



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

PROGRAMACIÓN DE ÓRGANO

Curso 2023/2024

Conservatorio Profesional de Música de Burgos
“Rafael Frühbeck”

Profesor: Enrique Martín-Laguna Monreal

ÍNDICE

MARCO LEGAL.....	3
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	4
CURSO 1°.....	4
CURSO 2°.....	8
CURSO 3°.....	11
CURSO 5°.....	15
METODOLOGÍA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	19
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.....	20
PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.....	20
AUDICIONES Y RECITALES.....	20
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.....	21
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	21
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	21
MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA.....	21
PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN LA ESPECIALIDAD DE ÓRGANO.....	21

MARCO LEGAL

- [Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo](#), de Educación **LOE** (BOE 04/05/2006)
- [Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre](#), para la mejora de la calidad educativa.
- [Orden EDU/1188/2005](#), por la que se regula la **organización y funcionamiento** de los Conservatorios Profesionales de Música de Castilla y León (BOCYL del 22/09/2005).
- [Decreto 65/2005](#), por el que se aprueba el **Reglamento Orgánico** de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial (BOCYL 21/09/2005)
- [Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre](#), por el que se fijan los **aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música** reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE 20/01/2007)
- [Decreto 60/2007, de 7 de junio](#), por el que se establece el **currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música** en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 13/06/2007)
- [Corrección de errores del Decreto 60/2007, de 7 de junio](#), por el que se establece el **currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música** en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 29/06/2007).
- [Decreto 24/2018, de 23 de agosto](#); modifica el Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las EE y Profesionales de música
- [Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio](#), por la que se regula la **evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música** y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 30/06/2008)

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 1º

OBJETIVOS

1. Conocer los fundamentos sonoros y la mecánica del órgano para utilizar correctamente sus distintos recursos en función del instrumento y del repertorio.
2. Adoptar una postura correcta del cuerpo en el instrumento.
3. Adquirir una técnica de manual y pedal propia del órgano en función del instrumento y el repertorio.
4. Conocer y aplicar los diferentes tipos de toque: el non legato renacentista-barroco y el legato romántico.
5. Adquirir un nivel inicial de coordinación entre el manual y el pedal.
6. Interpretación de un repertorio de una dificultad adaptada al alumno integrado por obras de diferentes épocas y estilos.
7. Conocer y aplicar la ornamentación propia del repertorio trabajado.
8. Adquirir recursos básicos para la improvisación y el bajo continuo.
9. Conocer el repertorio para órgano: principales compositores y formas de cada época, atendiendo especialmente al repertorio antiguo español para poder relacionarlo con el importante patrimonio organístico de la Comunidad de Castilla y León.

CONTENIDOS

Primer trimestre

1. Funcionamiento del órgano: producción y conducción del viento, distribución del viento en los secretos, transmisión de notas y registros, producción del sonido en tubos labiales y de lengüeta.
2. La registración: clasificación de los registros, principios de registración.
3. Hábitos posturales correctos.
4. Posición correcta en el banco para favorecer la ejecución en el pedal.
5. Introducción a la técnica de pedal: ejercicios de pedal solo.
6. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal)
7. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo
8. Estudio y montaje de una obra manualiter del Renacimiento o del Barroco.
9. Estudio y montaje de una obra del Barroco con parte de pedal.
10. Estudio y montaje de una obra de Johann Sebastian Bach.
11. Práctica y aplicación de digitaciones antiguas
12. Ornamentación en la música antigua.
13. Ejercicios de práctica de acordes y escalas mayores y menores en el teclado recorriendo el círculo de quintas y utilizando los diferentes recursos del órgano.
14. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

Segundo trimestre

2. Principios de registración.
3. Hábitos posturales correctos.
4. Posición correcta en el banco para favorecer la ejecución en el pedal.
5. Ejercicios de pedal solo.
6. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal)
7. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo
15. Estudio y montaje de una obra manualiter del Renacimiento o Barroco.

16. Estudio y montaje de una obra con pedal de Johann Sebastian Bach.
17. Estudio y montaje de una obra romántica del S. XIX
18. Iniciación a la improvisación: práctica de la glosa de un fabordón.
14. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

Tercer trimestre

2. Principios de registración.
3. Hábitos posturales correctos.
4. Posición correcta en el banco para favorecer la ejecución en el pedal.
5. Ejercicios de pedal solo.
6. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal)
7. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo
19. Estudio y montaje de una obra de música antigua española.
20. Estudio y montaje de una obra del Barroco europeo con pedal.
21. Estudio y montaje de una obra del siglo XX o XXI
22. Práctica de la glosa sobre tientos sencillos Fabordones.
23. Recursos para la improvisación sobre un bajo ostinato o una danza renacentista.
24. Desarrollo de la capacidad de adaptación a diferentes instrumentos y acústicas.
25. Conocimiento de órganos de Castilla y León a través del análisis de sus fichas técnicas y de actividades extraescolares.
14. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

REPERTORIO CURSO 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las obras y ejercicios citados a continuación son orientativos. Podrá trabajarse otro repertorio que se corresponda con los con los objetivos y contenido del curso.

Ejercicios de manual y pedal

- Noëlie Pieront y Jean Bonfils: Nouvelle méthode de clavier.
- Jacques van Oortmerssen: A guide to Duo and Trio Playing.
- Gustaf Adolf Merkel: Orgelschule, Op. 177.
- Jacques-Nicolas Lemmens: "École d'orgue"

Repertorio

Música antigua ibérica

- Antonio de Cabezón: Dúos, Himnos, Versos, Fabordones.
- Antonio Martín y Coll: Flores de Música.
- Juan de Cabanilles: Tientos de falsas.

Música europea anterior a Bach

- Heinrich Scheidemann: Preludios corales.
- Girolamo Frescobaldi: Toccatas, Canzoni.
- Françoise Couperin: piezas de la « Messe pour les couvents »
- Johann Pachelbel: Toccatas, Preludios, Fugas, Preludios corales.
- Domenico Zipoli: Versos, All'Elevazione.
- Dietrich Buxtehude: Praeludium manualiter.

