



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación

# **PROGRAMACIÓN DE ÓRGANO**

**Curso 2025/2026**

**Conservatorio Profesional de Música de Burgos  
“Rafael Frühbeck”**

**Profesor:** Enrique Martín-Laguna Monreal

## ÍNDICE

MARCO LEGAL .....	3
ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	4
CURSO 1º .....	4
CURSO 2º .....	8
CURSO 3º .....	11
CURSO 4º .....	15
CURSO 5º .....	20
CURSO 6º .....	24
METODOLOGÍA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	28
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA ...	29
PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE .....	29
AUDICIONES Y RECITALES .....	30
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS .....	32
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	33
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	33
MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA .....	33
PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA .....	34
PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA .....	38

## MARCO LEGAL

- [Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo](#), de Educación **LOE** (BOE 04/05/2006)
- [Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre](#), para la mejora de la calidad educativa.
- [Orden EDU/1188/2005](#), por la que se regula la **organización y funcionamiento** de los Conservatorios Profesionales de Música de Castilla y León (BOCYL del 22/09/2005).
- [Decreto 65/2005](#), por el que se aprueba el **Reglamento Orgánico** de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial (BOCYL 21/09/2005)
- [Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre](#), por el que se fijan los **aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música** reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE 20/01/2007)
- [Decreto 60/2007, de 7 de junio](#), por el que se establece el **currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música** en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 13/06/2007)
- [Corrección de errores del Decreto 60/2007, de 7 de junio](#), por el que se establece el **currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música** en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 29/06/2007).
- [Decreto 24/2018, de 23 de agosto](#); modifica el Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las EE y Profesionales de música
- [Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio](#), por la que se regula la **evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música** y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 30/06/2008)

# ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## **CURSO 1º**

### **OBJETIVOS**

1. Conocer los fundamentos sonoros y la mecánica del órgano para utilizar correctamente sus distintos recursos en función del instrumento y del repertorio.
2. Adoptar una postura correcta del cuerpo en el instrumento.
3. Adquirir una técnica de manual y pedal propia del órgano en función del instrumento y el repertorio.
4. Conocer y aplicar los diferentes tipos de toque: el non legato renacentista-barroco y el legato romántico.
5. Adquirir un nivel inicial de coordinación entre el manual y el pedal.
6. Interpretación de un repertorio de una dificultad adaptada al alumno integrado por obras de diferentes épocas y estilos.
7. Conocer y aplicar la ornamentación propia del repertorio trabajado.
8. Adquirir recursos básicos para la improvisación y el bajo continuo.
9. Conocer el repertorio para órgano: principales compositores y formas de cada época, atendiendo especialmente al repertorio antiguo español para poder relacionarlo con el importante patrimonio organístico de la Comunidad de Castilla y León.

### **CONTENIDOS**

#### Primer trimestre

1. Funcionamiento del órgano: producción y conducción del viento, distribución del viento en los secretos, transmisión de notas y registros, producción del sonido en tubos labiales y de lengüeta.
2. La registración: clasificación de los registros, principios de registración.
3. Hábitos posturales correctos.
4. Posición correcta en el banco para favorecer la ejecución en el pedal.
5. Introducción a la técnica de pedal: ejercicios de pedal solo.
6. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal)
7. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo
8. Estudio y montaje de una obra manualiter del Renacimiento o del Barroco.
9. Estudio y montaje de una obra del Barroco con parte de pedal.
10. Estudio y montaje de una obra de Johann Sebastian Bach.
11. Práctica y aplicación de digitaciones antiguas
12. Ornamentación en la música antigua.
13. Ejercicios de práctica de acordes y escalas mayores y menores en el teclado recorriendo el círculo de quintas y utilizando los diferentes recursos del órgano.
14. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

#### Segundo trimestre

2. Principios de registración.
3. Hábitos posturales correctos.
4. Posición correcta en el banco para favorecer la ejecución en el pedal.
5. Ejercicios de pedal solo.
6. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal)
7. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo
15. Estudio y montaje de una obra manualiter del Renacimiento o Barroco.

16. Estudio y montaje de una obra con pedal de Johann Sebastian Bach.
17. Estudio y montaje de una obra romántica del S. XIX
18. Iniciación a la improvisación: práctica de la glosa de un fabordón.
14. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

#### Tercer trimestre

2. Principios de registración.
3. Hábitos posturales correctos.
4. Posición correcta en el banco para favorecer la ejecución en el pedal.
5. Ejercicios de pedal solo.
6. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal)
7. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo
19. Estudio y montaje de una obra de música antigua española.
20. Estudio y montaje de una obra del Barroco europeo con pedal.
21. Estudio y montaje de una obra del siglo XX o XXI
22. Práctica de la glosa sobre tientos sencillos Fabordones.
23. Recursos para la improvisación sobre un bajo ostinato o una danza renacentista.
24. Desarrollo de la capacidad de adaptación a diferentes instrumentos y acústicas.
25. Conocimiento de órganos de Castilla y León a través del análisis de sus fichas técnicas y de actividades extraescolares.
14. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

### **REPERTORIO CURSO 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Las obras y ejercicios citados a continuación son orientativos. Podrá trabajarse otro repertorio que se corresponda con los objetivos y contenido del curso.

#### **Ejercicios de manual y pedal**

- Noëlie Pieront y Jean Bonfils: Nouvelle méthode de clavier.
- Jacques van Oortmerssen: A guide to Duo and Trio Playing.
- Gustaf Adolf Merkel: Orgelschule, Op. 177.
- Jacques-Nicolas Lemmens: "École d'orgue"

#### **Repertorio**

##### **Música antigua ibérica**

- Antonio de Cabezón: Dúos, Himnos, Versos, Fabordones.
- Antonio Martín y Coll: Flores de Música.
- Juan de Cabanilles: Tientos de falsas.

##### **Música europea anterior a Bach**

- Heinrich Scheidemann: Preludios corales.
- Girolamo Frescobaldi: Toccatas, Canzoni.
- Françoise Couperin: piezas de la « Messe pour les couvents »
- Johann Pachelbel: Toccatas, Preludios, Fugas, Preludios corales.
- Domenico Zipoli: Versos, All'Elevazione.
- Dietrich Buxtehude: Praeludium manualiter.

##### **Johann Sebastian Bach y Johann L. Krebs**

- Johan Sebastian Bach: Invenciones y Sinfonías, Corales del Orgelbüchlein, de la colección Kirnberger e individuales.
- Johann L. Krebs: Pequeño preludios y fugas nº 1,2 y 6

##### **Romanticismo**

- Johannes Brahms: Choralvorspiele op.122, nº 6 y 8.
- César Franck: Pièces posthumes, « L'organiste ».
- Théodore Dubois : Sept pièces pour orgue.

## **Siglo XX**

Jehan Alain: Choral cistercien, Ballade en mode frigien, Berceuse.  
Hugo Distler: Dreissig Spielstücke für die kleine Orgel op. 18  
Jesús Guridi: "Escuela española de órgano"  
Eduardo Torres: Saetas.

Este material podrá ser sustituido por obras de un nivel similar, quedando a criterio del profesor determinar la equivalencia de estas obras con otras alternativas.

## **EVALUACIÓN**

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación será continua y tendrá en cuenta la información recogida en cada una de las clases. Los contenidos teóricos podrán evaluarse mediante examen escrito y/o presentación de trabajos si se considera oportuno. Los contenidos procedimentales se evaluarán día a día en el aula, y también mediante la observación de las actuaciones en público y/o mediante un examen práctico que constará de obras (incluso de las que están en proceso de estudio) y también de ejercicios.

Para aprobar cada evaluación hay que tocar en las audiciones programadas demostrando suficiente dominio del programa. En el caso de tener razón justificada para no tocar en alguna de las audiciones o de no haber superado alguna de las obras en alguna de ellas (incluida la primera) se interpretará en la siguiente audición o bien en un examen la última clase antes de la tercera evaluación. Además, es necesario trabajar con aprovechamiento los ejercicios y estudios propuestos por el profesor. Las audiciones y otras pruebas de interpretación calificables, serán grabadas en vídeo.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Conocer el funcionamiento de los diferentes recursos del órgano y utilizarlos adecuadamente en función del repertorio interpretado.
2. Adoptar una postura corporal correcta y una posición adecuada en el banco del órgano.
3. Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos utilizando una técnica correcta de manual y pedal. Se valorará la regularidad en el pulso, la fluidez en la interpretación, la utilización del tipo de toque adecuado al repertorio, el control de la articulación, la utilización de la ornamentación apropiada y la adaptación al instrumento y a la acústica.
4. Ser capaz de tocar acordes y escalas mayores y menores en el teclado utilizando diferentes recursos del instrumento.
5. Enlazar acordes en estado fundamental de manera correcta en el teclado.
6. Utilizar los recursos trabajados durante el curso para realizar una improvisación breve.
7. Conocer los principales compositores y formas del repertorio para órgano según los diferentes períodos.

Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación:

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS
1	1,2,24	1
2	3,4	2
3	5,11,24	3
4	7	3
5	6	3
6	8,9,10,15,16,17,19,20,21	3
7	12	3

8	13,18, 20,22,23	4,5,6
9	14, 25	7

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El alumno será calificado trimestralmente.

La puntuación final de la primera y la segunda evaluación será puesta por el tutor/a y se obtendrá mediante la suma de los siguientes apartados, una vez aplicados los porcentajes de valoración que se especifican a continuación:

- Evaluación continua: (realizada por el/la tutor/a) 60%
- Audiciones: (evaluadas por el/la tutor/a) 40%.

La suma de estos apartados se redondeará para la obtención de un número entero comprendido entre 1 y 10. Se considerará aprobado las calificaciones iguales o superiores a 5.

## MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar el curso el alumno debe superar como mínimo los siguientes criterios:

1. Interpretar con fluidez y en base a los criterios de evaluación del curso las siguientes piezas: dos piezas de música barroca con parte de pedal, una obra romántica, una obra de los siglos XX o XXI y una obra de música antigua ibérica, con un nivel técnico y musical adecuado al curso en el que se encuentra.
2. Participar como intérprete en al menos una de las audiciones públicas.
3. Obtener al menos un 5 en los criterios de calificación de la evaluación

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos que tengan pendiente la asignatura de órgano se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de la misma a lo largo del nuevo curso escolar.

El profesor de la asignatura evaluará qué actividades de recuperación son las más adecuadas para que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos de la asignatura pendiente según sus necesidades. Asimismo, determinará en qué momento puede darse por superada la materia pendiente y puede comenzarse el trabajo de los contenidos del curso presente.

## **CURSO 2º**

### **OBJETIVOS**

1. Continuar profundizando en los fundamentos sonoros y la mecánica del órgano para utilizar correctamente sus distintos recursos en función del instrumento y del repertorio.
2. Adoptar una postura correcta del cuerpo en el instrumento.
3. Continuar el desarrollo de la técnica manual y de pedal.
4. Conocer y aplicar los diferentes tipos de toque: el non legato renacentista-barroco y el legato romántico.
5. Desarrollar el nivel de coordinación entre el manual y el pedal.
6. Interpretación de un repertorio de una dificultad superior al trabajado en el curso anterior.
7. Adquirir recursos básicos para la improvisación y para el bajo continuo.
8. Profundizar en el conocimiento del repertorio para órgano y en el importante patrimonio organístico de la Comunidad de Castilla y León.

