

# PROGRAMACIÓN DE CONJUNTO

**Curso 2025/2026**

Conservatorio Profesional de Música de Burgos  
“Rafael Frühbeck”

**Profesoras:**

M<sup>a</sup> del Mar Morente

Consuelo Arnáiz

# Índice

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### Marco Legal

#### CURSO 1º

OBJETIVOS

CONTENIDOS

REPERTORIO

EVALUACIÓN

- PROCEDIMIENTOS
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- MÍNIMOS EXIGIBLES
- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

#### CURSO 2º

OBJETIVOS

CONTENIDOS

REPERTORIO

EVALUACIÓN

- PROCEDIMIENTOS
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- MÍNIMOS EXIGIBLES
- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

#### CURSO 3º

OBJETIVOS

CONTENIDOS

REPERTORIO

EVALUACIÓN

- PROCEDIMIENTOS
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- MÍNIMOS EXIGIBLES
- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

#### CURSO 4º

OBJETIVOS

CONTENIDOS

REPERTORIO

EVALUACIÓN

- PROCEDIMIENTOS
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- MÍNIMOS EXIGIBLES
- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

### METODOLOGÍA

#### PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

- PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO DE EVALUACIÓN CONTINUA

- PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

AUDICIONES Y RECITALES

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA

## Marco Legal

- [Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo](#), de Educación, **LOE** (BOE 04/05/2006), modificada por la [Ley Orgánica 3/2020, de 20 de diciembre](#), **LOMLOE** (BOE 30/12/2020).
- [Orden EDU/1188/2005](#), por la que se regula la **organización y funcionamiento** de los Conservatorios Profesionales de Música de Castilla y León (BOCYL 22/09/2005).
- [Decreto 65/2005](#), por el que se aprueba el **Reglamento Orgánico** de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial (BOCYL 21/09/2005)
- [Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre](#), por el que se fijan los **aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música** reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (BOE 20/01/2007)
- [Decreto 60/2007, de 7 de junio](#), por el que se establece el **currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música** en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 13/06/2007)
- [Corrección de errores del Decreto 60/2007, de 7 de junio](#), por el que se establece el **currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música** en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 29/06/2007).
- [Decreto 24/2018, de 23 de agosto](#); modifica el Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las EE y Profesionales de música
- [Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio](#), por la que se regula la **evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música** y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 30/06/2008).
- [DECRETO 43/2022, de 13 de octubre](#), por el que se regula el acceso, la admisión y la matriculación para cursar enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL 17/10/2022)
- [ORDEN EDU/198/2023, de 8 de febrero](#), por la que se desarrolla el Decreto 43/2022, de 13 de octubre, por el que se **regula el acceso, la admisión y la matriculación** para cursar enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL 22/02/2023)

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **CURSO 1º**

#### **OBJETIVOS**

Las enseñanzas de Conjunto, en el 1º curso de las Enseñanzas Profesionales de música, tendrán como objetivos, contribuir a desarrollar en los alumnos, las siguientes capacidades:

Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.

Interpretar obras representativas del repertorio de piano a 4 manos de dificultad adecuada al nivel.

Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.

Acompañar una obra sencilla a un instrumento de E.E. de los departamentos de cuerda o viento.

Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto, como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto, como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función del otro instrumento del grupo y de las necesidades interpretativas de la obra.

Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación combinada.

Conocer recursos para iniciarse en la improvisación libre, lo que les servirá para trabajar las emociones y sensaciones percibidas a través del piano. Por otra parte, trabajaran enlaces de diferentes acordes como base para la improvisación formal.

Acostumbrar al alumno a tocar junto con otros instrumentos, en colaboración con otros departamentos instrumentales.

#### **CONTENIDOS (Primer trimestre)**

##### **Lectura a primera vista**

Lectura a primera vista de obras para piano solo.

Lectura a primera vista de obras de para piano a 4 manos

Iniciación a la improvisación libre y formal.

Trabajo de memoria mediante la improvisación de acordes y/o melodías.

##### **Repertorio**

Estudio de obras para piano a 4 manos

Estudio de obras con instrumentos no transpositores de viento y cuerda (un alumno toca la melodía y otro el acompañamiento de piano).

##### **Improvisación**

Mediante unos ejercicios preparatorios y utilizando todos los recursos del piano, se inicia a los alumnos a la escucha y sensaciones pasando a la emoción a través del piano.

Iniciación a la improvisación libre y formal.

Trabajo de memoria mediante la improvisación de acordes y/o melodías.

#### **CONTENIDOS (Segundo trimestre)**

##### **Lectura a primera vista**

Lectura a primera vista de obras de mayor complejidad para piano a 4 manos

Iniciación a la improvisación libre y formal.

Trabajo de memoria mediante la improvisación de acordes y/o melodías

##### **Repertorio**

Estudio de obras para piano a 4 manos.

Estudio de obras con instrumentos no transpositores de viento y cuerda (un alumno toca la melodía y otro el acompañamiento de piano).

**Improvisación.**

Enlazar acordes sobre escalas e improvisar sobre las mismas en diferentes tonalidades mayores, trabajando además la escucha.

**CONTENIDOS (Tercer trimestre)**

**Lectura a primera**

Lectura a primera vista de partituras sencillas para acompañar instrumentos de cuerda y viento no transpositores de cursos elementales de 1º y 2º curso de flauta, violín y chelo (de acuerdo con otros departamentos).

**Repertorio**

Estudio de obras para piano a 4 manos

Estudio de obras con instrumentos no transpositores de viento y cuerda (un alumno toca la melodía y otro el acompañamiento de piano).

**Improvisación.**

Enlace de acordes de I, IV, V, V7, I en tonalidades mayores y menores.

**REPERTORIO**

**Piano seis manos**

M. Cornick

3 pieces for 6 hands

M. Cornick

4 pieces for 6 hands

**Piano cuatro manos**

Wohlfahrt

El amigo de los niños Op. 8

Gurlitt

Der Anfänger Op. 211

Diabelli

Sonatinas Op. 163 (sobre cinco notas)

Beethoven

15 Danzas breves (Universal Edition)

Carol Barat

Chester's Christmas

Duets Fritz Emonts

Jugamos a cuatro manos

Denes Agay

Arreglos a 4 manos. Rag Time

Slawische tänze op. 46 nº1

Dvorak

Danza Eslava, op,72 nº 2

Dvorak.

**Piano solo**

G. Couplied-Sevestre

Siete piezas fáciles

Autores Rusos

El pianista contemporáneo

Mozart

Sonata op.3 nº 1

Brahms

Haydn Variations

Grieg

Danza Noruega op.35 nº 2

Schumann

Álbum Infantil op.130

**Acompañamientos de piano para instrumentos:**

Obras sugeridas por los tutores de los distintos departamentos instrumentales.

Este repertorio es de carácter orientativo, pudiendo ser sustituidas las obras por otras de similar dificultad.

**EVALUACIÓN**

**Procedimientos de evaluación**

Evaluación semanal mediante el seguimiento de las clases habituales, valorando su esfuerzo y aprendizaje, así como la correcta aplicación de las correcciones indicadas en clase.