Johann Sebastian Bach y Johann L. Krebs

- Johan Sebastian Bach: Invenciones y Sinfonías, Corales del Orgelbüchlein, de la colección Kirnberger e individuales.
- Johann L. Krebs: Pequeño preludios y fugas nº 1,2 y 6

Romanticismo

- Johannes Brahms: Choralvorspiele op.122, nº 6 y 8.
- César Franck: Pièces posthumes, « L'organiste ».
- Théodore Dubois : Sept pièces pour orgue.

Siglo XX

Jehan Alain: Choral cistercien, Ballade en mode frigien, Berceuse.

Hugo Distler: Dreissig Spielstücke für die kleine Orgel op. 18

Jesús Guridi: "Escuela española de órgano"

Eduardo Torres: Saetas.

Este material podrá ser sustituido por obras de un nivel similar, quedando a criterio del profesor determinar la equivalencia de estas obras con otras alternativas.

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y tendrá en cuenta la información recogida en cada una de las clases. Los contenidos teóricos podrán evaluarse mediante examen escrito y/o presentación de trabajos si se considera oportuno. Los contenidos procedimentales se evaluarán día a día en el aula, y también mediante la observación de las actuaciones en público y/o mediante un examen práctico que constará de obras (incluso de las que están en proceso de estudio) y también de ejercicios.

Para aprobar cada evaluación hay que tocar en las audiciones programadas demostrando suficiente dominio del programa. En el caso de tener razón justificada para no tocar en alguna de las audiciones o de no haber superado alguna de las obras en alguna de ellas (incluida la primera) se interpretará en la siguiente audición o bien en un examen la última clase antes de la tercera evaluación. Además, es necesario trabajar con aprovechamiento los ejercicios y estudios propuestos por el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer el funcionamiento de los diferentes recursos del órgano y utilizarlos adecuadamente en función del repertorio interpretado.
2. Adoptar una postura corporal correcta y una posición adecuada en el banco del órgano.
3. Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos utilizando una técnica correcta de manual y pedal. Se valorará la regularidad en el pulso, la fluidez en la interpretación, la utilización del tipo de toque adecuado al repertorio, el control de la articulación, la utilización de la ornamentación apropiada y la adaptación al instrumento y a la acústica.
4. Ser capaz de tocar acordes y escalas mayores y menores en el teclado utilizando diferentes recursos del instrumento.
5. Enlazar acordes en estado fundamental de manera correcta en el teclado.
6. Utilizar los recursos trabajados durante el curso para realizar una improvisación breve.
7. Conocer los principales compositores y formas del repertorio para órgano según los diferentes periodos.

Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación:

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS
1	1,2,24	1
2	3,4	2
3	5,11,24	3
4	7	3
5	6	3
6	8,9,10,15,16,17,19,20,21	3
7	12	3
8	13,18, 20,22,23	4,5,6

9	14, 25	7
---	--------	---

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10, sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. El alumno recibirá una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua. Las calificaciones trimestrales así como la final se calcularán con arreglo a los siguientes porcentajes: 40% dominio de las obras interpretadas, 20% corrección técnica, 20% musicalidad, 10% evolución del alumno relativa a los aspectos anteriores durante el período evaluado, 10% trabajo teórico.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para aprobar el curso el alumno debe demostrar suficiente dominio en las audiciones o en los exámenes previstos de al menos dos preludios corales, un preludio y fuga, una obra romántica, una obra de los siglos XX o XXI y una de música antigua ibérica, con un nivel técnico y musical adecuado al curso en el que se encuentra.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos que tengan pendiente la asignatura de órgano se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de la misma a lo largo del nuevo curso escolar.

El profesor de la asignatura evaluará qué actividades de recuperación son las más adecuadas para que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos de la asignatura pendiente según sus necesidades. Asimismo, determinará en qué momento puede darse por superada la materia pendiente y puede comenzarse el trabajo de los contenidos del curso presente.

CURSO 2º

OBJETIVOS

1. Continuar profundizando en los fundamentos sonoros y la mecánica del órgano para utilizar correctamente sus distintos recursos en función del instrumento y del repertorio.
2. Adoptar una postura correcta del cuerpo en el instrumento.
3. Continuar el desarrollo de la técnica manual y de pedal.
4. Conocer y aplicar los diferentes tipos de toque: el non legato renacentista-barroco y el legato romántico.
5. Desarrollar el nivel de coordinación entre el manual y el pedal.
6. Interpretación de un repertorio de una dificultad superior al trabajado en el curso anterior.
7. Adquirir recursos básicos para la improvisación y para el bajo continuo.
8. Profundizar en el conocimiento del repertorio para órgano y en el importante patrimonio organístico de la Comunidad de Castilla y León.

CONTENIDOS

Primer trimestre

1. La registración: repaso de la clasificación de los registros, principios de registración.
2. Hábitos posturales correctos.
3. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal)
4. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo.
5. Estudio y montaje de una obra del Renacimiento.
6. Estudio y montaje de dos preludios corales del Barroco.
7. Práctica y aplicación de digitaciones antiguas
8. Ejercicios de práctica de acordes de séptima, acordes de novena y de diferentes modos utilizando diferentes recursos del órgano.
9. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

Segundo trimestre

1. Principios de registración.
2. Hábitos posturales correctos.
3. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal)
4. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo.
10. Estudio y montaje de una obra manualiter de música antigua.
11. Estudio y montaje de un prelude y fuga del Barroco
12. Estudio y montaje de una obra del Romanticismo.
13. Bajo continuo: enlace de acordes en estado fundamental y en primera inversión.
9. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

Tercer trimestre

1. Principios de registración.
2. Hábitos posturales correctos.
3. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal)
4. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo.
7. Práctica y aplicación de digitaciones antiguas.
14. Estudio y montaje de una obra del repertorio ibérico antiguo.
15. Estudio y montaje de una obra con pedal del barroco.
16. Estudio y montaje de una obra del siglo XX o XXI

17. Iniciación a la improvisación: recursos para la improvisación polifónica sencilla.
18. Desarrollo de la capacidad de adaptación a diferentes instrumentos y acústicas.
19. Conocimiento de órganos de Castilla y León a través del análisis de sus fichas técnicas y de actividades extraescolares.
9. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

REPERTORIO CURSO 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las obras y ejercicios citados a continuación son orientativos. Podrá trabajarse otro repertorio que se corresponda con los con los objetivos y contenido del curso.