### **CONTENIDOS**

#### Primer trimestre

1. La registración: repaso de la clasificación de los registros, principios de registración.
2. Hábitos posturales correctos.
3. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal)
4. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo.
5. Estudio y montaje de una obra del Renacimiento.
6. Estudio y montaje de dos preludios corales del Barroco.
7. Práctica y aplicación de digitaciones antiguas
8. Ejercicios de práctica de acordes de séptima, acordes de novena y de diferentes modos utilizando diferentes recursos del órgano.
9. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

#### Segundo trimestre

1. Principios de registración.
2. Hábitos posturales correctos.
3. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal)
4. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo.
10. Estudio y montaje de una obra manualiter de música antigua.
11. Estudio y montaje de un preludio y fuga del Barroco
12. Estudio y montaje de una obra del Romanticismo.
13. Bajo continuo: enlace de acordes en estado fundamental y en primera inversión.
9. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

#### Tercer trimestre

1. Principios de registración.
2. Hábitos posturales correctos.
3. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal)
4. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo.
7. Práctica y aplicación de digitaciones antiguas.
14. Estudio y montaje de una obra del repertorio ibérico antiguo.
15. Estudio y montaje de una obra con pedal del barroco.
16. Estudio y montaje de una obra del siglo XX o XXI
17. Iniciación a la improvisación: recursos para la improvisación polifónica sencilla.

18. Desarrollo de la capacidad de adaptación a diferentes instrumentos y acústicas.
19. Conocimiento de órganos de Castilla y León a través del análisis de sus fichas técnicas y de actividades extraescolares.
9. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

## **REPERTORIO CURSO 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Las obras y ejercicios citados a continuación son orientativos. Podrá trabajarse otro repertorio que se corresponda con los con los objetivos y contenido del curso.

### **Ejercicios de manual y pedal**

Noëlie Pieront y Jean Bonfils: Nouvelle méthode de clavier.  
 Jacques van Oortmerssen: A guide to Duo and Trio Playing.  
 Jacques-Nicolas Lemmens: "École d'orgue"

### **Repertorio**

#### **Música antigua ibérica**

Antonio de Cabezón: Tientos, Himnos.  
 Francisco Correa de Arauxo: Tientos de la "Facultad Orgánica"  
 Antonio Martín y Coll: Flores de Música  
 Juan de Cabanilles: Pasacalles

#### **Música europea anterior a Bach**

Jan Pieterszoon Sweelinck: Toccatas, Preludios, Variaciones  
 Heinrich Scheidemann: Preambulum, Preludios corales.  
 Girolamo Frescobaldi: Toccatas, Canzoni  
 Françoise Couperin: piezas de la « Messe pour les couvents »  
 Jean Titelouze : Pange lingua, Ut queant laxis, Ave Maris Stella.  
 Dietrich Buxtehude: Praeludium, Preludios corales.

#### **Johann Sebastian Bach y Johann L. Krebs**

Johann Sebastian Bach: Corales del Orgelbüchlein, Preludio y fuga BWV 533.  
 Johann L. Krebs: Pequeño preludios y fugas.

#### **Romanticismo y Postromanticismo**

Johannes Brahms: Choralvorspiele op.122.  
 Lefébure-Wély : Méditations religieuses.  
 César Franck: Pièces posthumes, « L'organiste ».  
 Louis Boellmann : Suite Gothique (I y III)  
 Gabriel Pierné : Cantilène.  
 Max Reger : Corales op. 135.

#### **Siglo XX**

Louis Vierne: 24 Pièces en style libre op.31.  
 C. Tournemire : Petites fleurs musicaux.  
 Jesús Guridi: "Escuela española de órgano"  
 Víctor de Zubizarreta: Alleluia

## **EVALUACIÓN**

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación será continua y tendrá en cuenta la información recogida en cada una de las clases. Los contenidos teóricos podrán evaluarse mediante examen escrito y/o presentación de trabajos si se considera oportuno. Los contenidos procedimentales se evaluarán día a día en el aula, y también mediante la observación de las actuaciones en

público y/o mediante un examen práctico que constará de obras (incluso de las que están en proceso de estudio) y también de ejercicios.

Para aprobar cada evaluación hay que tocar en las audiciones programadas demostrando suficiente dominio del programa. En el caso de tener razón justificada para no tocar en alguna de las audiciones o de no haber superado alguna de las obras en alguna de ellas (incluida la primera) se interpretará en la siguiente audición o bien en un examen la última clase antes de la tercera evaluación. Además, es necesario trabajar con aprovechamiento los ejercicios y estudios propuestos por el profesor.

Las audiciones y otras pruebas de interpretación calificables, serán grabadas en vídeo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer el funcionamiento de los diferentes recursos del órgano y utilizarlos adecuadamente en función del repertorio interpretado.
2. Adoptar una postura corporal correcta y una posición adecuada en el banco del órgano.
3. Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos utilizando una técnica correcta de manual y pedal. Se valorará la regularidad en el pulso, la fluidez en la interpretación, la utilización del tipo de toque adecuado al repertorio, el control de la articulación, la utilización de la ornamentación apropiada y la adaptación al instrumento y a la acústica.
4. Ser capaz de tocar acordes y escalas mayores y menores en el teclado utilizando diferentes recursos del instrumento.
5. Enlazar acordes en estado fundamental de manera correcta en el teclado.
6. Utilizar los recursos trabajados durante el curso para realizar una improvisación breve.
7. Conocer los principales compositores y formas del repertorio para órgano según los diferentes períodos.

Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4,7	3
5	3	3
6	5,6,10,11,12,14,15,16	3
7	8,13,17	4,5,6
8	9,19	7

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El alumno será calificado trimestralmente.

La puntuación final de la primera y la segunda evaluación será puesta por el tutor/a y se obtendrá mediante la suma de los siguientes apartados, una vez aplicados los porcentajes de valoración que se especifican a continuación:

- Evaluación continua: (realizada por el/la tutor/a) 60%
- Audiciones: (evaluadas por el/la tutor/a) 40%.

La suma de estos apartados se redondeará para la obtención de un número entero comprendido entre 1 y 10. Se considerará aprobado las calificaciones iguales o superiores a 5.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES**

Para superar el curso el alumno debe superar como mínimo los siguientes criterios:

1. Interpretar con fluidez y en base a los criterios de evaluación del curso las siguientes piezas: dos preludios corales, un preludio y fuga o preludio con pasajes fugados, una obra romántica, una obra de los siglos XX o XXI y una obra de música antigua ibérica, con un nivel técnico y musical adecuado al curso en el que se encuentra.
2. Participar como intérprete en al menos una de las audiciones públicas.
3. Obtener al menos un 5 en los criterios de calificación de la evaluación

## **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN**

Para aquellos alumnos que tengan pendiente la asignatura de órgano se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de la misma a lo largo del nuevo curso escolar.

El profesor de la asignatura evaluará qué actividades de recuperación son las más adecuadas para que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos de la asignatura pendiente según sus necesidades. Asimismo, determinará en qué momento puede darse por superada la materia pendiente y puede comenzarse el trabajo de los contenidos del curso presente.

## **CURSO 3º**

### **OBJETIVOS**

1. Continuar profundizando en los fundamentos sonoros y la mecánica del órgano para utilizar correctamente sus distintos recursos en función del instrumento y del repertorio.
2. Adoptar una postura correcta del cuerpo en el instrumento.
3. Continuar el desarrollo de la técnica manual y de pedal.
4. Continuar perfeccionando los diferentes tipos de toque: el non legato renacentista-barroco y el legato romántico.
5. Continuar desarrollando el nivel de coordinación entre el manual y el pedal.
6. Interpretación de un repertorio de una dificultad superior al trabajado en el curso anterior.
7. Conocer los diferentes tipos de ornamentación según épocas y escuelas
8. Profundizar en el conocimiento del repertorio para órgano y en el importante patrimonio organístico de la Comunidad de Castilla y León.

### **CONTENIDOS**

#### **Primer trimestre**

1. La registración: repaso de la clasificación de los registros, principios de registración.
2. Hábitos posturales correctos.
3. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal) y de pedal solo.
4. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo.
5. Estudio y montaje de una obra del Renacimiento.
6. Estudio y montaje de dos preludios corales del Barroco.

7. Práctica y aplicación de digitaciones antiguas
8. La ornamentación según las diferentes épocas y escuelas.
9. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

#### Segundo trimestre

1. Principios de registración.
2. Hábitos posturales correctos.
3. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal) y de pedal solo.
4. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo.
10. Estudio y montaje de una obra manualiter de música antigua.
11. Estudio y montaje de un preludio y fuga del Barroco
12. Estudio y montaje de una obra del Romanticismo.
8. La ornamentación según las diferentes épocas y escuelas.
9. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

#### Tercer trimestre

1. Principios de registración.
2. Hábitos posturales correctos.
3. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal) y de pedal solo.
4. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo.
7. Práctica y aplicación de digitaciones antiguas.
14. Estudio y montaje de una obra del repertorio ibérico antiguo.
15. Estudio y montaje de una obra con pedal del barroco.
16. Estudio y montaje de una obra del siglo XX o XXI
18. Desarrollo de la capacidad de adaptación a diferentes instrumentos y acústicas.
19. Conocimiento de órganos de Castilla y León a través del análisis de sus fichas técnicas y de actividades extraescolares.
8. La ornamentación según las diferentes épocas y escuelas.
9. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

### **REPERTORIO CURSO 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Las obras y ejercicios citados a continuación son orientativos. Podrá trabajarse otro repertorio que se corresponda con los objetivos y contenido del curso.

#### **Ejercicios de manual y pedal**

- Noëlie Pieront y Jean Bonfils: Nouvelle méthode de clavier.  
Jacques van Oortmerssen: A guide to Duo and Trio Playing.  
Jacques-Nicolas Lemmens: "École d'orgue"

#### **Repertorio**

##### **Música antigua ibérica**

- Antonio de Cabezón: Tientos.  
Antonio Carreira: Tento a 4 de 2º tom, Cançao a quatro, Fantasía 6º toni.  
Francisco Correa de Arauxo: Tientos de la "Facultad Orgánica".  
Pedro de Araujo: Obra de 1º tom sobre Salve Regina, Obra de 2º tom (Susana).  
Fray Pablo Nassarre: Tiento a cuatro, partido de mano derecha.  
Juan Cabanilles: Tiento en tercio a modo de Italia, Tiento lleno de 5º tono por B cuadrado.  
Antonio Martín y Coll: Flores de Música  
Manuscrito de la Catedral de Astorga

### **Repertorio europeo del barroco y del renacimiento**

Georg Böhm: Partitas "Ach wie nichtig", "Wer nur den lieben Gott".  
Franz Tunder: "Auf meinen lieben Gott".  
Johann S. Bach: Fantasia super "Christ lag in Todesbanden" BWV 695.  
Fantasia super "Jesu meine Freude" BWV 713.  
Fuga sopra il Magnificat BWV 733.  
Pastorella BWV 590. Canzona BWV 588.  
Johann G. Walther: Partita "Jesu, meine Freude". Concerto del Sr. Torelli (Re m.).  
Guillaume-G. Nivers: Suites del "Premier Livre d'Orgue".  
François Couperin: Offertoire, Cromorne & Tierce en taille de la "Messe des Couvents".  
Pierre Du Mage: "Suite du premier ton".  
Louis-Claude D'Aquin: "Livre de Noëls"  
Girolamo Frescobaldi: "Fiori Musicali", Ricercari, Gallardas, Correntes.  
Johann Jakob Froberger: Ricercari.