Se realizarán controles trimestrales para supervisar el trabajo realizado en el trimestre.

Se tendrá en cuenta además el trabajo realizado en las audiciones, valorando el resultado de esta.

Se valorará el trabajo en conjunto e individual dentro del aula, así como también el respeto y escucha hacia el resto de los compañeros.

Las pruebas, exámenes o cualquier ejercicio evaluable serán grabados en vídeo.

### **Criterios de evaluación**

Para verificar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso, se realizará una prueba específica al final de cada trimestre, donde se valorará como el alumno:

*Lee a primera vista una obra de pequeña dificultad, para dos o cuatro manos.*

Este criterio pretende comprobar la capacidad de los alumnos para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.

*Interpreta obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento.*

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre los dos componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes.

*Utiliza de memoria los acordes aprendidos para la improvisación.*

A través de este criterio se valora el interés por descubrir en el instrumento la improvisación libre como formal, memorizando acordes, reteniendo pequeñas melodías y valorando así mismo la creatividad utilizada en la improvisación.

*Actúa como responsable del dúo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.*

Mediante este criterio se pretende verificar que los alumnos tienen un conocimiento global de la partitura. Asimismo, se pueden valorar sus criterios sobre unificación del sonido, fraseo, etc.

*Estudia las obras correspondientes al repertorio programado.*

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

*Interpreta en público las obras del repertorio trabajado.*

Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada. Además, la interpretación de las obras, tanto técnica como musicalmente, así como la adaptación al otro componente del dúo, en función del estilo de la obra.

### **Criterios de calificación**

Se valorará:

La capacidad para leer a primera vista sin interrupciones.

La interpretación de las obras, tanto técnica como musicalmente, así como la adaptación al otro componente del dúo, en función del estilo de la obra.

El uso y memoria de los acordes utilizados en el apartado de los contenidos de improvisación.

*Los resultados de la evaluación se expresarán numéricamente utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a 5 y negativa la inferior a 5.*

### **Cuadro de correspondencia entre objetivos-contenidos y criterios de evaluación**

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
Practicar lectura a 1ª vista	Ejercicios de lectura a 1ª vista de obras para piano solo y piano a cuatro manos en dos pianos.	Leer correctamente a 1ª vista una obra de pequeña dificultad para dos o cuatro manos.

Interpretar obras representativas del repertorio de piano a cuatro manos de dificultad adecuada a su nivel.	Estudio de obras para piano a cuatro manos en dos pianos.	Interpretar al menos 2 piezas para piano a cuatro manos de las estudiadas en el curso.
Acompañar una obra sencilla a un instrumento de E.E. de los departamentos de cuerda o viento.	Estudio de obras con instrumentos no transpositores de viento y cuerda (un alumno toca la melodía y otro el acompañamiento de piano).	Interpretar al menos una obra con otro instrumento.
Conocer recursos para iniciarse en la improvisación libre y formal.	Enlace de acordes en tonalidades mayores y menores.	Utilizar de memoria los acordes aprendidos para la improvisación.
Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto.	Adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.	Interpretar en público las obras del repertorio trabajado.

### Mínimos exigibles

Lectura a primera vista de un fragmento sencillo a 4 manos.

Lectura a primera vista de un fragmento sencillo para piano solo.

Interpretación de al menos 2 piezas para piano a 4 manos de las estudiadas en el curso y al menos de una pieza con otro instrumento.

Improvisar utilizando los acordes trabajados durante el curso.

### Actividades de recuperación pendientes

Para aquellos alumnos que **promocionen** a 2º E.P. con la asignatura de Conjunto de 1º E.P. pendiente, se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de dicha asignatura a lo largo del siguiente curso escolar. Estas actividades tendrán como finalidad que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos correspondientes a 1º E.P. y que una vez conseguido esto, sea capaz de afrontar el curso en el que se encuentra.

Se dará por superada dicha asignatura una vez que se hayan cumplido los mínimos exigibles establecidos en la programación, mediante una prueba igual en contenidos y criterios de evaluación a la determinada para la prueba de septiembre

## CURSO 2º

### OBJETIVOS

Las enseñanzas de Conjunto, en el 2º curso de las Enseñanzas Profesionales de música, tendrán como objetivos, contribuir a desarrollar en los alumnos, las siguientes capacidades:

Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.

Interpretar obras representativas del repertorio de piano a 4 manos de dificultad adecuada al nivel.

Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.

Acompañar una obra sencilla a un instrumento de E.E. de los departamentos de cuerda o viento.

Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto, como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.



Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto, como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función del otro instrumento del grupo y de las necesidades interpretativas de la obra.

Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación combinada.

Conocer recursos para iniciarse en la improvisación libre, lo que les servirá para trabajar las emociones y sensaciones percibidas a través del piano. Por otra parte, trabajaran enlaces de diferentes acordes como base para la improvisación formal.

Introducir el cifrado americano para descubrir armonía moderna a través de la improvisación.

Acostumbrar al alumno a tocar junto con otros instrumentos, en colaboración con otros departamentos instrumentales.

## **CONTENIDOS (PRIMER TRIMESTRE)**

### **Lectura a primera vista**

Lectura a primera vista de obras de mayor complejidad para piano solo sobre música clásica, jazz, bandas sonoras y música actual.

Lectura a primera vista de obras de mayor complejidad para piano a 4 manos

### **Repertorio**

Estudio de obras para piano a 4 manos.

Estudio de obras con instrumentos no transpositores de viento y cuerda (un alumno toca la melodía y otro el acompañamiento de piano).

Estudio de obras con instrumentos transpositores (o cuya lectura se realiza en otra clave diferente a la de sol en segunda línea).

### **Improvisación**

Enlace de acordes en tonalidades mayores y menores añadiendo II grado e improvisando en distintas inversiones, sobre forma tripartita.

Iniciación a la improvisación libre y formal.

Iniciación a la armonía moderna (cifrado americano).

Trabajo de memoria mediante la improvisación de acordes y/o melodías.

## **CONTENIDOS (Segundo trimestre)**

### **Lectura a primera vista**

Lectura a primera vista de obras de mayor complejidad para piano solo sobre música clásica, jazz, bandas sonoras y música actual.

Lectura a primera vista de obras de mayor complejidad para piano a 4 manos

### **Repertorio**

Estudio de obras para piano a 4 manos.

Estudio de obras con instrumentos no transpositores de viento y cuerda (un alumno toca la melodía y otro el acompañamiento de piano).

Estudio de obras con instrumentos transpositores (o cuya lectura se realiza en otra clave diferente a la de sol en segunda línea).

### **Improvisación**

Lectura e improvisación de melodías sobre un bajo con iniciación al cifrado americano.

Sobre partituras de melodías conocidas o actuales.

Trabajo de memoria mediante la improvisación de acordes y/o melodías.

## **CONTENIDOS (tercer trimestre)**

### **Lectura a primera vista**

Lectura de obras con instrumentos no transpositores de viento, cuerda o voz. (un alumno toca la melodía y otro el acompañamiento de piano).

