.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Audiciones comparadas que permitan conocer el repertorio y sus diferentes interpretaciones.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas. Interpretación de textos musicales.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura de los diversos instrumentos, y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.

f) CULTURA MUSICAL GENERAL Y DE LA PERCUSIÓN

- Conocimiento de las características mecánicas de cada instrumento y su correcto mantenimiento.
- Análisis de las posibilidades acústicas de los instrumentos teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Terminología propia de la especialidad en distintos idiomas.
- Estudio y práctica de las diferentes grafías y sistemas de escritura propios del instrumento, sobre obras adecuadas al nivel.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio de los instrumentos de percusión.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.

REPERTORIO 1º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

CAJA:

Técnica:

ACCENTS AND REBOUNDS for the SNARE DRUMMER (Páginas 4 a 8).

George Lawrence Stone.....(Published by George B. Stone & Son, Inc.)
DEVELOPING DEXTERITY FOR SNARE DRUM.....Mitchell Peters
RUDIMENTAL PRIMER.....Mitchell Peters
THE NEXT LEVEL.....Jeff Queen

Estudios:

20 SOLOS PARA CAJA Y PIANO.....G. Bomhof
GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 3 (Grade 5)
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
INTERMEDIATE STUDIES FOR SNARE DRUM (Lecciones 1-16).....Mitchell Peters
MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE SNARE DRUMMER.....G. Whaley
STUDIEN FÜR KLEINE TROMMEL HELFT: 2.....S. Fink
WINNING SNARE DRUM SOLOS FOR THE BEGINNER (Grade 2 y 3).....T.L. Brown

Obras:

COUNTDOWN.....Markovich (Ed. Creative Music)

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: todas las escalas mayores y menores (naturales y armónicas) en extensión de una octava.

ARPEGGIOS: todos los arpeggios mayores y menores en extensión de dos octavas.

METODO DEL MOVIMIENTO EN LA MARIMBA.....Leigh Howard Stevens
(introducción técnica de 4 baquetas: Golpe doble vertical, Simple independiente, Simple alternado y doble lateral)

MALLET CONTROL FOR THE XYLOPHONE

George Lawrence Stone.....(Published by George B. Stone & Son, Inc.)
FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS.....Mitchell Peters
SEQUENTIAL STUDIES FOR FOUR –MALLET MARIMBA.....Julia Gainos

Estudios:

GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 3 (Grade 5)
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
LES CLAVIERS DE PERCUSSION PARCOURS LE MONDE. VOL. 1 (CON CD) (11-15)
E. Sejourné.....(Velluet)
ALL JAZZ!.....G. Bomhof

Obras:

CACCIA CAPER.....Jared Spears
CHEMICAL SONGS (Clearly, Caverns).....Chad Heiny
DANZA CON VARIACIÓN.....Michael Jansen
DREAMSCAPES (+piano).....Jared Spears
FUNNY MARIMBA.....N.J. Zivkovic (Gretel Verlag)
IMAGE (cuatro primeras obras).....Bart Quartier
MALLETRIX.....Jared Spears
THREE PIECES FOR THREE MALLETS.....Mitchell Peters
WAYS.....Michael Jansen
WOODWORKS.....Jared Spears

VIBRÁFONO:

FUNNY VIBRAPHONE (las de 2 baquetas).....N. J. Zivkovic (Gretel Verlag)
MOTOR ON (2 mallets).....Matthew Weyer
SAMBA DE CACAO E. Kopetzki

TIMBALES:

Técnica y Estudios:

30 PIECES PROGRESSIVES 1 (Timbales) (con piano).....Gerard Berlioz
FUNDAMENTAL SOLOS FOR TIMPANI.....Mitchell Peters
FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI (Etude 27 a 40).....Mitchell Peters
GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 3 (Grade 5)
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
INTERMEDIATE STUDIES FOR TIMPANI.....Mitchell Peters
TRENTÉ ÉTUDES POUR TIMBALES (1^o cahier)
Jacques Delecluse.....(Alphonse Leduc)
TYMPENDIUM (con piano).....William Schinstine.
WELL -TEMPERED TIMPANIST.....Charles Down

Obras:

FIVE TIMPANI SOLOS.....Brazauskas
MAXIMUS.....Jared Spears
SNACKE RIVER.....John Beck
STORMY SEA.....E. Kopetzki
TIMPANI AUDITION SOLOS.....William Schinstine
TWO EPISODES.....Jared Spears
TIMPANI AUDITION SOLOS.....W. Schinstine

PERCUSIÓN COMBINADA:

10 BEGINNING STUDIES FOR MULTIPERCUSIÓN (números 9 y 10).....Ney Rosauo
ETUDE 1 FOR FOUR TOMS.....Mitchell Peters
ISTRA.....John Beck
MACROS.....Jared Spears
MULTI-PITCH RHYTHM STUDIES FOR DRUMS.....Ron Delp (Berklee Press Publications)
MULTITUDES (24 progressive solos) (grade 5).....Thomas A. Brown (Kendor Music, Inc.)
STUDIES IN SOLO.....Morris Goldenberg
TRIBAL CHATTER.....G. Heslip

BATERÍA:

EJERCICIOS PARA LA BATERÍA POP.....Elias Gil (Elias Gil Torras Ed.)
ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 2 y 3.....(Rockschool Ltd)
TRINITY COLLEAGUE (GRADE 3).....Rock Pop

OTRAS PERCUSIONES:

PERCUMANÍA (Sección de Cajón y Djembé).....Angel Pereira y Nan Mercader

MÉTODOS COMBINADOS:

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 5)

Michael Jansen.....(Impromptu Editores)

EVALUACIÓN 1º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 1º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

La observación directa en clase: del proceso seguido por cada alumno (sobre si mismo y con respecto a otros) de las interpretaciones y opiniones incluidas las propias autovaloración individual y grupal, y el seguimiento de actitudes artísticas y sociales (gusto por lo musical/instrumental, sensibilidad ante lo musical y social, comportamiento personal/moral y cívico/grupal, etc).

La observación indirecta: por medio de la libreta de deberes del alumno, comprobando en clase el trabajo realizado en casa individual o grupal. Valorando la cantidad y la calidad del estudio diario en casa del alumno.

La entrevista personal con el alumno: en la que se puedan valorar sus intereses, motivaciones y debilidades y problemas particulares.

Las pruebas puntuales: facilitan información sobre la marcha del alumno a la vez que inculcan el hábito de realizar estos procedimientos tan asociados al mundo profesional de la música.

Autoevaluación: El alumnado reflexiona sobre la evolución de su aprendizaje y su implicación con la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

1. Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
5. Interpreta de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
6. Demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
7. Muestra autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
8. Presenta en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.
9. Disfruta con la asistencia a audiciones y conciertos programados dentro o fuera del centro. Con este criterio se pretende evaluar la implicación musical del alumnado ya que ésta favorece notablemente la formación integral del alumno/a.
10. Muestra solvencia en la lectura a primera vista en los diferentes instrumentos de percusión.

11. Muestra capacidad progresiva en la improvisación en los diferentes instrumentos de percusión.

Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación

1º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
1	b	1, 2
2	a	1
3	b, c	2, 3, 6, 7
4	c, e	5, 7
5	a, d	1
6	C	2, 4, 8
7	e, f	9
8	F	3
9	F	3
10	E	11
11	E	10
12	b, c	3
13	F	2, 4
14	D	8
15	F	7
16	E	7

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso.

1. Se evaluará de forma trimestral, de forma que la calificación final tendrá en cuenta la evolución del alumno durante todo el curso.
2. La nota final será el resultado de la suma porcentual de la calificación obtenida en cada trimestre, siendo el porcentaje de cada trimestre el siguiente:
Primer trimestre: 30%
Segundo trimestre: 30%
Tercer trimestre: 40%
3. Cada trimestre el alumnado realizará una audición abierta al público. El alumno deberá realizar obligatoriamente al menos dos audiciones para poder calificar en la evaluación final.
4. Al menos en dos de los tres trimestres del curso los alumnos realizarán un examen con la presencia de otros alumnos y otros profesores de la especialidad y/o del mismo departamento donde interpretarán parte del trabajo realizado durante ese trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, aunque su evaluación final se realizará por su profesor tutor.
5. Estas audiciones y exámenes, así como cualquier otra prueba de interpretación que sea objeto de calificación, serán grabadas en vídeo.

6. Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.
7. La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. El alumno ha de obtener como mínimo una calificación de 5 tanto en la clase individual como en la clase colectiva para poder realizar la media ponderada. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:
 - Calificación de aula: 100%
 - Trabajo personal trimestral 70%
 - Examen 20%
 - Audición en público 10%

MÍNIMOS EXIGIBLES 1º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta en la marimba todas las escalas mayores y menores naturales en extensión de una octava.
- Interpreta en la marimba todos los arpeggios mayores y menores en extensión de una octava.
- Interpreta en la marimba/ vibráfono/ xilófono un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de diez minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria.
- Interpreta en la caja/ timbales un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de diez minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical
- Realiza una correcta afinación de los timbales.
- Interpreta en la batería uno de los estudios propuestos en el repertorio.
- Interpreta en multipercusión uno de los estudios propuestos en el repertorio.
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN 1º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

En función del tipo de alumno y sus necesidades, el profesor tutor evaluará que actividades de recuperación considera oportunas para lograr alcanzar los objetivos no superados en el curso anterior.

2º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

OBJETIVOS 2º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

1. Adquirir nuevos conocimientos técnicos y consolidar los ya conocidos en cursos anteriores, adquiriendo progresivamente la coordinación rítmica motriz que exigen los instrumentos de percusión.
2. Concienciar y desarrollar el equilibrio corporal, trabajando la postura y ayudando a flexibilizar el movimiento, logrando mayor calidad de sonido en la interpretación.
3. Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre manos, baquetación, dinámicas y fraseo.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de las distintas memorias.
5. Controlar progresivamente el cuerpo y la mente mediante la respiración y la relajación para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la interpretación.
6. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos e instrumentos de dificultad adecuada a este nivel (caja, timbales, instrumentos de láminas, multipercusión y batería)
7. Valorar con autonomía y criterio la propia interpretación y la de otros.
8. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumental de percusión.
9. Responsabilidad, cuidado, manipulación y mantenimiento de los instrumentos del aula.
10. Desarrollar y mejorar la improvisación tanto melódica como rítmica a través de los diferentes instrumentos de percusión.
11. Desarrollar la lectura a vista para este nivel.
12. Utilizar el "oído interno" como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
13. Conocer e interpretar diferentes tipos de grafías en el repertorio propio.
14. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
15. Conocer e incorporar al estudio las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías en favor de la interpretación y la educación integral del alumnado.
16. Valorar el hábito de estudio como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.

CONTENIDOS 2º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

Dado el carácter individual y específico de la enseñanza musical, durante las enseñanzas profesionales los contenidos serán trabajados durante la totalidad del curso académico a través de los diferentes ejercicios y obras especificados en el repertorio.

a) CORPORAL

- Técnicas de relajación, estiramientos, tonificación muscular, higiene postural, calentamiento fuera del instrumento, disposición ante el instrumento, control corporal en desplazamientos, etc.
- Perfeccionamiento de todos los movimientos y modos de ataque posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro y dedos), en función de las características morfológicas y forma de producción del sonido propia de cada instrumento.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad y timbre entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica y tímbrica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.

b) INSTRUMENTAL:

- CAJA: movimiento continuo, igualación, golpe simple, golpe doble, redobles (abiertos, cerrados), acentos, paradiddles, mordentes, dinámicas en diferentes zonas del parche, etc.
- TIMBALES: afinación, dos y tres timbales, cruces y desplazamientos, apagados, redoble, legato, staccato...
- LÁMINAS: dos, tres y cuatro baquetas, desarrollo de la velocidad, escalas, arpeggios, trémolos, técnica de Gary Burton, y técnica de Stevens, desarrollo melódico y su acompañamiento armónico, dampening y pedaling en el vibráfono, etc. Trabajo de la expresión musical.
- MULTIPERCUSIÓN: disposición de los elementos, equilibrio tímbrico, desplazamientos, etc. Práctica de la coordinación motriz necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente varios instrumentos.
- Trabajo de la psicomotricidad para resolver la problemática ocasionada por la poliritmia, los ritmos compuestos y grupos irregulares.
- BATERÍA: ritmos en diferentes estilos, coordinación e independencia, breaks, etc.
- PEQUEÑA PERCUSIÓN: desarrollo técnico de distintos instrumentos: pandereta, triángulo, castañuelas... e instrumentos sinfónicos: bombo, platos...

c) *REPERTORIO/ INTERPRETACIÓN (TÉCNICA+EXPRESIÓN)*

- Estudios: desarrollo de aspectos técnicos (baquetación, precisión rítmica, modos de ataque, fraseo, agógica, precisión dinámica y equilibrio de niveles, ritmos compuestos y grupos irregulares etc.).
- Obras: desarrollo de aspectos interpretativos (fraseo, calidad del sonido, etc.) y estilísticos (periodos históricos, escuelas, estilos, etc.)
- Interpretación de estudios y obras con pianista acompañante.
- Elección de baquetas.

d) *CAPACIDAD EMOCIONAL Y PUESTA EN ESCENA*

- Desarrollo de las herramientas necesarias y de las habilidades emocionales necesarias para una correcta actuación ante el público: preparación física (relajación, respiración, calentamiento) y psicológica (imaginación consciente, disfrute, autoestima, concentración), organización del material (programa, guión de la colocación de instrumentos y accesorios), comportamiento ante el público (saludos, actitud, presencia, expresión oral), simulacros, exposición progresiva, grabaciones, etc.).
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

e) *APRENDIZAJE AUTÓNOMO E INICIATIVA INTERPRETATIVA*

- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Proceso de montaje de una obra.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Audiciones comparadas que permitan conocer el repertorio y sus diferentes interpretaciones.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas. Interpretación de textos musicales.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura de los diversos instrumentos, y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.

f) *CULTURA MUSICAL GENERAL Y DE LA PERCUSIÓN*

- Conocimiento de las características mecánicas de cada instrumento y su correcto mantenimiento.
- Análisis de las posibilidades acústicas de los instrumentos teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Terminología propia de la especialidad en distintos idiomas.
- Estudio y práctica de las diferentes grafías y sistemas de escritura propios del instrumento, sobre obras adecuadas al nivel.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio de los instrumentos de percusión.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.

REPERTORIO 2º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

CAJA:

Técnica:

ACCENTS AND REBOUNDS for the SNARE DRUMMER

George Lawrence Stone.....(Published by George B. Stone & Son, Inc.)

RUDIMENTAL PRIMER..... Mitchell Peters

Estudios:

20 SOLOS DE CAJA CON PIANO..... G. Bomhof

GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 3 (Grade 6)

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)

INTERMEDIATE STUDIES FOR SNARE DRUM (lecciones 16-25)..... Mitchell Peters

Obras:

AISLE SEAT FOR SOLO SNARE WITH KICK DRUM..... Jeff Queen

DRUMS SOLOS FOR THE INTERMEDIATE DRUMMER

T. L. Brown, East Solos.....(E. Scholle)

HIGH FLYER..... Markovich (Ed. Creative Music)

NEON RUSH (NERFED) SNARE DRUM +track..... Matt Moore

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: todas las escalas mayores y menores naturales en extensión de dos octavas.

ARPEGGIOS: todos los arpeggios mayores y menores en extensión de dos octavas.

METODO DEL MOVIMIENTO EN LA MARIMBA..... Leigh Howard Stevens

(técnica de 4 baquetas: Golpe doble vertical, Simple independiente, Simple alternado y doble lateral)

Improvisaciones con escalas mayores y menores con acompañamiento del profesor en armonía I-IV-V-I o I-V-I.

SEQUENTIAL STUDIES FOR FOUR –Mallet MARIMBA..... Julia Gainos

Estudios:

GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 3 (Grade 6)

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing).

LES CLAVIERS DE PERCUSSION PARCOURS LE MONDE. Vol. 1 (con CD) (11-15)

E. Sejourné.....(Velluet)

Obras:

3 MOODS..... Ney Rosauo (Propercussao)

ANASAZI..... Alice Gómez (Southem Music Company)

BAOBAB..... E. Kopetzki

CHANT FOR MARIMBA..... Mitchell Peters

PIECES FOR ANAÏS Nº 3. Ruud Wiener Etudes 1 y 2 Bonim

FURIOSO AND VALS IN D MINOR..... Earl Hatch

GALACTICA..... Mitchell Peters

GRAPES GRANDMA Michael Charles Smith (Tapscape)

SEVEN CHILDREN SONGS..... Ney Rosauo (Propercussao)

TEARDROPS..... Mitchell Peters

THREE PIECES FOR THREE MALLETS..... Mitchell Peters

VIBRÁFONO:

FUNNY VIBRAPHONE (las de 2 baquetas).....N. J. Zivkovic (Gretel Verlag)
PIECES FOR ANAIS Nº3.....Ruud Wiener
MOTOR ON (2 mallets).....Matthew Weyer
SOLOBUCH FÜR VIBRAFON 1.....W. Schlüter
VIBRAPHONE TECHNIQUE DAMPENING AND PEDALING.....D. Friedman

TIMBALES:

Técnica y Estudios:

FUNDAMENTAL SOLOS FOR TIMPANI.....Mitchell Peters
FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI (Etude 41 a 51).....Mitchell Peters
GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 3 (Grade 6)
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
INTERMEDIATE STUDIES FOR TIMPANI.....Mitchell Peters
STUDIES FOR TIMPANI Vol.1 Elementary.....Siegfried Fink
TRENTÉ ETUDES POUR TIMBALES (2º cahier).....Jacques Delecluse (Alphonse Leduc)
WELL -TEMPERED TIMPANIST.....Charles Down

Obras:

19 PIECES BULGARES.....Dobri Paliev
30 PIECES PROGRESSIVES 2 (Timbales).....Gerard Berlioz
ALPINE SLIDE.....John Beck (Kendor Music, Inc)
CROSS OVER MARCH.....J. Beck
MARCH TRIUMPHANT.....M. Houloff
SCHERZO.....Mitchell Peters
STATEMENT FOR TIMPANI.....Garwood Whaley
STORMY SEA.....E. Kopetzki
TRIBAL SERENADE (4 timpani).....Mitchell Peters

PERCUSIÓN COMBINADA:

MULTI-PITCH RHYTHM STUDIES FOR DRUMS

Ron Delp.....(Berklee Press Publications).
MULTITUDES (24 progressive solos) (grade 6).....Thomas A. Brown (Kendor Music, Inc.)

Obras:

ENERGY SUITE.....Jared Spears
ETUDE 2.....Mitchell Peters
ETUDE FOR MEMBRAPHONES.....William Schinstine
INTRODUCTION & FURIOSO.....Jared Spears
PROMENADE.....Jared Spears
RONDO FOR PERCUSSION.....Mitchell Peters
VICMA LOU.....C. Torion

BATERÍA:

EJERCICIOS PARA LA BATERÍA POP.....Elías Gil (Elías Gil Torras Ed.)
ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 3(Rockschool Ltd)
TRINITY COLLEAGUE (GRADE 3 y 4).....Rock Pop

OTRAS PERCUSIONES:

PERCUMANÍA (Sección de Cajón y Djembé).....Angel Pereira y Nan Mercader

MÉTODOS COMBINADOS:

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 6)

Michael Jansen.....(Impromptu Editores)

EVALUACIÓN 2º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 2º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

La observación directa en clase: del proceso seguido por cada alumno (sobre si mismo y con respecto a otros) de las interpretaciones y opiniones incluidas las propias autovaloración individual y grupal, y el seguimiento de actitudes artísticas y sociales (gusto por lo musical/instrumental, sensibilidad ante lo musical y social, comportamiento personal/moral y cívico/grupal, etc).