### **Preludios corales**

Johann Sebastian Bach: Orgelbüchlein: BWV 600, 601, 603, 608, 611, 612, 616, 620, 622, 625, 630, 637, 642. Schübler nos. 2, 3 y 4. Corales BWV 709, 736.  
Georg Böhm: "Aus tiefer Not schrei ich zu dir" (nº 4).  
Gottfried A. Homilius: Corales nº 5(IV), 6, 7, 9, 11 a 14, 17, 19, 21, 23, 25 a 27, 30, 31, 33

### **Preludios y fugas del barroco**

Nikolaus Bruhns: Praeludium in e (pequeño), Praeludium in g.  
Georg Böhm: Praeludium und Fuge in a, Praeludium und Fuge in d.  
Mathias Weckmann: Preambulum primi toni in d, Fuga primi toni in d.  
Dietrich Buxtehude: Praeludium in C BuxWV 136, in C BuxWV 138, in A BuxWV 151, in a BuxWV 152. Toccata in F BuxWV 157, Preambulum in a BuxWV 158.

### **Romanticismo y Postromanticismo**

Johannes Brahms: Choralvorspiele op.122.  
César Franck: Pastorale op 18.  
Gabriel Pierné: Prélude en Sol mineur.  
Alexandre Guilmant: "Pièces dans différents styles".  
Félix Mendelssohn: Tema con variaciones en Re mayor, Fantasia y fuga en Sol menor.  
Franz Liszt: "Trauerode".  
Max Reger: Pastorale op 59 nº 2. Romanza en La menor, Basso ostinato op. 129 nº 6.

### **Siglo XX**

Louis Vierne: "Andantino" ("Pièces de Fantaisie"), "Carillon" ("Pièces en style libre").  
Jehan Alain: "Postlude pour l'office de complies", "Deux danses à Agni Yavishta"  
Olivier Messiaen: "Desseins Eternels", "Jesus accepte la souffrance" (de "La Nativité du Seigneur").  
Jesús Guridi: Escuela española de órgano: nº18 Ofertorio, nº 19 Ofertorio.

## **EVALUACIÓN**

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación será continua y tendrá en cuenta la información recogida en cada una de las clases. Los contenidos teóricos podrán evaluarse mediante examen escrito y/o

presentación de trabajos si se considera oportuno. Los contenidos procedimentales se evaluarán día a día en el aula, y también mediante la observación de las actuaciones en público y/o mediante un examen práctico que constará de obras (incluso de las que están en proceso de estudio) y también de ejercicios.

Para aprobar cada evaluación hay que tocar en las audiciones programadas demostrando suficiente dominio del programa. En el caso de tener razón justificada para no tocar en alguna de las audiciones o de no haber superado alguna de las obras en alguna de ellas (incluida la primera) se interpretará en la siguiente audición o bien en un examen la última clase antes de la tercera evaluación. Además, es necesario trabajar con aprovechamiento los ejercicios y estudios propuestos por el profesor.

Las audiciones y otras pruebas de interpretación calificables, serán grabadas en vídeo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer el funcionamiento de los diferentes recursos del órgano y utilizarlos adecuadamente en función del repertorio interpretado.
2. Adoptar una postura corporal correcta y una posición adecuada en el banco del órgano.
3. Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos utilizando una técnica correcta de manual y pedal. Se valorará la regularidad en el pulso, la fluidez en la interpretación, la utilización del tipo de toque adecuado al repertorio, el control de la articulación, la adaptación al instrumento y a la acústica.
4. Uso de la ornamentación adecuada a la pieza en función de la época y la escuela.
5. Conocer los principales compositores y formas del repertorio para órgano según los diferentes períodos.

Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4,7	3
5	3	3
6	5,6,10,11,12,14,15,16	3
7	8	4
8	9,19	5

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El alumno será calificado trimestralmente.

La puntuación final de la primera y la segunda evaluación será puesta por el tutor/a y se obtendrá mediante la suma de los siguientes apartados, una vez aplicados los porcentajes de valoración que se especifican a continuación:

- Evaluación continua: (realizada por el/la tutor/a) 60%
- Audiciones: (evaluadas por el/la tutor/a) 40%.

La puntuación final del curso se obtendrá mediante la suma de los siguientes apartados, una vez aplicados los porcentajes de valoración que se especifican a continuación:

- Evaluación continua (realizada por el/la tutor/a): 60%

- Recital público de final de curso (evaluado por el tribunal designado): 40%. Como instrumento de evaluación de este recital se usarán las rúbricas del apartado AUDICIONES Y RECITALES.

La suma de estos apartados se redondeará para la obtención de un número entero comprendido entre 1 y 10. Se considerará aprobado las calificaciones iguales o superiores a 5.

## MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar el curso el alumno debe superar como mínimo los siguientes criterios:

1. Interpretar con fluidez y en base a los criterios de evaluación del curso las siguientes piezas: dos preludios corales, un preludio y fuga o preludio con pasajes fugados, una obra romántica, una obra de los siglos XX o XXI y una obra de música antigua ibérica, con un nivel técnico y musical adecuado al curso en el que se encuentra.
2. Participar como intérprete en al menos una de las audiciones públicas.
3. Realizar un recital público al final del curso de al menos 15 minutos según lo establecido en el apartado de AUDICIONES Y RECITALES. Como instrumento de evaluación del recital de 3ºEP se usará una rúbrica basada en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso. Dicha rúbrica puede consultarse en el apartado AUDICIONES y RECITALES de esta programación.
4. Obtener al menos un 5 en los criterios de calificación de la evaluación

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos que tengan pendiente la asignatura de órgano se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de la misma a lo largo del nuevo curso escolar.

El profesor de la asignatura evaluará qué actividades de recuperación son las más adecuadas para que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos de la asignatura pendiente según sus necesidades. Asimismo, determinará en qué momento puede darse por superada la materia pendiente y puede comenzarse el trabajo de los contenidos del curso presente.

## CURSO 4º

### OBJETIVOS

1. Continuar profundizando en los fundamentos sonoros y la mecánica del órgano para utilizar correctamente sus distintos recursos en función del instrumento y del repertorio.
2. Adoptar una postura correcta del cuerpo en el instrumento.
3. Continuar el desarrollo de la técnica manual y de pedal.
4. Continuar perfeccionando los diferentes tipos de toque: el non legato renacentista-barroco y el legato romántico.
5. Continuar desarrollando el nivel de coordinación entre el manual y el pedal.
6. Interpretación de un repertorio de una dificultad superior al trabajado en el curso anterior.
7. Conocer los diferentes tipos de ornamentación según épocas y escuelas
8. Profundizar en el conocimiento del repertorio para órgano y en el importante patrimonio organístico de la Comunidad de Castilla y León.

### CONTENIDOS

#### Primer trimestre

1. La registración: repaso de la clasificación de los registros, principios de registración.
2. Hábitos posturales correctos.
3. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal) y de pedal solo.
4. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo.
5. Estudio y montaje de una obra del Renacimiento.
6. Estudio y montaje de dos preludios corales del Barroco.
7. Práctica y aplicación de digitaciones antiguas
8. La ornamentación según las diferentes épocas y escuelas.
9. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

#### Segundo trimestre

1. Principios de registración.
2. Hábitos posturales correctos.
3. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal) y de pedal solo.
4. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo.
10. Estudio y montaje de una obra manualiter de música antigua.
11. Estudio y montaje de un preludio y fuga del Barroco
12. Estudio y montaje de una obra del Romanticismo.
8. La ornamentación según las diferentes épocas y escuelas.
9. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

#### Tercer trimestre

1. Principios de registración.
2. Hábitos posturales correctos.
3. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal) y de pedal solo.
4. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo.
7. Práctica y aplicación de digitaciones antiguas.
14. Estudio y montaje de una obra del repertorio ibérico antiguo.
15. Estudio y montaje de una obra con pedal del barroco.
16. Estudio y montaje de una obra del siglo XX o XXI
18. Desarrollo de la capacidad de adaptación a diferentes instrumentos y acústicas.
19. Conocimiento de órganos de Castilla y León a través del análisis de sus fichas técnicas y de actividades extraescolares.
8. La ornamentación según las diferentes épocas y escuelas.
9. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

### **REPERTORIO CURSO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Las obras y ejercicios citados a continuación son orientativos. Podrá trabajarse otro repertorio que se corresponda con los con los objetivos y contenido del curso.

#### **Ejercicios de manual y pedal**

- Noëlie Pieront y Jean Bonfils: *Nouvelle méthode de clavier*.  
Jacques van Oortmerssen: *A guide to Duo and Trio Playing*.  
Jacques-Nicolas Lemmens: "École d'orgue"

#### **Repertorio**

##### **Música antigua ibérica**

- Antonio de Cabezón: Diferencias. Tiento de primer tono (*Salve*).  
Pablo Bruna: Tiento de 2º tono por Gsolreut sobre la Letanía de la Virgen.  
Jusepe Ximénez: Batallas.

Francisco Correa de Arauxo: Tiento de noveno tono (nº 9), Medio registro de tiple de séptimo tono (nº 29), Medio registro de tiple de dozeno tono (nº 41), Canción glosada Gaybergier (nº 66).  
Manuel Rodrigues Coelho: Primera Susana grosada a 4 (nº 25).  
Pedro de Araujo: Fantasia de quarto tom, Batalha de sexto tom.

### **Repertorio europeo del barroco y del renacimiento**

Dietrich Buxtehude: Ciacona in e, Ciacona in c, Passacaglia in d.  
Toccatas y Canzonas manualiter.  
Samuel Scheidt: Magnificat.  
Georg Böhm: Partita "Freu dich sehr o meine Seele".  
Johann S. Bach: Partitas BWV 770, 766, 767.  
Johann G. Walther: Concertos de Albinoni, Vivaldi, Torelli (La m.), Telemann (Do m.).  
Jean Titelouze: Himnos.  
François Roberday: "Fugues & Caprices"  
Louis Couperin: "Pièces d'Orgue" (Fantasías, Fugas, Himnos).  
Girolamo Frescobaldi: Partite sopra l'Aria di Follia, Bergamasca, Aria detto Balletto, Aria detta la Frescobalda, Canzonas, etc.  
Bernardo Storace: "Selva di varie compositioni" (Spagnoletta, Ciaccona...)  
Johann Jakob Froberger: Fantasias, Canzonas, Caprichos.  
Johann Kaspar Kerll: Canzonas, Passacaglia.  
Georg Muffat: Toccata prima, Ciacona.

### **Preludios corales**

Georg Böhm: Coral "Vater unser im Himmelreich".  
Johann S. Bach: Orgelbüchlein: BWV 605, 607, 615, 617, 622, 624, 627.  
Leipzig: BWV 659, 665, 667, 668.  
Schübler nos. 1 y 5.  
Gottfried A. Homilius: Coral "Jesus, meine Zuversicht" (nº 18).

### **Preludios y fugas del barroco**

Dietrich Buxtehude: Praeludium in C BuxWV 137, in D BuxWV 139, in d BuxWV 140, in E BuxWV 141, in e BuxWV 143, in g BuxWV 150, in a BuxWV 153,  
Toccata in d BuxWV 155.  
Nikolaus Brühns: Praeludium in e (grande).  
Georg Böhm: Praeludium in C.  
Vincent Lübeck: Praeludium in d, Praeludium in E.  
Johann S. Bach: Pièce d'Orgue BWV 572, Allabreve in D, Fantasie in c BWV 562, Fuga in c BWV 574, in g BWV 578, in h BWV 579.