Lectura de obras con instrumentos transpositores (o cuya lectura se realiza en otra clave diferente a la de sol en segunda línea).

### **Repertorio**

A determinar junto a los departamentos correspondientes.

### **Improvisación**

Repaso general de los dos cursos

Improvisación libre y sobre cifrado americano sin partitura.

Trabajo de memoria mediante la improvisación de acordes y/o melodías.

## **REPERTORIO**

### **Piano seis manos**

M. Cornick 3 pieces for 6 hands.

M. Cornick 4 pieces for 6 hands.

### **Piano cuatro manos**

Purcell: Minueto en La menor

Diabelli: Sonatas op. 32.33.37

Sonatas op. 24, 54, 58, 60.

Piezas melódicas Op. 149

Gurlitt: Der Anfänger Op. 211

Beethoven : 15 Danzas breves (Universal Edition)

C. M<sup>a</sup> v Weber: Seis piezas Op. 10

Wohlfahrt: El amigo de los niños Op. 87

J. Rodrigo: Sonatina para dos muñecas

CH. Norton: Microjazz Piano Duets 1

Tchokov/Gemiu: El piano, Música per due

### **Piano solo**

Christian Manen: Les Contes de Grand`Mère

Autores varios: Dawne tance i melodie (Ed. PWM)

Autores varios: Danses et mélodies anciennes (Ed. PWM) Autores varios: Piano Music, For Beginners (Ed. Música Budapest)

### **Acompañamientos de piano para instrumentos:**

Obras sugeridas por los tutores de los distintos departamentos instrumentales.

Este repertorio es de carácter orientativo, pudiendo ser sustituidas las obras por otras de similar dificultad.

## **EVALUACIÓN**

### **Procedimientos de evaluación**

Evaluación semanal mediante el seguimiento de las clases habituales, valorando su esfuerzo y aprendizaje, así como la correcta aplicación de las correcciones indicadas en clase.

Se realizarán controles trimestrales para supervisar el trabajo realizado en el trimestre.

Se tendrá en cuenta además el trabajo realizado en las audiciones, valorando el resultado de esta.

Se valorará el trabajo en conjunto e individual dentro del aula, así como también el respeto y escucha hacia el resto de los compañeros.

Las pruebas, exámenes o cualquier ejercicio evaluable serán grabados en vídeo.

### **Criterios de evaluación**

Para verificar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso, se realizará una prueba específica al final de cada trimestre, donde se valorará como el alumno:

Lee a primera vista una obra de pequeña dificultad, para dos o cuatro manos.

Este criterio pretende comprobar la capacidad de los alumnos para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.

**Interpreta obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento.**

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre los dos componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes.

**Utiliza de memoria los acordes aprendidos para la improvisación.**

A través de este criterio se valora el interés por descubrir en el instrumento la improvisación libre como formal, memorizando acordes, reteniendo pequeñas melodías y valorando así mismo la creatividad utilizada en la improvisación.

**Actúa como responsable del dúo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.**

Mediante este criterio se pretende verificar que los alumnos tienen un conocimiento global de la partitura. Asimismo, se pueden valorar sus criterios sobre unificación del sonido, fraseo, etc.

**Estudia las obras correspondientes al repertorio programado.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

**Interpreta en público las obras del repertorio trabajado.**

Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada. Además, la interpretación de las obras, tanto técnica como musicalmente, así como la adaptación al otro componente del dúo, en función del estilo de la obra.

**Criterios de calificación**

Se valorará:

La capacidad para leer a primera vista sin interrupciones.

La interpretación de las obras, tanto técnica como musicalmente, así como la adaptación al otro componente del dúo, en función del estilo de la obra.

El uso y memoria de los acordes utilizados en los contenidos de improvisación.

*Los resultados de la evaluación se expresarán numéricamente utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a 5 y negativa la inferior a 5.*

**Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
Practicar lectura a 1ª vista de mayor dificultad.	Ejercicios de lectura a 1ª vista de obras para piano solo sobre música clásica, jazz, bandas sonoras y música actual.	Leer correctamente a 1ª vista piezas para dos o cuatro manos.
Interpretar obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento	Estudio de obras para piano a cuatro manos en dos pianos.	Interpretar al menos 2 piezas para piano a cuatro manos de las estudiadas en el curso.
Acompañar una obra sencilla a un instrumento de E.E. de los departamentos de cuerda o viento.	Estudio de obras con instrumentos no transpositores de viento y cuerda (un alumno toca la melodía y otro el acompañamiento de piano).	Interpretar al menos una obra con otro instrumento.
Introducir el cifrado	Lectura e improvisación de	Acompañar melodías

americano para descubrir armonía moderna a través de la improvisación.	melodías sobre un bajo con iniciación al cifrado americano.	sencillas con cifrado americano.
Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto.	Adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.	Interpretar en público las obras del repertorio trabajado.
Conocer recursos para iniciarse en la improvisación libre y formal.	Trabajo de memoria mediante la improvisación de acordes y/o melodías.	Utilizar de memoria los acordes aprendidos para la improvisación

### **Mínimos exigibles**

Lectura a primera vista de un fragmento a 4 manos.

Lectura a primera vista de un fragmento para piano solo.

Interpretación de al menos 2 piezas para piano a 4 manos de las estudiadas en el curso y al menos de una pieza con otro instrumento.

Improvisar utilizando los acordes trabajados durante el curso.

### **Actividades de recuperación pendientes**

Para aquellos alumnos que promocionen a 3º E.P. con la asignatura de Conjunto de 2º E.P. pendiente, se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de dicha asignatura a lo largo del siguiente curso escolar. Estas actividades tendrán como finalidad que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos correspondientes a 2º E.P. y que una vez conseguido esto, sea capaz de afrontar el curso en el que se encuentra.

Se dará por superada dicha asignatura una vez que se hayan cumplido los mínimos exigibles establecidos en la programación, mediante una prueba igual en contenidos y criterios de evaluación a la determinada para la prueba de septiembre.

## **CURSO 3º**

### **OBJETIVOS**

Las enseñanzas de Conjunto, en el 3º curso de las Enseñanzas Profesionales de música, tendrán como objetivos, contribuir a desarrollar en los alumnos, las siguientes capacidades:

Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.

Interpretar obras representativas del repertorio de piano a 4 manos de dificultad adecuada al nivel.

Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.

Acompañar una obra sencilla a un instrumento de E.E. de los departamentos de cuerda o viento.

Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto, como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto, como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función del otro instrumento del grupo y de las necesidades interpretativas de la obra.

Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación combinada.

Conocer recursos para iniciarse en la improvisación libre, lo que les servirá para trabajar las emociones y sensaciones percibidas a través del piano. Por otra parte, trabajaran enlaces de diferentes acordes como base para la improvisación formal.

Introducir el cifrado americano para descubrir armonía moderna a través de la improvisación.

Acostumbrar al alumno a tocar junto con otros instrumentos, en colaboración con otros departamentos instrumentales.

## **CONTENIDOS**

Lectura a primera vista de obras para piano solo.

Lectura de obras de piano a 4 manos.