La observación indirecta: por medio de la libreta de deberes del alumno, comprobando en clase el trabajo realizado en casa individual o grupal. Valorando la cantidad y la calidad del estudio diario en casa del alumno.

La entrevista personal con el alumno: en la que se puedan valorar sus intereses, motivaciones y debilidades y problemas particulares.

Las pruebas puntuales: facilitan información sobre la marcha del alumno a la vez que inculcan el hábito de realizar estos procedimientos tan asociados al mundo profesional de la música.

Autoevaluación: El alumnado reflexiona sobre la evolución de su aprendizaje y su implicación con la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

1. Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
5. Interpreta de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
7. Muestra autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
8. Presenta en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.
9. Disfruta con la asistencia a audiciones y conciertos programados dentro o fuera del centro. Con este criterio se pretende evaluar la implicación musical del alumnado ya que ésta favorece notablemente la formación integral del alumno/a.
10. Muestra solvencia en la lectura a primera vista en los diferentes instrumentos de percusión.
11. Muestra capacidad progresiva en la improvisación en los diferentes instrumentos de percusión.

Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación

2º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
1	b	1, 2
2	a	1
3	b, c	2, 3, 6, 7
4	c, e	5, 7
5	a, d	1
6	c	2, 4, 8
7	e, f	9
8	f	3
9	f	3
10	e	11
11	e	10
12	b, c	3
13	f	2, 4
14	d	8
15	f	7
16	e	7

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso.

1. Se evaluará de forma trimestral, de forma que la calificación final tendrá en cuenta la evolución del alumno durante todo el curso.
2. La nota final será el resultado de la suma porcentual de la calificación obtenida en cada trimestre, siendo el porcentaje de cada trimestre el siguiente:

Primer trimestre: 30%
Segundo trimestre: 30%
Tercer trimestre: 40%

3. Cada trimestre el alumnado realizará una audición abierta al público. El alumno deberá realizar obligatoriamente al menos dos audiciones para poder calificar en la evaluación final.
4. Al menos en dos de los tres trimestres del curso los alumnos realizarán un examen con la presencia de otros alumnos y otros profesores de la especialidad y/o del mismo departamento donde interpretarán parte del trabajo realizado durante ese trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, aunque su evaluación final se realizará por su profesor tutor.
5. Estas audiciones y exámenes, así como cualquier otra prueba de interpretación que sea objeto de calificación, serán grabadas en vídeo.
6. Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.
7. La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. El alumno ha de obtener como mínimo una calificación de 5 tanto en la clase individual como en la clase colectiva para poder realizar la media ponderada. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:
 - Calificación de aula 100%
 - Trabajo personal trimestral 70%
 - Examen 20%
 - Audición en público 10%

MÍNIMOS EXIGIBLES 2º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta en la marimba todas las escalas mayores y menores naturales en extensión de dos octavas.
- Interpreta en la marimba todos los arpeggios mayores y menores en extensión de dos octavas.
- Interpreta en la marimba y vibráfono un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de diez minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria.
- Interpreta en la caja/ timbales un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de diez minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical
- Realiza una correcta afinación de los timbales.
- Interpreta en la batería uno de los estudios propuestos en el repertorio.
- Interpreta en multipercusión uno de los estudios propuestos en el repertorio.
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN 2º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

En función del tipo de alumno y sus necesidades, el profesor tutor evaluará que actividades de recuperación considera oportunas para lograr alcanzar los objetivos no superados en el curso anterior.

3º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

OBJETIVOS 3º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

Dado el carácter individual, específico y progresivo de los contenidos de la enseñanza musical estos serán trabajados durante la totalidad del curso a través de los diferentes ejercicios y obras especificados en el repertorio.

1. Adquirir nuevos conocimientos técnicos y consolidar los ya conocidos en cursos anteriores, adquiriendo progresivamente la coordinación rítmica motriz que exigen los instrumentos de percusión.
2. Concienciar y desarrollar el equilibrio corporal, trabajando la postura y ayudando a flexibilizar el movimiento, logrando mayor calidad de sonido en la interpretación.
3. Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre manos, baquetación, dinámicas y fraseo.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de las distintas memorias.
5. Controlar progresivamente el cuerpo y la mente mediante la respiración y la relajación para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la interpretación.
6. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos e instrumentos de dificultad adecuada a este nivel (caja, timbales, instrumentos de láminas, multipercusión y batería)
7. Valorar con autonomía y criterio la propia interpretación y la de otros.
8. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumental de percusión.
9. Responsabilidad, cuidado, manipulación y mantenimiento de los instrumentos del aula.
10. Desarrollar y mejorar la improvisación tanto melódica como rítmica a través de los diferentes instrumentos de percusión.
11. Desarrollar la lectura a vista para este nivel.
12. Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
13. Conocer e interpretar diferentes tipos de grafías en el repertorio propio.
14. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
15. Conocer e incorporar al estudio las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías en favor de la interpretación y la educación integral del alumnado.
16. Valorar el hábito de estudio como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.
17. Integrar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, para conseguir una interpretación artística de calidad.

CONTENIDOS 3º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

Dado el carácter individual y específico de la enseñanza musical, durante las enseñanzas profesionales los contenidos serán trabajados durante la totalidad del curso académico a través de los diferentes ejercicios y obras especificados en el repertorio.

a) CORPORAL

- Técnicas de relajación, estiramientos, tonificación muscular, higiene postural, calentamiento fuera del instrumento, disposición ante el instrumento, control corporal en desplazamientos, etc.
- Perfeccionamiento de todos los movimientos y modos de ataque posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro y dedos), en función de las características morfológicas y forma de producción del sonido propia de cada instrumento.

- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad y timbre entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica y tímbrica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.

b) INSTRUMENTAL:

- CAJA: igualación, redobles, acentos, paradiddles, mordentes, rudimentos, etc.
- TIMBALES: afinación y cambios de afinación, técnica de tres y cuatro timbales, cruces y desplazamientos, apagados, redoble, legato, stacatto...
- LÁMINAS: Dos, tres y cuatro baquetas, desarrollo de la velocidad, escalas, arpeggios, trémolos, técnica de Gary Burton, y técnica de Stevens, desarrollo melódico y su acompañamiento armónico, dampening y pedaling en el vibráfono, etc. Trabajo de la expresión musical.
- MULTIPERCUSIÓN: disposición de los elementos, equilibrio tímbrico, desplazamientos, etc. Práctica de la coordinación motriz necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente varios instrumentos.
- Trabajo de la psicomotricidad para resolver la problemática ocasionada por la poliritmia, los ritmos compuestos y grupos irregulares.
- BATERÍA: ritmos en diferentes estilos, coordinación e independencia, breaks, etc.
- PEQUEÑA PERCUSIÓN: desarrollo técnico en los distintos instrumentos: pandereta, triángulo, castañuelas... e instrumentos sinfónicos: bombo, platos...
- PERCUSIÓN ÉTNICA: diferentes técnicas y ritmos de los diferentes bloques (África central, norte de África, Latinoamérica y flamenco).

c) REPERTORIO/ INTERPRETACIÓN (TÉCNICA+EXPRESIÓN)

- Estudios: desarrollo de aspectos técnicos (baquetación, precisión rítmica, modos de ataque, fraseo, agógica, precisión dinámica y equilibrio de niveles, ritmos compuestos y grupos irregulares etc.).
- Obras: desarrollo de aspectos interpretativos (fraseo, calidad del sonido, etc.) y estilísticos (periodos históricos, escuelas, estilos, etc.)
- Interpretación de estudios y obras para uno o más percusionistas y con pianista acompañante.
- Elección de baquetas.

d) CAPACIDAD EMOCIONAL Y PUESTA EN ESCENA

- Desarrollo de las herramientas necesarias y de las habilidades emocionales necesarias para una correcta actuación ante el público: preparación física (relajación, respiración, calentamiento) y psicológica (imaginación consciente, disfrute, autoestima, concentración), organización del material (programa, guión de la colocación de instrumentos y accesorios), comportamiento ante el público (saludos, actitud, presencia, expresión oral), simulacros, exposición progresiva, grabaciones, etc.).
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

e) APRENDIZAJE AUTÓNOMO E INICIATIVA INTERPRETATIVA

- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Proceso de montaje de una obra.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Audiciones comparadas que permitan conocer el repertorio y sus diferentes interpretaciones.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas. Interpretación de textos musicales.

- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura de los diversos instrumentos, y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.

f) CULTURA MUSICAL GENERAL Y DE LA PERCUSIÓN

- Conocimiento de las características mecánicas de cada instrumento y su correcto mantenimiento.
- Análisis de las posibilidades acústicas de los instrumentos teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Terminología propia de la especialidad en distintos idiomas.
- Estudio de literatura orquestal, de banda y solos.
- Música contemporánea: grafías, efectos, etc.
- Estudio y práctica de las diferentes grafías y sistemas de escritura propios del instrumento, sobre obras adecuadas al nivel.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio de los instrumentos de percusión.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.

REPERTORIO 3º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

CAJA:

Técnica:

ACCENTS AND REBOUNDS for the SNARE DRUMMER

George Lawrence Stone.....(Published by George B. Stone & Son, Inc.)
RUDIMENTAL PRIMER..... Mitchell Peters

Técnica y Estudios:

22 INTERMEDIATE SNARE DRUMS SOLOS.....T .L. Brown Black (D. Feldstein S.)
GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 4 (Grade 7) (Páginas 3 a 15).
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
INTERMEDIATE STUDIES FOR SNARE DRUM (lecciones 20 a 32)..... Mitchell Peters
WINNING SNARE DRUMS SOLOS FOR THE INTERMEDIATE DRUMMER..... Thomas A. Brown.

Obras:

ADVANCED SOLOS FOR SNARE DRUM (1).....J. Beck
COLONIAL DRUMMER..... John Beck. (Kendor Music, Inc.)
COLONIAL EPISODE..... John Beck. (Kendor Music, Inc.)
COORDINATION..... J.S. Pratt (Belwin, Inc)
DRUM CORPS ON PARADE..... J.S. Pratt (Belwin, Inc)
FIVE SNARE DRUM SOLOS..... Reichelt, Keith
NEON RUSH -BUFFED SNARE DRUM+TRACK..... Matt Moore
SONATINA PARA CAIXA CLARA..... Ney Rosauo (Propercussao)

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

Escala de blues a dos baquetas.

ESCALAS: todas las escalas mayores, menores naturales y menores armónicas en extensión de una octava (a cuatro baquetas).

ARPEGGIOS: todos los arpeggios mayores y menores en extensión de una octava (a cuatro baquetas).

METODO DEL MOVIMIENTO EN LA MARIMBA..... Leigh Howard Stevens
SEQUENTIAL STUDIES FOR FOUR – Mallet MARIMBA..... Julia Gains
LES CLAVIERS DE PERCUSIÓN (VOLUME 2)

Emmanuel Séjourné.....(Editions Musicales Alphonse Leduc)
MARIMBA 1.....Xavier Joaquin (Catalana d'editions musicals)

Estudios:

CONTEMPORARY ETUDES (FOR 3 AND 4 MALLETS)

Karen Ervin.....(Published by Award Music Co.)
FUNNY MARIMBA..... Nebojsa Jovan Zivkovic, (Gretel Verlag)
GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 4 (Grade 7) (Páginas 3 a 17).
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
MUSIC FOR MARIMBA (Volume 2) (Three Mallet solos, pag: 7, 8, 9, 10, 11)..... Art Jolliff
PROGRESSIVE SOLOS FOR 3-4 MALLETS (19 solos for mallets)
Arranged by Murray Houllif and James L. Moore.....(Kendor Music)
FUNDAMENTAL SOLOS FOR MALLETS.....(M.Peters)

Obras:

ALLEGRO CONCERTO IN A MINOR. OP 3 NO.6.....A. Vivaldi
ALLEGRO.SONATA IN F. OP.1 ANO.12..... G.F. Haendel
BARCELONA..... Mitchell Peters

BOTTOM LINE.....	E. Kopetzki
CHARADE.....	Werner Stadler
CUENTO DE HADAS.....	Sánchez Aviñó
FUNDAMENTAL SOLOS FOR MALLETS.....	Mitchell Peters (Alfred)
MACEDONIA (con piano).....	N.J. Zivkovic
MBIRA SONG.....	Alice Gómez, Marilyn Rife (Southem Music Company)
MEXICAN MURALS.....	T.A. BROWN
MEXICAN VARIATIONS.....	George Frock (Southem Music Company)
MUSIC FOR MARIMBA (Volume 2).....	Art Jolliff (Hal Leonard)
RAIN DANCE.....	Alice Gómez, Marilyn Rife (Southem Music Company)
SEA REFRACTIONS.....	Mitchell Peters
SEVEN BRAZILIAN CHILDREN SONGS.....	Ney Rosauro
SONATA (marimba y piano).....	Peter Tanner
SUITE MEXICANA.....	Keith Larson (Southem Music Company)
TEARDROPS.....	Mitchell Peters
WAVES.....	Mitchell Peters
YELLOW AFTER THE RAIN.....	Mitchell Peters

VIBRÁFONO:

130 EXERCICES ET ÉTUDES POUR VIBRAPHONE (cahier 2)	
Jean Claude et Marc Tavernier.....	(Gérard Billaudot, Editeur)
20 ETUDES FOR VIBRAPHONE.....	Hein de Jong (de haske)
19 ETUDES FOR VIBRAPHONE.....	Emmanuel Sejourne
BEE	Emmanuel Séjourné (Henry Lemoine)
VIBES ETUDES AND VIBES SONGS.....	Ney Rosauro
• Firs Steps	
• Children Song	
• Etude in Blues	
• Etude in Bossa	
• Minor Blues	
• My Dear Friend	
FUNNY VIBRAPHONE (las de 4 baquetas).....	N. J. Zivkovic (Gretel Verlag)
SOLOBUCH FÜR VIBRAPHON (VOL.1).....	Woolfgang Schlüter (N. Simrock, Hamburg)
SOLO JAZZ VIBRAPHONE ETUDES.....	Arthur Lipner

TIMBALES:

Técnica y estudios:

FUNDAMENTAL SOLOS FOR TIMPANI.....	Mitchell Peters
FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI (Etude 52 a 63).....	Mitchell Peters
GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 4 (Grades 7 & 8). (Páginas 3 a 22).	
Kevin Hathway & Ian Wright.....	(ABRSM Publishing)
INTERMEDIATE STUDIES FOR TIMPANI.....	Mitchell Peters
SONATINA FOR 2 or 3 TIMPANI AND PIANO	
Alexander Tcherepnin.....	(Boosey & Hawkes, Inc)
TRENTE ETUDES POUR TIMBALES (2º cahier).....	Jacques Delecluse (Alphonse Leduc)

Obras:

19 PIECES BULGARES (Vol. I).....	Dobri Paliev
BALLAD FOR THE DANCE.....	Saul Goodman
FANTASY SCHERZO (con acompañamiento de piano).....	F. Noak
FIVES AND THREES.....	I.Wright
FRAGMENTS FOR TIMPANI.....	J.A. Beck
PRIMAL MOOD.....	Mitchell Peters

RONDINO FOUR TIMPANI UNACCOMPANIED.....Mitchell Peters
 SONATA FOR THREE UNACCOMPANIED TIMPANI.....Phillip Ramey
 STATEMENT FOR TIMPANI.....Garwood Whaley (Kendor Music, Inc.)
 THE STORM FOR FOUR TIMPANI.....Mitchell Peters
 THE STORM.....Mitchell Peters
 THREE DESIGNS FOR THREE TIMPANI.....Robert Muczynski

PERCUSIÓN COMBINADA:

12 SOLOS EN FORME D'ETUDES.....Jacques Deleclúse (Alphonce Production)
 ETUDE FOR LATIN INSTRUMENTS.....William Schinstine
 MORRIS DANCE.....William Kraft
 MULTI-PITCH RHYTHM STUDIES FOR DRUMS.....Ron Delp (Berklee Press Publications)
 PASSACAGLIA & TRIO.....Mitchell Peters
 PERPETUAL MOTION FOR SNARE DRUMS AND FOUR TOMS.....Michael Peters
 SPANISH DANCE.....Thomas L. Davis
 TETRONIX.....Joel Smales
 VARIATIONS FOR 4 TOMS.....Ney Rosauo (Pro Percussao)

PERCUSIÓN CON PIANO

PEQUEÑO CONCIERTO PARA PERCUSIÓN.....Roberto Campos (Ed. Alpuerto)
 SONATA FOR PERCUSSION AND PIANO.....Armand Russell (Music for Percussion, Inc)

BATERÍA:

Estilos: Swing/ Tango/ Bossa Nova/ Cha-Cha-Cha
 ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 3 / 4.....(Rockshool Ltd)
 CHART READING (PAG. 4 – 45).....Bobby Gabrielle
 GET YOUR BAND TOGETHER (+ CD).....Ron Savage (Berklee Press)
 TRINITY COLLEGE (GRADE 4).....Rock Pop

OTRAS PERCUSIONES:

PERCUMANÍA (Congas/ Bongós/ Cencerro/ Timbaletas).....Angel Pereira y Nan Mercader

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 3º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

La observación directa en clase: del proceso seguido por cada alumno (sobre si mismo y con respecto a otros) de las interpretaciones y opiniones incluidas las propias autovaloración individual y grupal, y el seguimiento de actitudes artísticas y sociales (gusto por lo musical/instrumental, sensibilidad ante lo musical y social, comportamiento personal/moral y cívico/grupal, etc).

La observación indirecta: por medio de la libreta de deberes del alumno, comprobando en clase el trabajo realizado en casa individual o grupal. Valorando la cantidad y la calidad del estudio diario en casa del alumno.

La entrevista personal con el alumno: en la que se puedan valorar sus intereses, motivaciones y debilidades y problemas particulares.

Las pruebas puntuales: facilitan información sobre la marcha del alumno a la vez que inculcan el hábito de realizar estos procedimientos tan asociados al mundo profesional de la música.

Autoevaluación: El alumnado reflexiona sobre la evolución de su aprendizaje y su implicación con la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

1. Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
5. Interpreta de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
6. Demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
7. Muestra autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
8. Presenta en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.
9. Disfruta con la asistencia a audiciones y conciertos programados dentro o fuera del centro. Con este criterio se pretende evaluar la implicación musical del alumnado ya que ésta favorece notablemente la formación integral del alumno/a.
10. Muestra solvencia en la lectura a primera vista en los diferentes instrumentos de percusión.

11. Muestra capacidad progresiva en la improvisación en los diferentes instrumentos de percusión.

Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación

3º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
1	b	1, 2
2	a	1
3	b, c	2, 3, 6, 7
4	c, e	5, 7
5	a, d	1
6	c	2, 4, 8
7	e, f	9
8	f	3
9	f	3
10	e	11
11	e	10
12	b, c	3
13	f	2, 4
14	d	8
15	f	7
16	e	7
17	c, d, e, f	2, 4, 6

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 3º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso.

1. Se evaluará de forma trimestral, de forma que la calificación final tendrá en cuenta la evolución del alumno durante todo el curso.
2. La nota final será el resultado de la suma porcentual de la calificación obtenida en cada trimestre, siendo el porcentaje de cada trimestre el siguiente:
Primer trimestre: 30%
Segundo trimestre: 30%
Tercer trimestre: 40%
3. Cada trimestre el alumnado realizará una audición abierta al público. El alumno deberá realizar obligatoriamente al menos dos audiciones para poder calificar en la evaluación final.
4. Al menos en dos de los tres trimestres del curso los alumnos realizarán un examen con la presencia de otros alumnos y otros profesores de la especialidad y/o del mismo departamento donde interpretarán parte del trabajo realizado durante ese trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, aunque su evaluación final se realizará por su profesor tutor.