### **Romanticismo y Postromanticismo**

César Franck: Fantaisie en Ut, Cantabile.  
Eugène Gigout: Toccata.  
Felix Mendelssohn: Preludio y fuga op. 37 nº 2  
Johannes Brahms: "11 Choralvorspiele" op. 122 (nos. 1, 3, 4, 9, 10 y 11).  
Choralvorspiel und Fuge "O Traurigkeit, o Herzeleid".

### **Siglo XX**

Olivier Messiaen: "Le banquet céleste", "Apparition de l'église éternelle", "Le Verbe" (nº 5 de "La Nativité du Seigneur"), "L'Ascension" (nos. 1 y 4).  
Jean Françaix: "Suite Carmelite".

## **EVALUACIÓN**

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación será continua y tendrá en cuenta la información recogida en cada una de las clases. Los contenidos teóricos podrán evaluarse mediante examen escrito y/o presentación de trabajos si se considera oportuno. Los contenidos procedimentales se evaluarán día a día en el aula, y también mediante la observación de las actuaciones en público y/o mediante un examen práctico que constará de obras (incluso de las que están en proceso de estudio) y también de ejercicios.

Para aprobar cada evaluación hay que tocar en las audiciones programadas demostrando suficiente dominio del programa. En el caso de tener razón justificada para no tocar en alguna de las audiciones o de no haber superado alguna de las obras en alguna de ellas (incluida la primera) se interpretará en la siguiente audición o bien en un examen la última clase antes de la tercera evaluación. Además, es necesario trabajar con aprovechamiento los ejercicios y estudios propuestos por el profesor.

Las audiciones y otras pruebas de interpretación calificables, serán grabadas en vídeo.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Conocer el funcionamiento de los diferentes recursos del órgano y utilizarlos adecuadamente en función del repertorio interpretado.
2. Adoptar una postura corporal correcta y una posición adecuada en el banco del órgano.
3. Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos utilizando una técnica correcta de manual y pedal. Se valorará la regularidad en el pulso, la fluidez en la interpretación, la utilización del tipo de toque adecuado al repertorio, el control de la articulación, la adaptación al instrumento y a la acústica.
4. Uso de la ornamentación adecuada a la pieza en función de la época y la escuela.
5. Conocer los principales compositores y formas del repertorio para órgano según los diferentes períodos.

### Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4,7	3
5	3	3
6	5,6,10,11,12,14,15,16	3
7	8	4
8	9,19	5

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

El alumno será calificado trimestralmente.

La puntuación final de la primera y la segunda evaluación será puesta por el tutor/a y se obtendrá mediante la suma de los siguientes apartados, una vez aplicados los porcentajes de valoración que se especifican a continuación:

- Evaluación continua: (realizada por el/la tutor/a) 60%
- Audiciones: (evaluadas por el/la tutor/a) 40%.

La suma de estos apartados se redondeará para la obtención de un número entero comprendido entre 1 y 10. Se considerará aprobado las calificaciones iguales o superiores a 5.

## MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar el curso el alumno debe superar como mínimo los siguientes criterios:

1. Interpretar con fluidez y en base a los criterios de evaluación del curso las siguientes piezas: dos preludios corales, un preludio y fuga o preludio con pasajes fugados, una obra romántica, una obra de los siglos XX o XXI y una obra de música antigua ibérica, con un nivel técnico y musical adecuado al curso en el que se encuentra.
2. Participar como intérprete en al menos una de las audiciones públicas.
3. Obtener al menos un 5 en los criterios de calificación de la evaluación

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos que tengan pendiente la asignatura de órgano se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de la misma a lo largo del nuevo curso escolar.

El profesor de la asignatura evaluará qué actividades de recuperación son las más adecuadas para que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos de la asignatura pendiente según sus necesidades. Asimismo, determinará en qué momento puede darse por superada la materia pendiente y puede comenzarse el trabajo de los contenidos del curso presente.

## CURSO 5º

### OBJETIVOS

1. Continuar profundizando en los fundamentos sonoros y la mecánica del órgano para utilizar correctamente sus distintos recursos en función del instrumento y del repertorio.
2. Adoptar una postura correcta del cuerpo en el instrumento.
3. Continuar el desarrollo de la técnica manual y de pedal.
4. Continuar perfeccionando los diferentes tipos de toque: el non legato renacentista-barroco y el legato romántico.
5. Continuar desarrollando el nivel de coordinación entre el manual y el pedal.
6. Interpretación de un repertorio de una dificultad superior al trabajado en el curso anterior.
7. Conocer los diferentes tipos de ornamentación según épocas y escuelas
8. Profundizar en el conocimiento del repertorio para órgano y en el importante patrimonio organístico de la Comunidad de Castilla y León.

### CONTENIDOS

#### Primer trimestre

1. La registración: repaso de la clasificación de los registros, principios de registración.
2. Hábitos posturales correctos.
3. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal) y de pedal solo.
4. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo.
5. Estudio y montaje de una obra del Renacimiento.
6. Estudio y montaje de dos preludios corales del Barroco (uno de ellos en trio o en su defecto una pieza en trio)
7. Práctica y aplicación de digitaciones antiguas
8. La ornamentación según las diferentes épocas y escuelas.
9. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

#### Segundo trimestre

1. Principios de registración.
2. Hábitos posturales correctos.
3. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal) y de pedal solo.
4. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo.
10. Estudio y montaje de una obra manualiter de música antigua.
11. Estudio y montaje de un preludio y fuga del Barroco
12. Estudio y montaje de una obra del Romanticismo.
8. La ornamentación según las diferentes épocas y escuelas.
9. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

#### Tercer trimestre

1. Principios de registración.
2. Hábitos posturales correctos.
3. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal) y de pedal solo.
4. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo.
7. Práctica y aplicación de digitaciones antiguas.
14. Estudio y montaje de una obra del repertorio ibérico antiguo.
15. Estudio y montaje de una obra con pedal del barroco.
16. Estudio y montaje de una obra del siglo XX o XXI
18. Desarrollo de la capacidad de adaptación a diferentes instrumentos y acústicas.
19. Conocimiento de órganos de Castilla y León a través del análisis de sus fichas técnicas y de actividades extraescolares.

8. La ornamentación según las diferentes épocas y escuelas.
9. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

## **REPERTORIO CURSO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Las obras y ejercicios citados a continuación son orientativos. Podrá trabajarse otro repertorio que se corresponda con los objetivos y contenido del curso.

### **Ejercicios de manual y pedal**

Noëlie Pieront y Jean Bonfils: *Nouvelle méthode de clavier*.  
Jacques van Oortmerssen: *A guide to Duo and Trio Playing*.  
Jacques-Nicolas Lemmens: "École d'orgue"

### **Repertorio**

#### **Música antigua ibérica**

Hernando de Cabezón: Canción glosada "Dulce memoriae".  
Sebastián Aguilera de Heredia: Ensalada de octavo tono alto, Obra de primer tono sobre el paso de la Salve, Tiento grande de 4º tono.  
Francisco Correa de Arauxo: Tiento de sexto tono sobre la Batalla de Morales (nº 23), Medio registro de dos tiples de segundo tono (nº 53), Tiento de 4º tono a modo de canción (nº 16) o similares.  
Juan Cabanilles: Pasacalles II, V, Gallardas, Xácaras, Tiento lleno de todas manos (nº 3), Tiento de batalla de quinto tono punto bajo, Tiento partido de mano derecha sobre "Ave maris stella" u otros similares.

#### **Repertorio europeo del barroco y del renacimiento**

Jan P. Sweelinck: Variaciones, Fantasías.  
Mathias Weckmann: Toccatas, Canzonas.  
Dietrich Buxtehude: *Praeludium in G* BuxWV 162, *in g* BuxWV 163, Fantasía coral "Wie schön leuchtet der Morgenstern", Chaconas, Passacaglia.  
Jehan Titelouze: Himnos.  
François Couperin: "Messe des Paroisses".  
Jacques Boyvin: "Premier Livre d'Orgue", "Deuxième Livre d'Orgue".  
Jean-Adam Guilain: "Pièces d'Orgue pour le Magnificat"  
Girolamo Frescobaldi: Toccatas y Caprichos.  
Johann Jakob Froberger: Toccatas.  
Johann Kaspar Kerll: Toccatas, Capriccio sopra il cucù, Battaglia.  
Georg Muffat: Toccatas I a IV.  
Piezas extraídas de las colecciones "Parthenia" (W. Byrd, J. Bull, O. Gibbons), "Fizwilliams Virginal Book" (W. Byrd, J. Bull, P. Philipps, G. Farnaby, O. Gibbons, Th. Tomkins, Th. Morley, etc.) y "My Ladie Nevells Virginal Book" (W. Byrd).  
Jan P. Sweelinck: Fantasías, Variaciones.  
Abraham van den Kerckhoven: Fantasías.  
Pieter Cornet: *Salve Regina*, *Regina caeli*.

#### **Preludios corales**

Johann S. Bach: Leipzig: BWV 651, 653, 654, 656, 658, 662.  
Klavierübung III: BWV 669, 670, 671, 680;

#### **Piezas en trio**

Johann S. Bach: Tríos BWV 583, 584, 585, 586, 1027<sup>a</sup>.  
Movimientos lentos de las Sonatas en trío.  
Johann L. Krebs: Trío en Re menor, Trío en Fa mayor.  
Gottfried A. Homilius: Corales en trio nº 1, 3, 22, 34.

#### **Preludios y fugas del barroco**

Dietrich Buxtehude: Praeludium in e BuxWV 142, in F BuxWV 145, in fis BuxWV 146, in g BuxWV 148 y BuxWV 149 Toccata in F BuxWV 156  
Johann S. Bach: Praeludium und fuge in C BWV 545, in C BWV 547, in c BWV 537, in G BWV 550; in g BWV 535, Toccata und fuge in d BWV 565.

### Romanticismo y Postromanticismo

César Franck: Preludio, fuga y variación, Prière.  
Leon Boëllmann: Menuet & Toccata de la Suite Gothique.  
Félix Mendelssohn: Sonatas para órgano nos. 2 y 3.  
August G. Ritter: Sonata nº 1 en Re menor.  
Johannes Brahms: Preludio y Fuga en La menor.  
Josef Rheinberger: Sonata nº 1 en Do menor  
Max Reger: Piezas del opus 129 números 1 y 2. Benedictus, Te Deum.

### Siglo XX

Jehan Alain: Variations sur Lucis Creator, Variations sur un theme de Clément Janequin.  
Olivier Messiaen: "La Vierge et l'Enfant", "Les bergers", "Les anges" ("La Nativité du Seigneur").  
Jean Langlais: "Suite Medieval".

## EVALUACIÓN

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y tendrá en cuenta la información recogida en cada una de las clases. Los contenidos teóricos podrán evaluarse mediante examen escrito y/o presentación de trabajos si se considera oportuno. Los contenidos procedimentales se evaluarán día a día en el aula, y también mediante la observación de las actuaciones en público y/o mediante un examen práctico que constará de obras (incluso de las que están en proceso de estudio) y también de ejercicios.

Para aprobar cada evaluación hay que tocar en las audiciones programadas demostrando suficiente dominio del programa. En el caso de tener razón justificada para no tocar en alguna de las audiciones o de no haber superado alguna de las obras en alguna de ellas (incluida la primera) se interpretará en la siguiente audición o bien en un examen la última clase antes de la tercera evaluación. Además, es necesario trabajar con aprovechamiento los ejercicios y estudios propuestos por el profesor.