Obras con instrumentos no transpositores de viento y cuerda (un alumno toca la melodía y otro el acompañamiento de piano).

Obras con instrumentos transpositores (o cuya lectura se realiza en otra clave diferente a la de sol en segunda línea).

Reducciones a cuatro manos de corales de Bach, partituras para coro, cuartetos, etc.

Ejercicios de armonía correspondientes al curso (individual y/o a 4 manos).

## **CONTENIDOS (PRIMER TRIMESTRE)**

Lectura a primera vista

Estudio de una obra para piano a 4-6 manos

A elegir entre el repertorio

Lectura de ejercicios de armonía correspondientes al curso

## **CONTENIDOS (SEGUNDO TRIMESTRE)**

Lectura a primera vista

Estudio de una obra a cuatro manos diferente a la del primer trimestre

Estudio de una obra para piano e instrumento de viento o cuerda

Improvisación básica utilizando el cifrado americano

Lectura de ejercicios de armonía correspondientes al curso

## **CONTENIDOS (TERCER TRIMESTRE)**

Lectura a primera vista

Estudio de una obra a cuatro manos diferente a la de los trimestres anteriores para piano e instrumento de viento o cuerda

Reducción de cuatro manos de corales de Bach

Repaso de lo estudiado en el primer y segundo trimestre

## **REPERTORIO**

### **Piano cuatro manos**

Wohlfahrt

El amigo de los niños Op. 87

Gurlitt

Der Anfänger Op. 211

Diabelli

Sonatinas Op. 163 (sobre cinco notas)

Beethoven

15 Danzas breves (Universal Edition)

Carol Barratt

Chester's Christmas Duets

Fritz Emonts

Jugamos a cuatro manos

Denes Agay

Arreglos a 4 manos. Rag Time

M. Moszkowski

Álbum español Op. 21

M. Moszkowski

Danzas españolas Op. 12

### **Piano solo**

G.Coulped.Sevestre

Siete piezas fáciles

Autores Rusos

El pianista contemporáneo

Mozart

Sonata op.3 nº 1

Brahms

Haydn Variations

Grieg

Danza Noruega op.35 nº 2

**Acompañamientos de piano para instrumentos:**

Obras sugeridas por los tutores de los distintos departamentos instrumentales.

Este repertorio es de carácter orientativo, pudiendo ser sustituidas las obras por otras de similar dificultad.

**EVALUACIÓN****Procedimientos de evaluación**

Evaluación semanal mediante el seguimiento de las clases habituales, valorando su esfuerzo y aprendizaje, así como la correcta aplicación de las correcciones indicadas en clase.

Se realizarán controles trimestrales para supervisar el trabajo realizado en el trimestre.

Se tendrá en cuenta además el trabajo realizado en las audiciones, valorando el resultado de esta.

Se valorará el trabajo en conjunto e individual dentro del aula, así como también el respeto y escucha hacia el resto de los compañeros.

Las pruebas, exámenes o cualquier ejercicio evaluable serán grabados en vídeo.

**Criterios de evaluación**

Para verificar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso, se realizará una prueba específica al final de cada trimestre, donde se valorará como el alumno:

Lee a primera vista una obra de pequeña dificultad, para dos o cuatro manos.

Este criterio pretende comprobar la capacidad de los alumnos para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.

Interpreta obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre los dos componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes.

Utiliza de memoria los acordes aprendidos para la improvisación.

A través de este criterio se valora el interés por descubrir en el instrumento la improvisación libre como formal, memorizando acordes, reteniendo pequeñas melodías y valorando así mismo la creatividad utilizada en la improvisación.

Actúa como responsable del dúo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.

Mediante este criterio se pretende verificar que los alumnos tienen un conocimiento global de la partitura. Asimismo, se pueden valorar sus criterios sobre unificación del sonido, fraseo, etc.

Estudia las obras correspondientes al repertorio programado.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

Interpreta en público las obras del repertorio trabajado.

Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada. Además, la interpretación de las obras, tanto técnica como musicalmente, así como la adaptación al otro componente del dúo, en función del estilo de la obra.

Realiza reducciones a cuatro manos correctamente.

Este criterio pretende desarrollar la capacidad de síntesis y lectura vertical.

Toca los ejercicios de armonía correspondientes a su curso.

Este criterio pretende aglutinar esfuerzos entre las materias de armonía, piano y conjunto.

**Criterios de calificación**

Se valorará:

La capacidad para leer a primera vista sin interrupciones.

La interpretación de las obras, tanto técnica como musicalmente, así como la adaptación al otro componente del dúo, en función del estilo de la obra.

El uso y memoria de los acordes utilizados en los contenidos de improvisación.

La capacidad de reducción de obras corales, ejercicios armónicos, cuartetos o similares a piano solo o cuatro manos.

*Los resultados de la evaluación se expresarán numéricamente utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a 5 y negativa la inferior a 5.*

### **Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS EVALUACIÓN</b>
Desarrollar la capacidad de lectura a 1ª vista	Ejercicios de lectura a 1ª vista de obras de piano solo.	Lee a primera vista una obra de pequeña dificultad, para dos o cuatro manos.
Interpretar obras representativas del repertorio de piano a 4 manos de dificultad adecuada al nivel	Lectura de obras de piano a 4 manos.	Interpreta obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento. Estudia las obras correspondientes al repertorio programado.
Acompañar una obra sencilla a un instrumento de E.E. de los departamentos de cuerda o viento.	Obras con instrumentos no transpositores de viento y cuerda (un alumno toca la melodía y otro el acompañamiento de piano). Obras con instrumentos transpositores (o cuya lectura se realiza en otra clave diferente a la de sol en segunda línea).	Interpreta obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento. Estudia las obras correspondientes al repertorio programado.
Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.	Lectura de obras de piano a 4 manos.	Interpreta obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento.
Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto, como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.	Obras con instrumentos no transpositores de viento y cuerda (un alumno toca la melodía y otro el acompañamiento de piano). Obras con instrumentos transpositores (o cuya lectura se realiza en otra clave diferente a la de sol en segunda línea). Lectura de obras de piano a 4 manos.	Interpreta obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento. Actúa como responsable del dúo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.
Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	Lectura de obras de piano a 4 manos.	Interpreta obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento.
Utilizar una amplia y variada	Obras con instrumentos	Interpreta obras para piano

gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función del otro instrumento del grupo y de las necesidades interpretativas de la obra.	no transpositores de viento y cuerda (un alumno toca la melodía y otro el acompañamiento de piano). Obras con instrumentos transpositores (o cuya lectura se realiza en otra clave diferente a la de sol en segunda línea).	a cuatro manos o acompañando a otro instrumento. Actúa como responsable del dúo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.
Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	Obras con instrumentos no transpositores de viento y cuerda (un alumno toca la melodía y otro el acompañamiento de piano). Obras con instrumentos transpositores (o cuya lectura se realiza en otra clave diferente a la de sol en segunda línea). Lectura de obras de piano a 4 manos.	Interpreta obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento.
Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación combinada	Obras con instrumentos no transpositores de viento y cuerda (un alumno toca la melodía y otro el acompañamiento de piano). Obras con instrumentos transpositores (o cuya lectura se realiza en otra clave diferente a la de sol en segunda línea). Lectura de obras de piano a 4 manos.	Interpreta obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento.
Introducir el cifrado americano para descubrir armonía moderna a través de la improvisación.		Utiliza de memoria los acordes aprendidos para la improvisación.
Acostumbrar al alumno a tocar junto con otros instrumentos, en colaboración con otros departamentos instrumentales.	Obras con instrumentos no transpositores de viento y cuerda (un alumno toca la melodía y otro el acompañamiento de piano). Obras con instrumentos transpositores (o cuya lectura se realiza en otra clave diferente a la de sol en segunda línea).	Interpreta obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento. Actúa como responsable del dúo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.