5. Estas audiciones y exámenes, así como cualquier otra prueba de interpretación que sea objeto de calificación, serán grabadas en vídeo.
6. Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.
7. La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. El alumno ha de obtener como mínimo una calificación de 5 tanto en la clase individual como en la clase colectiva para poder realizar la media ponderada. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:
 - Calificación de aula: 100%
 - Trabajo personal trimestral 70%
 - Examen 20%
 - Audición en público 10%
8. Además, los alumnos de Tercero de Enseñanzas Profesionales deberán realizar un Recital a final de curso que será parte imprescindible en su evaluación. Este recital tendrá una duración mínima de 20 minutos en Tercero y comprenderá como mínimo una obra de cada uno de los siguientes instrumentos: marimba, vibráfono, caja, timbales, multipercusión y batería. Será evaluado por un tribunal formado por cuatro miembros: el Tutor del alumno y tres profesores más de la misma especialidad, o de instrumentos afines si no hubiera suficiente profesorado de la especialidad. **La calificación final del alumno/a** será el resultado de la ponderación entre la calificación de la evaluación continua del alumno (60%) y la calificación del tribunal en el momento del recital (40%).

Calificación final: 100%

- Evaluación continua 60%
- Calificación tribunal 40%

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Como instrumento de evaluación del recital de 3ºEP se usará una rúbrica basada en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso. Dicha rúbrica puede consultarse en el apartado AUDICIONES y RECITALES de esta programación.

MÍNIMOS EXIGIBLES 3º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta en la marimba a cuatro baquetas todas las escalas mayores, menores naturales y menores armónicas en extensión de una octava
- Interpreta en la marimba a cuatro baquetas todos los arpeggios mayores y menores en extensión de una octava.
- Interpreta en la marimba y vibráfono un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de doce minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria y uno de ellos deberá ser a dos baquetas.
- Interpreta en la caja/ timbales un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de doce minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical
- Realiza una correcta afinación de los timbales.
- Interpreta en la batería uno de los estudios propuestos en el repertorio.
- Interpreta en multipercusión uno de los estudios propuestos en el repertorio
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel

- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN 3º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

En función del tipo de alumno y sus necesidades, el profesor tutor evaluará que actividades de recuperación considera oportunas para lograr alcanzar los objetivos no superados en el curso anterior.

4º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

OBJETIVOS 4º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

1. Adquirir nuevos conocimientos técnicos y consolidar los ya conocidos en cursos anteriores, adquiriendo progresivamente la coordinación rítmica motriz que exigen los instrumentos de percusión.
2. Concienciar y desarrollar el equilibrio corporal, trabajando la postura y ayudando a flexibilizar el movimiento, logrando mayor calidad de sonido en la interpretación.
3. Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre manos, baquetación, dinámicas y fraseo.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de las distintas memorias.
5. Controlar progresivamente el cuerpo y la mente mediante la respiración y la relajación para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la interpretación.
6. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos e instrumentos de dificultad adecuada a este nivel (caja, timbales, instrumentos de láminas, multipercusión y batería)
7. Valorar con autonomía y criterio la propia interpretación y la de otros.
8. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumental de percusión.
9. Responsabilidad, cuidado, manipulación y mantenimiento de los instrumentos del aula.
10. Desarrollar y mejorar la improvisación tanto melódica como rítmica a través de los diferentes instrumentos de percusión.
11. Desarrollar la lectura a vista para este nivel.
12. Utilizar el "oído interno" como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
13. Conocer e interpretar diferentes tipos de grafías en el repertorio propio.
14. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
15. Conocer e incorporar al estudio las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías en favor de la interpretación y la educación integral del alumnado.
16. Valorar el hábito de estudio como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.
17. Integrar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, para conseguir una interpretación artística de calidad.

CONTENIDOS 4º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

Dado el carácter individual y específico de la enseñanza musical, durante las enseñanzas profesionales los contenidos serán trabajados durante la totalidad del curso académico a través de los diferentes ejercicios y obras especificados en el repertorio.

a) CORPORAL

- Técnicas de relajación, estiramientos, tonificación muscular, higiene postural, calentamiento fuera del instrumento, disposición ante el instrumento, control corporal en desplazamientos, etc.
- Perfeccionamiento de todos los movimientos y modos de ataque posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro y dedos), en función de las características morfológicas y forma de producción del sonido propia de cada instrumento.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad y timbre entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica y tímbrica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.

b) INSTRUMENTAL:

- CAJA: igualación, redobles, acentos, paradiddles, mordentes, rudimentos, etc.
- TIMBALES: afinación y cambios de afinación, técnica de tres y cuatro timbales, cruces y desplazamientos, apagados, redoble, legato, stacatto...
- LÁMINAS: Dos, tres y cuatro baquetas, desarrollo de la velocidad, escalas, arpeggios, trémolos, técnica de Gary Burton, y técnica de Stevens, desarrollo melódico y su acompañamiento armónico, dampening y pedaling en el vibráfono, etc. Trabajo de la expresión musical.
- MULTIPERCUSIÓN: disposición de los elementos, equilibrio tímbrico, desplazamientos, etc. Práctica de la coordinación motriz necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente varios instrumentos.
- Trabajo de la psicomotricidad para resolver la problemática ocasionada por la poliritmia, los ritmos compuestos y grupos irregulares.
- BATERÍA: ritmos en diferentes estilos, coordinación e independencia, breaks, etc.
- PEQUEÑA PERCUSIÓN: desarrollo técnico en los distintos instrumentos: pandereta, triángulo, castañuelas... e instrumentos sinfónicos: bombo, platos...
- PERCUSIÓN ÉTNICA: diferentes técnicas y ritmos de los diferentes bloques (África central, norte de África, Latinoamérica y flamenco).

c) REPERTORIO/ INTERPRETACIÓN (TÉCNICA+EXPRESIÓN)

- Estudios: desarrollo de aspectos técnicos (baquetación, precisión rítmica, modos de ataque, fraseo, agógica, precisión dinámica y equilibrio de niveles, ritmos compuestos y grupos irregulares etc.).
- Obras: desarrollo de aspectos interpretativos (fraseo, calidad del sonido, etc.) y estilísticos (periodos históricos, escuelas, estilos, etc.)
- Interpretación de estudios y obras para uno o más percussionistas y con pianista acompañante.
- Elección de baquetas.
- Repertorio orquestal

d) CAPACIDAD EMOCIONAL Y PUESTA EN ESCENA

- Desarrollo de las herramientas necesarias y de las habilidades emocionales necesarias para una correcta actuación ante el público: preparación física (relajación, respiración, calentamiento) y psicológica (imaginación consciente, disfrute, autoestima, concentración), organización del material (programa, guión de la colocación de instrumentos y accesorios), comportamiento ante el público (saludos, actitud, presencia, expresión oral), simulacros, exposición progresiva, grabaciones, etc.).
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

e) APRENDIZAJE AUTÓNOMO E INICIATIVA INTERPRETATIVA

- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Proceso de montaje de una obra.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Audiciones comparadas que permitan conocer el repertorio y sus diferentes interpretaciones.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas. Interpretación de textos musicales.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura de los diversos instrumentos, y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.

f) CULTURA MUSICAL GENERAL Y DE LA PERCUSIÓN

- Conocimiento de las características mecánicas de cada instrumento y su correcto mantenimiento.
- Análisis de las posibilidades acústicas de los instrumentos teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Terminología propia de la especialidad en distintos idiomas.
- Estudio de literatura orquestal, de banda y solos.
- Música contemporánea: grafías, efectos, etc.
- Estudio y práctica de las diferentes grafías y sistemas de escritura propios del instrumento, sobre obras adecuadas al nivel.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio de los instrumentos de percusión.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.

CAJA:

Técnica:

ACCENTS AND REBOUNDS for the SNARE DRUMMER

George Lawrence Stone.....(Published by George B. Stone & Son, Inc.)

RUDIMENTAL PRIMER..... Mitchell Peters

Estudios:

GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 4(Grade 8)

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing).

Obras:

150 RUDIMENTAL SOLOS.....Wilcoxon

A MINUTE OF NEWS..... Eugene Novotney

ADVANCED ETUDES FOR SNARE DRUM..... Mitchell Peters

ADVANCED SOLOS FOR SNARE DRUM (Estudio 2).....(J.Beck)

COLONIAL CAPERS..... John Beck. (Kendor Music, Inc.)

FLAM ABLÉ.....J. Michael Roy

JONGO..... Siegfried Fink

SAMBA CAISSE..... Bruno Giner (Éditions Dhalmann)

SONATA FÜR KLEINE TROMMEL.....S. Fink

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

Improvisaciones sobre escalas de blues sobre la estructura armónica II-V-I en dos baquetas.

Cifrado americano: lectura de acordes en 4 baquetas.

ESCALAS: todas las escalas mayores, menores naturales y menores armónicas en extensión de dos octavas (a cuatro baquetas).

ARPEGGIOS: todos los arpeggios mayores y menores en extensión de dos octavas (a cuatro baquetas).

METODO DEL MOVIMIENTO EN LA MARIMBA.....Leigh Howard Stevens

LES CLAVIERS DE PERCUSIÓN (VOLUME 2)

Emmanuel Séjourné.....(Editions Musicales Alphonse Leduc)

Estudios:

GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 4 (Grade 8)

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing).

CONTEMPORARY ETUDES (FOR 3 AND 4 MALLETS)

Karen Ervin.....(Published by Award Music Co.).

Obras:

A LATIN AMERICAN ALBUM FOR MARIMBA

Arranged by Orlando Cotto.....(HoneyRock)

CHALLENGE 1 (Capriccio Marimbata, Habanera Carmen).....Earl Hatch (Try Publising)

DOG BEACH..... Mitchell Peters

EARL HATCH TRY..... (Publishing Company)

ETUDE IN C MAJOR (Op.6, nº 10)..... Clair Omar Musser (Studio 4 Music)

FUNDAMENTAL SOLOS FOR MALLETS..... Mitchell Peters (Alfred)

HUMMINGBIRD..... Michael Charles Smith(Tapscape)

MARIMBA FLAMENCA.....Alice Gómez, (Southem Music Company)

PASTICHE..... Mitchell Peters (Mitchell Peters)

ROSEWOOD BLUES..... Charles DeLancey
 STARScape..... Mitchell Peters (Mitchell Peters)
 THE ALBUM FOR THE YOUNG (Peter I. Tchaikovsky)
 Trans. By Leigh Howard Stevens..... (Keyboard Percussion Publications)
 THE WELL-TEMPERED MARIMBIST (BOOK 1)
 Raymond Helble Op. 18..... (Keyboard Percussion Publications)
 THREE PRELUDES FOR SOLO MARIMBA..... Ney Rosaura
 TRUE LOVER'S FAREWELL..... Steven Gwin (Southern Music Company)

VIBRÁFONO:

130 EXERCICES ET ÉTUDES POUR VIBRAPHONE (cahier 2)
 Jean Claude et Marc Tavernier..... (Gérard Billaudot, Editeur)
 19 ÉTUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE (Lecciones 13 a 15) Emmanuel Séjourné
 20 ETUDES FOR VIBRAPHONE..... Hein de Jong (de Haske)
 SOLOBUCH FÜR VIBRAPHON (VOL.1)..... Wolfgang Schlüter (N. Simrock, Hamburg)
 SOLOBUCH FÜR VIBRAPHON (VOL. 2)..... Wolfgang Schlüter (N. Simrock, Hamburg)
 SOLO JAZZ VIBRAPHONE ETUDES..... Arthur Lipner

TIMBALES:

Técnica y Estudios:

GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 4 (Grade 8)
 Kevin Hathway & Ian Wright..... (ABRSM Publishing)
 SYMPHONIC STUDIES FOR TIMPANI..... Nick Woud (De Haske)

Obras:

7 SOLOS DANCES..... G. Frog
 BALLAD FOR THE DANCE..... Saul Goodman (Mills Music, Inc.)
 FANTASY SCHERZO (con piano)..... Fred Noak
 FLOWER CITY FUNK..... D. Mancini
 FRAGMENTS FOR TIMPANI..... J. H. Beck
 INTERNATIONAL STYLE STUDIES..... Alice Gomez
 PAUKEN SUITE..... Siegfried Fink
 SCHERZO FOR TIMPANI..... Garwood Whaley
 SUITE Nº 2 FOR TIMPANI..... D. Mancini
 VARIATIONS FOR KING GEORGE..... William Kraft

PERCUSIÓN COMBINADA:

ENGINE ROOM..... J. Campbell
 INTRODUCTION & WALTZ..... Mitchell Peters
 MEZCLADO..... Tomás White
 MOUNTAIN MAN..... M. Houllif
 MULTI-PITCH RHYTHM STUDIES FOR DRUMS..... Ron Delp (Berklee Press Publications)
 MULTIPERCUSSION SUITE Nº1..... T. L. Davis
 NOMAD..... Tom Gauger (Southern Music Company)
 PORTRAITS FOR MULTIPLE PERCUSSION (50 SOLOS)..... A. Cirone
 TEARS..... T. Adams Jr
 TORK..... J. Campbell

BATERÍA:

Estilos: Swing/ Tango/ Bossa Nova/ Cha-Cha-Cha

Trabajo de escobillas

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 4 / 5.....(Rockschool Ltd)

ADVANCES TECHNIQUES FOR THE MODERN DRUMMER. Vol I.....Jim Chapin

CHART READING.....Bobby Gabrielle

GET YOUR BAND TOGETHER (+ CD).....Ron Savage (Berklee Press)

TRINITY COLLEAGUE (GRADE 4 y 5).....Rock Pop

REPERTORIO ORQUESTAL

ORCHESTER PROBESPIEL (Timpani/Percussion).....Schott

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 4º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

La observación directa en clase: del proceso seguido por cada alumno (sobre si mismo y con respecto a otros) de las interpretaciones y opiniones incluidas las propias autovaloración individual y grupal, y el seguimiento de actitudes artísticas y sociales (gusto por lo musical/instrumental, sensibilidad ante lo musical y social, comportamiento personal/moral y cívico/grupal, etc).

La observación indirecta: por medio de la libreta de deberes del alumno, comprobando en clase el trabajo realizado en casa individual o grupal. Valorando la cantidad y la calidad del estudio diario en casa del alumno.

La entrevista personal con el alumno: en la que se puedan valorar sus intereses, motivaciones y debilidades y problemas particulares.

Las pruebas puntuales: facilitan información sobre la marcha del alumno a la vez que inculcan el hábito de realizar estos procedimientos tan asociados al mundo profesional de la música.

Autoevaluación: El alumnado reflexiona sobre la evolución de su aprendizaje y su implicación con la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

1. Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
5. Interpreta de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
6. Demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
7. Muestra autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
8. Presenta en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.
9. Disfruta con la asistencia a audiciones y conciertos programados dentro o fuera del centro. Con este criterio se pretende evaluar la implicación musical del alumnado ya que ésta favorece notablemente la formación integral del alumno/a.
10. Muestra solvencia en la lectura a primera vista en los diferentes instrumentos de percusión.

11. Muestra capacidad progresiva en la improvisación en los diferentes instrumentos de percusión.

Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación

4º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
1	b	1, 2
2	a	1
3	b, c	2, 3, 6, 7
4	c, e	5, 7
5	a, d	1
6	c	2, 4, 8
7	e, f	9
8	f	3
9	f	3
10	e	11
11	e	10
12	b, c	3
13	f	2, 4
14	d	8
15	f	7
16	e	7
17	c, d, e, f	2, 4, 6

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 4º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso.

1. Se evaluará de forma trimestral, de forma que la calificación final tendrá en cuenta la evolución del alumno durante todo el curso.
2. La nota final será el resultado de la suma porcentual de la calificación obtenida en cada trimestre, siendo el porcentaje de cada trimestre el siguiente:
 Primer trimestre: 30%
 Segundo trimestre: 30%
 Tercer trimestre: 40%
3. Cada trimestre el alumnado realizará una audición abierta al público. El alumno deberá realizar obligatoriamente al menos dos audiciones para poder calificar en la evaluación final.
4. Al menos en dos de los tres trimestres del curso los alumnos realizarán un examen con la presencia de otros alumnos y otros profesores de la especialidad y/o del mismo departamento donde interpretarán parte del trabajo realizado durante ese trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, aunque su evaluación final se realizará por su profesor tutor.

5. Estas audiciones y exámenes, así como cualquier otra prueba de interpretación que sea objeto de calificación, serán grabadas en vídeo.
6. Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.
7. La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:
 - Calificación de aula: 100%
 - Trabajo personal trimestral 70%
 - Examen 20%
 - Audición en público 10%

MÍNIMOS EXIGIBLES 4º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta en la marimba a cuatro baquetas todas las escalas mayores, menores naturales y menores armónicas en extensión de dos octavas.
- Interpreta en la marimba a cuatro baquetas todos los arpeggios mayores y menores en extensión de dos octavas.
- Interpreta en la marimba, vibráfono y xilófono un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de doce minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria y uno de ellos deberá ser de dos baquetas.
- Interpreta en la caja/ timbales un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de doce minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical
- Realiza una correcta afinación de los timbales.
- Interpreta en la batería uno de los estudios propuestos en el repertorio.
- Interpreta en multipercusión uno de los estudios propuestos en el repertorio
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN 4º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

En función del tipo de alumno y sus necesidades, el profesor tutor evaluará que actividades de recuperación considera oportunas para lograr alcanzar los objetivos no superados en el curso anterior.

5º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

OBJETIVOS 5º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

1. Adquirir nuevos conocimientos técnicos y consolidar los ya conocidos en cursos anteriores, adquiriendo progresivamente la coordinación rítmica motriz que exigen los instrumentos de percusión.
2. Concienciar y desarrollar el equilibrio corporal, trabajando la postura y ayudando a flexibilizar el movimiento, logrando mayor calidad de sonido en la interpretación.
3. Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre manos, baquetación, dinámicas y fraseo.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de las distintas memorias.
5. Controlar progresivamente el cuerpo y la mente mediante la respiración y la relajación para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la interpretación.
6. Integrar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, para conseguir una interpretación artística de calidad.
7. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos e instrumentos de dificultad adecuada a este nivel (caja, timbales, instrumentos de láminas, multipercusión y batería)
8. Valorar con autonomía y criterio la propia interpretación y la de otros.
9. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumental de percusión.
10. Responsabilidad, cuidado, manipulación y mantenimiento de los instrumentos del aula.
11. Desarrollar y mejorar la improvisación tanto melódica como rítmica a través de los diferentes instrumentos de percusión.
12. Desarrollar la lectura a vista para este nivel.
13. Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
14. Conocer e interpretar diferentes tipos de grafías en el repertorio propio.
15. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
16. Conocer e incorporar al estudio las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías en favor de la interpretación y la educación integral del alumnado.
17. Valorar el hábito de estudio como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.