Las audiciones y otras pruebas de interpretación calificables, serán grabadas en vídeo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer el funcionamiento de los diferentes recursos del órgano y utilizarlos adecuadamente en función del repertorio interpretado.
2. Adoptar una postura corporal correcta y una posición adecuada en el banco del órgano.
3. Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos utilizando una técnica correcta de manual y pedal. Se valorará la regularidad en el pulso, la fluidez en la interpretación, la utilización del tipo de toque adecuado al repertorio, el control de la articulación, la adaptación al instrumento y a la acústica.
4. Uso de la ornamentación adecuada a la pieza en función de la época y la escuela.
5. Conocer los principales compositores y formas del repertorio para órgano según los diferentes períodos.

## Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4,7	3
5	3	3
6	5,6,10,11,12,14,15,16	3
7	8	4
8	9,19	5

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El alumno será calificado trimestralmente.

La puntuación final de la primera y la segunda evaluación será puesta por el tutor/a y se obtendrá mediante la suma de los siguientes apartados, una vez aplicados los porcentajes de valoración que se especifican a continuación:

- Evaluación continua: (realizada por el/la tutor/a) 60%
- Audiciones: (evaluadas por el/la tutor/a) 40%.

La suma de estos apartados se redondeará para la obtención de un número entero comprendido entre 1 y 10. Se considerará aprobado las calificaciones iguales o superiores a 5.

## MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar el curso el alumno debe superar como mínimo los siguientes criterios:

1. Interpretar con fluidez y en base a los criterios de evaluación del curso las siguientes piezas: dos preludios corales, un preludio y fuga o preludio con pasajes fugados, una obra romántica, una obra de los siglos XX o XXI y una obra de música antigua ibérica, con un nivel técnico y musical adecuado al curso en el que se encuentra.
2. Participar como intérprete en al menos una de las audiciones públicas.
3. Obtener al menos un 5 en los criterios de calificación de la evaluación

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos que tengan pendiente la asignatura de órgano se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de la misma a lo largo del nuevo curso escolar.

El profesor de la asignatura evaluará qué actividades de recuperación son las más adecuadas para que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos de la asignatura pendiente según sus necesidades. Asimismo, determinará en qué momento puede darse por superada la materia pendiente y puede comenzarse el trabajo de los contenidos del curso presente.

## **CURSO 6º**

### **OBJETIVOS**

1. Continuar profundizando en los fundamentos sonoros y la mecánica del órgano para utilizar correctamente sus distintos recursos en función del instrumento y del repertorio.
2. Adoptar una postura correcta del cuerpo en el instrumento.
3. Continuar el desarrollo de la técnica manual y de pedal.
4. Continuar perfeccionando los diferentes tipos de toque: el non legato renacentista-barroco y el legato romántico.
5. Continuar desarrollando el nivel de coordinación entre el manual y el pedal.
6. Interpretación de un repertorio de una dificultad superior al trabajado en el curso anterior.
7. Conocer los diferentes tipos de ornamentación según épocas y escuelas
8. Profundizar en el conocimiento del repertorio para órgano y en el importante patrimonio organístico de la Comunidad de Castilla y León.

### **CONTENIDOS**

#### Primer trimestre

1. La registración: repaso de la clasificación de los registros, principios de registración.
2. Hábitos posturales correctos.
3. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal) y de pedal solo.
4. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo.
5. Estudio y montaje de una obra del Renacimiento.
6. Estudio y montaje de dos preludios corales del Barroco (uno de ellos en trio o en su defecto una pieza en trio)
7. Práctica y aplicación de digitaciones antiguas
8. La ornamentación según las diferentes épocas y escuelas.
9. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

#### Segundo trimestre

1. Principios de registración.
2. Hábitos posturales correctos.
3. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal) y de pedal solo.
4. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo.
10. Estudio y montaje de una obra manualiter de música antigua.
11. Estudio y montaje de un preludio y fuga del Barroco
12. Estudio y montaje de una obra del Romanticismo.
8. La ornamentación según las diferentes épocas y escuelas.
9. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

#### Tercer trimestre

1. Principios de registración.
2. Hábitos posturales correctos.
3. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal) y de pedal solo.
4. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo.

7. Práctica y aplicación de digitaciones antiguas.
14. Estudio y montaje de una obra del repertorio ibérico antiguo.
15. Estudio y montaje de una obra con pedal del barroco.
16. Estudio y montaje de una obra del siglo XX o XXI
18. Desarrollo de la capacidad de adaptación a diferentes instrumentos y acústicas.
19. Conocimiento de órganos de Castilla y León a través del análisis de sus fichas técnicas y de actividades extraescolares.
8. La ornamentación según las diferentes épocas y escuelas.
9. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

## **REPERTORIO CURSO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Las obras y ejercicios citados a continuación son orientativos. Podrá trabajarse otro repertorio que se corresponda con los con los objetivos y contenido del curso.

### **Ejercicios de manual y pedal**

Noëlie Pieront y Jean Bonfils: *Nouvelle méthode de clavier*.  
 Jacques van Oortmerssen: *A guide to Duo and Trio Playing*.  
 Jacques-Nicolas Lemmens: "École d'orgue"

### **Repertorio**

#### **Música antigua ibérica**

Antonio de Cabezón: Glosados a cinco voces.  
 Francisco Correa de Arauxo: Tiento de primer tono a cinco voces (nº 52), Discurso de medio registro de dos baxones de segundo tono (nº 55), Tiento de medio registro de tiple de sexto tono (nº 63), La muy célebre canción Susana (nº 61) u otras similares.  
 Juan Cabanilles: Grandes tientos (Tiento de séptimo tono por Alamire, Tiento de Pange lingua, Tiento lleno de sexto tono, Tiento de batalla de octavo tono, Tiento de dos triples de segundo tono por Gsolreut, y similares). Gallardas, Xácaras.

#### **Repertorio europeo del barroco y del renacimiento**

Heinrich Scheidemann: *Magnificat*.  
 Samuel Scheidt: "Tabulatura Nova" (Fantasías, Canciones sacras, Variaciones).  
 Franz Tunder: "Jesus Christus, unser Heiland".  
 Nikolaus Bruhns: "Nun komm, der Heiden heiland".  
 Dietrich Buxtehude: *Magnificat primi toni BuxWV 203*.  
 François Couperin: "Messe des Paroisses".  
 Jean-Adam Guilain: "Pièces d'orgue pour le Magnificat"  
 Nicolas de Grigny: "Livre d'Orgue" (Himnos).  
 Louis Marchand: "Premier Livre d'Orgue", Grand Dialogue en Ut.  
 Girolamo Frescobaldi: Toccatas y Caprichos.  
 Michelangelo Rossi: Toccatas.  
 Johann Jakob Froberger: Toccatas.  
 Georg Muffat: Toccatas V a XII. Passacaglia.  
 Piezas extraídas del "Fizwilliam Virginal Book" (Byrd, Bull, Philipps, Farnaby, Gibbons, Tomkins, Morley) y el "My Ladie Nevells Virginal Book" (Byrd). Henry Purcell: Voluntary for a double organ.

### **Preludios corales**

J.S. Bach: Leipzig BWV 660, 661, 662, 663, 664. Klavierübung 678, 684, 686, 688. Schübler nº 6.

#### **Piezas en trio**

Johann S. Bach: Tríos BWV 583, 584, 585, 586, 1027<sup>a</sup>.

Movimientos lentos de las Sonatas en trío.  
Johann L. Krebs: Trío en Re menor, Trío en Fa mayor.  
Gottfried A. Homilius: Corales en trio nº 1, 3, 22, 34.  
Sonatas en trío nos. 1, 3 y 4. Corales BWV 655, 664, 676.

#### **Preludios y fugas del barroco**

Praeludium und Fuge in a BWV 543, in D BWV 532, in d BWV 539,  
in f BWV 534, in h BWV 544, in c BWV 546,  
Toccata und Fuge in d BWV 538, Toccata, Adagio und Fuge BWV 564

#### **Romanticismo y Postromanticismo**

Alexandre Pierre François Boély: Fantaisie et Fugue en Si bemol.  
César Franck: Troisième Choral en La mineur, Prélude, fugue et variation,  
Prière, Fantaisie en La, Pièce heroïque, Final.  
Alexandre Guilmant: Sonata nº 3 en Do menor.  
Louis Vierne: "Pièces de Fantaisie" ("Impromptu", "Carillon de Westminster",  
"Clair de lune", "Cathédrales", etc.).  
Félix Mendelssohn: Sonatas para órgano nos. 3, 5 y 6. Preludios y fugas  
nos. 1 y 3.  
Franz Liszt: Praeludium und Fuge über B.A.C.H., "Weinen, Klagen, Sorgen,  
Zagen".  
Johannes Brahms: Preludio y Fuga en Sol menor.  
Josef Rheinberger: Sonata nº 4 en La menor.  
Max Reger: Introduktion und Passacaglia d-moll. Piezas op. 59 nos. 5 y 6  
(Toccata &  
Fuga en Re m.), Piezas op. 65 nos. 5 y 6 (Improvisación & Fuga en La m.).

#### **Siglo XX**

Jehan Alain: Litanies, Aria, Première Fantaisie, Deuxième Fantaisie.  
Olivier Messiaen: "Les Enfants de Dieu", "Les Mages" (de "La Nativité du Seigneur"), "Les oiseaux et les sources" (de la "Messe de la Pentecôte"), "Les mains de l'abîme" (del "Livre d'Orgue"), "Les eaux de la grâce", "Joie et clarté des Corps Glorieux" (de "Les Corps Glorieux"), "Puer natus est" ("Livre du Saint Sacrement").  
Paul Hindemith: Sonata I.  
Jesús Guridi: Tríptico del Buen Pastor.

## **EVALUACIÓN**

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación será continua y tendrá en cuenta la información recogida en cada una de las clases. Los contenidos teóricos podrán evaluarse mediante examen escrito y/o presentación de trabajos si se considera oportuno. Los contenidos procedimentales se evaluarán día a día en el aula, y también mediante la observación de las actuaciones en público y/o mediante un examen práctico que constará de obras (incluso de las que están en proceso de estudio) y también de ejercicios.

Para aprobar cada evaluación hay que tocar en las audiciones programadas demostrando suficiente dominio del programa. En el caso de tener razón justificada para no tocar en alguna de las audiciones o de no haber superado alguna de las obras en alguna de ellas (incluida la primera) se interpretará en la siguiente audición o bien en un examen la última clase antes de la tercera evaluación. Además, es necesario trabajar con aprovechamiento los ejercicios y estudios propuestos por el profesor.

Las audiciones y otras pruebas de interpretación calificables, serán grabadas en vídeo.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Conocer el funcionamiento de los diferentes recursos del órgano y utilizarlos adecuadamente en función del repertorio interpretado.
2. Adoptar una postura corporal correcta y una posición adecuada en el banco del órgano.
3. Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos utilizando una técnica correcta de manual y pedal. Se valorará la regularidad en el pulso, la fluidez en la interpretación, la utilización del tipo de toque adecuado al repertorio, el control de la articulación, la adaptación al instrumento y a la acústica.
4. Uso de la ornamentación adecuada a la pieza en función de la época y la escuela.
5. Conocer los principales compositores y formas del repertorio para órgano según los diferentes períodos.

Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4,7	3
5	3	3
6	5,6,10,11,12,14,15,16	3
7	8	4
8	9,19	5

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

El alumno será calificado trimestralmente.