### Mínimos exigibles

Lectura a primera vista de un fragmento a 4 manos.

Lectura a primera vista de un fragmento para piano solo.

Interpretación de al menos 3 piezas para piano a 4 manos de las estudiadas en el curso y al menos de una pieza con otro instrumento.



Lectura de un ejercicio de armonía para piano solo.

Interpretación de una reducción en formato cuarteto a cuatro manos (coro a cuatro voces, cuartetos, corales, etc.)

### **Actividades de recuperación pendientes**

Para aquellos alumnos que promocionen a 4º E.P. con la asignatura de Conjunto de 3º E.P. pendiente, se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de dicha asignatura a lo largo del siguiente curso escolar. Estas actividades tendrán como finalidad que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos correspondientes a 3º E.P. y que una vez conseguido esto, sea capaz de afrontar el curso en el que se encuentra.

Se dará por superada dicha asignatura una vez que se hayan cumplido los mínimos exigibles establecidos en la programación, mediante una prueba igual en contenidos y criterios de evaluación a la determinada para la prueba de septiembre.

## **CURSO 4º**

### **OBJETIVOS**

Las enseñanzas de Conjunto, en el 4º curso de las Enseñanzas Profesionales de música, tendrán como objetivos, contribuir a desarrollar en los alumnos, las siguientes capacidades:

Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.

Interpretar obras representativas del repertorio de piano a 4 manos de dificultad adecuada al nivel.

Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.

Acompañar una obra sencilla a un instrumento de E.E. de los departamentos de cuerda o viento.

Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto, como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto, como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función del otro instrumento del grupo y de las necesidades interpretativas de la obra.

Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación combinada.

Conocer recursos para iniciarse en la improvisación libre, lo que les servirá para trabajar las emociones y sensaciones percibidas a través del piano. Por otra parte, trabajarán enlaces de diferentes acordes como base para la improvisación formal.

Introducir el cifrado americano para descubrir armonía moderna a través de la improvisación.

Acostumbrar al alumno a tocar junto con otros instrumentos, en colaboración con otros departamentos instrumentales.

Medidas COVID-19

Se revisarán y reforzarán los contenidos del curso pasado durante las primeras clases del presente curso que se realizaron de forma telemática hasta que el grupo logre estar equilibrado para poder continuar sin dificultad el curso.

### **CONTENIDOS**

Lectura a primera vista de obras para piano solo.

Lectura de obras de piano a 4 manos.

Obras con instrumentos no transpositores de viento y cuerda (un alumno toca la melodía y otro el acompañamiento de piano).

Obras con instrumentos transpositores (o cuya lectura se realiza en otra clave diferente a la de sol en segunda línea).

Reducciones a cuatro manos de corales de Bach, partituras para coro, cuartetos, etc.

Ejercicios de armonía correspondientes al curso (individual y/o a 4 manos).

### **CONTENIDOS (PRIMER TRIMESTRE)**

Lectura a primera vista de obras de piano solo o a 4 manos

A elegir entre el repertorio

Estudio de una obra a cuatro manos

Lectura a primera vista

Estudio de una obra a cuatro manos diferente a la del primer trimestre

Estudio de una obra para piano y otro instrumento

Reducción

Ejercicios de armonía correspondientes al curso

### **CONTENIDOS (SEGUNDO TRIMESTRE)**

Lectura a primera vista

Estudio de una obra a cuatro manos diferente a la de los trimestres anteriores Estudio de una obra para piano y otro instrumento

Reducción de cuatro manos de corales de Bach

Repaso de lo estudiado en el primer y segundo trimestre

### **CONTENIDOS (TERCER TRIMESTRE)**

Lectura a primera vista

Estudio de una obra a cuatro manos diferente a la de los trimestres anteriores Estudio de una obra para piano y otro instrumento

Reducción de cuatro manos de corales de Bach

Repaso de lo estudiado en el primer y segundo trimestre

### **REPERTORIO**

#### **Piano cuatro manos**

Purcell

Minueto en La menor

Diabelli

Sonatas op. 32.33.37

Sonatas op. 24, 54, 58, 60.

Piezas melódicas Op. 149

Gurlitt

Der Anfänger Op. 211

Beethoven

15 Danzas breves (Universal Edition)

C. M<sup>a</sup> v Weber

Seis piezas Op. 10

Wohlfahrt

El amigo de los niños Op. 87

J. Rodrigo

Sonatina para dos muñecas

CH. Norton

Microjazz Piano Duets

Tchokov/Gemiu

El piano, Música per due

M. Moszkowski

Album español op. 21

M. Moszkowski

Danzas españolas op. 12

#### **Piano solo**

Christian Manen

Les Contes de Grand`Mère

Autores varios

Dawne tance i melodie (Ed. PWM)

Autores varios

Danses et mélodies anciennes (Ed. PWM)

Autores varios

Piano Music

#### **Acompañamientos de piano para instrumentos:**

Obras sugeridas por los tutores de los distintos departamentos instrumentales.

Este repertorio es de carácter orientativo, pudiendo ser sustituidas las obras por otras de similar dificultad.

## **EVALUACIÓN**

### **Procedimiento de evaluación**

Evaluación semanal mediante el seguimiento de las clases habituales, valorando su esfuerzo y aprendizaje, así como la correcta aplicación de las correcciones indicadas en clase.

Se realizarán controles trimestrales para supervisar el trabajo realizado en el trimestre.

Se tendrá en cuenta además el trabajo realizado en las audiciones, valorando el resultado de esta.

Se valorará el trabajo en conjunto e individual dentro del aula, así como también el respeto y escucha hacia el resto de los compañeros.

Las pruebas, exámenes o cualquier ejercicio evaluable serán grabados en vídeo.

### **Criterios de evaluación**

Para verificar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso, se realizará una prueba específica al final de cada trimestre, donde se valorará como el alumno:

*Lee a primera vista una obra de pequeña dificultad, para dos o cuatro manos.*

Este criterio pretende comprobar la capacidad de los alumnos para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.

*Interpreta obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento.*

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre los dos componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes.

*Utiliza de memoria los acordes aprendidos para la improvisación.*

A través de este criterio se valora el interés por descubrir en el instrumento la improvisación libre como formal, memorizando acordes, reteniendo pequeñas melodías y valorando así mismo la creatividad utilizada en la improvisación.