CONTENIDOS 5º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

Dado el carácter individual y específico de la enseñanza musical, durante las enseñanzas profesionales los contenidos serán trabajados durante la totalidad del curso académico a través de los diferentes ejercicios y obras especificados en el repertorio.

a) CORPORAL

- Técnicas de relajación, estiramientos, tonificación muscular, higiene postural, calentamiento fuera del instrumento, disposición ante el instrumento, control corporal en desplazamientos, etc.
- Perfeccionamiento de todos los movimientos y modos de ataque posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro y dedos), en función de las características morfológicas y forma de producción del sonido propia de cada instrumento.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad y timbre entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica y tímbrica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.

b) INSTRUMENTAL:

- CAJA: igualación, redobles, acentos, paradiddles, mordentes, rudimentos, etc.
- TIMBALES: afinación y cambios de afinación, técnica de tres y cuatro timbales, cruces y desplazamientos, apagados, redoble, legato, stacatto...
- LÁMINAS: Dos, tres y cuatro baquetas, desarrollo de la velocidad, escalas, arpeggios, trémolos, técnica de Gary Burton, y técnica de Stevens, desarrollo melódico y su acompañamiento armónico, dampening y pedaling en el vibráfono, etc. Trabajo de la expresión musical.
- MULTIPERCUSIÓN: disposición de los elementos, equilibrio tímbrico, desplazamientos, etc. Práctica de la coordinación motriz necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente varios instrumentos.
- Trabajo de la psicomotricidad para resolver la problemática ocasionada por la poliritmia, los ritmos compuestos y grupos irregulares.
- BATERÍA: ritmos en diferentes estilos, coordinación e independencia, breaks, etc.
- PEQUEÑA PERCUSIÓN: desarrollo técnico en los distintos instrumentos: pandereta, triángulo, castañuelas... e instrumentos sinfónicos: bombo, platos...
- PERCUSIÓN ÉTNICA: diferentes técnicas y ritmos de los diferentes bloques (África central, norte de África, Latinoamérica y flamenco).

c) REPERTORIO/ INTERPRETACIÓN (TÉCNICA+EXPRESIÓN)

- Estudios: desarrollo de aspectos técnicos (baquetación, precisión rítmica, modos de ataque, fraseo, agógica, precisión dinámica y equilibrio de niveles, ritmos compuestos y grupos irregulares etc.).
- Obras: desarrollo de aspectos interpretativos (fraseo, calidad del sonido, etc.) y estilísticos (periodos históricos, escuelas, estilos, etc.)
- Interpretación de estudios y obras para uno o más percussionistas y con pianista acompañante.
- Elección de baquetas.
- Repertorio orquestal

d) CAPACIDAD EMOCIONAL Y PUESTA EN ESCENA

- Desarrollo de las herramientas necesarias y de las habilidades emocionales necesarias para una correcta actuación ante el público: preparación física (relajación, respiración, calentamiento) y psicológica (imaginación consciente, disfrute, autoestima, concentración), organización del material (programa, guión de la colocación de instrumentos y accesorios), comportamiento ante el público (saludos, actitud, presencia, expresión oral), simulacros, exposición progresiva, grabaciones, etc.).
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

e) APRENDIZAJE AUTÓNOMO E INICIATIVA INTERPRETATIVA

- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Proceso de montaje de una obra.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Audiciones comparadas que permitan conocer el repertorio y sus diferentes interpretaciones.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas. Interpretación de textos musicales.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura de los diversos instrumentos, y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.

f) CULTURA MUSICAL GENERAL Y DE LA PERCUSIÓN

- Conocimiento de las características mecánicas de cada instrumento y su correcto mantenimiento.
- Análisis de las posibilidades acústicas de los instrumentos teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Terminología propia de la especialidad en distintos idiomas.
- Estudio de literatura orquestal, de banda y solos.
- Música contemporánea: grafías, efectos, etc.
- Estudio y práctica de las diferentes grafías y sistemas de escritura propios del instrumento, sobre obras adecuadas al nivel.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio de los instrumentos de percusión.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.

CAJA:

Técnica:

ACCENTS AND REBOUNDS for the SNARE DRUMMER

George Lawrence Stone.....(Published by George B. Stone & Son, Inc.)
RUDIMENTAL PRIMER.....M.Peters

Estudios:

ADVANCED STUDIES FOR SNARE DRUM Mitchell Peters
ADVANCED SOLOS FOR SNARE DRUM (3 y 4).....J.Beck
CAIXA D'ORQUESTRA..... Manel Ramada
DOUZE ETUDES POUR CAISSE CLAIRE.....Jacques Deleclúse (Alphonse Leduc)
MODERN CONTEST SOLOS FOR SNARE DRUM
J.S. Pratt.....(Belwin Mills Publishing Corp)
MODERN RUDIMENTAL SWING SOLOS FOR THE ADVANCED DRUMMER.....Ch. Wilconson
NEON RUSH -EPIC. SNARE DRUM+TRACK.....Matt Moore

PORTRAITS IN RHYTHM.....Anthony J. Cirone (Henry Adler inc. publication)

Obras:

21 GROOVE STREET.....Murray Houllif
THE WINNER.....Mitch Markovich
TROMMEL SUITE.....Sigfried Fink (Zimmermann – Frankfurt)
THREE DANCES.....Warren Benson

MARIMBA, XILÓFONO:

Estudios:

Improvisaciones sobre estructuras de blues a dos y 4 baquetas.

ESCALAS: todas las escalas mayores, menores naturales, menores armónicas y menores melódicas en extensión de dos octavas (a cuatro baquetas).

ARPEGGIOS: todos los arpeggios mayores con 7ª y menores con 7ª en extensión de dos octavas (a cuatro baquetas).

ACORDES: todos los acordes mayores y menores (a cuatro baquetas).

METODO DEL MOVIMIENTO EN LA MARIMBA.....Leigh Howard Stevens
LES CLAVIERS DE PERCUSIÓN (VOLUME 3)

Emmanuel Séjourné.....(Editions Musicales Alphonse Leduc)
MODERN SCHOOL FOR XYLO, MARIMBA, VIBES
Morris Goldenberg.....(Editions Chapell & CO. I.N.C)

Obras:

ASTURIAS-LEYENDA.....I. Albeniz
CHILDREN'S CORNER..... Claude Debussy
Trans. By Leigh H. Stevens.....(Keyboard Percussion Publications)
CHORO BACHIANO.....Ney Rosauro
ETUDE IN B MAJOR (Op. 6, nº 9).....Clair Omar Musser (Studio 4 Music)
ETUDE IN LA♭ (con acompañamiento de piano).....Clair Omar Musser
ETUDE Nº 1 FOR MARIMBA.....Paul Smadbeck (Studio 4 Music)
FOUR PIECES.....Martin Elster (Marimba Productions)
FLAWED PERFECTION.....Dustin Schulze
FROGS.....Keiko Abe (Studio 4 Music)
GHANAIA.....Matthias Schmitt

GITANO.....	Alice Gómez
KATAMIYA.....	Emmanuel Seejourné
NANCY.....	Emmanuel Sejourne
MEDITATION AND DANCE.....	David Steinquest (Studio 4 Music)
PARODY.....	Jesse Monkman (Tapcape)
PERIODS OF LIFE.....	Ney Rosauro (Propercussao)
PIECE OF D'AMOR.....	Keiko Abe
RESTLESS.....	Rich O'Meara
SUITE Nº 1 (G-dru, BWV 1007).....	J. S. Bach, Trans. Günter Kamp (Zimmermann)
THREE PRELUDES FOR SOLO MARIMBA.....	Ney Rosauro (Southern Music Company)

VIBRÁFONO:

Técnica:

19 ÉTUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE (Lecciones 16 a 19).....	Emmanuel Séjourné
20 ETUDES FOR VIBRAPHONE.....	Hein de Jong (de Haske)
ETUDES AND VIBES SONGS.....	Ney Rosauro (Propercussao)
SOLOBUCH FÜR VIBRAPHON (VOL.2) (lecciones 2 a 6)	
.....	Woolfgang Schlüter (N. Simrock, Hamburg)
VIBRAPHONE TECHNIQUE (dampening and pedaling).....	David Friedman

Obras :

CLAIR DE LUNE.....	Claude Debussy – Trans. Donald Miller
CRYSTALL Mallet.....	Arthur Lipner (Mallets Works Music)
MIDNIGHT PIECES: 1. FIRST TOY.....	Igor Lesnik (Zimmermann)
MIRROR FROM ANOTHER.....	David Friedman (Alfred)
PRELUDE AND BLUES.....	Ney Rosauro (Propercussao)
PERIODS OF LIFE (Lied).....	Ney Rosauro (Propercussao)
TRILOGY (three movements for solo vibraphone).....	Tim Huesgen (Meredith Music)
(A vision on a Dream, A fragment y With a Crazy Motion)	
VIENNA.....	David Friedman (Alfred)
WIND.....	David Friedman (Alfred)

TIMBALES:

Técnica y Estudios:

ETÜDEN FÜR TIMPANI, HEFT 1.....	Richard Hochrainer (Verlag Doblinger)
SYMPHONIC STUDIES FOR TIMPANI.....	Nick Woud (De Haske)

Obras:

CADENZA FOR 5 TIMPANI.....	N.J. Zivkovic (Studio 4 Music)
GROOVIN' TIMPANI.....	Riedhammer
I.T.C.2 FOR SOLO TIMPANI.....	Frederic Macarez
DREI SZENEN FÜR VIER PAUKEN (JAZZING).....	Xavier Joaquin
FRAGMENTS FOR TIMPANI.....	J.H. Beck
SONATA FOR THREE UNACCOMPANIED TIMPANI.....	PH.Ramey
SONATA FOR TIMPANI.....	John Beck
SONATINA FOR TIMPANI.....	Alan Ridou
TRIMPANI.....	Esaú Borredá

PERCUSIÓN COMBINADA:

AN-HOY.....	Regis Famelart
BAMBO.....	F. Macarez

FLUFFY.....Enrique Llácer “Regolí” (Editorial de Música Española Contemporánea)
 FRENCH SUITE.....William Kraft (Theodore Presser Company)
 MOTION.....Linn Gassock
 THE LOVE OF L’HISTORIE.....Charles Delancey

BATERÍA:

Estilos: LATIN/ SAMBA/ AFRO/ MAMBO...
 ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 5 / 6.....(Rockschool Ltd)
 ADVANCES TECHNIQUES FOR THE MODERN DRUMMER. Vol I.....Jim Chapin
 AFRO CARIBBEAN RHYTHMS.....Chuck Silverman
 BRAZILIAN RHYTHMS FOR DRUM SET.....Duduka da Fonseca
 CRAZY ARMY.....Steve Gadd
 TRINITY COLLEGE (GRADE 4).....Rock Pop

REPERTORIO ORQUESTAL

ORCHESTER PROBESPIEL (Timpani/Percussion).....Schott

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 5º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

La observación directa en clase: del proceso seguido por cada alumno (sobre si mismo y con respecto a otros) de las interpretaciones y opiniones incluidas las propias autovaloración individual y grupal, y el seguimiento de actitudes artísticas y sociales (gusto por lo musical/instrumental, sensibilidad ante lo musical y social, comportamiento personal/moral y cívico/grupal, etc).

La observación indirecta: por medio de la libreta de deberes del alumno, comprobando en clase el trabajo realizado en casa individual o grupal. Valorando la cantidad y la calidad del estudio diario en casa del alumno.

La entrevista personal con el alumno: en la que se puedan valorar sus intereses, motivaciones y debilidades y problemas particulares.

Las pruebas puntuales: facilitan información sobre la marcha del alumno a la vez que inculcan el hábito de realizar estos procedimientos tan asociados al mundo profesional de la música.

Autoevaluación: El alumnado reflexiona sobre la evolución de su aprendizaje y su implicación con la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 5º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

1. Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
5. Interpreta de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
6. Demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
7. Muestra autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
8. Presenta en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.
9. Disfruta con la asistencia a audiciones y conciertos programados dentro o fuera del centro. Con este criterio se pretende evaluar la implicación musical del alumnado ya que ésta favorece notablemente la formación integral del alumno/a.
10. Muestra solvencia en la lectura a primera vista en los diferentes instrumentos de percusión.

11. Muestra capacidad progresiva en la improvisación en los diferentes instrumentos de percusión.

Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación
5º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
1	b	1, 2
2	a	1
3	b, c	2, 3, 6, 7
4	c, e	5, 7
5	a, d	1
6	c	2, 4, 8
7	e, f	9
8	f	3
9	f	3
10	e	11
11	e	10
12	b, c	3
13	f	2, 4
14	d	8
15	f	7
16	e	7
17	c, d, e, f	2, 4, 6

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 5º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso.

1. Se evaluará de forma trimestral, de forma que la calificación final tendrá en cuenta la evolución del alumno durante todo el curso.
2. La nota final será el resultado de la suma porcentual de la calificación obtenida en cada trimestre, siendo el porcentaje de cada trimestre el siguiente:
 Primer trimestre: 30%
 Segundo trimestre: 30%
 Tercer trimestre: 40%
3. Cada trimestre el alumnado realizará una audición abierta al público. El alumno deberá realizar obligatoriamente al menos dos audiciones para poder calificar en la evaluación final.
4. Al menos en dos de los tres trimestres del curso los alumnos realizarán un examen con la presencia de otros alumnos y otros profesores de la especialidad y/o del mismo departamento donde interpretarán parte del trabajo realizado durante ese trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, aunque su evaluación final se realizará por su profesor tutor.
5. Estas audiciones y exámenes, así como cualquier otra prueba de interpretación que sea objeto de calificación, serán grabadas en vídeo.

6. Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.
7. La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:
 - Calificación de aula: 100%
 - Trabajo personal trimestral 70%
 - Examen 20%
 - Audición en público 10%

MÍNIMOS EXIGIBLES 5º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta en la marimba a cuatro baquetas todas las escalas mayores, menores naturales, menores armónicas y menores melódicas en extensión de dos octavas.
- Interpreta en la marimba a cuatro baquetas todos los arpeggios mayores con 7ª y menores con 7ª en extensión de dos octavas.
- Interpreta en la marimba o vibráfono (cuatro baquetas) todos los acordes mayores y menores.
- Interpreta en la marimba, vibráfono y xilófono un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de quince minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria y uno de ellos deberá ser de dos baquetas.
- Interpreta en la caja/ timbales un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de quince minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical
- Realiza una correcta afinación de los timbales.
- Interpreta en la batería uno de los estudios propuestos en el repertorio.
- Interpreta en multipercusión uno de los estudios propuestos en el repertorio
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN 5º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

En función del tipo de alumno y sus necesidades, el profesor tutor evaluará que actividades de recuperación considera oportunas para lograr alcanzar los objetivos no superados en el curso anterior.

6º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

OBJETIVOS 6º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

1. Adquirir nuevos conocimientos técnicos y consolidar los ya conocidos en cursos anteriores, adquiriendo progresivamente la coordinación rítmica motriz que exigen los instrumentos de percusión.
2. Concienciar y desarrollar el equilibrio corporal, trabajando la postura y ayudando a flexibilizar el movimiento, logrando mayor calidad de sonido en la interpretación.
3. Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre manos, baquetación, dinámicas y fraseo.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de las distintas memorias.
5. Controlar progresivamente el cuerpo y la mente mediante la respiración y la relajación para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la interpretación.
6. Integrar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, para conseguir una interpretación artística de calidad.
7. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos e instrumentos de dificultad adecuada a este nivel (caja, timbales, instrumentos de láminas, multipercusión y batería)
8. Valorar con autonomía y criterio la propia interpretación y la de otros.
9. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumental de percusión.
10. Responsabilidad, cuidado, manipulación y mantenimiento de los instrumentos del aula.
11. Desarrollar y mejorar la improvisación tanto melódica como rítmica a través de los diferentes instrumentos de percusión.
12. Desarrollar la lectura a vista para este nivel.
13. Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
14. Conocer e interpretar diferentes tipos de grafías en el repertorio propio.
15. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
16. Conocer e incorporar al estudio las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías en favor de la interpretación y la educación integral del alumnado.
17. Valorar el hábito de estudio como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.

CONTENIDOS 6º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

Dado el carácter individual y específico de la enseñanza musical, durante las enseñanzas profesionales los contenidos serán trabajados durante la totalidad del curso académico a través de los diferentes ejercicios y obras especificados en el repertorio.

a) CORPORAL

- Técnicas de relajación, estiramientos, tonificación muscular, higiene postural, calentamiento fuera del instrumento, disposición ante el instrumento, control corporal en desplazamientos, etc.
- Perfeccionamiento de todos los movimientos y modos de ataque posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro y dedos), en función de las características morfológicas y forma de producción del sonido propia de cada instrumento.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad y timbre entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica y tímbrica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.

b) INSTRUMENTAL:

- CAJA: igualación, redobles, acentos, paradiddles, mordentes, rudimentos, etc.
- TIMBALES: afinación y cambios de afinación, técnica de tres y cuatro timbales, cruces y desplazamientos, apagados, redoble, legato, stacatto...
- LÁMINAS: Dos, tres y cuatro baquetas, desarrollo de la velocidad, escalas, arpeggios, trémolos, técnica de Gary Burton, y técnica de Stevens, desarrollo melódico y su acompañamiento armónico, dampening y pedaling en el vibráfono, etc. Trabajo de la expresión musical.
- MULTIPERCUSIÓN: disposición de los elementos, equilibrio tímbrico, desplazamientos, etc. Práctica de la coordinación motriz necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente varios instrumentos.
- Trabajo de la psicomotricidad para resolver la problemática ocasionada por la poliritmia, los ritmos compuestos y grupos irregulares.
- BATERÍA: ritmos en diferentes estilos, coordinación e independencia, breaks, etc.
- PEQUEÑA PERCUSIÓN: desarrollo técnico en los distintos instrumentos: pandereta, triángulo, castañuelas... e instrumentos sinfónicos: bombo, platos...
- PERCUSIÓN ÉTNICA: diferentes técnicas y ritmos de los diferentes bloques (África central, norte de África, Latinoamérica y flamenco).

c) REPERTORIO/ INTERPRETACIÓN (TÉCNICA+EXPRESIÓN)

- Estudios: desarrollo de aspectos técnicos (baquetación, precisión rítmica, modos de ataque, fraseo, agógica, precisión dinámica y equilibrio de niveles, ritmos compuestos y grupos irregulares etc.).
- Obras: desarrollo de aspectos interpretativos (fraseo, calidad del sonido, etc.) y estilísticos (periodos históricos, escuelas, estilos, etc.)
- Interpretación de estudios y obras para uno o más percusionistas y con pianista acompañante.
- Elección de baquetas.

d) CAPACIDAD EMOCIONAL Y PUESTA EN ESCENA

- Desarrollo de las herramientas necesarias y de las habilidades emocionales necesarias para una correcta actuación ante el público: preparación física (relajación, respiración, calentamiento) y psicológica (imaginación consciente, disfrute, autoestima, concentración), organización del material (programa, guión de la colocación de instrumentos y accesorios), comportamiento ante el público (saludos, actitud, presencia, expresión oral), simulacros, exposición progresiva, grabaciones, etc.).
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

e) APRENDIZAJE AUTÓNOMO E INICIATIVA INTERPRETATIVA

- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Proceso de montaje de una obra.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Audiciones comparadas que permitan conocer el repertorio y sus diferentes interpretaciones.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas. Interpretación de textos musicales.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura de los diversos instrumentos, y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.

f) CULTURA MUSICAL GENERAL Y DE LA PERCUSIÓN

- Conocimiento de las características mecánicas de cada instrumento y su correcto mantenimiento.
- Análisis de las posibilidades acústicas de los instrumentos teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Terminología propia de la especialidad en distintos idiomas.
- Estudio de literatura orquestal, de banda y solos.
- Música contemporánea: grafías, efectos, etc.
- Estudio y práctica de las diferentes grafías y sistemas de escritura propios del instrumento, sobre obras adecuadas al nivel.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio de los instrumentos de percusión.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.

CAJA:

Técnica:

ACCENTS AND REBOUNDS for the SNARE DRUMMER

George Lawrence Stone.....(Published by George B. Stone & Son, Inc.)

Estudios:

14 MODERN CONTEST SOLOS FOR SNARE DRUM

John Pratt.....(Belwin Mills Publishing Corp.)