Ejercicios de manual y pedal

Noëlie Pieront y Jean Bonfils: Nouvelle méthode de clavier.
 Jacques van Oortmerssen: A guide to Duo and Trio Playing.
 Jacques-Nicolas Lemmens: "École d'orgue"

Repertorio

Música antigua ibérica

Antonio de Cabezón: Tientos, Himnos.
 Francisco Correa de Arauxo: Tientos de la "Facultad Orgánica"
 Antonio Martín y Coll: Flores de Música
 Juan de Cabanilles: Pasacalles

Música europea anterior a Bach

Jan Pieterszoon Sweelinck: Toccatas, Preludios, Variaciones
 Heinrich Scheidemann: Preambulum, Preludios corales.
 Girolamo Frescobaldi: Toccatas, Canzoni
 Françoise Couperin: piezas de la « Messe pour les couvents »
 Jean Titelouze : Pange lingua, Ut queant laxis, Ave Maris Stella.
 Dietrich Buxtehude: Praeludium, Preludios corales.

Johann Sebastian Bach y Johann L. Krebs

Johann Sebastian Bach: Corales del Orgelbüchlein, Preludio y fuga BWV 533.
 Johann L. Krebs: Pequeño preludios y fugas.

Romanticismo y Postromanticismo

Johannes Brahms: Choralvorspiele op.122.
 Lefébure-Wély : Méditations religieuses.
 César Franck: Pièces posthumes, « L'organiste ».
 Louis Boellmann : Suite Gothique (I y III)
 Gabriel Pierné : Cantilène.
 Max Reger : Corales op. 135.

Siglo XX

Lous Vierne: 24 Pièces en style libre op.31.
 C. Tournemire : Petites fleurs musicaux.
 Jesús Guridi: "Escuela española de órgano"
 Víctor de Zubizarreta: Alleluia

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y tendrá en cuenta la información recogida en cada una de las clases. Los contenidos teóricos podrán evaluarse mediante examen escrito y/o presentación de trabajos si se considera oportuno. Los contenidos procedimentales

se evaluarán día a día en el aula, y también mediante la observación de las actuaciones en público y/o mediante un examen práctico que constará de obras (incluso de las que están en proceso de estudio) y también de ejercicios.

Para aprobar cada evaluación hay que tocar en las audiciones programadas demostrando suficiente dominio del programa. En el caso de tener razón justificada para no tocar en alguna de las audiciones o de no haber superado alguna de las obras en alguna de ellas (incluida la primera) se interpretará en la siguiente audición o bien en un examen la última clase antes de la tercera evaluación. Además, es necesario trabajar con aprovechamiento los ejercicios y estudios propuestos por el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer el funcionamiento de los diferentes recursos del órgano y utilizarlos adecuadamente en función del repertorio interpretado.
2. Adoptar una postura corporal correcta y una posición adecuada en el banco del órgano.
3. Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos utilizando una técnica correcta de manual y pedal. Se valorará la regularidad en el pulso, la fluidez en la interpretación, la utilización del tipo de toque adecuado al repertorio, el control de la articulación, la utilización de la ornamentación apropiada y la adaptación al instrumento y a la acústica.
4. Ser capaz de tocar acordes y escalas mayores y menores en el teclado utilizando diferentes recursos del instrumento.
5. Enlazar acordes en estado fundamental de manera correcta en el teclado.
6. Utilizar los recursos trabajados durante el curso para realizar una improvisación breve.
7. Conocer los principales compositores y formas del repertorio para órgano según los diferentes periodos.

Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4,7	3
5	3	3
6	5,6,10,11,12,14,15,16	3
7	8,13,17	4,5,6
8	9,19	7

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10, sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. El alumno recibirá una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua. Las calificaciones trimestrales así como la final se calcularán con arreglo a los siguientes porcentajes: 40% dominio de las obras interpretadas, 20% corrección técnica, 20% musicalidad, 10% evolución del alumno relativa a los aspectos anteriores durante el período evaluado, 10% trabajo teórico.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para aprobar el curso el alumno debe demostrar suficiente dominio en las audiciones o en los exámenes previstos de al menos dos preludios corales, un prelude y fuga, una obra romántica, una obra de los siglos XX o XXI y una de música antigua ibérica, con un nivel técnico y musical adecuado al curso en el que se encuentra.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos que tengan pendiente la asignatura de órgano se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de la misma a lo largo del nuevo curso escolar.

El profesor de la asignatura evaluará qué actividades de recuperación son las más adecuadas para que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos de la asignatura pendiente según sus necesidades. Asimismo, determinará en qué momento puede darse por superada la materia pendiente y puede comenzarse el trabajo de los contenidos del curso presente.

CURSO 3º

OBJETIVOS

1. Continuar profundizando en los fundamentos sonoros y la mecánica del órgano para utilizar correctamente sus distintos recursos en función del instrumento y del repertorio.
2. Adoptar una postura correcta del cuerpo en el instrumento.
3. Continuar el desarrollo de la técnica manual y de pedal.
4. Continuar perfeccionando los diferentes tipos de toque: el non legato renacentista-barroco y el legato romántico.
5. Continuar desarrollando el nivel de coordinación entre el manual y el pedal.
6. Interpretación de un repertorio de una dificultad superior al trabajado en el curso anterior.
7. Conocer los diferentes tipos de ornamentación según épocas y escuelas
8. Profundizar en el conocimiento del repertorio para órgano y en el importante patrimonio organístico de la Comunidad de Castilla y León.