*Actúa como responsable del dúo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.*

Mediante este criterio se pretende verificar que los alumnos tienen un conocimiento global de la partitura. Asimismo, se pueden valorar sus criterios sobre unificación del sonido, fraseo, etc.

*Estudia las obras correspondientes al repertorio programado.*

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

*Interpreta en público las obras del repertorio trabajado.*

Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada. Además, la interpretación de las obras, tanto técnica como musicalmente, así como la adaptación al otro componente del dúo, en función del estilo de la obra.

*Realiza reducciones a cuatro manos correctamente.*

Este criterio pretende desarrollar la capacidad de síntesis y lectura vertical.

*Toca los ejercicios de armonía correspondientes a su curso.*

Este criterio pretende aglutinar esfuerzos entre las materias de armonía, piano y conjunto

### **Criterios de calificación**

Se valorará:

La capacidad para leer a primera vista sin interrupciones.

La interpretación de las obras, tanto técnica como musicalmente, así como la adaptación al otro componente del dúo, en función del estilo de la obra.

El uso y memoria de los acordes utilizados en los contenidos de improvisación.

La capacidad de reducción de obras corales, ejercicios armónicos, cuartetos o similares a piano solo o cuatro manos.

*Los resultados de la evaluación se expresarán numéricamente utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a 5 y negativa la inferior a 5.*

### **Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS EVALUACIÓN</b>
Desarrollar la capacidad de lectura a 1ª vista	Ejercicios de lectura a 1ª vista de obras de piano solo.	Lee a primera vista una obra de pequeña dificultad, para dos o cuatro manos.
Interpretar obras representativas del repertorio de piano a 4 manos de dificultad adecuada al nivel	Lectura de obras de piano a 4 manos.	Interpreta obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento. Estudia las obras correspondientes al repertorio programado.
Acompañar una obra sencilla a un instrumento de E.E. de los departamentos de cuerda o viento.	Obras con instrumentos no transpositores de viento y cuerda (un alumno toca la melodía y otro el acompañamiento de piano). Obras con instrumentos transpositores (o cuya lectura se realiza en otra clave diferente a la de sol en segunda línea).	Interpreta obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento. Estudia las obras correspondientes al repertorio programado.
Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.	Lectura de obras de piano a 4 manos.	Interpreta obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento.
Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto, como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.	Obras con instrumentos no transpositores de viento y cuerda (un alumno toca la melodía y otro el acompañamiento de piano). Obras con instrumentos transpositores (o cuya lectura se realiza en otra clave diferente a la de sol en segunda línea). Lectura de obras de piano a 4 manos.	Interpreta obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento. Actúa como responsable del dúo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.
Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	Lectura de obras de piano a 4 manos.	Interpreta obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento.

Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función del otro instrumento del grupo y de las necesidades interpretativas de la obra.	Obras con instrumentos no transpositores de viento y cuerda (un alumno toca la melodía y otro el acompañamiento de piano). Obras con instrumentos transpositores (o cuya lectura se realiza en otra clave diferente a la de sol en segunda línea).	Interpreta obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento. Actúa como responsable del dúo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.
Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	Obras con instrumentos no transpositores de viento y cuerda (un alumno toca la melodía y otro el acompañamiento de piano). Obras con instrumentos transpositores (o cuya lectura se realiza en otra clave diferente a la de sol en segunda línea). Lectura de obras de piano a 4 manos.	Interpreta obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento.
Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación combinada	Obras con instrumentos no transpositores de viento y cuerda (un alumno toca la melodía y otro el acompañamiento de piano). Obras con instrumentos transpositores (o cuya lectura se realiza en otra clave diferente a la de sol en segunda línea). Lectura de obras de piano a 4 manos.	Interpreta obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento.
Introducir el cifrado americano para descubrir armonía moderna a través de la improvisación.		Utiliza de memoria los acordes aprendidos para la improvisación.
Acostumbrar al alumno a tocar junto con otros instrumentos, en colaboración con otros departamentos instrumentales.	Obras con instrumentos no transpositores de viento y cuerda (un alumno toca la melodía y otro el acompañamiento de piano). Obras con instrumentos transpositores (o cuya lectura se realiza en otra clave diferente a la de sol en segunda línea).	Interpreta obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento. Actúa como responsable del dúo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.

## Mínimos exigibles

Lectura a primera vista de un fragmento a 4 manos.

Lectura a primera vista de un fragmento para piano solo.

Interpretación de al menos 3 piezas para piano a 4 manos de las estudiadas en el curso y al menos de una pieza con otro instrumento.

Lectura de un ejercicio de armonía para piano solo.

Interpretación de una reducción en formato cuarteto a cuatro manos (coro a cuatro voces, cuartetos, corales, etc.)

### **Actividades de recuperación pendiente**

Para aquellos alumnos que suspendan la asignatura de 4º E.P. de Conjunto, deberán repetir la asignatura durante el curso siguiente.

Se dará por superada dicha asignatura una vez que se hayan cumplido los mínimos exigibles establecidos en la programación.

### **METODOLOGÍA**

En un currículum abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del profesor y no pueden ni deben ser completamente desarrollados por la autoridad educativa. Sin embargo, se señala los siguientes principios metodológicos de carácter general expuestos en el decreto 60/2007 de 7 de junio, principios que son válidos para todas las especialidades instrumentales:

El profesor ha de ser una guía que, a la vez que da soluciones concretas a problemas concretos, ha de esforzarse en dar opciones, orientar y estimular al alumno, en lugar de imponer criterios preestablecidos.

Deben establecerse programaciones abiertas y lo bastante flexibles como para que sea posible adaptarlas a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.

En cuanto a la técnica instrumental específica propia de la asignatura de piano, es necesario concebirla y hacerla concebir al alumno, en un sentido profundo, como una verdadera “técnica de interpretación” que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución; de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona, se integra en ella y es, simultáneamente, medio y fin.

Ha de garantizarse la funcionalidad de los aprendizajes, es decir, que los contenidos de un aprendizaje sirvan para desarrollar y profundizar en los contenidos de otros aprendizajes, para lograr una verdadera enseñanza integral en que todas las asignaturas busquen un fin común.

Todos los proyectos y programaciones deben tener como fin último la profesionalización musical del alumno, por lo que la vinculación del centro con el mundo del trabajo deberá considerarse como recurso pedagógico de primer orden.

El trabajo conjunto del equipo docente es imprescindible para una enseñanza correcta integral, además de permitir adecuar el currículo al contexto particular del centro.

La evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica, por eso debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada.

Además, es preciso concretar dentro del proyecto curricular las formas, instrumentos y situaciones más adecuadas para realizar este tipo de evaluación. Por último, será necesario que el alumno participe en este proceso a través de la autoevaluación y la coevaluación, de manera que se impulse su autonomía y su implicación responsable en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **PRUEBAS EXTRAORDINARIAS**

#### **1. PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA**

Los alumnos que superen el máximo número de faltas estipulado en el centro tendrán derecho a una prueba sustitutoria establecida por la CCP del conservatorio según la

orden EDU/1118/2008, 19 de junio por la que regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la comunidad de Castilla y León.