AMERICAN SUITE FOR SNARE DRUMS.....Gauthreaux G.G. II (Meredith Music)

ARHUS ETUDE Nº9 FOR SOLO SNARE DRUM.....Bent Lyloff

ADVANCED SNARE DRUM STUDIES.....M.Peters

CAIXA D'ORQUESTRA.....Manel Ramada

COENA RUDIMENTALIS (Snare Drum + Tape).....Carlos Paseggi

DOUZE ETUDES POUR CAISSE CLAIRE.....Jacques Delecluse (Alphonse Leduc)

KEISKLEIRIANA I.....Jacques Delecluse (Alphonse Leduc)

MODERN RUDIMENTAL SWING SOLOS FOR THE ADVANCED DRUMMER

Charley Wilconson

PEZZO DA CONCERTO.....N.J. Zivkovic (Edition Musica Europea)

PORTRAITS IN RHYTHM.....Anthony J. Cirone

STAMINA.....Mitch Markovich

TEST-CLAIRE.....Jacque Delecluse (Alphonse Leduc)

TORNADO.....Mitch Markovich

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

Escala modal. Improvisación sobre escalas modales, a dos y 4 baquetas.

ESCALAS: todas las escalas mayores, menores naturales, menores armónicas y menores melódicas en extensión de dos octavas (a cuatro baquetas).

ARPEGGIOS: todos los arpeggios mayores con 7ª, menores con 7ª, aumentados, disminuidos, aumentados con 7ªm y disminuidos con 7ª dis. en extensión de dos octavas (a cuatro baquetas).

ACORDES: todos los acordes mayores, menores, mayores con 7ª menor, mayores con 7ª mayor y menores con 7ª menor (cuatro baquetas).

METODO DEL MOVIMIENTO EN LA MARIMBA.....Leigh Howard Stevens

LES CLAVIERS DE PERCUSIÓN (VOLUME 3)

Emmanuel Séjourné.....(Editions Musicales Alphonse Leduc)

MODERN SCHOOL FOR XYLO, MARIMBA, VIBES

Morris Goldenberg.....(Editions Chapell & CO. I.N.C)

Estudios:

BACH'S VIOLIN CONCERTO IN A MINOR (2 baquetas).....M.Goldenberg

CÁRITAS.....Michael Burritt

CHILDREN'S CORNER

Claude Debussy - Trans. By Leigh H. Stevens.....(Keyboard Percussion Publications)

CHAIN.....Kazumori Miyake

CONCIERTO PARA MARIMBA Y ORQUESTA (1ºMvt) (2 baquetas).....Paul Creston

DREAM OF THE CHERRY BLOSSOM.....Keiko Abe (Zimmermann – Frankfurt)

ILIJAS.....Nebojsa Jovan Zivkovic

LAND.....Muramatsu

LÁMINAS IBÉRICAS.....Manel Ramada

LIBERTANGO.....Eric Sammut (PM)

MEMORIES OF THE SEASHORE.....	Keiko Abe
MICHI.....	Keiko Abe
MOON CHASER.....	Mark Ford
MY LADY WHITE.....	David Maslanka
ODESSA.....	Matthew Iorick
PRELUDE (Op.11, nº 7).....	Clair Omar Musser (Studio 4 Music)
PRISM (Dos Baquetas).....	Keiko Abe
RHYTHM SONG.....	Paul Smadbeck
TANGO.....	Isaac Albéniz – Transcribed for Solo Marimba by Frank Kumor.
THE WELL-TEMPERED MARIMBIST (BOOK 2).....	Raymond Helble
THREE CHORALES FOR MARIMBA.....	Evelyn Glennie (Faber Music)
TWO MEXICAN DANCES FOR MARIMBA (II).....	Gordon Stout
TWO PIECES.....	Murray Houllif (Southern Music Company)
VIRGINIA TATE.....	Paul Smadbeck
WIND ACROSS THE MOUNTAINS.....	Keiko Abe
WIND IN THE BAMBOO GROOVE.....	Keiko Abe
WORKS FOR MARIMBA.....	Keiko Abe

VIBRÁFONO:

Estudios:

SOLOBUCH FÜR VIBRAPHON (VOL.2).....	Wolfgang Schlüter (N. Simrock, Hamburg)
VIBRAPHONE TECHNIQUE (dampening and pedaling).....	David Friedman (Hal Leonard)

Obras:

BLUES FOR GILBERT.....	Mark Glentworth (Zimmermann – Frankfurt)
GRANADA.....	Albéniz – Arreglo M. Ramada
LOOKING BACK.....	David Friedman (Alfred)
MIDNIGHT PIECES: 2. THE LOOK OF THE YEAR.....	Igor Lesnik (Zimmermann)
MIDNIGHT PIECES: 3. WALTZ FOR MIDNIGHT.....	Igor Lesnik (Zimmermann)
MIDNIGHT STAR.....	David Friedman (Alfred)
SOARING IN THE SKY.....	Jan Freicher
TRANCE.....	David Friedman (Alfred)

TIMBALES:

Técnica y Estudios:

ETÜDEN FÜR TIMPANI, HEFT 2.....	Richard Hochrainer (Verlag Doblinger)
SEVEN SOLO DANCES (for the advanced timpanist)	
George Frock.....	(Southern Music Company)
EXERCISES, ETUDES AND SOLOS FOR TIMPANI, CARROLL.....	Hochrainer, Knauer, Krüger
SYMPHONIC STUDIES FOR TIMPANI.....	Nick Woud (De Haske)
TIM-TOP 12 ETUDES POUR TIMBALES.....	Frederic Macarez (Alphonse Leduc)
TRENTE ETUDES POUR TIMPANI (3º cahier).....	Jacques Delecluse (Alphonse Leduc)
VINGT ETUDES POUR TIMPANI.....	Jacques Delecluse (Alphonse Leduc)

Obras:

5 PIECES FOR TIMPANI.....	J. Beck, B. Dinev, S. Fink, J. Geoffroy, T. Okada
CADENZA FÜR 6 PAUKEN.....	Peter Sadlo
CADENZA PER TIMPANI.....	Enrique Raxach
CADENZA.....	Peter Sadlo (Zimmermann – Frankfurt)
CLASSIC AFRICAN.....	Joseph Aiello
CONCERTO FOR TIMPANI AND PERCUSSION ENSEMBLE.....	John Beck

EIGHT PIECES FOR TIMPANI.....	Elliot Carter (Hal Leonard)
FOLKLORE SUITE.....	Dobri Paliev (N. Simrock Hamburg – London)
IN THE VALLEY OF THE KING.....	Kevin Erickson
KONZERT FÜR PAUKEN UND ORCHESTER.....	Werner Thärichen
PRELUDE I.....	Christopher Deane
SONATA FOR TIMPANI.....	John Beck (Boston Music Company)
SONATINA N°3 Op.23.....	Miguel Franco
SUITE FOR TIMPANI.....	Graham Whettam
THEME AND VARIATIONS FOR FOUR TIMPANI.....	John Floyd
THREE EPISODES FOR TIMPANI (Timpani solo with piano).....	John Beck

PERCUSIÓN COMBINADA:

CANNED HEAT.....	Eckhard Kopetzki
DUALITES.....	Aiko Miyamoto (Éditions Dhalmann)
ENGLISH SUITE.....	William Kraft
INSPIRATION DIABOLIQUE.....	Rickey Tagawa (Western International Music)
LATIN JOURNEY.....	Mancini
SIDE BY SIDE.....	Michio Kitazume (Ongaku no Tomo Edition)
TOPF-TANZ.....	Eckhard Kopetzki
VARIANTES.....	Leo Brouwer (Schott Music)

PERCUSIÓN CON PIANO:

CINQ PIÈCES BRÈVES.....	Jacques Delécluse (Alphonse Leduc)
CONCERT FOR MARIMBA AND ORCHESTRA.....	Ney Rosauro (Pro Percussao)
CONCERT FOR MARIMBA AND WINDS.....	Alfred Reed (C.L. Barnhouse Company)
CONCERTINO FOR MARIMBA (1º, 3ºmov.).....	Paul Creston (G. Schirmer, Inc)
CONCERTO FOR TIMPANI AND ORCHESTRA.....	Ney Rosauro (Pro Percussao)
CONCERTO FOR VIBRAPHONE AND ORCHESTRA.....	Ney Rosauro (Pro Percussao)
CONCERTO POUR BATTERIE ET ORCHESTRE.....	Darius Milhaud (Universal Edition)
CONCIERTO PARA VIOLIN EN LA m.....	J.S. Bach (libro Goldemberg)
SUITE ANCIENNE.....	Maurice Jarre (Alphonse Leduc)

BATERÍA:

Resumen y profundización de los estilos trabajados en los cursos anteriores. Mayor trabajo de la improvisación.

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 6 /7.....	(Rockschool Ltd)
ADVANCES TECHNIQUES FOR THE MODERN DRUMMER. Vol I.....	Jim Chapin
BRAZILIAN RHYTHMS FOR DRUM SET.....	Duduka da Fonseca

REPERTORIO ORQUESTAL

ORCHESTER PROBESPIEL (Timpani/Percussion).....	Schott
--	--------

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 6º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

La observación directa en clase: del proceso seguido por cada alumno (sobre si mismo y con respecto a otros) de las interpretaciones y opiniones incluidas las propias autovaloración individual y grupal, y el seguimiento de actitudes artísticas y sociales (gusto por lo musical/instrumental, sensibilidad ante lo musical y social, comportamiento personal/moral y cívico/grupal, etc).

La observación indirecta: por medio de la libreta de deberes del alumno, comprobando en clase el trabajo realizado en casa individual o grupal. Valorando la cantidad y la calidad del estudio diario en casa del alumno.

La entrevista personal con el alumno: en la que se puedan valorar sus intereses, motivaciones y debilidades y problemas particulares.

Las pruebas puntuales: facilitan información sobre la marcha del alumno a la vez que inculcan el hábito de realizar estos procedimientos tan asociados al mundo profesional de la música.

Autoevaluación: El alumnado reflexiona sobre la evolución de su aprendizaje y su implicación con la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 6º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

1. Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
5. Interpreta de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
6. Demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
7. Muestra autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
8. Presenta en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.
9. Disfruta con la asistencia a audiciones y conciertos programados dentro o fuera del centro. Con este criterio se pretende evaluar la implicación musical del alumnado ya que ésta favorece notablemente la formación integral del alumno/a.
10. Muestra solvencia en la lectura a primera vista en los diferentes instrumentos de percusión.

11. Muestra capacidad progresiva en la improvisación en los diferentes instrumentos de percusión.

Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación
6º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
1	b	1, 2
2	a	1
3	b, c	2, 3, 6, 7
4	c, e	5, 7
5	a, d	1
6	c	2, 4, 8
7	e, f	9
8	f	3
9	f	3
10	e	11
11	e	10
12	b, c	3
13	f	2, 4
14	d	8
15	f	7
16	e	7
17	c, d, e, f	2, 4, 6

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 6º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

La calificación numérica se elaborará en función de los criterios de evaluación establecidos para el curso.

1. Se evaluará de forma trimestral, de forma que la calificación final tendrá en cuenta la evolución del alumno durante todo el curso.
2. La nota final será el resultado de la suma porcentual de la calificación obtenida en cada trimestre, siendo el porcentaje de cada trimestre el siguiente:
Primer trimestre: 30%
Segundo trimestre: 30%
Tercer trimestre: 40%
3. Cada trimestre el alumnado realizará una audición abierta al público. El alumno deberá realizar obligatoriamente al menos dos audiciones para poder calificar en la evaluación final.
4. Al menos en dos de los tres trimestres del curso los alumnos realizarán un examen con la presencia de otros alumnos y otros profesores de la especialidad y/o del mismo departamento donde interpretarán parte del trabajo realizado durante ese trimestre. Los profesores debatirán sobre la actuación de los alumnos, aunque su evaluación final se realizará por su profesor tutor.

5. Estas audiciones y exámenes, así como cualquier otra prueba de interpretación que sea objeto de calificación, serán grabadas en vídeo.
6. Se valorará la superación de los objetivos marcados en cada curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debiendo conseguir el alumno al menos los contenidos mínimos exigibles para obtener una calificación de 5.
7. La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. La calificación se obtendrá de la media ponderada de los siguientes porcentajes:
 - Calificación de aula: 100%
 - Trabajo personal trimestral 70%
 - Examen 20%
 - Audición en público 10%
8. Además, los alumnos de Sexto de Enseñanzas Profesionales deberán realizar un Recital a final de curso que será parte importante en su evaluación. Este recital tendrá una duración 30 minutos en Sexto y comprenderá como mínimo una obra de cada uno de los siguientes instrumentos: marimba, vibráfono, caja, timbales, multipercusión y batería. Será evaluado por un tribunal formado por cuatro miembros: el Tutor del alumno y tres profesores más de la misma especialidad, o de instrumentos afines si no hubiera suficiente profesorado de la especialidad. **La calificación final del alumno/a será el resultado** de la ponderación entre la calificación de la evaluación continua del alumno (60%) y la calificación del tribunal en el momento del recital (40%).
 - Calificación final: 100%
 - Evaluación continua 60%
 - Calificación tribunal 40%

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Como instrumento de evaluación del recital de 6ºEP se usará una rúbrica basada en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso. Dicha rúbrica puede consultarse en el apartado AUDICIONES y RECITALES de esta programación.

MÍNIMOS EXIGIBLES 6º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta en la marimba a cuatro baquetas todas las escalas mayores, menores naturales, menores armónicas y menores melódicas en extensión de dos octavas.
- Interpreta en la marimba a cuatro baquetas todos los arpeggios mayores con 7ª, menores con 7ª, aumentados, disminuidos, aumentados con 7ªm y disminuidos con 7ª dis. en extensión de dos octavas.
- Interpreta en la marimba o vibráfono (cuatro baquetas) todos los acordes mayores, menores, mayores con 7ª menor, mayores con 7ª mayor y menores con 7ª menor.
- Interpreta en la marimba, vibráfono y xilófono un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de quince minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria y uno de ellos deberá ser de dos baquetas.
- Interpreta en la caja/ timbales un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de quince minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical.

- Realiza una correcta afinación de los timbales.
- Interpreta en la batería uno de los estudios propuestos en el repertorio.
- Interpreta en multipercusión uno de los estudios propuestos en el repertorio
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN 6º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

En Sexto de EE. PP de percusión, si el alumno no supera los contenidos mínimos exigidos, deberá repetir curso.

METODOLOGÍA.

Según el Decreto 60/2007, de 7 de junio (B.O.C.y L. Miércoles, 13 de junio 2007):

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del profesor, y no deben ser completamente desarrollados por la autoridad educativa. Únicamente en la medida en que ciertos principios pedagógicos son esenciales a la noción y contenidos del currículo que se establece, está justificado señalarlos. Por ello, con la finalidad de regular la práctica docente de los profesores y para desarrollar el currículo establecido en el presente Decreto, se señalan los siguientes principios metodológicos de carácter general, principios que son válidos para todas las especialidades instrumentales y asignaturas que se regulan en la presente norma.

La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es, por definición, un hecho diverso, profundamente subjetivo, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno el fin último que se persigue aquí, de manera tanto más acusada cuanto que la música es, ante todo, vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo ocupa, por consiguiente, en lugar primordial.

A lo largo de un proceso de aprendizaje de esta índole, el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. En la construcción de su nunca definitiva personalidad artística, el alumno es protagonista, por no decir único; el profesor no hace sino una labor de “arte mayéutica”.

Se hace imprescindible una programación abierta; los centros, y dentro de ellos los profesores, deben establecer programaciones lo bastante flexibles como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (al “incremento” de la “técnica”), sea posible adaptarlas a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla (y hacerla concebir al alumno) en un sentido profundo, como una verdadera “técnica de la interpretación”, que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella); de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona, se integra en ella y es, simultáneamente, medio y fin.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que pueden ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también y sobre todo, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos. Por otra parte, éstos deben presentarse con una estructuración clara de sus relaciones, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.

Los criterios de evaluación contenidos en el presente Decreto desarrollan una serie de aspectos educativos de cuya valoración debe servirse el profesor para orientar al alumno hacia aquéllos cuya carencia o deficiencia lo haga necesario, estableciéndose a través de los mismos una forma de aprendizaje en que el aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora, debe desarrollarse a la par que la reflexión teórica que el mismo debe conllevar en este tipo de estudios.

Los proyectos y programaciones de los profesores deberán poner de relieve el alcance y significación que tiene cada una de las especialidades instrumentales y asignaturas en el ámbito profesional, estableciendo una mayor vinculación del centro con el mundo del trabajo y

considerando éste como objeto de enseñanza y aprendizaje, y como recurso pedagógico de primer orden.

El carácter abierto y flexible de la propuesta curricular confiere gran importancia al trabajo conjunto del equipo docente. El proyecto curricular es un instrumento ligado al ámbito de reflexión sobre la práctica docente que permite al equipo de profesores adecuar el currículo al contexto educativo particular del centro.

La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Por ello, la evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, en la medida en que se refiere al alumno en su desarrollo peculiar, aportándole información sobre lo que realmente ha progresado respecto de sus posibilidades, sin comparaciones con supuestas normas preestablecidas de rendimiento.

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo de profesores disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Para ello, la información suministrada por la evaluación continua de los alumnos debe relacionarse con las intenciones que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesor como organizador de estos procesos.

Es preciso concretar dentro del proyecto curricular las formas, instrumentos y situaciones más adecuadas para realizar este tipo de evaluación. En él, los equipos docentes, además de contextualizar los objetivos generales y criterios de evaluación globales de las enseñanzas profesionales, deberán especificar los objetivos y criterios de evaluación para cada uno de los cursos, incluyendo los aprendizajes relacionados con el correspondiente proyecto curricular.

Es necesario que el alumno participe en el proceso a través de la autoevaluación y la coevaluación, en una etapa en la que se pretende impulsar la autonomía del alumnado y su implicación responsable, y en la que la elaboración de juicios y criterios personales sobre distintos aspectos es una intención educativa preferente.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

(Enseñanzas Profesionales)

1. PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA (Enseñanza Profesional)

Aquellos alumnos que superen el 25% de faltas de asistencia durante el curso en cualquiera de las asignaturas perderán el derecho a la evaluación continua en las mismas al no poder valorarse el rendimiento del alumno mediante este procedimiento. En ese caso podrán realizar una prueba sustitutoria establecida por la C.C.P. del Centro según la ORDEN EDU/1118/2008 de 19 de junio por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León.

En el caso de la asignatura de instrumento, la evaluación continua se perderá si se supera el número estipulado de faltas bien sean en la clase individual, en la clase colectiva o entre ambas.

La prueba deberá ser solicitada por escrito en la primera quincena de mayo a la jefatura de estudios. Se informará al profesor de la asignatura y al profesor tutor.

La prueba se realizará ante el profesor tutor en el mes de junio, pudiendo también ser realizada ante un tribunal nombrado por el centro, previo informe a la Dirección Provincial de Educación si el alumno o el profesor así lo requieren.

2. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Los alumnos que suspendan la asignatura de instrumento en la convocatoria de junio podrán superar el curso correspondiente en la convocatoria extraordinaria de septiembre siempre que, a través de una prueba, demuestren las capacidades mínimas para poder promocionar al curso siguiente.

El centro organizará las oportunas pruebas extraordinarias de septiembre con el fin de facilitar al alumno la recuperación de la asignatura

La prueba se realizará ante el profesor tutor, pudiendo ser realizada ante un tribunal nombrado por el centro, previo informe a la Dirección Provincial de Educación si el alumno o el profesor así lo requieren.

La estructura, los mínimos exigibles, los criterios de evaluación y calificación expuestos a continuación sirven tanto para la “Prueba Sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua” como para la “Prueba Extraordinaria de Septiembre”.