La puntuación final de la primera y la segunda evaluación será puesta por el tutor/a y se obtendrá mediante la suma de los siguientes apartados, una vez aplicados los porcentajes de valoración que se especifican a continuación:

- Evaluación continua: (realizada por el/la tutor/a) 60%
- Audiciones: (evaluadas por el/la tutor/a) 40%.

La puntuación final del curso se obtendrá mediante la suma de los siguientes apartados, una vez aplicados los porcentajes de valoración que se especifican a continuación:

- Evaluación continua (realizada por el/la tutor/a): 60%
- Recital público de final de curso (evaluado por el tribunal designado): 40%. Como instrumento de evaluación de este recital se usarán las rúbricas del apartado AUDICIONES Y RECITALES.

La suma de estos apartados se redondeará para la obtención de un número entero comprendido entre 1 y 10. Se considerará aprobado las calificaciones iguales o superiores a 5.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES**

Para superar el curso el alumno debe superar como mínimo los siguientes criterios:

1. Interpretar con fluidez y en base a los criterios de evaluación del curso las siguientes piezas: dos preludios corales, un preludio y fuga o preludio con pasajes fugados, una obra romántica, una obra de los siglos XX o XXI y una obra de

- música antigua ibérica, con un nivel técnico y musical adecuado al curso en el que se encuentra.
2. Participar como intérprete en al menos una de las audiciones públicas.
  3. Realizar un recital público al final del curso de al menos 30 minutos según lo establecido en el apartado de AUDICIONES Y RECITALES. Como instrumento de evaluación del recital de 6ºEP se usará una rúbrica basada en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso. Dicha rúbrica puede consultarse en el apartado AUDICIONES y RECITALES de esta programación.
  4. Obtener al menos un 5 en los criterios de calificación de la evaluación

## **METODOLOGÍA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Principios generales**

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.
- Aprendizajes funcionales.
- Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Orientación pedagógica.
- Trabajo conjunto del equipo docente.
- Proyecto Curricular como reflejo de la práctica docente.
- Evaluación personalizada como punto de referencia para la actuación pedagógica.
- Evaluación y análisis crítico de los procesos de enseñanza.
- Impulso de la autonomía del alumno y su implicación responsable.

### **Principios específicos**

- Elección y estudio del repertorio adecuado para conseguir los objetivos y contenidos propuestos.
- Propuestas de solución para los problemas que pueda presentar el alumno.
- Explicación de los recursos estilísticos a emplear durante el curso para conseguir una buena interpretación.
- Explicación de las diferentes posibilidades de registración para las diferentes obras que se aborden durante el curso.
- Análisis razonado del repertorio del curso y su aplicación en la interpretación.
- Estudio de los principios constructivos del órgano y su funcionamiento.
- Análisis de instrumentos tipo dentro de cada escuela y época.
- Estudio de la evolución del instrumento desde la Antigüedad Clásica hasta nuestros días.
- Estudio de la evolución histórica y estética del repertorio organístico.
- Repentización.
- Audición analítica y comparada de una misma obra en diferentes versiones.
- Audición en versiones de referencia del repertorio abordado durante el curso.
- Explicación de los recursos técnicos necesarios para trabajar el toque de las distintas épocas y estilos en el manual.
- Explicación de los recursos técnicos para trabajar el pedal de acuerdo a los distintos estilos y escuelas.
- Explicación de los distintos tipos de órganos en las diferentes épocas y escuelas. Diferencias en el teclado o teclados, pedalero, registros, tracción, etc.
- Relación del repertorio con el tipo de órgano para el que fue concebido, con las consiguientes implicaciones históricas y estéticas.
- Explicación de las obras a interpretar según los distintos tipos de articulación, fraseo, ritmo y concepción general.
- Explicación del estilo de la época y del lenguaje del autor para una mejor inmersión en la obra.

- Explicación del tipo de órgano que requiere cada estilo o compositor.
- Mostrar la relación del creador-constructor del instrumento con el creador de música para órgano. Conquista y avances de huella recíproca entre unos y otros.
- Explicación del nacimiento de una obra desde el punto de vista de su momento histórico, su imposible desconexión con sus antecedentes y la necesidad de su existencia para sus consecuentes.
- Explicación de ejercicios que incluyen diferentes ritmos para manual y pedal, conducentes a un mayor progreso en la independencia de manos y pies.
- Explicación de las obras interpretadas durante el curso según el tipo de articulación, fraseo, estilo del autor, de la época, etc.
- Explicación del tipo de órgano que requieren las diferentes obras que se trabajarán. La relación del creador-constructor del instrumento, con el creador de la música para órgano. Los logros de cada uno de ellos y su interrelación. - Explicación de la estructura de la obra desde el punto de vista formal, su estructura interna, análisis de la armonía, de la melodía, etc.
- Organización de audiciones en las que se interpretará el repertorio ya dominado variando el instrumento, la acústica, el tipo de público, etc. Los alumnos elaborarán y leerán las notas al programa.

## **PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA**

Los alumnos que superen el 25% de faltas de asistencia durante el curso en cualquiera de las asignaturas perderán el derecho a la evaluación continua en las mismas, al no poder valorarse el rendimiento del alumno mediante este procedimiento. En ese caso, podrán realizar una prueba sustitutoria establecida por la CCP del Conservatorio según la ORDEN EDU/1118/2008, de 19 de junio por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León.

La prueba se solicitará por escrito. La prueba se realizará en el mes de junio y serán el/los profesor/es de la asignatura los encargados de evaluarla. La prueba será grabada en video.

El contenido de dicha prueba, así como su valoración, se atendrá a lo establecido en los mínimos exigibles y criterios de calificación del curso correspondiente.

Como instrumento de evaluación de los recitales de 3º y 6º de EP se usará una rúbrica basada en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso. Dicha rúbrica puede consultarse en el apartado AUDICIONES y RECITALES de esta programación.

## **PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

Los alumnos podrán realizar una prueba extraordinaria de las asignaturas que no hayan superado en la evaluación final ordinaria, que se realizará en el mes de junio. La prueba, que corresponderá a la convocatoria extraordinaria y que se celebrará en los primeros días de septiembre, será elaborada por los departamentos didácticos responsables de la asignatura, que también establecerán los criterios de calificación. La prueba será grabada en video.

Cuando un alumno no se presente a la prueba extraordinaria correspondiente a alguna de las asignaturas no superadas en la evaluación final ordinaria, en los documentos de evaluación se consignará la expresión “No presentado” (o su abreviatura NP).

El contenido de dicha prueba, así como su valoración, se atendrá a lo establecido en los mínimos exigibles y criterios de calificación del curso correspondiente.

Como instrumento de evaluación de los recitales de 3º y 6º de EP se usará una rúbrica basada en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso. Dicha rúbrica puede consultarse en el apartado AUDICIONES y RECITALES de esta programación.

## AUDICIONES Y RECITALES

### AUDICIONES

- Audiciones Internas: Se desarrollarán entre los alumnos de la misma o diferente especialidad con la presencia de profesores del centro.
- Audiciones Externas: Se establece un mínimo de 1 audición externa o pública por curso, pudiéndose ampliar el número en función de los criterios del tutor.
- **Los alumnos de 3º y 6º de las Enseñanzas Profesionales** participarán además en un **recital público** a final de curso.

Dicho recital tendrá *carácter obligatorio y evaluable*. Ningún alumno de estos cursos podrá obtener una calificación positiva en la evaluación del curso si no participa en dicho recital. Los alumnos que se presenten en la convocatoria de septiembre deberán realizar este recital en las mismas condiciones que los alumnos evaluados en la convocatoria ordinaria de junio y en las fechas que establezca la Comisión de Coordinación Pedagógica.

Cada alumno interpretará un repertorio con una duración mínima de 15 minutos, en el caso de 3º, y 30 minutos, en el caso de 6º. Dicho repertorio será elegido por el propio alumno bajo la supervisión de su tutor/a comprendiendo al menos tres obras de estilos diferentes. La inclusión de los estudios será optativa y las obras de gran formato (tipo sonata o suite) podrán ser reducidas en el número de sus movimientos, así como evitar repeticiones, etc. Para completar un concierto entero podrá repartirse el recital entre dos o más alumnos de la misma o distintas especialidades instrumentales, siempre que no suponga una rebaja en el minutaje de participación individual.

Esta prueba-recital será evaluada por un tribunal formado por el/la tutor/a del alumno y otros tres profesores de la especialidad, o del Departamento si no hubiera de la misma especialidad, nombrados por la CCP a propuesta del mismo. La calificación se obtendrá realizando la media aritmética de las puntuaciones otorgadas por los miembros del tribunal y supondrá el 40% de la nota final del

curso al que se sumará el 60% obtenido en la evaluación continua calificada por el/la tutor/a. Para que pueda efectuarse esa suma será requisito imprescindible que el alumno saque al menos un 4, tanto en la evaluación continua como en el recital.

El recital se realizará en las últimas semanas del curso. La CCP decidirá las fechas reservando el auditorio para la celebración del mismo.

Como instrumento de evaluación de los recitales de 3º y 6º EP se usarán las siguientes rúbricas, basada en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso correspondiente:

Indicador	NIVEL DE CONSECUCCIÓN				
	1 - 4.9	5 - 6.9	7 - 8.9	9 - 10	
<b>Habilidades técnicas (45%)</b>	1A Postura y control de la relajación 15%	Su postura es tensa y llega a comprometer su técnica. Su gesto no siempre tiene relación con los elementos técnicos y expresivos de la interpretación.	Presenta algunas tensiones corporales que no llegan a comprometer la técnica. La relación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación no es siempre coherente.	Controla con naturalidad su posición del cuerpo en el órgano. Muestra por lo general una correcta coordinación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación	Adopta una posición correcta y natural del cuerpo en el órgano. Muestra una correcta coordinación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación
	2A Técnica manual 15%	Posición incorrecta de las manos en el/los teclado(s). Movimientos innecesarios de la mano o del brazo. Digitaciones que no ayudan a una articulación adecuada.	Posición casi siempre correcta de las manos en el teclado. Algunos movimientos innecesarios o digitaciones no adecuadas a la pieza.	Posición correcta de las manos en el teclado. Pequeños movimientos innecesarios. Algún defecto en la digitación.	Posición correcta de las manos en el/los teclado(s). Movimientos adecuados de la mano y del brazo. Digitación adecuada a la articulación.
	3A Técnica de Pedal 15%	Posición incorrecta de los pies en el pedalero. Movimientos innecesarios. Trabajo corporal excesivo en extremos del pedalero. Pedalización no adecuada a la articulación	Posición casi siempre correcta de los pies en el pedalero. Algún defecto en la elección de la pedalización. Tensión excesiva en pasajes comprometidos.	Posición correcta de los pies en el pedalero. Pequeños defectos técnicos para llegar a los extremos del pedalero. Alguna pedalización mal escogida o no adecuada a la articulación.	Posición correcta de los pies en el pedalero. Ausencia movimientos innecesarios. Pedalización adecuada a la articulación.