La prueba se realizará en el mes de junio por el profesor de la asignatura.

La prueba será grabada en vídeo.

### **Curso 1º**

#### **Estructura de la prueba**

Interpretar tres obras del repertorio a cuatro manos

Interpretar una obra acompañando a un instrumento de viento o cuerda

Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad para piano solo y/o cuatro manos.

El uso y memoria de los acordes utilizados en el apartado de los contenidos de improvisación.

La prueba será grabada en vídeo.

#### **Criterios de evaluación**

*Se valorará el grado de capacidad mostrada con que el alumno:*

Lee a primera vista una obra de pequeña dificultad para dos o cuatro manos.

Interpreta las obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento.

Actúa como responsable del dúo.

Improvisar utilizando los acordes trabajados durante el curso.

#### **Criterios de calificación**

Se valorará:

La capacidad para leer a primera vista sin interrupciones.

La interpretación de las obras, tanto técnica como musicalmente, así como la adaptación al otro componente del dúo, en función del estilo de la obra.

Los resultados de la evaluación se expresarán numéricamente utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a 5 y negativa la inferior a 5.

Mínimos exigibles

Lectura a primera vista de un fragmento sencillo a 4 manos.

Lectura a primera vista de un fragmento sencillo para piano solo.

Interpretación de al menos 3 piezas para piano a 4 manos de las estudiadas en el curso.

Interpretación de una pieza acompañando a otro instrumento de las propuestas por el profesor.

El uso y memoria de los acordes utilizados en el apartado de los contenidos de improvisación.

#### **Mínimos exigibles**

Lectura a primera vista de un fragmento sencillo a 4 manos.

Lectura a primera vista de un fragmento sencillo para piano solo.

Interpretación de al menos 3 piezas para piano a 4 manos de las estudiadas en el curso

Interpretación de una pieza acompañando a otro instrumento de las propuestas por el profesor.

Improvisar utilizando los acordes trabajados durante el curso.

### **Curso 2º**

#### **Estructura de la prueba**

Interpretar tres obras del repertorio a cuatro manos

Interpretar una obra acompañando a un instrumento de viento o cuerda

Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad para piano solo y/o cuatro manos.

El uso y memoria de los acordes utilizados en el apartado de los contenidos de improvisación.

La prueba será grabada en vídeo.

### **Criterios de evaluación**

*Se valorará el grado de capacidad mostrada con que el alumno:*

Lee a primera vista una obra de pequeña dificultad para dos o cuatro manos.

Interpreta las obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento.

Actúa como responsable del dúo.

Improvisar utilizando los acordes trabajados durante el curso.

### **Criterios de calificación**

Se valorará:

La capacidad para leer a primera vista sin interrupciones.

La interpretación de las obras, tanto técnica como musicalmente, así como la adaptación al otro componente del dúo, en función del estilo de la obra.

Improvisar utilizando los acordes trabajados durante el curso.

Los resultados de la evaluación se expresarán numéricamente utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a 5 y negativa la inferior a 5.

### **Mínimos exigibles**

Lectura a primera vista de un fragmento sencillo a 4 manos.

Lectura a primera vista de un fragmento sencillo para piano solo.

Interpretación de al menos 3 piezas para piano a 4 manos de las estudiadas en el curso

Interpretación de una pieza acompañando a otro instrumento de las propuestas por el profesor.

Improvisar utilizando los acordes trabajados durante el curso.

### **Curso 3º**

#### **Estructura de la prueba**

Lectura a primera vista de un fragmento a 4 manos.

Lectura a primera vista de un fragmento para piano solo.

Interpretación de al menos 3 piezas para piano a 4 manos de las estudiadas en el curso y al menos una pieza con otro instrumento.

Lectura de un ejercicio de armonía para piano solo

Interpretación de una reducción en formato cuarteto a 4 manos (coro a 4 voces, cuartetos, corales, etc.).

La prueba será grabada en vídeo.

### **Criterios de evaluación**

*Se valorará el grado de capacidad mostrada con que el alumno:*

Lee a primera vista una obra de pequeña dificultad para dos o cuatro manos.

Interpreta las obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento.

Actúa como responsable del dúo.

Reduce partituras a cuatro partes en dúo.

Lee ejercicios de armonía

### **Criterios de calificación**

Se valorará:

La capacidad para leer a primera vista sin interrupciones.

La interpretación de las obras, tanto técnica como musicalmente, así como la adaptación al otro componente del dúo, en función del estilo de la obra.

La corrección en la lectura vertical en los ejercicios armónicos

La corrección en la interpretación de las reducciones

Los resultados de la evaluación se expresarán numéricamente utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a 5 y negativa la inferior a 5.



### **Mínimos exigibles**

Lectura a primera vista de un fragmento musical a 4 manos.

Lectura a primera vista de un fragmento para piano solo.

Interpretación de una pieza para piano a 4 manos de las estudiadas en el curso

Interpretación de tres piezas acompañando a otro instrumento de las propuestas por el profesor

Lectura de un ejercicio de armonía del curso

Lectura de una reducción a cuatro partes interpretando la voz superior o inferior.

### **Curso 4º**

#### **Estructura de la prueba**

Lectura a primera vista de un fragmento a 4 manos.

Lectura a primera vista de un fragmento para piano solo.

Interpretación de al menos 3 piezas para piano a 4 manos de las estudiadas en el curso y al menos una pieza con otro instrumento.

Lectura de un ejercicio de armonía para piano solo

Interpretación de una reducción en formato cuarteto a 4 manos (coro a 4 voces, cuartetos, corales, etc.)

La prueba será grabada en vídeo.

#### **Criterios de evaluación**

Se valorará el grado de capacidad mostrada con que el alumno:

Lee a primera vista una obra de pequeña dificultad para dos o cuatro manos.

Interpreta las obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento.

Actúa como responsable del dúo.

Reduce partituras a cuatro partes en dúo

Lee ejercicios de armonía

#### **Criterios de calificación**

*Se valorará:*

La capacidad para leer a primera vista sin interrupciones.

La interpretación de las obras, tanto técnica como musicalmente, así como la adaptación al otro componente del dúo, en función del estilo de la obra.

La corrección en la lectura vertical en los ejercicios armónicos

La corrección en la interpretación de las reducciones

Los resultados de la evaluación se expresarán numéricamente utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a 5 y negativa la inferior a 5.

### **Mínimos exigibles**

Lectura a primera vista de un fragmento musical a 4 manos.

Lectura a primera vista de un fragmento para piano solo.

Interpretación de una pieza para piano a 4 manos de las estudiadas en el curso

Interpretación de tres piezas acompañando a otro instrumento de las propuestas por el profesor

Lectura de un ejercicio de armonía del curso

Lectura de una reducción a cuatro partes interpretando la voz superior o inferior

## **2. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

### **Curso 1º**

#### **Estructura de la prueba**

Interpretar tres obras del repertorio a cuatro manos

Interpretar una obra acompañando a un instrumento de viento o cuerda

Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad para piano solo y/o cuatro manos.