CURSO 1º (Enseñanza Profesional)

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- El alumno realizará la prueba ante su profesor. De entre los propuestos en el repertorio, el alumno interpretará un estudio de cada instrumento (caja, marimba, timbales, percusión combinada) de su elección y otro estudio de cada instrumento, elegido por el profesor. El estudio de marimba elegido por el alumno deberá ser interpretado de memoria. El profesor también podrá pedir al alumno la ejecución de alguno de los ejercicios técnicos propuestos en la bibliografía.
- Se valorará la superación de los objetivos marcados para este curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación.

- La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco

MÍNIMOS EXIGIBLES 1º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta en la marimba todas las escalas mayores y menores naturales en extensión de una octava.
- Interpreta en la marimba todos los arpeggios mayores y menores en extensión de una octava.
- Interpreta en la marimba/ vibráfono/ xilófono un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de diez minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria.
- Interpreta en la caja/ timbales un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de diez minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical
- Realiza una correcta afinación de los timbales.
- Interpreta en la batería uno de los estudios propuestos en el repertorio.
- Interpreta en multipercusión uno de los estudios propuestos en el repertorio.
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

1. Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
4. Interpreta de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
5. Demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
6. Presenta un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

CURSO 2º (ENSEÑANZA PROFESIONAL)

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- El alumno realizará la prueba ante su profesor. De entre los propuestos en el repertorio, el alumno interpretará un estudio de cada instrumento (caja, marimba, timbales, percusión combinada) de su elección y otro estudio de cada instrumento, elegido por el profesor. El estudio de marimba elegido por el alumno deberá ser interpretado de memoria. El profesor también podrá pedir al alumno la ejecución de alguno de los ejercicios técnicos propuestos en la bibliografía.
- Se valorará la superación de los objetivos marcados para este curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación.
- La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco

MÍNIMOS EXIGIBLES 2º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta en la marimba todas las escalas mayores y menores naturales en extensión de dos octavas.
- Interpreta en la marimba todos los arpeggios mayores y menores en extensión de dos octavas.
- Interpreta en la marimba/ vibráfono/ xilófono un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de diez minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria.
- Interpreta en la caja/ timbales un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de diez minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical
- Realiza una correcta afinación de los timbales.
- Interpreta en la batería uno de los estudios propuestos en el repertorio.
- Interpreta en multipercusión uno de los estudios propuestos en el repertorio.
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

1. Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
4. Interpreta de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
5. Demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
6. Presenta en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

CURSO 3º (ENSEÑANZA PROFESIONAL)

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- El alumno realizará la prueba ante su profesor. De entre los propuestos en el repertorio, el alumno interpretará un estudio de cada instrumento (caja, marimba, timbales, percusión combinada y batería) de su elección y otro estudio de cada instrumento, elegido por el profesor. El estudio de marimba elegido por el alumno deberá ser interpretado de memoria. El profesor también podrá pedir al alumno la ejecución de alguno de los ejercicios técnicos propuestos en la bibliografía.
- Se valorará la superación de los objetivos marcados para este curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación.
- La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco

MÍNIMOS EXIGIBLES 3º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta en la marimba a cuatro baquetas todas las escalas mayores, menores naturales y menores armónicas en extensión de una octava
- Interpreta en la marimba a cuatro baquetas todos los arpeggios mayores y menores en extensión de una octava.
- Interpreta en la marimba/ vibráfono/ xilófono un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de doce minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria.
- Interpreta en la caja/ timbales un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de doce minutos, empleando

adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical

- Realiza una correcta afinación de los timbales.
- Interpreta en la batería uno de los estudios propuestos en el repertorio.
- Interpreta en multipercusión uno de los estudios propuestos en el repertorio
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

1. Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
4. Interpreta de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
5. Demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
6. Presenta en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 3º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Si esta prueba es superada por el estudiante, posteriormente tendrá que hacer el recital obligatorio de 3º EP que está incluido en la [programación de 3ºEP](#)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Como instrumento de evaluación del recital de 3ºEP se usará una rúbrica basada en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso. Dicha rúbrica puede consultarse en el apartado [AUDICIONES y RECITALES](#) de esta programación.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- El alumno realizará la prueba ante su profesor. De entre los propuestos en el repertorio, el alumno interpretará un estudio de cada instrumento (caja, marimba, timbales, percusión combinada) de su elección y otro estudio de cada instrumento, elegido por el profesor. El estudio de marimba elegido por el alumno deberá ser interpretado de memoria. El profesor también podrá pedir al alumno la ejecución de alguno de los ejercicios técnicos propuestos en la bibliografía.
- Se valorará la superación de los objetivos marcados para este curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación.
- La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco

MÍNIMOS EXIGIBLES 4º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta en la marimba a cuatro baquetas todas las escalas mayores, menores naturales y menores armónicas en extensión de dos octavas.
- Interpreta en la marimba a cuatro baquetas todos los arpeggios mayores y menores en extensión de dos octavas.
- Interpreta en la marimba/ vibráfono/ xilófono un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de doce minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria.
- Interpreta en la caja/ timbales un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de doce minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical
- Realiza una correcta afinación de los timbales.
- Interpreta en la batería uno de los estudios propuestos en el repertorio.
- Interpreta en multipercusión uno de los estudios propuestos en el repertorio
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

1. Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

4. Interpreta de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
5. Demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
6. Presenta en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 4º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

CURSO 5º (ENSEÑANZA PROFESIONAL)

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- El alumno realizará la prueba ante su profesor. De entre los propuestos en el repertorio, el alumno interpretará un estudio de cada instrumento (caja, marimba, timbales, percusión combinada) de su elección y otro estudio de cada instrumento, elegido por el profesor. El estudio de marimba elegido por el alumno deberá ser interpretado de memoria. El profesor también podrá pedir al alumno la ejecución de alguno de los ejercicios técnicos propuestos en la bibliografía.
- Se valorará la superación de los objetivos marcados para este curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación.
- La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco

MÍNIMOS EXIGIBLES 5º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta en la marimba a cuatro baquetas todas las escalas mayores, menores naturales, menores armónicas y menores melódicas en extensión de dos octavas.
- Interpreta en la marimba a cuatro baquetas todos los arpeggios mayores con 7ª y menores con 7ª en extensión de dos octavas.
- Interpreta en la marimba o vibráfono (cuatro baquetas) todos los acordes mayores y menores.
- Interpreta en la marimba/ vibráfono/ xilófono un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de quince minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria.
- Interpreta en la caja/ timbales un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de quince minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical

- Realiza una correcta afinación de los timbales.
- Interpreta en la batería uno de los estudios propuestos en el repertorio.
- Interpreta en multipercusión uno de los estudios propuestos en el repertorio
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 5º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

1. Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
4. Interpreta de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
5. Demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
6. Presenta en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 5º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

CURSO 6º (ENSEÑANZA PROFESIONAL)

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- El alumno realizará la prueba ante su profesor. De entre los propuestos en el repertorio, el alumno interpretará un estudio de cada instrumento (caja, marimba, timbales, percusión combinada) de su elección y otro estudio de cada instrumento, elegido por el profesor. El estudio de marimba elegido por el alumno deberá ser interpretado de memoria. El profesor también podrá pedir al alumno la ejecución de alguno de los ejercicios técnicos propuestos en la bibliografía.
- Se valorará la superación de los objetivos marcados para este curso, teniendo en cuenta los criterios de evaluación.
- La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco

MÍNIMOS EXIGIBLES 6º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

- Adopta una posición corporal adecuada ante los diferentes instrumentos de percusión.
- Interpreta en la marimba a cuatro baquetas todas las escalas mayores, menores naturales, menores armónicas y menores melódicas en extensión de dos octavas.
- Interpreta en la marimba a cuatro baquetas todos los arpeggios mayores con 7ª, menores con 7ª, aumentados, disminuidos, aumentados con 7ªm y disminuidos con 7ª dis. en extensión de dos octavas.
- Interpreta en la marimba o vibráfono (cuatro baquetas) todos los acordes mayores, menores, mayores con 7ª menor, mayores con 7ª mayor y menores con 7ª menor.
- Interpreta en la marimba/ vibráfono/ xilófono un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de quince minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical. Uno de estos estudios/obras deberá interpretarse de memoria.
- Interpreta en la caja/ timbales un repertorio que incluya estudios/obras de entre los propuestos en la bibliografía, cuya duración mínima sea de quince minutos, empleando adecuadamente el ritmo, las notas, los matices y la coordinación de manos correspondientes al texto musical.
- Realiza una correcta afinación de los timbales.
- Interpreta en la batería uno de los estudios propuestos en el repertorio.
- Interpreta en multipercusión uno de los estudios propuestos en el repertorio
- Lee a primera vista un texto musical adecuado a su nivel.
- Actúa en público con seguridad al interpretar obras de dificultad acorde a su nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 6º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

1. Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
4. Interpreta de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
5. Demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
6. Presenta en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 6º CURSO (Enseñanzas Profesionales)

La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Si esta prueba es superada por el estudiante, posteriormente tendrá que hacer el recital obligatorio de 6º EP que está incluido en la [programación de 6ºEP](#)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Como instrumento de evaluación del recital de 6ºEP se usará una rúbrica basada en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso. Dicha rúbrica puede consultarse en el apartado [AUDICIONES y RECITALES](#) de esta programación.

AUDICIONES Y RECITALES

En todos los cursos que comprenden las Enseñanzas Elementales y las Enseñanzas Profesionales se realizará, al menos una vez cada trimestre, una audición/ recital dentro del propio Centro, Siendo obligatorias al menos dos audiciones, Si llegado el caso fuera imposible la celebración de la audición, se eximirá al alumnado de la obligatoriedad de audición pública, valorando positivamente el envío de una grabación de vídeo (Teams), de la misma obra que el alumno fuera a tocar en la audición pública.

Además, los alumnos de Tercero y Sexto de Enseñanzas Profesionales deberán realizar un Recital a final de curso que será parte imprescindible en su evaluación.

Este recital tendrá una duración mínima de 20 minutos en Tercero y 30 minutos en Sexto.

Este recital comprenderá como mínimo una obra de cada uno de los siguientes instrumentos: marimba, vibráfono, caja, timbales, multipercusión y batería.

Como instrumento de evaluación de los recitales de 3º y 6º EP se usarán las siguientes rúbricas, basadas en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso correspondiente:

▪ Rúbrica recital de 3ºEP:

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7- 8,9)	Aprobado (5- 6,9)	Insuficiente (0- 4,9)
Lectura rítmico-melódica 35%	Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.	Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.	Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.	Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.
Tempo 15%	Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto.	Mantiene un tempo estable, aunque difiera ligeramente de la indicación del texto.	No siempre mantiene un tempo estable.	No mantiene un tempo estable.
Dinámicas 17%	Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.	Interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta los matices.
Calidad sonora 15%	Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.	Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.	Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.	Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.
Actitud corporal 10%	Postura corporal excelente, que refleja dominio y naturalidad en la ejecución del instrumento.	Buena postura, con pequeñas tensiones o ajustes necesarios, sin afectar la ejecución de manera grave.	Postura correcta, pero con tensiones que afectan en ciertos momentos la interpretación.	Mala postura que afecta gravemente la ejecución, mostrando falta de control físico.
Dificultad del repertorio 5%	La dificultad del repertorio es muy	La dificultad del repertorio es alta.	La dificultad del repertorio es	La dificultad del repertorio es baja.

	alta.		media.	
Presentación del programa 3%	Presenta al público de forma oral el programa que va a interpretar y contextualiza a los autores y/o piezas de forma clara.	Presenta al público de forma oral el programa que va a interpretar con pequeños detalles.	Presenta al público de forma oral el programa que va a interpretar.	No presenta al público de forma oral el programa que va a interpretar ni contextualiza a los autores y/o piezas

▪ **Rúbrica recital de 6ºEP:**

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7- 8,9)	Aprobado (5- 6,9)	Insuficiente (0- 4,9)
Lectura rítmico-melódica 35%	Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.	Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.	Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.	Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.
Tempo 15%	Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto.	Mantiene un tempo estable, aunque difiera ligeramente de la indicación del texto.	No siempre mantiene un tempo estable.	No mantiene un tempo estable.
Dinámicas 17%	Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.	Interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta los matices.
Calidad sonora 15%	Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.	Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.	Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.	Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.
Actitud corporal 10%	Postura corporal excelente, que refleja dominio y naturalidad en la ejecución del instrumento.	Buena postura, con pequeñas tensiones o ajustes necesarios, sin afectar la ejecución de manera grave.	Postura correcta, pero con tensiones que afectan en ciertos momentos la interpretación.	Mala postura que afecta gravemente la ejecución, mostrando falta de control físico.
Dificultad del repertorio 5%	La dificultad del repertorio es muy alta.	La dificultad del repertorio es alta.	La dificultad del repertorio es media.	La dificultad del repertorio es baja.
Presentación del programa 3%	Presenta al público de forma oral el programa que va a interpretar y contextualiza a los autores y/o piezas de forma clara.	Presenta al público de forma oral el programa que va a interpretar con pequeños detalles.	Presenta al público de forma oral el programa que va a interpretar.	No presenta al público de forma oral el programa que va a interpretar ni contextualiza a los autores y/o piezas

Será evaluado por un tribunal formado por cuatro miembros: el Tutor del alumno y tres profesores más de la misma especialidad, o de instrumentos afines si no hubiera suficiente profesorado de la especialidad. La calificación final del alumno/a será el resultado de la ponderación entre la calificación de la evaluación continua del alumno (60%) y la calificación del tribunal en el momento del recital (40%).

La parte de la calificación correspondiente a la evaluación continua será fijada previamente por el Tutor, esta calificación será inamovible y secreta hasta que se determine la calificación correspondiente al recital.

Cuando en un tribunal tan solo exista un profesor especialista este tendrá voto de calidad, suponiendo su nota un 40% y la del resto de profesores un 20% cada uno.

Cuando en un tribunal haya dos profesores especialistas su nota supondrá un 30% cada uno, y la de los otros dos miembros del tribunal un 20% cada uno.

Cuando en un tribunal haya tres o cuatro miembros de la propia especialidad la nota resultante será la media entre todas las calificaciones, no existiendo voto de calidad.

Cuando entre las notas del recital exista una diferencia de 3 o más puntos entre la más alta y la más baja ambas serán eliminadas antes de hacer la ponderación.

Solo será posible ponderar ambas calificaciones (la de la evaluación continua y la del recital) si cada una de ellas es igual o superior a 4. El profesor podrá recomendar al alumno que no se presente al recital si no ha alcanzado esa calificación mínima de 4 en la evaluación continua del curso.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Para el curso 2025 - 2026, el aula de percusión tiene previsto:

- Asistencia a conciertos pedagógicos en el ciclo "+Música"
- Encuentro de Bandas de Enseñanzas Elementales de Castilla y León.
- Asistencia al encuentro de percusionistas de CyL en un conservatorio de la comunidad programado durante el curso.
- Intercambio con el conservatorio de Logroño.
- Asistencia a recitales de solistas.
- Asistencia a conciertos programados dentro y fuera del centro.
- Actividades de divulgación cultural.
- La visita de algún profesional o la asistencia a otro tipo de clases impartidas en el centro.

Se facilitará la información a los alumnos a través de diferentes medios.

El objetivo de estas actividades será complementar la formación del alumnado.

Las actividades se llevarán a cabo con la debida preparación y autorización del centro.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Al comienzo del curso, el profesorado de percusión realizará una inspección del material del aula defectuoso o dañado y elaborará un informe posterior para realizar las reparaciones oportunas de dicho material.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

[http://conservatorioburgos.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Plan de atencio769n a la diversidad.pdf](http://conservatorioburgos.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Plan_de_atencio769n_a_la_diversidad.pdf)

MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA

http://conservatorioburgos.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Medidas_estimular_lectura.pdf

PRUEBAS DE ACCESO

Enseñanza Elemental

PRUEBAS ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 2º EE

Las pruebas de acceso de segundo a cuarto de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

- a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
- b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

Obras a presentar: **tres** estudios de cada instrumento (caja, marimba o xilófono, timbales) y **un** estudio de batería. Estos podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar (en este caso, se aconseja consultar al profesorado de la especialidad).

En la especialidad de marimba, xilófono, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 2ºEE

CAJA

Interpretar **tres** estudios escogidos entre los siguientes:

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 1).....Michael Jansen
45, 46, 47, 48, 49

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: mayores y menores naturales de hasta **una alteración** en la armadura en una extensión de una octava. La escala se interpretará en corcheas con una velocidad aproximada de 70 la negra.

Estudios:

Interpretar **tres** estudios escogidos entre los siguientes:

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 1).....Michael Jansen
39, 40 y 41
MY FIRST BOOK FOR XYLOPHONE & MARIMBANebojsa Jovan
III Walzer y IV Ententanz

TIMBALES:

Interpretar **tres** estudios escogidos entre los siguientes:

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 1).....Michael Jansen
32, 39, 40, 41y 43

BATERÍA

Interpretar **un** estudio escogido entre los siguientes:

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 1).....Michael Jansen
22, 23
MÉTODO DE BATERÍA (DEBUT).....ROCKSCHOOL DRUMS
Full Rudder, Z, Rattlesnake

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, dinámica)
3. Calidad sonora (igualación de golpes, recursos técnicos, sonido, baquetación)
4. Actitud corporal.
5. Dificultad del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN

Rúbrica interpretación.

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7- 8,9)	Aprobado (5- 6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico-melódica 35%	Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.	Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.	Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.	Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.
Tempo 15%	Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto.	Mantiene un tempo estable, aunque difiera ligeramente de la indicación del texto.	No siempre mantiene un tempo estable.	No mantiene un tempo estable.
Dinámicas 20%	Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.	Interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta los matices.
Calidad sonora 15%	Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.	Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.	Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.	Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.
Actitud corporal 10%	Postura corporal excelente, que refleja dominio y naturalidad en la ejecución del instrumento.	Buena postura, con pequeñas tensiones o ajustes necesarios, sin afectar la ejecución de manera grave.	Postura correcta, pero con tensiones que afectan en ciertos momentos la interpretación.	Mala postura que afecta gravemente la ejecución, mostrando falta de control físico.
Dificultad del repertorio 5%	La dificultad del repertorio es muy alta.	La dificultad del repertorio es alta.	La dificultad del repertorio es media.	La dificultad del repertorio es baja.

PRUEBAS ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 3º EE

Las pruebas de acceso de segundo a cuarto de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

- a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
- b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

Obras a presentar: **tres** estudios de cada instrumento (caja, marimba o xilófono, timbales) y **un** estudio de batería. Estos podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar (en este caso, se aconseja consultar al profesorado de la especialidad).

En la especialidad de marimba, xilófono, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

Obras orientativas para la realización de la prueba de acceso a 3ºEE

CAJA:

Interpretar **tres** estudios escogidos entre los siguientes:

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 2).....Michael Jansen
Estudios 58, 59, 60, 61, 62

ELEMENTARY SNARE DRUM STUDIES.....Mitchell Petters
Study #24, #26

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: mayores y menores naturales de hasta **dos alteraciones** en la armadura en una extensión de una octava. La escala se interpretará en corcheas con una velocidad aproximada de 70 la negra.