<b>Destreza interpretativa (55%)</b>	<b>1B</b> Corrección del texto, ritmo y tempo 15%	Incorrecciones en la lectura del texto. Imprecisiones rítmicas. Tempo inestable o no adecuado a la pieza. Paradas o repeticiones.	Correcta lectura del texto o con algún error mínimo. Variaciones en el tempo extrañas a la pieza. Pequeños defectos en la fluidez.	Correcta lectura del texto. Algún pequeño defecto en la fluidez o el tempo un poco fuera de lugar.	Correcta lectura del texto e indicaciones de la partitura. Precisión en el ritmo. Tempo adecuado y fluido.
	<b>2B</b> Uso de los recursos del órgano 15%	Uso incorrecto de los teclados. Registración incoherente. Uso incorrecto del pedal de expresión.	Uso correcto de los teclados. Registración y uso del pedal de expresión mejorables.	Uso correcto de los teclados y de la registración. Utilización mejorable del pedal de expresión.	Uso correcto de los teclados, de los registros y del pedal de expresión.
	<b>3B</b> Articulación 15%	Incorrecta elección y control de la articulación. Mala calidad del legato. No correspondencia entre acentuación y articulación. Falta de independencia en la articulación entre voces.	Correcta elección de la articulación. Defectos en la acentuación que provoca la articulación. Legato deficiente.	Correcta elección de la articulación. Pequeños defectos en el legato, en la independencia de la articulación o en su uso para la acentuación.	Correcta elección de la articulación. Buena calidad del legato. Buena relación entre acentuación y articulación. Buena independencia de articulación entre voces.
	<b>4B</b> Memoria 10%	No memoriza correctamente. Repite constantemente un pasaje sin superarlo. No consigue llegar al final.	Presenta algunos fallos de memoria, se muestra algo inseguro, pero es capaz de llegar al final sin comprometer en exceso la interpretación.	Toca de memoria con solvencia con algún pequeño fallo, fruto de la desconcentración, del que sale adelante sin detener la interpretación.	Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia

## ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Se recomendará al alumno la asistencia a conciertos celebrados en su ciudad. Se le facilitarán invitaciones cuando sea necesario para asistir a los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Burgos, así como a los programados por la OSCyL -Orquesta Sinfónica de Castilla y León-. Asimismo, se informará a padres y alumnos de otros conciertos o eventos de interés para la formación musical de nuestro alumnado.

Se fomentará la participación en cursos y clases magistrales con solistas de orquestas nacionales e internacionales, o profesionales dedicados a la docencia.

Con la finalidad de conocer otros tipos de instrumento para poder interpretar los diferentes tipos de repertorio en el instrumento adecuado, practicar los diferentes tipos de técnica de manual, técnica de pedal, elección de la registración, adaptación del toque a la acústica, etc., se propondrán varias actividades extraescolares: visitas a otros órganos de la ciudad de Burgos (Catedral, Iglesia de la Merced, Museo del retablo, etc.), visitas a otros órganos de la provincia o comunidad y visita de algún taller de organería.

Se contemplarán como actividades complementarias la interpretación de audiciones en diversos órganos de la ciudad, así como la colaboración con otras entidades públicas de la ciudad o provincia, la participación en conferencias de organeros y la asistencia a conciertos, concursos, cursos y clases magistrales.

## **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

- Órgano de estudio en el centro.
- Órgano Melcher (1925) de la Iglesia de San Lesmes.
- Material gráfico sobre la mecánica y el funcionamiento del órgano.
- Material bibliográfico.
- Páginas web sobre el órgano y de talleres de organería.

## **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

[http://conservatorioburgos.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Plan\\_de\\_atencion769n\\_a\\_la\\_diversidad.pdf](http://conservatorioburgos.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Plan_de_atencion_a_la_diversidad.pdf)

## **MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA**

[http://conservatorioburgos.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Medidas\\_estimular Lectura.pdf](http://conservatorioburgos.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Medidas_estimular Lectura.pdf)

## PRUEBAS DE ACCESO

### PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

3. La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte para todas las especialidades: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte para todas las especialidades, exceptuando canto, ejercicio de instrumento que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

4. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

#### INTERPRETACIÓN DE REPERTORIO

- Interpretación de 3 obras pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso a cada uno de los cursos de E. Profesionales.

Al menos, una de las obras deberá interpretarse de memoria. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, y elegirá libremente una de ellas, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba.

La prueba se puede realizar en piano u órgano. Se proponen una serie de obras y autores. El aspirante también puede consultar el listado de obras que aparecen para la prueba de acceso a 1º de E. Profesionales en la especialidad de piano de este conservatorio. Se admitirán ambas opciones.

## INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO

El aspirante presentará 5 obras de diferentes estilos. Una de las piezas deberá ser obligatoriamente de J. S. Bach. Una de las piezas se interpretará de memoria. A continuación, se indica un repertorio orientativo.

### **Siglos XVI – XVIII (prueba en órgano)**

A. Cabezón, J.de Cabanilles, G. Frescobaldi, F. Couperin, J. P. Sweelinck, etc

### **J.S. Bach**

J. S. Bach: invenciones a dos voces, sinfonías

### **Repertorio clásico:**

Una sonata clásica en varios movimientos (Mozart, Haydn, Beethoven, Clementi). En su defecto, también es posible una sonatina del mismo estilo y menor dificultad.

### **Música del romanticismo**

SCHUMANN: Álbum de la juventud Op. 68: (nº 12, 13, 22, 28, 30 y 32). Kinder sonate op.118 A, nº1. Tres sonatas para la juventud op.118

Einsance blumen op.82 nº3. Rondoletto nº4

GRIEG: Piezas líricas Op. 12- nº 2, 3, 4, 8. Piezas líricas Op. 38- nº 2, 6.

GADE: Elegie op. 19 nº1. Canzonetta op.19 nº3

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras nº 2, 37, 46 Kinderstücke op.72 nº2

### **Siglos XX o XXI:**

Debussy, Bárton, Mompou, Albéniz, Granados, Hindemith, García Abril...

- El tribunal pedirá al alumno 3 piezas del repertorio presentado: una obra elegida por el alumno (de entre el repertorio barroco, clásico, romántico o moderno, que interpretará de memoria, y dos piezas elegidas por el tribunal de diferente estilo al escogido por el alumno. En el caso de que el alumno elija la sonatina clásica deberá memorizarla íntegramente.

- El Tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquier momento, así como a solicitar, además de las tres piezas seleccionadas, la interpretación de otras piezas del repertorio presentado.

- El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras y estudios que presente como repertorio, así como una copia de las partituras.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación, criterios de calificación e instrumentos de evaluación en caso de realizarse la prueba en piano serán los correspondientes a los descritos para las pruebas de acceso de la especialidad de piano.

Los criterios de evaluación e instrumentos de evaluación para las pruebas realizadas en el órgano serán los siguientes:

El tribunal valorará el nivel de competencia con el que el aspirante:

### BLOQUE A: HABILIDADES TÉCNICAS

1A Adopta una posición correcta y natural del cuerpo en el órgano y demuestra un control de la relajación y de los movimientos corporales necesarios en la interpretación de las piezas.

3A Uso de una técnica y posición correcta de las manos en los teclados.

4A Uso de una técnica y posición correcta de los pies en el pedalero.

#### BLOQUE B: INTERPRETACIÓN

1B Interpreta el repertorio con corrección del texto, rítmica clara, tempo adecuado y fluidez.

2B Utiliza correctamente los recursos del órgano (teclados, registros, acoplamientos, pedal de expresión, etc.) atendiendo a la tipología y estilo de la pieza.

3B Utiliza un toque, articulación y digitación adecuadas al estilo e indicaciones de la pieza.

4B Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia.

#### BLOQUE C: REPENTIZACIÓN

1C Muestra respeto por todas las indicaciones de la partitura.

2C Lee textos a primera vista con seguridad y fluidez, mostrando capacidad de previsión y continuidad en la ejecución.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

La prueba de lectura a vista será calificada por las siguientes rúbricas, basadas en los criterios 1 C y 2C. Cada criterio será calificado de 1 a 10, y posteriormente, se realizará la media ponderada según los porcentajes indicados.

LECTURA A VISTA	Indicador	NIVEL DE CONSECUCCIÓN			
		1 - 4.9	5 - 6.9	7 - 8.9	9 - 10
	Respeto al texto 50% (c. 1C)	No respeta prácticamente ninguna de las indicaciones de la partitura. Comete errores constantes de lectura rítmica y melódica.	Su interpretación es poco expresiva, aunque demuestra una idea general del fraseo. Comete algunos errores de lectura melódica, pero mantiene la idea rítmica intacta.	Respeta la mayoría de las indicaciones de la partitura. Demuestra una correcta lectura melódico-rítmica con errores justificados por alguna dificultad concreta.	Respeto con coherencia las indicaciones de la partitura. Demuestra una correcta lectura melódico-rítmica sin cometer errores, o errores muy leves.
	Fluidez y continuidad 50% (c. 2C)	Interpreta la pieza a un tempo distinto del indicado, con numerosas imprecisiones rítmicas y sin mantener un pulso constante.	Interpreta la pieza con un tempo distinto del indicado, pero mantiene un pulso constante y aunque comete varios errores, es capaz de	Interpreta la pieza a un tempo adecuado manteniendo un pulso estable, con ligeras imprecisiones. Demuestra	Interpreta la pieza en un tempo adecuado, manteniendo un pulso estable. Demuestra previsión para no

		Detiene la interpretación sin recuperar el discurso.	continuar el discurso musical.	el previsión para mantener la continuidad del discurso musical.	comprometer la continuidad del discurso musical.
--	--	--	--------------------------------	---	--

La prueba de interpretación del repertorio será evaluada por las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación mencionados anteriormente. Cada criterio será calificado de 1 a 10, y posteriormente, se realizará la media ponderada según los porcentajes indicados.

Indicador	NIVEL DE CONSECUCCIÓN				
	1 - 4.9	5 - 6.9	7 - 8.9	9 - 10	
<b>Habilidades técnicas (45%)</b>	1A Postura y control de la relajación 15%	Su postura es tensa y llega a comprometer su técnica. Su gesto no siempre tiene relación con los elementos técnicos y expresivos de la interpretación.	Presenta algunas tensiones corporales que no llegan a comprometer la técnica. La relación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación no es siempre coherente.	Controla con naturalidad su posición del cuerpo en el órgano. Muestra por lo general una correcta coordinación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación	Adopta una posición correcta y natural del cuerpo en el órgano. Muestra una correcta coordinación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación
	2A Técnica manual 15%	Posición incorrecta de las manos en el/los teclado(s). Movimientos innecesarios de la mano o del brazo. Digitaciones que no ayudan a una articulación adecuada.	Posición casi siempre correcta de las manos en el teclado. Algunos movimientos innecesarios o digitaciones no adecuadas a la pieza.	Posición correcta de las manos en el teclado. Pequeños movimientos innecesarios. Algún defecto en la digitación.	Posición correcta de las manos en el/los teclado(s). Movimientos adecuados de la mano y del brazo. Digitación adecuada a la articulación.
	3A Técnica de Pedal 15%	Posición incorrecta de los pies en el pedalero. Movimientos innecesarios. Trabajo corporal excesivo en extremos del pedalero. Pedalización no adecuada a la articulación	Posición casi siempre correcta de los pies en el pedalero. Pequeños defectos técnicos para llegar a los extremos del pedalero. Alguna pedalización mal escogida o no adecuada a la articulación.	Posición correcta de los pies en el pedalero. Ausencia movimientos innecesarios. Pedalización adecuada a la articulación.	