CONTENIDOS

Primer trimestre

1. La registración: repaso de la clasificación de los registros, principios de registración.
2. Hábitos posturales correctos.
3. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal) y de pedal solo.
4. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo.
5. Estudio y montaje de una obra del Renacimiento.
6. Estudio y montaje de dos preludios corales del Barroco.
7. Práctica y aplicación de digitaciones antiguas
8. La ornamentación según las diferentes épocas y escuelas.
9. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

Segundo trimestre

1. Principios de registración.

2. Hábitos posturales correctos.
3. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal) y de pedal solo.
4. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo.
10. Estudio y montaje de una obra manualiter de música antigua.
11. Estudio y montaje de un preludio y fuga del Barroco
12. Estudio y montaje de una obra del Romanticismo.
8. La ornamentación según las diferentes épocas y escuelas.
9. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

Tercer trimestre

1. Principios de registración.
2. Hábitos posturales correctos.
3. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal) y de pedal solo.
4. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo.
7. Práctica y aplicación de digitaciones antiguas.
14. Estudio y montaje de una obra del repertorio ibérico antiguo.
15. Estudio y montaje de una obra con pedal del barroco.
16. Estudio y montaje de una obra del siglo XX o XXI
18. Desarrollo de la capacidad de adaptación a diferentes instrumentos y acústicas.
19. Conocimiento de órganos de Castilla y León a través del análisis de sus fichas técnicas y de actividades extraescolares.
8. La ornamentación según las diferentes épocas y escuelas.
9. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

REPERTORIO CURSO 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las obras y ejercicios citados a continuación son orientativos. Podrá trabajarse otro repertorio que se corresponda con los con los objetivos y contenido del curso.

Ejercicios de manual y pedal

Noëlie Pieront y Jean Bonfils: Nouvelle méthode de clavier.
 Jacques van Oortmerssen: A guide to Duo and Trio Playing.
 Jacques-Nicolas Lemmens: "École d'orgue"

Repertorio

Música antigua ibérica

Antonio de Cabezón: Tientos.
 Antonio Carreira: Tiento a 4 de 2º tom, Canção a quatro, Fantasía 6º toni.
 Francisco Correa de Arauxo: Tientos de la "Facultad Orgánica".
 Pedro de Araujo: Obra de 1º tom sobre Salve Regina, Obra de 2º tom (Susana).
 Fray Pablo Nassarre: Tiento a cuatro, partido de mano derecha.
 Juan Cabanilles: Tiento en tercio a modo de Italia, Tiento lleno de 5º tono por B cuadrado.
 Antonio Martín y Coll: Flores de Música
 Manuscrito de la Catedral de Astorga

Repertorio europeo del barroco y del renacimiento

Georg Böhm: Partitas "Ach wie nichtig", "Wer nur den lieben Gott".
 Franz Tunder: "Auf meinen lieben Gott".
 Johann S. Bach: Fantasia super "Christ lag in Todesbanden" BWV 695.
 Fantasia super "Jesu meine Freude" BWV 713.
 Fuga sopra il Magnificat BWV 733.
 Pastorella BWV 590. Canzona BWV 588.

Johann G. Walther: Partita "Jesu, meine Freude". Concerto del Sr. Torelli (Re m.).

Guillaume-G. Nivers: Suites del "Premier Livre d'Orgue".

François Couperin: Offertoire, Cromorne & Tierce en taille de la "Messe des Couvents".

Pierre Du Mage: "Suite du premier ton".

Louis-Claude D'Aquin: "Livre de Noël"

Girolamo Frescobaldi: "Fiori Musicali", Ricercari, Gallardas, Correntes.

Johann Jakob Froberger: Ricercari.

Preludios corales

Johann Sebastian Bach: Orgelbüchlein: BWV 600, 601, 603, 608, 611, 612, 616, 620, 622, 625,

630, 637, 642. Schübler nos. 2, 3 y 4. Corales BWV 709, 736.

Georg Böhm: "Aus tiefer Not schrei ich zu dir" (nº 4).

Gottfried A. Homilius: Corales nº 5(IV), 6, 7, 9, 11 a 14, 17, 19, 21, 23, 25 a 27, 30, 31, 33

Preludios y fugas del barroco

Nikolaus Bruhns: Praeludium in e (pequeño), Praeludium in g.

Georg Böhm: Praeludium und Fuge in a, Praeludium und Fuge in d.

Mathias Weckmann: Preambulum primi toni in d, Fuga primi toni in d.

Dietrich Buxtehude: Praeludium in C BuxWV 136, in C BuxWV 138, in A BuxWV 151, in a BuxWV 152. Toccata in F BuxWV 157, Preambulum in a BuxWV 158.

Romanticismo y Postromanticismo

Johannes Brahms: Choralvorspiele op.122.

César Franck: Pastorale op 18.

Gabriel Pierné: Prélude en Sol mineur.

Alexandre Guilmant: "Pièces dans différents styles".

Félix Mendelssohn: Tema con variaciones en Re mayor, Fantasia y fuga en Sol menor.

Franz Liszt: "Trauerode".

Max Reger: Pastorale op 59 nº 2. Romanza en La menor, Basso ostinato op. 129 nº 6.

Siglo XX

Louis Vierne: "Andantino" ("Pièces de Fantaisie"), "Carillon" ("Pièces en style libre").

Jehan Alain: "Postlude pour l'office de complies", "Deux danses à Agni Yavishta"

Olivier Messiaen: "Desseins Eternels", "Jesus accepte la souffrance" (de "La Nativité du Seigneur").

Jesús Guridi: Escuela española de órgano: nº18 Ofertorio, nº 19 Ofertorio.