Estudios:

Interpretar **tres** estudios escogidos entre los siguientes:

GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION,.....Kevin Hathway & Ian Wright
Book 1 (Grade 1 y 2), Páginas de 4 a 15

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 2).....Michael Jansen
Estudios: 40, 41, 42

TIMBALES:

Interpretar **tres** estudios escogidos entre los siguientes:

GRADED MUSIC FOR TIMPANI,.....Kevin Hathway & Ian Wright
Book 1 (Grade 1 y 2), Páginas 8, 9 y 14

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 2).....Michael Jansen
Estudios: 58, 59, 60, 61

BATERÍA:

Interpretar **un** estudio escogido entre los siguientes:

MÉTODO DE BATERÍA (DEBUT).....ROCKSCHOOL DRUMS
Big Ideas, Haze Daze, Howdown

MÉTODO DE BATERÍA (GRADE 1).....ROCKSCHOOL DRUMS
Kaiser Roll, Bend and Snap y Jangle Road

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Aplicación correcta de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, dinámica)
3. Calidad sonora (igualación de golpes, recursos técnicos, sonido, baquetación)
4. Actitud corporal
5. Dificultad del repertorio

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN

Rúbrica de interpretación.

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7- 8,9)	Aprobado (5- 6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico-melódica 35%	Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.	Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.	Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.	Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.
Tempo 15%	Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto.	Mantiene un tempo estable, aunque difiera ligeramente de la indicación del texto.	No siempre mantiene un tempo estable.	No mantiene un tempo estable.
Dinámicas 20%	Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.	Interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta los matices.
Calidad sonora 15%	Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.	Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.	Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.	Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.
Actitud corporal 10%	Postura corporal excelente, que refleja dominio y naturalidad en la ejecución del instrumento.	Buena postura, con pequeñas tensiones o ajustes necesarios, sin afectar la ejecución de manera grave.	Postura correcta, pero con tensiones que afectan en ciertos momentos la interpretación.	Mala postura que afecta gravemente la ejecución, mostrando falta de control físico.
Dificultad del repertorio 5%	La dificultad del repertorio es muy alta.	La dificultad del repertorio es alta.	La dificultad del repertorio es media.	La dificultad del repertorio es baja.

PRUEBAS ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 4ºEE

Las pruebas de acceso de segundo a cuarto de las enseñanzas elementales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

- a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
- b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos en el instrumento de la especialidad a la que se opte de entre las que determine el centro para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

Obras a presentar: **tres** estudios de cada instrumento (caja, marimba o xilófono, timbales), **un** estudio de batería y **un** estudio de multipercusión. Estos podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar (en este caso, se aconseja consultar al profesorado de la especialidad).

En la especialidad de marimba, xilófono, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

Obras orientativas para la realización de la prueba de acceso a 4ºEE

CAJA:

Interpretar **tres** estudios escogidos entre los siguientes:

GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM.....Kevin Hathway & Ian Wright
Book 1 (Grade 2), Estudios: Ben Marcato, Mind the Accent.....

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 3).....Michael Jansen
Estudios: 46, 63, 67, 70

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: mayores y menores naturales de hasta **tres** alteraciones en la armadura en una extensión de una octava. La escala se interpretará en corcheas con una velocidad aproximada de 70 la negra.

Estudios:

Interpretar **tres** estudios escogidos entre los siguientes:

GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION.....Kevin Hathway & Ian Wright
Book 2 (Grade 3), Páginas 4, 6, 7, 8, 11

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 3).....Michael Jansen
Estudios: 32, 38, 40, 42, 43

TIMBALES*:

GRADED MUSIC FOR TIMPANI.....Kevin Hathway & Ian Wright
Book 2 (Grade 2), Páginas: 14, 15, 16, 17 y 18.

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 3).....Michael Jansen
Estudios: 48, 59, 70

*Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapasón o por el piano.

BATERÍA:

Un estudio a elegir entre los siguientes:

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 1.....(Rockschool Ltd)

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 3).....Michael Jansen
Estudio 27

MULTIPERCUSIÓN:

Un estudio a elegir entre los siguientes:

10 BEGINNING STUDIES FOR MULTIPERCUSIÓNNey Rosauro (Pro Percussao)
Estudios: 4, 5 y 6

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 3)Michael Jansen
Estudios: 26 y 27

20 ESTUDIOS PROGRESIVOS PARA SET-UP.....Josep Ros García
Estudios: 13, 14 y 15

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, dinámica)
3. Calidad sonora (igualación de golpes, recursos técnicos, sonido, baquetación)

4. Actitud corporal.
5. Dificultad del repertorio

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN

Rúbrica.

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7- 8,9)	Aprobado (5- 6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico-melódica 35%	Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.	Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.	Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.	Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.
Tempo 15%	Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto.	Mantiene un tempo estable, aunque difiera ligeramente de la indicación del texto.	No siempre mantiene un tempo estable.	No mantiene un tempo estable.
Dinámicas 20%	Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.	Interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta los matices.
Calidad sonora 15%	Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.	Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.	Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.	Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.
Actitud corporal 10%	Postura corporal excelente, que refleja dominio y naturalidad en la ejecución del instrumento.	Buena postura, con pequeñas tensiones o ajustes necesarios, sin afectar la ejecución de manera grave.	Postura correcta, pero con tensiones que afectan en ciertos momentos la interpretación.	Mala postura que afecta gravemente la ejecución, mostrando falta de control físico.
Dificultad del repertorio 5%	La dificultad del repertorio es muy alta.	La dificultad del repertorio es alta.	La dificultad del repertorio es media.	La dificultad del repertorio es baja.

PRUEBAS DE ACCESO
Enseñanzas Profesionales

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 1º EP

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de tres de los principales instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

...2. Interpretación de cinco obras: una de láminas (marimba, xilófono o vibráfono), una de caja, una de timbales, una de batería y una de multipercusión. La obra de láminas deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Estas obras podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

. En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Obras orientativas para la realización de la prueba de acceso a 1ºEP

CAJA:

GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 2 (Grade 4).

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)

INTERMEDIATE STUDIES FOR SNARE DRUM (12-14)

Mitchell Peters.....(Ed. Peters)

MÉTODO DE PERCUSIÓN (VOLUMEN 4) Estudio 57-61.....Michael Jansen

10 SOLOS FOR SNARE DRUM AND PIANO (1-3).....B. Bomhof

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: mayores y menores naturales y armónicas (hasta cuatro alteraciones) en extensión de una octava. La escala se interpretará en corcheas con una velocidad aproximada de 70 la negra.

Estudios:

GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 2 (Grade 4)

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing).

CONTEST SOLOS FOR THE INTERMEDIATE Mallet PLAYER

Murray Houllif.....(Kendor Music, Inc.)

MORE CONTEST SOLOS FOR THE INTERMEDIATE Mallet PLAYER

Murray Houllif.....(Kendor Music, Inc.)

FUNNY XYLOPHONE (Book 1).....N.J. Zivkovich

MÉTODO DE PERCUSIÓN (VOLUMEN 4) (Estudios 35-40).....M. Jansen

TIMBALES*:

GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 2 (Grade 4).

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)

FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI (ETUDE 11 A 26)Mitchell Peters

MÉTODO DE PERCUSIÓN (VOLUMEN 4) (Estudios 52-56).....M. Jansen

*Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapason o por el piano.

PERCUSIÓN COMBINADA:

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 4) (Estudios 23-26)

Michael Jansen.....(Impromptu Editores)

10 BEGINNING STUDIES FOR MULTIPERCUSSION (Estudios 7-8)

Ney Rosauo.....(Pro Percussao)

20 ESTUDIOS PROGRESIVOS PARA SET-UP (Estudios 16-20).....Josep Ros García

BATERÍA:

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 2.....(Rockschool Ltd)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, dinámica)
3. Calidad sonora (igualación de golpes, recursos técnicos, sonido, baquetación)
4. Actitud corporal
5. Capacidad de memoria: será indispensable tocar de memoria al menos una obra de láminas; de no ser así, se valorará negativamente.
6. Dificultad del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACION

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN

Rúbrica de interpretación de obras

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7- 8,9)	Aprobado (5- 6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico-melódica 35%	Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.	Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.	Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.	Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.
Tempo 15%	Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto.	Mantiene un tempo estable, aunque difiera ligeramente de la indicación del texto.	No siempre mantiene un tempo estable.	No mantiene un tempo estable.
Dinámicas 20%	Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.	Interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta los matices.
Calidad sonora 15%	Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.	Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.	Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.	Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.
Actitud corporal 10%	Postura corporal excelente, que refleja dominio y naturalidad en la ejecución del instrumento.	Buena postura, con pequeñas tensiones o ajustes necesarios, sin afectar la ejecución de manera grave.	Postura correcta, pero con tensiones que afectan en ciertos momentos la interpretación.	Mala postura que afecta gravemente la ejecución, mostrando falta de control físico.

Dificultad del repertorio 5%	La dificultad del repertorio es muy alta.	La dificultad del repertorio es alta.	La dificultad del repertorio es media.	La dificultad del repertorio es baja.
---	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------

Rúbrica de Lectura 1º Vista

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8,9)	Aprobado (5-6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico-melódica 45%	<i>Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.</i>	<i>Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.</i>	<i>Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.</i>	<i>Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.</i>
Tempo 30%	<i>Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto sin interrupciones.</i>	<i>Mantiene un tempo estable, con alguna breve interrupción.</i>	<i>No siempre mantiene un tempo estable, con numerosas interrupciones que dificultan entender el discurso musical.</i>	<i>No mantiene un tempo estable, con interrupciones que impiden seguir el discurso musical.</i>
Dinámicas 10%	<i>Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.</i>	<i>Interpreta con claridad la mayoría de los matices.</i>	<i>No interpreta con claridad la mayoría de los matices.</i>	<i>No interpreta los matices.</i>
Calidad Sonora 15%	<i>Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.</i>	<i>Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.</i>	<i>Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.</i>	<i>Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.</i>

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2º EP

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
2. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
3. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
4. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de tres de los principales instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas del curso anterior al que se quiera acceder.

2. Interpretación de cinco obras: una de láminas (marimba, xilófono o vibráfono), una de caja, una de timbales, una de batería y una de multipercusión. La obra de láminas deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Estas obras podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 2ºEP

CAJA:

GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 3 (Grade 5).

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)

INTERMEDIATE STUDIES FOR SNARE DRUM (Lecciones 14-17)

Mitchell Peters.....(Ed. Peters)

20 SOLOS PARA CAJA Y PIANO.....G. Bomhof

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: todas las escalas mayores y menores (naturales y armónicas) en extensión de una octava.

ARPEGIOS: todos los arpeggios mayores y menores en extensión de dos octavas.

ALL JAZZ!.....G. Bomhof

CACCIA CAPER.....Jared Spears

E. Sejourné.....(Velluet)

FUNNY MARIMBAN.J. Zivkovic

GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 3 (Grades 5)

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)

LES CLAVIERS DE PERCUSSION PARCOURS LE MONDE. VOL. 1 (CON CD) (11-15)

MALLETRIX.....Jared Spears

PIECES FOR ANAÏS Nº 3. Ruud Wiener Etudes 1 y 2Bonim

THREE PIECES FOR THREE MALLETS.....Mitchell Peters

WAYS.....Michael Jansen

TIMBALES*:

FIVE TIMPANI SOLOS.....Brazauskas

FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI (Etude 27 a 40)..... Mitchell Peters

GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 3(Grade 5)

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)

INTERMEDIATE STUDIES FOR TIMPANI.....Mitchell Peters

MAXIMUS.....J. Spears

SNAKE RIVER.....J. Beck

TIMPANI AUDITION SOLOS.....W. Schinstine

TWO EPISODESJ. Spears

***Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapasón o por el piano.**

PERCUSIÓN COMBINADA:

10 BEGINNING STUDIES FOR MULTIPERCUSIÓN (números 9 y 10).....Ney Rosaura

ETUDE 1 FOR 4 TOM-TOMS..... Mitchell Peters

ISTRA.....J. Beck

MACROS.....J. Spears

MULTITUDES (24 progressive solos) (grade 5)..... Thomas A. Brown (Kendor Music, Inc.)

STUDIES IN SOLO.....Morris Goldenberg

TRIBAL CHATTER.....G. Heslip

BATERÍA:

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 2 y 3.....(Rockschool Ltd)
TRINITY COLLEGE (GRADE 3).....Rock Pop

MÉTODOS COMBINADOS:

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 5)

Michael Jansen.....(Impromptu Editores)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, dinámica)
3. Calidad sonora (igualación de golpes, recursos técnicos, sonido, baquetación)
4. Actitud corporal
5. Capacidad de memoria: será indispensable tocar de memoria al menos una obra de láminas; de no ser así, se valorará negativamente.
6. Dificultad del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN

Rúbrica de interpretación de obras

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7- 8,9)	Aprobado (5- 6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico-melódica 35%	Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.	Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.	Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.	Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.
Tempo 15%	Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto.	Mantiene un tempo estable, aunque difiera ligeramente de la indicación del texto.	No siempre mantiene un tempo estable.	No mantiene un tempo estable.
Dinámicas 20%	Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.	Interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta los matices.
Calidad sonora 15%	Sonido claro y expresivo en todo momento, con	Sonido mayormente claro y expresivo con	Sonido aceptable, pero con problemas	Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.

	gran control técnico.	pequeñas limitaciones técnicas.	evidentes de control técnico.	
Actitud corporal 10%	Postura corporal excelente, que refleja dominio y naturalidad en la ejecución del instrumento.	Buena postura, con pequeñas tensiones o ajustes necesarios, sin afectar la ejecución de manera grave.	Postura correcta, pero con tensiones que afectan en ciertos momentos la interpretación.	Mala postura que afecta gravemente la ejecución, mostrando falta de control físico.
Dificultad del repertorio 5%	La dificultad del repertorio es muy alta.	La dificultad del repertorio es alta.	La dificultad del repertorio es media.	La dificultad del repertorio es baja.

Rúbrica de Lectura 1º Vista

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8,9)	Aprobado (5-6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico-melódica 45%	<i>Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.</i>	<i>Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.</i>	<i>Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.</i>	<i>Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.</i>
Tempo 30%	<i>Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto sin interrupciones.</i>	<i>Mantiene un tempo estable, con alguna breve interrupción.</i>	<i>No siempre mantiene un tempo estable, con numerosas interrupciones que dificultan entender el discurso musical.</i>	<i>No mantiene un tempo estable, con interrupciones que impiden seguir el discurso musical.</i>
Dinámicas 10%	<i>Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.</i>	<i>Interpreta con claridad la mayoría de los matices.</i>	<i>No interpreta con claridad la mayoría de los matices.</i>	<i>No interpreta los matices.</i>
Calidad Sonora 15%	<i>Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.</i>	<i>Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.</i>	<i>Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.</i>	<i>Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.</i>

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 3º EP

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
2. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
3. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
4. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de tres de los principales instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas del curso anterior al que se quiera acceder.

2. Interpretación de seis obras: una de marimba, una de vibráfono, una de caja, una de timbales, una de batería y una de multipercusión. Al menos una obra de láminas deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Estas obras podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 3ºEP

CAJA:

20 SOLOS DE CAJA CON PIANO..... G. Bomhof
DRUM SOLOS FOR THE INTERMEDIATE DRUMMER..... (T.L. Brown)
GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 3 (Grade 6).
INTERMEDIATE STUDIES FOR SNARE DRUM (lecciones 17-25)..... Mitchell Peters
Kevin Hathway & Ian Wright..... (ABRSM Publishing)

MARIMBA, XILÓFONO, VIBRÁFONO:

Técnica:

ESCALAS: todas las escalas mayores y menores naturales en extensión de dos octavas.

ARPEGIOS: todos los arpeggios mayores y menores en extensión de dos octavas.

3 MOODS..... Ney Rosauro
BAOBAB..... E. Kopetzki
CHANT FOR MARIMBA..... Mitchell Peters
FUNNY VIBRAPHONE (las de 2 baquetas)..... N.J. Zivkovic
GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 3 (Grade 6).
Kevin Hathway & Ian Wright..... (ABRSM Publishing)
SEVEN CHILDREN SONGS..... Ney Rosauro (Propercussao)
GALACTICA..... Mitchell Peters
GRAPES GRANDMA Michael Charles Smith (Tapscape)
SEVEN CHILDREN SONGS..... Ney Rosauro (Propercussao)
TEARDROPS..... Mitchell Peters
THREE PIECES FOR THREE MALLETS..... Mitchell Peters

TIMBALES*:

19 PIECES BULGARES..... Dobri Paliev
CROSS OVER MARCH..... J. Beck
FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI (Etude 41 a 51)..... Mitchell Peters
GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 3 (Grade 6).
Kevin Hathway & Ian Wright..... (ABRSM Publishing)
MARCH TRIUMPHANT..... M. Houlliff
STATEMENT FOR TIMPANI..... Garwood Whaley
TRIBAL SERENADE (4 timpani)..... Mitchell Peters

*Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapasón o por el piano.

PERCUSIÓN COMBINADA:

MULTITUDES (24 progressive solos) (los de grade 6)

Thomas A. Brown..... (Kendor Music, Inc.)
INTRODUCTION & FURIOSO..... Jared Spears
ENERGY SUITE..... Jared Spears
ETUDE 2..... Mitchell Peters
ETUDE FOR MEMBRANOPHONES..... William Schinstine
PROMENADE..... Jared Spears
RONDO FOR PERCUSSION..... Mitchell Peters
VICMA LOU..... C. Torion

BATERÍA:

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 3.....(Rockschool Ltd)

TRINITY COLLEGE (GRADE 3 y 4).....Rock Pop

MÉTODOS COMBINADOS:

MÉTODO DE PERCUSIÓN (Volumen 6)

Michael Jansen.....(Impromptu Editores)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, sonido, dinámicas...)
3. Capacidad de memoria: será indispensable tocar de memoria al menos una obra de láminas; de no ser así, se valorará negativamente.
4. Calidad sonora.
5. Actitud corporal.
6. Capacidad de autocontrol y dominio del repertorio
7. Dificultad del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN*Rúbrica de interpretación de obras*

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7- 8,9)	Aprobado (5- 6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico-melódica 35%	Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.	Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.	Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.	Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.
Tempo 15%	Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto.	Mantiene un tempo estable, aunque difiera ligeramente de la indicación del texto.	No siempre mantiene un tempo estable.	No mantiene un tempo estable.
Dinámicas 20%	Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.	Interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta los matices.
Calidad sonora 15%	Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control	Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas	Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de	Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.

	técnico.	limitaciones técnicas.	control técnico.	
Actitud corporal 10%	Postura corporal excelente, que refleja dominio y naturalidad en la ejecución del instrumento.	Buena postura, con pequeñas tensiones o ajustes necesarios, sin afectar la ejecución de manera grave.	Postura correcta, pero con tensiones que afectan en ciertos momentos la interpretación.	Mala postura que afecta gravemente la ejecución, mostrando falta de control físico.
Dificultad del repertorio 5%	La dificultad del repertorio es muy alta.	La dificultad del repertorio es alta.	La dificultad del repertorio es media.	La dificultad del repertorio es baja.

Rúbrica de Lectura 1º Vista

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8,9)	Aprobado (5-6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico-melódica 45%	<i>Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.</i>	<i>Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.</i>	<i>Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.</i>	<i>Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.</i>
Tempo 30%	<i>Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto sin interrupciones.</i>	<i>Mantiene un tempo estable, con alguna breve interrupción.</i>	<i>No siempre mantiene un tempo estable, con numerosas interrupciones que dificultan entender el discurso musical.</i>	<i>No mantiene un tempo estable, con interrupciones que impiden seguir el discurso musical.</i>
Dinámicas 10%	<i>Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.</i>	<i>Interpreta con claridad la mayoría de los matices.</i>	<i>No interpreta con claridad la mayoría de los matices.</i>	<i>No interpreta los matices.</i>
Calidad Sonora 15%	<i>Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.</i>	<i>Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.</i>	<i>Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.</i>	<i>Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.</i>

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 4º EP

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
2. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
3. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
4. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de tres de los principales instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas del curso anterior al que se quiera acceder.