La prueba será grabada en vídeo.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará el grado de capacidad mostrada con que el alumno:

Lee a primera vista una obra de pequeña dificultad para dos o cuatro manos.

Interpreta las obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento.

Actúa como responsable del dúo.

### **Criterios de calificación**

*Se valorará:*

La capacidad para leer a primera vista sin interrupciones.

La interpretación de las obras, tanto técnica como musicalmente, así como la adaptación al otro componente del dúo, en función del estilo de la obra.

Los resultados de la evaluación se expresarán numéricamente utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a 5 y negativa la inferior a 5.

### **Mínimos exigibles**

Lectura a primera vista de un fragmento sencillo a 4 manos.

Lectura a primera vista de un fragmento sencillo para piano solo.

Interpretación de al menos 3 piezas para piano a 4 manos de las estudiadas en el curso

Interpretación de una pieza acompañando a otro instrumento de las propuestas por el profesor.

## **Curso 2º**

### **Estructura de la prueba**

Interpretar tres obras del repertorio a cuatro manos

Interpretar una obra acompañando a un instrumento de viento o cuerda

Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad para piano solo y/o cuatro manos.

La prueba será grabada en vídeo.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará el grado de capacidad mostrada con que el alumno:

Lee a primera vista una obra de pequeña dificultad para dos o cuatro manos.

Interpreta las obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento.

Actúa como responsable del dúo.

### **Criterios de calificación**

*Se valorará:*

La capacidad para leer a primera vista sin interrupciones.

La interpretación de las obras, tanto técnica como musicalmente, así como la adaptación al otro componente del dúo, en función del estilo de la obra.

Los resultados de la evaluación se expresarán numéricamente utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a 5 y negativa la inferior a 5.

### **Mínimos exigibles**

Lectura a primera vista de un fragmento sencillo a 4 manos.

Lectura a primera vista de un fragmento sencillo para piano solo.

Interpretación de al menos 3 piezas para piano a 4 manos de las estudiadas en el curso

Interpretación de una pieza acompañando a otro instrumento de las propuestas por el profesor

## **Curso 3º**

### **Estructura de la prueba**

Lectura a primera vista de un fragmento a 4 manos.  
Lectura a primera vista de un fragmento para piano solo.  
Interpretación de al menos 3 piezas para piano a 4 manos de las estudiadas en el curso y al menos una pieza con otro instrumento.  
Lectura de un ejercicio de armonía para piano solo  
Interpretación de una reducción en formato cuarteto a 4 manos (coro a 4 voces, cuartetos, corales, etc.)  
La prueba será grabada en vídeo.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará el grado de capacidad mostrada con que el alumno:  
Lee a primera vista una obra de pequeña dificultad para dos o cuatro manos.  
Interpreta las obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento.  
Actúa como responsable del dúo.  
Reduce partituras a cuatro partes en dúo  
Lee ejercicios de armonía

### **Criterios de calificación**

*Se valorará:*

La capacidad para leer a primera vista sin interrupciones.  
La interpretación de las obras, tanto técnica como musicalmente, así como la adaptación al otro componente del dúo, en función del estilo de la obra.  
La corrección en la lectura vertical en los ejercicios armónicos  
La corrección en la interpretación de las reducciones  
Los resultados de la evaluación se expresarán numéricamente utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a 5 y negativa la inferior a 5.

### **Mínimos exigibles**

Lectura a primera vista de un fragmento musical a 4 manos.  
Lectura a primera vista de un fragmento para piano solo.  
Interpretación de una pieza para piano a 4 manos de las estudiadas en el curso  
Interpretación de tres piezas acompañando a otro instrumento de las propuestas por el profesor  
Lectura de un ejercicio de armonía del curso  
Lectura de una reducción a cuatro partes interpretando la voz superior o inferior

## **Curso 4º**

### **Estructura de la prueba**

Lectura a primera vista de un fragmento a 4 manos.  
Lectura a primera vista de un fragmento para piano solo.  
Interpretación de al menos 3 piezas para piano a 4 manos de las estudiadas en el curso y al menos una pieza con otro instrumento.  
Lectura de un ejercicio de armonía para piano solo  
Interpretación de una reducción en formato cuarteto a 4 manos (coro a 4 voces, cuartetos, corales, etc.)  
La prueba será grabada en vídeo.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará el grado de capacidad mostrada con que el alumno:  
Lee a primera vista una obra de pequeña dificultad para dos o cuatro manos.  
Interpreta las obras para piano a cuatro manos o acompañando a otro instrumento.  
Actúa como responsable del dúo.  
Reduce partituras a cuatro partes en dúo  
Lee ejercicios de armonía

### **Criterios de calificación**

*Se valorará:*

La capacidad para leer a primera vista sin interrupciones.

La interpretación de las obras, tanto técnica como musicalmente, así como la adaptación al otro componente del dúo, en función del estilo de la obra.

La corrección en la lectura vertical en los ejercicios armónicos

La corrección en la interpretación de las reducciones

Los resultados de la evaluación se expresarán numéricamente utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a 5 y negativa la inferior a 5.

### **Mínimos exigibles**

Lectura a primera vista de un fragmento musical a 4 manos.

Lectura a primera vista de un fragmento para piano solo.

Interpretación de una pieza para piano a 4 manos de las estudiadas en el curso

Interpretación de tres piezas acompañando a otro instrumento de las propuestas por el profesor

Lectura de un ejercicio de armonía del curso

Lectura de una reducción a cuatro partes interpretando la voz superior o inferior

### **AUDICIONES Y RECITALES**

Durante el curso se realizará una audición externa en la que participarán todos los alumnos de conjunto y en colaboración junto con alumnos de otros departamentos. La audición será abierta a los compañeros, profesores y público en general que desee acudir. Así mismo participarán en audiciones internas los alumnos de conjunto y en colaboración con alumnos de otros departamentos.

### **ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**

Desde este departamento se fomentarán las actividades que complementen la formación de los alumnos tales como:

Asistencia a los conciertos organizados por la Sociedad Filarmónica de Burgos.

Asistencia a los ensayos y conciertos de la Orquesta Sinfónica de Burgos.

Participación en las diversas actividades propuestas por el centro en la Semana + Música.

Participación en los cursos que organice el departamento.

Actuar y colaborar en las audiciones programadas en el resto de los departamentos.

### **MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS**

*Las aulas en las que se imparte la asignatura de Conjunto disponen de:*

Piano de cola o piano vertical.

Conexión a internet.

Equipo de música.

Material didáctico.

### **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

[http://conservatorioburgos.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Plan\\_de\\_atencio769n\\_a\\_la\\_diversidad.pdf](http://conservatorioburgos.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Plan_de_atencio769n_a_la_diversidad.pdf)

### **MEDIDAS PARA EL FOMENTO DEL HÁBITO DE LA LECTURA**

[http://conservatorioburgos.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Medidas\\_estimular\\_lectura.pdf](http://conservatorioburgos.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Medidas_estimular_lectura.pdf)