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y tendrá en cuenta la información recogida en cada una de las clases. Los contenidos teóricos podrán evaluarse mediante examen escrito y/o presentación de trabajos si se considera oportuno. Los contenidos procedimentales se evaluarán día a día en el aula, y también mediante la observación de las actuaciones en público y/o mediante un examen práctico que constará de obras (incluso de las que están en proceso de estudio) y también de ejercicios.

Para aprobar cada evaluación hay que tocar en las audiciones programadas demostrando suficiente dominio del programa. En el caso de tener razón justificada para

no tocar en alguna de las audiciones o de no haber superado alguna de las obras en alguna de ellas (incluida la primera) se interpretará en la siguiente audición o bien en un examen la última clase antes de la tercera evaluación. Además, es necesario trabajar con aprovechamiento los ejercicios y estudios propuestos por el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer el funcionamiento de los diferentes recursos del órgano y utilizarlos adecuadamente en función del repertorio interpretado.
2. Adoptar una postura corporal correcta y una posición adecuada en el banco del órgano.
3. Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos utilizando una técnica correcta de manual y pedal. Se valorará la regularidad en el pulso, la fluidez en la interpretación, la utilización del tipo de toque adecuado al repertorio, el control de la articulación, la adaptación al instrumento y a la acústica.
4. Uso de la ornamentación adecuada a la pieza en función de la época y la escuela.
5. Conocer los principales compositores y formas del repertorio para órgano según los diferentes periodos.

Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4,7	3
5	3	3
6	5,6,10,11,12,14,15,16	3
7	8	4
8	9,19	5

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10, sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. El alumno recibirá una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua. Las calificaciones trimestrales así como la final se calcularán con arreglo a los siguientes porcentajes: 40% dominio de las obras interpretadas, 20% corrección técnica, 20% musicalidad, 10% evolución del alumno relativa a los aspectos anteriores durante el período evaluado, 10% trabajo teórico.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para aprobar el curso el alumno debe demostrar suficiente dominio en las audiciones o en los exámenes previstos de al menos dos preludios corales, un preludeo y fuga o preludeo con pasajes fugados, una obra romántica, una obra de los siglos XX o XXI y una obra de música antigua ibérica, con un nivel técnico y musical adecuado al curso en el que se encuentra.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos que tengan pendiente la asignatura de órgano se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de la misma a lo largo del nuevo curso escolar.

El profesor de la asignatura evaluará qué actividades de recuperación son las más adecuadas para que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos de la asignatura pendiente según sus necesidades. Asimismo, determinará en qué momento puede darse por superada la materia pendiente y puede comenzarse el trabajo de los contenidos del curso presente.

CURSO 5º

OBJETIVOS

1. Continuar profundizando en los fundamentos sonoros y la mecánica del órgano para utilizar correctamente sus distintos recursos en función del instrumento y del repertorio.
2. Adoptar una postura correcta del cuerpo en el instrumento.
3. Continuar el desarrollo de la técnica manual y de pedal.
4. Continuar perfeccionando los diferentes tipos de toque: el non legato renacentista-barroco y el legato romántico.
5. Continuar desarrollando el nivel de coordinación entre el manual y el pedal.
6. Interpretación de un repertorio de una dificultad superior al trabajado en el curso anterior.
7. Conocer los diferentes tipos de ornamentación según épocas y escuelas
8. Profundizar en el conocimiento del repertorio para órgano y en el importante patrimonio organístico de la Comunidad de Castilla y León.

CONTENIDOS

Primer trimestre

1. La registración: repaso de la clasificación de los registros, principios de registración.
2. Hábitos posturales correctos.
3. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal) y de pedal solo.
4. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo.
5. Estudio y montaje de una obra del Renacimiento.
6. Estudio y montaje de dos preludios corales del Barroco (uno de ellos en trio o en su defecto una pieza en trio)
7. Práctica y aplicación de digitaciones antiguas
8. La ornamentación según las diferentes épocas y escuelas.
9. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

Segundo trimestre

1. Principios de registración.
2. Hábitos posturales correctos.
3. Ejercicios en dúo (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal) y de pedal solo.
4. Uso de la articulación en función de la acústica, el tempo, la acentuación y el fraseo.
10. Estudio y montaje de una obra manualiter de música antigua.
11. Estudio y montaje de un preludio y fuga del Barroco
12. Estudio y montaje de una obra del Romanticismo.
8. La ornamentación según las diferentes épocas y escuelas.
9. Audición de obras significativas de diferentes épocas y escuelas interpretadas en instrumentos de interés observando las características estilísticas de cada una.

Tercer trimestre

1. Principios de registraci3n.
2. H3bitos posturales correctos.
3. Ejercicios en d3o (mano derecha y pedal y mano izquierda y pedal) y de pedal solo.
4. Uso de la articulaci3n en funci3n de la ac3stica, el tempo, la acentuaci3n y el fraseo.
7. Pr3ctica y aplicaci3n de digitaciones antiguas.
14. Estudio y montaje de una obra del repertorio ib3rico antiguo.
15. Estudio y montaje de una obra con pedal del barroco.
16. Estudio y montaje de una obra del siglo XX o XXI
18. Desarrollo de la capacidad de adaptaci3n a diferentes instrumentos y ac3sticas.
19. Conocimiento de 3rganos de Castilla y Le3n a trav3s del an3lisis de sus fichas t3cnicas y de actividades extraescolares.
8. La ornamentaci3n seg3n las diferentes 3pocas y escuelas.
9. Audici3n de obras significativas de diferentes 3pocas y escuelas interpretadas en instrumentos de inter3s observando las caracter3sticas estil3sticas de cada una.

REPERTORIO CURSO 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las obras y ejercicios citados a continuaci3n son orientativos. Podr3 trabajarse otro repertorio que se corresponda con los con los objetivos y contenido del curso.