2. Interpretación de seis obras: una de marimba, una de vibráfono, una de caja, una de timbales, una de batería y una de multipercusión. Al menos una de las obras de láminas deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Estas obras podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

CAJA:

ADVANCED SOLOS FOR SNARE DRUM (1).....J. Beck
COLONIAL DRUMMER.....John Beck. (Kendor Music, Inc.)
COLONIAL EPISODE.....John Beck. (Kendor Music, Inc.)
COORDINATION.....J.S. Pratt (Belwin, Inc)
DRUM CORPS ON PARADE.....J.S. Pratt (Belwin, Inc)
FIVE SNARE DRUM SOLOS.....Reichelt, Keith
GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 4 (Grades 7 & 8).(Páginas 3 a 15).
INTERMEDIATE SNARE DRUM SOLOS.....T.L.Brown Black D./Feldstein S
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
NEON RUSH -BUFFED SNARE DRUM+TRACK.....Matt Moore
SONATINA PARA CAIXA CLARA.....Ney Rosauo (Propercussao)
WINNING SNARE DRUM SOLOS FOR THE INTERMEDIATE DRUMMER,.....Thomas A. Brown

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: todas las escalas mayores, menores naturales y menores armónicas en extensión de una octava (a cuatro baquetas).

ARPEGIOS: todos los arpeggios mayores y menores en extensión de una octava (a cuatro baquetas).

BARCELONA.....Mitchell Peters (Ed. Peters)
CONTEMPORARY ETUDES (FOR 3 AND 4 MALLETS)
Karen Ervin.....(Published by Award Music Co.)
GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 4 (Grades 7 & 8). (Páginas 3 a 17).
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
PROGRESSIVE SOLOS FOR 3-4 MALLETS (19 solos for mallets)
Arranged by Murray Houllif and James L. Moore.....(Kendor Music)
SEA REFRACTIONS.....Mitchell Peters
FUNDAMENTAL SOLOS FOR MALLETS (todos excepto “Modo Nuovo”)
Mitchell Peters.....(Alfred)
MBIRA SONG.....Alice Gómez, Marilyn Rife (Southem Music Company)
MEXICAN MURALS.....Thomas A. Brown
MUSIC FOR MARIMBA (Volume 2) (Three Mallet solos, pag: 7, 8 ,9 ,10 ,11)
Art Jolliff.....(Hal Leonard)
YELLOW AFTER THE RAIN.....Mitchell Peters (Ed. Peters)
RAIN DANCE.....Alice Gómez, Marilyn Rife (Southem Music Company)

VIBRÁFONO:

130 EXERCICES ET ÉTUDES POUR VIBRAPHONE (cahier 2) (pag. 26 a 33)
Jean Claude et Marc Tavernier.....(Gérard Billaudot, Editeur)
20 ETUDES FOR VIBRAPHONE.....Hein de Jong (de haske)
19 ETUDES FOR VIBRAPHONE.....E. Sejourné
BEEEmmanuel Séjourné (Henry Lemoine)
VIBES ETUDES AND VIBES SONGS.....Ney Rosauo
• Children Song
• Etude in Bossa
• My Dear Friend

TIMBALES*:

GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 4 (Grades 7 & 8). (Páginas 3 a 22).

Kevin Hathway & Ian Wright.....	(ABRSM Publishing)
FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI (Etude 52 a 63).....	Mitchell Peters
19 PIECES BULGARES, (Vol. I).....	Dobri Paliev
BALLAD FOR THE DANCE	Saul Goodman
PRIMAL MOOD.....	Mitchell Peters
RONDINO FOUR TIMPANI UNACCOMPANIED.....	Mitchell Peters
STATEMENT FOR TIMPANI.....	Garwood Whaley
THE STORM	Mitchell Peters
THREE DESIGNS FOR THREE TIMPANI.....	Robert Muczynski

***Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapason o por el piano.**

PERCUSIÓN COMBINADA:

ETUDE FOR LATIN INSTRUMENTS.....	William Schinstine
MORRIS DANCE.....	William. Kraft
PASSACAGLIA & TRIO.....	Mitchell Peters
SPANISH DANCE.....	Thomas L. Davis
TETRONIX.....	Joel Smales
VARIATIONS FOR 4 TOMS.....	Ney Rosauro (Pro Percussao)

BATERÍA:

ADVANCES TECHNIQUES FOR THE MODERN DRUMMER. Vol I. (p. 4 – 17).....	Jim Chapin
CHART READING (PAG. 4 – 45).....	Bobby Gabrielle
ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 3 / 4.....	(Rockshool Ltd)
TRINITY COLLEGE (GRADE 4).....	Rock Pop

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, sonido, dinámicas...)
3. Capacidad de memoria: será indispensable tocar de memoria al menos una obra de láminas; de no ser así, se valorará negativamente.
4. Calidad sonora.
5. Actitud corporal.
6. Capacidad de autocontrol y dominio del repertorio
7. Dificultad del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN

Rúbrica de interpretación de obras

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7- 8,9)	Aprobado (5- 6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico-melódica 35%	Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.	Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.	Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.	Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.
Tempo 15%	Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto.	Mantiene un tempo estable, aunque difiera ligeramente de la indicación del texto.	No siempre mantiene un tempo estable.	No mantiene un tempo estable.
Dinámicas 20%	Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.	Interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta los matices.
Calidad sonora 15%	Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.	Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.	Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.	Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.
Actitud corporal 10%	Postura corporal excelente, que refleja dominio y naturalidad en la ejecución del instrumento.	Buena postura, con pequeñas tensiones o ajustes necesarios, sin afectar la ejecución de manera grave.	Postura correcta, pero con tensiones que afectan en ciertos momentos la interpretación.	Mala postura que afecta gravemente la ejecución, mostrando falta de control físico.
Dificultad del repertorio 5%	La dificultad del repertorio es muy alta.	La dificultad del repertorio es alta.	La dificultad del repertorio es media.	La dificultad del repertorio es baja.

Rúbrica de Lectura 1º Vista

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8,9)	Aprobado (5-6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico-melódica 45%	<i>Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.</i>	<i>Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.</i>	<i>Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.</i>	<i>Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.</i>
Tempo 30%	<i>Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del</i>	<i>Mantiene un tempo estable, con alguna breve interrupción.</i>	<i>No siempre mantiene un tempo estable, con numerosas</i>	<i>No mantiene un tempo estable, con interrupciones</i>

	<i>texto sin interrupciones.</i>		<i>interrupciones que dificultan entender el discurso musical.</i>	<i>que impiden seguir el discurso musical.</i>
Dinámicas 10%	<i>Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.</i>	<i>Interpreta con claridad la mayoría de los matices.</i>	<i>No interpreta con claridad la mayoría de los matices.</i>	<i>No interpreta los matices.</i>
Calidad Sonora 15%	<i>Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.</i>	<i>Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.</i>	<i>Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.</i>	<i>Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.</i>

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 5º EP

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
2. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
3. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
4. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de tres de los principales instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas del curso anterior al que se quiera acceder.

2. Interpretación de seis obras: una de marimba, una de vibráfono, una de caja, una de timbales, una de batería y una de multipercusión. Al menos una de las obras de láminas deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Estas obras podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

Obras orientativas para la realización de la prueba a 5ºEP

CAJA:

GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 4(Grade 8).

Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
A MINUTE OF NEWS..... Eugene Novotney
ADVANCED ETUDES FOR SNARE DRUM..... Mitchell Peters
COLONIAL CAPERS..... John Beck. (Kendor Music, Inc.)
SAMBA CAISSE..... Bruno Giner (Éditions Dhalmann)
SONATA FUR KLEINE TROMMEL..... S. Fink

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: todas las escalas mayores, menores naturales y menores armónicas en extensión de dos octavas (a cuatro baquetas).

ARPEGGIOS: todos los arpeggios mayores y menores en extensión de dos octavas (a cuatro baquetas).

CHALLENGE 1 (Capriccio Marimbata, Habanera Carmen).....Earl Hatch (Try Publising)
CONTEMPORARY ETUDES (FOR 3 AND 4 MALLETS)
Karen Ervin.....(Published by Award Music Co.)
CUENTO DE HADAS Sánchez Aviñó
ETUDE IN C MAJOR (Op.6, nº 10)..... Clair Omar Musser (Studio 4 Music)
MARIMBA FLAMENCA..... Alice Gómez
PASTICHE..... Mitchell Peters (Mitchell Peters)
ROSEWOOD BLUES..... Charles DeLancey
THREE PRELUDES FOR SOLO MARIMBA (1)..... Ney Rosauo
TRUE LOVER'S FAREWELL..... Steven Gwin
HUMMINGBIRD..... Michael Charles Smith(Tapscape)

VIBRÁFONO:

19 ÉTUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE (Lecciones 13 a 15)Emmanuel Séjourné
20 ETUDES FOR VIBRAPHONE..... Hein de Jong (de Haske)
SOLOBUCH FÜR VIBRAPHON (VOL.1)..... Wolfgang Schlüter (N. Simrock, Hamburg)
SOLOBUCH FÜR VIBRAPHON (VOL. 2)..... Wolfgang Schlüter (N. Simrock, Hamburg)
SOLO JAZZ VIBRAPHONE ETUDES..... Arthur Lipner

TIMBALES*:

7 SOLO DANCES G. Frog
BALLAD FOR THE DANCE Saul Goodman
FLOWER CITY FUNK..... D. Mancini
GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 4 (Grade 8).
Kevin Hathway & Ian Wright.....(ABRSM Publishing)
INTERNATIONAL STYLE STUDIES..... Alice Gomez
PAUKEN SUITE..... Siegfried Fink
SCHERZO FOR TIMPANI..... Garwood Whaley
SUITE # 2 FOR TIMPANI..... D. Mancini
SYMPHONIC STUDIES FOR TIMPANI..... Nick Woud (De Haske)

***Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapason o por el piano.**

PERCUSIÓN COMBINADA:

ENGINE ROOM.....	J. Campbell
INTRODUCTION & WALTZ.....	Mitchell Peters
MEZCLADO.....	Tomás White
MOUNTAIN MAN.....	M. Houllif
MULTIPERCUSSION SUITE Nº1.....	T. L. Davis
NOMAD.....	Tom Gauger (Southern Music Company)
PORTRAITS FOR MULTIPLE PERCUSSION (50 SOLOS).....	A. Cirone
TEARS.....	T. Adams Jr
TORK.....	J. Campbell

BATERÍA:

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 4 / 5.....	(Rockschool Ltd)
TRINITY COLLEGE (GRADE 4 y 5).....	Rock Pop

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, sonido, dinámicas...)
3. Capacidad de memoria: será indispensable tocar de memoria al menos una obra de láminas; de no ser así, se valorará negativamente.
4. Calidad sonora.
5. Actitud corporal.
6. Capacidad de autocontrol y dominio del repertorio
7. Dificultad del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN*Rúbrica de interpretación de obras*

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7- 8,9)	Aprobado (5- 6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico-melódica 35%	Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.	Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.	Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.	Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.
Tempo 15%	Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto.	Mantiene un tempo estable, aunque difiera ligeramente de la indicación del	No siempre mantiene un tempo estable.	No mantiene un tempo estable.

		texto.		
Dinámicas 20%	Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.	Interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta con claridad la mayoría de los matices.	No interpreta los matices.
Calidad sonora 15%	Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.	Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.	Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.	Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.
Actitud corporal 10%	Postura corporal excelente, que refleja dominio y naturalidad en la ejecución del instrumento.	Buena postura, con pequeñas tensiones o ajustes necesarios, sin afectar la ejecución de manera grave.	Postura correcta, pero con tensiones que afectan en ciertos momentos la interpretación.	Mala postura que afecta gravemente la ejecución, mostrando falta de control físico.
Dificultad del repertorio 5%	La dificultad del repertorio es muy alta.	La dificultad del repertorio es alta.	La dificultad del repertorio es media.	La dificultad del repertorio es baja.

Rúbrica de Lectura 1º Vista

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8,9)	Aprobado (5-6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico-melódica 45%	<i>Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.</i>	<i>Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.</i>	<i>Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.</i>	<i>Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.</i>
Tempo 30%	<i>Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto sin interrupciones.</i>	<i>Mantiene un tempo estable, con alguna breve interrupción.</i>	<i>No siempre mantiene un tempo estable, con numerosas interrupciones que dificultan entender el discurso musical.</i>	<i>No mantiene un tempo estable, con interrupciones que impiden seguir el discurso musical.</i>
Dinámicas 10%	<i>Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.</i>	<i>Interpreta con claridad la mayoría de los matices.</i>	<i>No interpreta con claridad la mayoría de los matices.</i>	<i>No interpreta los matices.</i>
Calidad Sonora 15%	<i>Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.</i>	<i>Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.</i>	<i>Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.</i>	<i>Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.</i>

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 6º EP

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
2. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
3. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
4. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento, que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a cada uno de tres de los principales instrumentos que componen la especialidad de percusión (marimba, caja, timbales o multipercusión), con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas del curso anterior al que se quiera acceder.

2. Interpretación de seis obras: una de marimba, una de vibráfono, una de caja, una de timbales, una de batería y una de multipercusión. Al menos una de las obras de láminas deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Estas obras podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

En la especialidad de láminas, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican

El/la aspirante deberá traer tres copias de las obras a interpretar y las baquetas que vaya a utilizar en la prueba. Si alguna de las obras a interpretar precisa audio, deberá ser aportado por el aspirante.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

CAJA:

ADVANCED STUDIES FOR SNARE DRUM Mitchell Peters
DOUZE ETUDES POUR CAISSE CLAIRE (Etude 1 al 3)..... Jacques Délecluse
MODERN RUDIMENTAL SWING SOLOS FOR THE ADVANCED DRUMMER..... Ch. Wilcoxon
NEON RUSH -EPIC. SNARE DRUM+TRACK..... Matt Moore
PORTRAITS IN RHYTHM (Páginas 3 a 18)..... Anthony J. Cirone
THE WINNER..... Mitch Markovich
THREE DANCES..... Warren Benson
TROMMEL SUITE..... Sigfried Fink (Zimmermann – Frankfurt)

MARIMBA, XILÓFONO:

Técnica:

ESCALAS: todas las escalas mayores, menores naturales, menores armónicas y menores melódicas en extensión de dos octavas (a cuatro baquetas).

ARPEGGIOS: todos los arpeggios mayores con 7ª y menores con 7ª en extensión de dos octavas (a cuatro baquetas).

ACORDES: todos los acordes mayores y menores (a cuatro baquetas).

ETUDE IN B MAJOR (Op. 6, nº 9)..... Clair Omar Musser (Studio 4 Music)
ETUDE Nº 1 FOR MARIMBA..... Paul Smadbeck (Studio 4 Music)
FOUR PIECES..... Martin Elster (Marimba Productions)
FROGS..... Keiko Abe (Studio 4 Music)
GHANAIA..... Matthias Schmitt
GITANO..... Alice Gómez
KATAMIYA..... Emmanuel Seejourné
MEDITATION AND DANCE..... David Steinquest (Studio 4 Music)
RESTLESS..... Rich O'Meara
SUITE Nº 1 (G-dru, BWV 1007)..... J. S. Bach, Trans. Günter Kamp (Zimmermann)

VIBRÁFONO:

SOLOBUCH FÜR VIBRAFON (VOL.2) (Viridiana)..... Wolfgang Schlüter
CRYSTALL Mallet..... Arthur Lipner (Mallets Works Music)
MIDNIGHT PIECES: 1. FIRST TOY..... Igor Lesnik (Zimmermann)
MIRROR FROM ANOTHER..... David Friedman (Alfred)
PERIODS OF LIFE (Lied)..... Ney Rosauero (Propercussao)
TRILOGY (three movements for solo vibraphone)..... Tim Huesgen (Meredith Music)
(A vision on a Dream, A fragment y With a Crazy Motion)
VIENNA..... David Friedman (Alfred)
WIND..... David Friedman (Alfred)

TIMBALES*:

CADENZA FOR 5 TIMPANI..... N.J. Zivkovic (Studio 4 Music)
DREI SZENEN FÜR VIER PAUKEN (JAZZING)..... Xavier Joaquin
FRAGMENTS FOR TIMPANI..... J.H. Beck
GROOVIN' TIMPANI..... Riedhammer
I.T.C.2 FOR SOLO TIMPANI..... Frederic Macarez
SONATA FOR TIMPANI..... John Beck
SONATINA FOR TIMPANI..... Alan Ridou
SYMPHONIC STUDIES FOR TIMPANI..... Nick Woud (De Haske)
TRIMPANI..... Esaú Borredá

***Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapason o por el piano.**

PERCUSIÓN COMBINADA:

BAMBO..... F. Macarez
 FRENCH SUITE..... William Kraft (Theodore Presser Company)
 MOTION..... Linn Gassock
 THE LOVE OF L'HISTORIE..... Delancey

BATERÍA:

ROCKSCHOOL DRUMS GRADE 5 / 6..... (Rockschool Ltd)
 TRINITY COLLEGE (GRADE 5)..... Rock Pop

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, sonido, dinámicas...)
3. Capacidad de memoria: será indispensable tocar de memoria al menos una obra de láminas; de no ser así, se valorará negativamente.
4. Calidad sonora.
5. Actitud corporal.
6. Capacidad de autocontrol y dominio del repertorio.
7. Dificultad del repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN

Rúbrica de interpretación de obras

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7- 8,9)	Aprobado (5- 6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico-melódica 35%	Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.	Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.	Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.	Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.
Tempo 15%	Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto.	Mantiene un tempo estable, aunque difiera ligeramente de la indicación del texto.	No siempre mantiene un tempo estable.	No mantiene un tempo estable.
Dinámicas	Interpreta con	Interpreta con	No interpreta con	No interpreta los

20%	claridad todos los matices de la partitura.	claridad la mayoría de los matices.	claridad la mayoría de los matices.	matices.
Calidad sonora 15%	Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.	Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.	Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.	Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.
Actitud corporal 10%	Postura corporal excelente, que refleja dominio y naturalidad en la ejecución del instrumento.	Buena postura, con pequeñas tensiones o ajustes necesarios, sin afectar la ejecución de manera grave.	Postura correcta, pero con tensiones que afectan en ciertos momentos la interpretación.	Mala postura que afecta gravemente la ejecución, mostrando falta de control físico.
Dificultad del repertorio 5%	La dificultad del repertorio es muy alta.	La dificultad del repertorio es alta.	La dificultad del repertorio es media.	La dificultad del repertorio es baja.

Rúbrica de Lectura 1º Vista

Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8,9)	Aprobado (5-6,9)	Insuficiente (0-4,9)
Lectura rítmico-melódica 45%	<i>Interpreta con total fidelidad a la partitura, sin errores de lectura.</i>	<i>Interpreta con algunos errores menores que no afectan el entendimiento de la partitura.</i>	<i>Interpreta con errores que afectan parcialmente el entendimiento de la partitura.</i>	<i>Interpreta con numerosos errores que comprometen gravemente el entendimiento de la partitura.</i>
Tempo 30%	<i>Mantiene un tempo estable y se ajusta a la indicación del texto sin interrupciones.</i>	<i>Mantiene un tempo estable, con alguna breve interrupción.</i>	<i>No siempre mantiene un tempo estable, con numerosas interrupciones que dificultan entender el discurso musical.</i>	<i>No mantiene un tempo estable, con interrupciones que impiden seguir el discurso musical.</i>
Dinámicas 10%	<i>Interpreta con claridad todos los matices de la partitura.</i>	<i>Interpreta con claridad la mayoría de los matices.</i>	<i>No interpreta con claridad la mayoría de los matices.</i>	<i>No interpreta los matices.</i>
Calidad Sonora 15%	<i>Sonido claro y expresivo en todo momento, con gran control técnico.</i>	<i>Sonido mayormente claro y expresivo con pequeñas limitaciones técnicas.</i>	<i>Sonido aceptable, pero con problemas evidentes de control técnico.</i>	<i>Calidad insuficiente de sonido, sin control técnico adecuado.</i>