<b>Destreza interpretativa (55%)</b>	<b>1B</b> Corrección del texto, ritmo y tempo 15%	Incorrecciones en la lectura del texto. Imprecisiones rítmicas. Tempo inestable o no adecuado a la pieza. Paradas o repeticiones.	Correcta lectura del texto o con algún error mínimo. Variaciones en el tempo extrañas a la pieza. Pequeños defectos en la fluidez.	Correcta lectura del texto. Algun pequeño defecto en la fluidez o el tempo un poco fuera de lugar.	Correcta lectura del texto e indicaciones de la partitura. Precisión en el ritmo. Tempo adecuado y fluido.
	<b>2B</b> Uso de los recursos del órgano 15%	Uso incorrecto de los teclados. Registración incoherente. Uso incorrecto del pedal de expresión.	Uso correcto de los teclados. Registración y uso del pedal de expresión mejorables.	Uso correcto de los teclados y de la registración. Utilización mejorable del pedal de expresión.	Uso correcto de los teclados, de los registros y del pedal de expresión.
	<b>3B</b> Articulación 15%	Incorrecta elección y control de la articulación. Mala calidad del legato. No correspondencia entre acentuación y articulación. Falta de independencia en la articulación entre voces.	Correcta elección de la articulación. Defectos en la acentuación que provoca la articulación. Legato deficiente.	Correcta elección de la articulación. Pequeños defectos en el legato, en la independencia de la articulación o en su uso para la acentuación.	Correcta elección de la articulación. Buena calidad del legato. Buena relación entre acentuación y articulación. Buena independencia de articulación entre voces.
	<b>4B</b> Memoria 10%	No memoriza correctamente. Repite constantemente un pasaje sin superarlo. No consigue llegar al final.	Presenta algunos fallos de memoria, se muestra algo inseguro, pero es capaz de llegar al final sin comprometer en exceso la interpretación.	Toca de memoria con solvencia con algún pequeño fallo, fruto de la desconcentración, del que sale adelante sin detener la interpretación.	Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia

## PRUEBAS DE ACCESO DE SEGUNDO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Las pruebas de acceso a cada curso de las enseñanzas elementales y profesionales de música tendrán como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira,

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.

2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental o canto que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Será necesario superar cada una de las partes que componen la prueba, para lo que se precisará la obtención de una calificación mínima de cinco puntos sobre diez en cada una de ellas.

El aspirante presentará 3 obras de diferentes estilos y aspectos técnicos que interpretará en el órgano. Una de las piezas deberá ser obligatoriamente de Johann Sebastian Bach. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria. Se proponen los siguientes listados orientativos según el curso:

## ACCESO A 2º

Preludio y Fuga en Fa M BWV 556	J. S. Bach
Preludio y Fuga sol m y Fa M	J. S. Bach
Corales del Orgelbüchlein	J.S. Bach
Una obra de "El Organista", primer vol.	C. Franck
Una obra de 24 Pieces en style libre	L. Vierne
Una obra de "Horas Místicas"	L. Böelmann
Ave María	Arcadelt-Listz
Aureola	X. Montsalvatge
Andantino	O. Esplá

## ACCESO A 3º

Preludio y Fuga sol m	N. Bruhns
Chacona en Fa menor	J. Pachebel
Preludio y Fuga en Mi menor BWV 553	J.S. Bach
Cantabile	C. Franck

Consolation en Mi Mayor	F. Liszt
Herzlich tut mich verlangen nº 9	J. Brahms
Andante con variaciones	F. Mendelssohn
Fantasía para un libro de Órgano	M. Castillo
Pastoral	F. Mompou

#### **ACCESO A 4º**

Preludio y Fuga en Do mayor BWV 545	J.S. Bach
Toccata	J. Kunhau
Preambulum en Mi mayor	V. Lübeck
Preludio, Fuga y Variación	C. Franck
Preludio y Fuga en Do menor	F. Mendelssohn
Choral vor piel und Fuge	J. Brahms
Benedictus op. 59 no 9	E. Bossi
Toccata, Villancico y Fuga	A. Ginastera

#### **ACCESO A 5º Y 6º**

Preludio y Fuga en La menor BWV 543	J. S. Bach
Preludio en Sol menor	D. Buxtehude
Suite del IIº tono	L.N. Clerambault
Preludio y Fuga en Re menor	F. Mendelssohn
Fuga nº 1 sobre el nombre de Bach	R. Schumann
R. Schumann - Sonata II	P. Hindemith

- El Tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquier momento, así como a solicitar, además de las tres piezas seleccionadas, la interpretación de otras piezas del repertorio presentado.

- El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras y estudios que presente como repertorio, así como una copia de las partituras.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El tribunal valorará el nivel de competencia con el que el aspirante:

##### **BLOQUE A: HABILIDADES TÉCNICAS**

- 1A Adopta una posición correcta y natural del cuerpo en el órgano y demuestra un control de la relajación y de los movimientos corporales necesarios en la interpretación de las piezas.
- 3A Uso de una técnica y posición correcta de las manos en los teclados.
- 4A Uso de una técnica y posición correcta de los pies en el pedalero.

##### **BLOQUE B: INTERPRETACIÓN**

- 1B Interpreta el repertorio con corrección del texto, rítmica clara, tempo adecuado y fluidez.
- 2B Utiliza correctamente los recursos del órgano (teclados, registros, acoplamientos, pedal de expresión, etc.) atendiendo a la tipología y estilo de la pieza.
- 3B Utiliza un toque, articulación y digitación adecuadas al estilo e indicaciones de la pieza.
- 4B Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia.

## BLOQUE C: REPENTIZACIÓN

1C Muestra respeto por todas las indicaciones de la partitura.

2C Lee textos a primera vista con seguridad y fluidez, mostrando capacidad de previsión y continuidad en la ejecución.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Cada uno de los ejercicios se calificará de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal. Se aplicará la siguiente ponderación: lectura a vista 20%, interpretación de obras 80%.

La prueba de lectura a vista será calificada por las siguientes rúbricas, basadas en los criterios 1 C y 2C. Cada criterio será calificado de 1 a 10, y posteriormente, se realizará la media ponderada según los porcentajes indicados.

LECTURA A VISTA	Indicador	NIVEL DE CONSECUCCIÓN			
		1 - 4.9	5 - 6.9	7 - 8.9	9 - 10
	Respeto al texto 50% (c. 1C)	No respeta prácticamente ninguna de las indicaciones de la partitura. Comete errores constantes de lectura rítmica y melódica.	Su interpretación es poco expresiva, aunque demuestra una idea general del fraseo. Comete algunos errores de lectura melódica, pero mantiene la idea rítmica intacta.	Respeta la mayoría de las indicaciones de la partitura. Demuestra una correcta lectura melódico-rítmica con errores justificados por alguna dificultad concreta.	Respeto con coherencia las indicaciones de la partitura. Demuestra una correcta lectura melódico-rítmica sin cometer errores, o errores muy leves.
	Fluidez y continuidad 50% (c. 2C)	Interpreta la pieza a un tempo distinto del indicado, con numerosas imprecisiones rítmicas y sin mantener un pulso constante. Detiene la interpretación sin recuperar el discurso.	Interpreta la pieza con un tempo distinto del indicado, pero mantiene un pulso constante y aunque comete varios errores, es capaz de continuar el discurso musical.	Interpreta la pieza a un tempo adecuado manteniendo un pulso estable, con ligeras imprecisiones. Demuestra previsión para mantener la continuidad del discurso musical.	Interpreta la pieza en un tempo adecuado, manteniendo un pulso estable. Demuestra previsión para no comprometer la continuidad del discurso musical.

La prueba de interpretación del repertorio será evaluada por las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación mencionados anteriormente. Cada criterio será calificado de 1 a 10, y posteriormente, se realizará la media ponderada según los porcentajes indicados.

Indicador	NIVEL DE CONSECUCCIÓN				
	1 - 4.9	5 - 6.9	7 - 8.9	9 - 10	
<b>Habilidades técnicas (45%)</b>	1A Postura y control de la relajación 15%	Su postura es tensa y llega a comprometer su técnica. Su gesto no siempre tiene relación con los elementos técnicos y expresivos de la interpretación.	Presenta algunas tensiones corporales que no llegan a comprometer la técnica. La relación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación no es siempre coherente.	Controla con naturalidad su posición del cuerpo en el órgano. Muestra por lo general una correcta coordinación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación	Adopta una posición correcta y natural del cuerpo en el órgano. Muestra una correcta coordinación entre el gesto y los elementos técnicos y expresivos de la interpretación
	2A Técnica manual 15%	Posición incorrecta de las manos en el/los teclado(s). Movimientos innecesarios de la mano o del brazo. Digitaciones que no ayudan a una articulación adecuada.	Posición casi siempre correcta de las manos en el teclado. Algunos movimientos innecesarios o digitaciones no adecuadas a la pieza.	Posición correcta de las manos en el teclado. Pequeños movimientos innecesarios. Algún defecto en la digitación.	Posición correcta de las manos en el/los teclado(s). Movimientos adecuados de la mano y del brazo. Digitación adecuada a la articulación.
	3A Técnica de Pedal 15%	Posición incorrecta de los pies en el pedalero. Movimientos innecesarios. Trabajo corporal excesivo en extremos del pedalero. Pedalización no adecuada a la articulación	Posición casi siempre correcta de los pies en el pedalero. Algún defecto en la elección de la pedalización. Tensión excesiva en pasajes comprometidos.	Posición correcta de los pies en el pedalero. Pequeños defectos técnicos para llegar a los extremos del pedalero. Alguna pedalización mal escogida o no adecuada a la articulación.	Posición correcta de los pies en el pedalero. Ausencia movimientos innecesarios. Pedalización adecuada a la articulación.
<b>Destreza interpretativa (55%)</b>	1B Corrección del texto, ritmo y tempo 15%	Incorrecciones en la lectura del texto. Imprecisiones rítmicas. Tempo inestable o no adecuado a la pieza. Paradas o repeticiones.	Correcta lectura del texto o con algún error mínimo. Variaciones en el tempo extrañas a la pieza. Pequeños defectos en la fluidez.	Correcta lectura del texto. Algún pequeño defecto en la fluidez o el tempo un poco fuera de lugar.	Correcta lectura del texto e indicaciones de la partitura. Precisión en el ritmo. Tempo adecuado y fluido.
	2B Uso de los recursos del órgano 15%	Uso incorrecto de los teclados. Registración incoherente. Uso incorrecto	Uso correcto de los teclados. Registración y uso del pedal de expresión mejorables.	Uso correcto de los teclados y de la registración. Utilización mejorable del	Uso correcto de los teclados, de los registros y del pedal de expresión.

		del pedal de expresión.		pedal de expresión.	
	3B Articulación 15%	Incorrecta elección y control de la articulación. Mala calidad del legato. No correspondencia entre acentuación y articulación. Falta de independencia en la articulación entre voces.	Correcta elección de la articulación. Defectos en la acentuación que provoca la articulación. Legato deficiente.	Correcta elección de la articulación. Pequeños defectos en el legato, en la independencia de la articulación o en su uso para la acentuación.	Correcta elección de la articulación. Buena calidad del legato. Buena relación entre acentuación y articulación. Buena independencia de articulación entre voces.
	4B Memoria 10%	No memoriza correctamente. Repite constantemente un pasaje sin superarlo. No consigue llegar al final.	Presenta algunos fallos de memoria, se muestra algo inseguro, pero es capaz de llegar al final sin comprometer en exceso la interpretación.	Toca de memoria con solvencia con algún pequeño fallo, fruto de la desconcentración, del que sale adelante sin detener la interpretación.	Toca de memoria con seguridad, concentración y solvencia