Ejercicios de manual y pedal

No3lie Pieront y Jean Bonfils: Nouvelle m3thode de clavier.
 Jacques van Oortmerssen: A guide to Duo and Trio Playing.
 Jacques-Nicolas Lemmens: "3cole d'orgue"

Repertorio

M3sica antigua ib3rica

Hernando de Cabez3n: Canci3n glosada "Dulce memoriae".
 Sebasti3n Aguilera de Heredia: Ensalada de octavo tono alto, Obra de primer tono sobre el paso de la Salve, Tiento grande de 4º tono.
 Francisco Correa de Arauxo: Tiento de sexto tono sobre la Batalla de Morales (nº 23), Medio registro de dos tiple de segundo tono (nº 53), Tiento de 4º tono a modo de canci3n (nº 16) o similares.
 Juan Cabanilles: Pasacalles II, V, Gallardas, X3cara, Tiento lleno de todas manos (nº 3), Tiento de batalla de quinto tono punto bajo, Tiento partido de mano derecha sobre "Ave maris stella" u otros similares.

Repertorio europeo del barroco y del renacimiento

Jan P. Sweelinck: Variaciones, Fantas3as.
 Mathias Weckmann: Toccatas, Canzonas.
 Dietrich Buxtehude: Praeludium in G BuxWV 162, in g BuxWV 163, Fantas3a coral "Wie sch3n leuchtet der Morgenstern", Chaconas, Passacaglia.
 Jehan Titelouze: Himnos.
 Fran3ois Couperin: "Messe des Paroisses".
 Jacques Boyvin: "Premier Livre d'Orgue", "Deuxi3me Livre d'Orgue".
 Jean-Adam Guilain: "Pi3ces d'Orgue pour le Magnificat"
 Girolamo Frescobaldi: Toccatas y Caprichos.
 Johann Jakob Froberger: Toccatas.
 Johann Kaspar Kerll: Toccatas, Capriccio sopra il cuc3, Battaglia.
 Georg Muffat: Toccatas I a IV.
 Piezas extra3das de las colecciones "Parthenia" (W. Byrd, J. Bull, O. Gibbons), "Fizwilliams Virginal Book" (W. Byrd, J. Bull, P. Philipps, G. Farnaby, O. Gibbons, Th. Tomkins, Th. Morley, etc.) y "My Ladie Nevells Virginal Book" (W. Byrd).
 Jan P. Sweelinck: Fantas3as, Variaciones.

Abraham van den Kerckhoven: Fantasías.
Pieter Cornet: Salve Regina, Regina caeli.

Preludios corales

Johann S. Bach: Leipzig: BWV 651, 653, 654, 656, 658, 662.
Klavierübung III: BWV 669, 670, 671, 680;

Piezas en trio

Johann S. Bach: Tríos BWV 583, 584, 585, 586, 1027^a.
Movimientos lentos de las Sonatas en trío.
Johann L. Krebs: Trío en Re menor, Trío en Fa mayor.
Gottfried A. Homilius: Corales en trio nº 1, 3, 22, 34.

Preludios y fugas del barroco

Dietrich Buxtehude: Praeludium in e BuxWV 142, in F BuxWV 145, in fis BuxWV 146, in g BuxWV 148 y BuxWV 149 Toccata in F BuxWV 156
Johann S. Bach: Praeludium und fuge in C BWV 545, in C BWV 547, in c BWV 537, in G BWV 550; in g BWV 535, Toccata und fuge in d BWV 565.

Romanticismo y Postromanticismo

César Franck: Preludio, fuga y variación, Prière.
Leon Boëllmann: Menuet & Toccata de la Suite Gothique.
Félix Mendelssohn: Sonatas para órgano nos. 2 y 3.
August G. Ritter: Sonata nº 1 en Re menor.
Johannes Brahms: Preludio y Fuga en La menor.
Josef Rheinberger: Sonata nº 1 en Do menor
Max Reger: Piezas del opus 129 números 1 y 2. Benedictus, Te Deum.

Siglo XX

Jehan Alain: Variations sur Lucis Creator, Variations sur un theme de Clément Janequin.
Olivier Messiaen: "La Vierge et l'Enfant", "Les bergers", "Les anges" ("La Nativité du Seigneur").
Jean Langlais: "Suite Medievale".

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y tendrá en cuenta la información recogida en cada una de las clases. Los contenidos teóricos podrán evaluarse mediante examen escrito y/o presentación de trabajos si se considera oportuno. Los contenidos procedimentales se evaluarán día a día en el aula, y también mediante la observación de las actuaciones en público y/o mediante un examen práctico que constará de obras (incluso de las que están en proceso de estudio) y también de ejercicios.

Para aprobar cada evaluación hay que tocar en las audiciones programadas demostrando suficiente dominio del programa. En el caso de tener razón justificada para no tocar en alguna de las audiciones o de no haber superado alguna de las obras en alguna de ellas (incluida la primera) se interpretará en la siguiente audición o bien en un examen la última clase antes de la tercera evaluación. Además, es necesario trabajar con aprovechamiento los ejercicios y estudios propuestos por el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer el funcionamiento de los diferentes recursos del órgano y utilizarlos adecuadamente en función del repertorio interpretado.
2. Adoptar una postura corporal correcta y una posición adecuada en el banco del órgano.

3. Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos utilizando una técnica correcta de manual y pedal. Se valorará la regularidad en el pulso, la fluidez en la interpretación, la utilización del tipo de toque adecuado al repertorio, el control de la articulación, la adaptación al instrumento y a la acústica.
4. Uso de la ornamentación adecuada a la pieza en función de la época y la escuela.
5. Conocer los principales compositores y formas del repertorio para órgano según los diferentes periodos.

Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4,7	3
5	3	3
6	5,6,10,11,12,14,15,16	3
7	8	4
8	9,19	5

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán numéricamente del 1 al 10, sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. El alumno recibirá una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua. Las calificaciones trimestrales, así como la final se calcularán con arreglo a los siguientes porcentajes: 40% dominio de las obras interpretadas, 20% corrección técnica, 20% musicalidad, 10% evolución del alumno relativa a los aspectos anteriores durante el período evaluado, 10% trabajo teórico.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para aprobar el curso el alumno debe demostrar suficiente dominio en las audiciones o en los exámenes previstos de al menos dos preludios corales, un preludio y fuga o preludio con pasajes fugados, una obra romántica, una obra de los siglos XX o XXI y una obra de música antigua ibérica, con un nivel técnico y musical adecuado al curso en el que se encuentra.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos que tengan pendiente la asignatura de órgano se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de la misma a lo largo del nuevo curso escolar.

El profesor de la asignatura evaluará qué actividades de recuperación son las más adecuadas para que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos de la asignatura pendiente según sus necesidades. Asimismo, determinará en qué momento puede darse por superada la materia pendiente y puede comenzarse el trabajo de los contenidos del curso presente.

METODOLOGÍA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Principios generales

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.
- Aprendizajes funcionales.
- Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Orientación pedagógica.
- Trabajo conjunto del equipo docente.
- Proyecto Curricular como reflejo de la práctica docente.
- Evaluación personalizada como punto de referencia para la actuación pedagógica.
- Evaluación y análisis crítico de los procesos de enseñanza.
- Impulso de la autonomía del alumno y su implicación responsable.

Principios específicos

- Elección y estudio del repertorio adecuado para conseguir los objetivos y contenidos propuestos.
- Propuestas de solución para los problemas que pueda presentar el alumno.
- Explicación de los recursos estilísticos a emplear durante el curso para conseguir una buena interpretación.
- Explicación de las diferentes posibilidades de registración para las diferentes obras que se aborden durante el curso.
- Análisis razonado del repertorio del curso y su aplicación en la interpretación.
- Estudio de los principios constructivos del órgano y su funcionamiento.
- Análisis de instrumentos tipo dentro de cada escuela y época.
- Estudio de la evolución del instrumento desde la Antigüedad Clásica hasta nuestros días.
- Estudio de la evolución histórica y estética del repertorio organístico.
- Repentización.
- Audición analítica y comparada de una misma obra en diferentes versiones.
- Audición en versiones de referencia del repertorio abordado durante el curso.
- Explicación de los recursos técnicos necesarios para trabajar el toque de las distintas épocas y estilos en el manual.
- Explicación de los recursos técnicos para trabajar el pedal de acuerdo a los distintos estilos y escuelas.
- Explicación de los distintos tipos de órganos en las diferentes épocas y escuelas. Diferencias en el teclado o teclados, pedalero, registros, tracción, etc.
- Relación del repertorio con el tipo de órgano para el que fue concebido, con las consiguientes implicaciones históricas y estéticas.
- Explicación de las obras a interpretar según los distintos tipos de articulación, fraseo, ritmo y concepción general.
- Explicación del estilo de la época y del lenguaje del autor para una mejor inmersión en la obra.
- Explicación del tipo de órgano que requiere cada estilo o compositor.
- Mostrar la relación del creador-constructor del instrumento con el creador de música para órgano. Conquista y avances de huella recíproca entre unos y otros.
- Explicación del nacimiento de una obra desde el punto de vista de su momento histórico, su imposible desconexión con sus antecedentes y la necesidad de su existencia para sus consecuentes.
- Explicación de ejercicios que incluyen diferentes ritmos para manual y pedal, conducentes a un mayor progreso en la independencia de manos y pies.

- Explicación de las obras interpretadas durante el curso según el tipo de articulación, fraseo, estilo del autor, de la época, etc.
- Explicación del tipo de órgano que requieren las diferentes obras que se trabajarán. La relación del creador-constructor del instrumento, con el creador de la música para órgano. Los logros de cada uno de ellos y su interrelación. - Explicación de la estructura de la obra desde el punto de vista formal, su estructura interna, análisis de la armonía, de la melodía, etc.
- Organización de audiciones en las que se interpretará el repertorio ya dominado variando el instrumento, la acústica, el tipo de público, etc. Los alumnos elaborarán y leerán las notas al programa.

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que superen el 25% de faltas de asistencia durante el curso en cualquiera de las asignaturas perderán el derecho a la evaluación continua en las mismas, al no poder valorarse el rendimiento del alumno mediante este procedimiento. En ese caso, podrán realizar una prueba sustitutoria establecida por la CCP del Conservatorio según la ORDEN EDU/1118/2008, de 19 de junio por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León.

La prueba se solicitará por escrito. La prueba se realizará en el mes de junio y serán el/los profesor/es de la asignatura los encargados de evaluarla.

El contenido de dicha prueba, así como su valoración, se atenderá a lo establecido en los mínimos exigibles y criterios de calificación del curso correspondiente.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Los alumnos podrán realizar una prueba extraordinaria de las asignaturas que no hayan superado en la evaluación final ordinaria, que se realizará en el mes de junio. La prueba, que corresponderá a la convocatoria extraordinaria y que se celebrará en los primeros días de septiembre, será elaborada por los departamentos didácticos responsables de la asignatura, que también establecerán los criterios de calificación.

Cuando un alumno no se presente a la prueba extraordinaria correspondiente a alguna de las asignaturas no superadas en la evaluación final ordinaria, en los documentos de evaluación se consignará la expresión "No presentado" (o su abreviatura NP).

El contenido de dicha prueba, así como su valoración, se atenderá a lo establecido en los mínimos exigibles y criterios de calificación del curso correspondiente.

AUDICIONES Y RECITALES

AUDICIONES

- Audiciones Internas: Se desarrollarán entre los alumnos de la misma o diferente especialidad con la presencia de varios profesores del centro.

- Audiciones Externas: Se establece un mínimo de 1 audición externa o pública por curso, pudiéndose ampliar el número en función de los criterios de cada tutor.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Se recomendará al alumno la asistencia a conciertos celebrados en su ciudad. Se le facilitarán invitaciones cuando sea necesario para asistir a los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Burgos, así como a los programados por la OSCyL -Orquesta Sinfónica de Castilla y León-. Asimismo, se informará a padres y alumnos de otros conciertos o eventos de interés para la formación musical de nuestro alumnado.

Se fomentará la participación en cursos y clases magistrales con solistas de orquestas nacionales e internacionales, o profesionales dedicados a la docencia.

Con la finalidad de conocer otros tipos de instrumento para poder interpretar los diferentes tipos de repertorio en el instrumento adecuado, practicar los diferentes tipos de técnica de manual, técnica de pedal, elección de la registración, adaptación del toque a la acústica, etc., se propondrán varias actividades extraescolares: visitas a otros órganos de la ciudad de Burgos (Catedral, Iglesia de la Merced, Museo del retablo, etc.), visitas a otros órganos de la provincia o comunidad y visita de algún taller de organería.

Se contemplarán como actividades complementarias la interpretación de audiciones en diversos órganos de la ciudad, así como la colaboración con otras entidades públicas de la ciudad o provincia, la participación en conferencias de organeros y la asistencia a conciertos, concursos, cursos y clases magistrales.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Órgano de estudio en el centro.
- Órgano Melcher (1925) de la Iglesia de San Lesmes.
- Material gráfico sobre la mecánica y el funcionamiento del órgano.
- Material bibliográfico.
- Páginas web sobre el órgano y de talleres de organería.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

http://conservatorioburgos.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Plan_de_atencio769n_a_la_diversidad.pdf

MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA

http://conservatorioburgos.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Medidas_estimular_lectura.pdf

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN LA ESPECIALIDAD DE ÓRGANO

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales del curso anterior. El alumno dispondrá de 5 minutos en un aula sin instrumento para la preparación de esta prueba.

- Interpretación de 3 obras pertenecientes a distintos estilos de entre las que determine el centro para el acceso a cada uno de los cursos de E. Profesionales.

Al menos, una de las obras deberá interpretarse de memoria. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, y elegirá libremente una de ellas, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba.

La parte instrumental de la prueba de acceso al curso 1º podrá realizarse en Piano. La elección de las obras a interpretar ha de hacerse de acuerdo al repertorio orientativo de este instrumento que aquí se propone.

La parte instrumental de la prueba de acceso a los cursos 2º y siguientes se realizará en Órgano.

REPERTORIO ORIENTATIVO DE ÓRGANO:

ACCESO A 1er CURSO

Se proponen una serie de obras y autores. El aspirante también puede consultar el listado de obras que aparecen para la prueba de acceso a 1º de E. Profesionales en la especialidad de piano de este conservatorio. Se admitirán ambas opciones.

Dos obras del siglo XVI al XVIII

Al menos una de estas obras deberá ser de J. S. Bach.

A. Cabezón, J.A. Cabanilles, G. Frescobaldi, F. Couperin, J. P. Sweelinck, etc.

J. S. Bach (invenciones a dos voces, sinfonías, preludios y fugas del Clave Bien Temperado, Suites).

Una obra del repertorio clásico:

Una sonata clásica en varios movimientos (Mozart, Haydn, Beethoven, Clementi). En su defecto, también es posible una sonatina del mismo estilo y menor dificultad.

Una obra del siglo XIX:

SCHUMANN: Álbum de la juventud Op. 68: (nº 12, 13, 22, 28, 30 y 32)

Kinder sonate op.118 A, nº1

Tres sonatas para la juventud op.118

Einsance blumen op.82 nº3

Rondoletto nº4

GRIEG: Piezas líricas Op. 12- nº 2, 3, 4, 8.

Piezas líricas Op. 38- nº 2, 6.

GADE: Elegie op.19 nº1

Canzonetta op.19 nº3

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras nº 2, 37, 46 Kinderstücke op.72 nº2

Una obra del siglo XX o XXI:

Debussy, Bártok, Mompou, Albéniz, Granados, Hindemith, García Abril...

ACCESO A 2º CURSO

Preludio y Fuga en Fa M BWV 556	J. S. Bach
Preludio y Fuga sol m y Fa M	J. S. Bach
Corales del Orgelbüchlein	J.S. Bach
Una obra de "El Organista", primer vol.	C. Franck
Una obra de 24 Piezas en style libre	L. Vierne
Una obra de "Horas Místicas"	L. Böelmann
Ave María	Arcadelt-Listz
Aureola	X. Montsalvatge
Andantino	O. Esplá
Otras obras de similar dificultad.	

ACCESO A 3º

Preludio y Fuga sol m	N. Bruhns
Chacona en Fa menor	J. Pachebel
Preludio y Fuga en Mi menor BWV 553	J.S. Bach
Cantabile	C. Franck
Consolation en Mi Mayor	F. Liszt
Herzlich tut mich verlangen nº 9	J. Brahms
Andante con variaciones	F. Mendelssohn
Fantasía para un libro de Órgano	M. Castillo
Pastoral	F. Mompou

Otras obras de similar dificultad.

ACCESO A 4º

Preludio y Fuga en Do mayor BWV 545	J.S. Bach
Toccata	J. Kunhau
Preambulum en Mi mayor	V. Lübeck
Preludio, Fuga y Variación	C. Franck
Preludio y Fuga en Do menor	F. Mendelssohn
Choral vor piel und Fuge	J. Brahms
Benedictus op. 59 no 9	E. Bossi
Toccata, Villancico y Fuga	A. Ginastera

Otras obras de similar dificultad.

ACCESO A 5º Y 6º

Preludio y Fuga en La menor BWV 543	J. S. Bach
Preludio en Sol menor	D. Buxtehude
Suite del IIº tono	L.N. Clerambault
Preludio y Fuga en Re menor	F. Mendelssohn
Fuga nº 1 sobre el nombre de Bach	R. Schumann
R. Schumann - Sonata II	P. Hindemith

Otras obras de similar dificultad.

El Tribunal se reserva el derecho a detener la interpretación del repertorio en cualquier momento

El aspirante deberá aportar al tribunal, en el momento del examen, un listado enumerando las obras que presente como repertorio, así como fotocopias por triplicado de todas las partituras.