



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

PROGRAMACIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO

Curso 2024/2025

Conservatorio Profesional de Música de Burgos
“Rafael Frühbeck”

Profesor:

Emilio González Vian

ÍNDICE

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 5º

OBJETIVOS

CONTENIDOS

REPERTORIO

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

MÍNIMOS EXIGIBLES

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

CURSO 6º

OBJETIVOS

CONTENIDOS

REPERTORIO

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

MÍNIMOS EXIGIBLES

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

METODOLOGÍA

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO DE EVALUACIÓN CONTÍNUA

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

AUDICIONES Y RECITALES

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA

Marco Legal

- [Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo](#), de Educación, **LOE** (BOE 04/05/2006), modificada por la [Ley Orgánica 3/2020, de 20 de diciembre](#), **LOMLOE** (BOE 30/12/2020).
- [Orden EDU/1188/2005](#), por la que se regula la **organización y funcionamiento** de los Conservatorios Profesionales de Música de Castilla y León (BOCYL 22/09/2005).
- [Decreto 65/2005](#), por el que se aprueba el **Reglamento Orgánico** de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial (BOCYL 21/09/2005)
- [Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre](#), por el que se fijan los **aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música** reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (BOE 20/01/2007)
- [Decreto 60/2007, de 7 de junio](#), por el que se establece el **currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música** en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 13/06/2007)
- [Corrección de errores del Decreto 60/2007, de 7 de junio](#), por el que se establece el **currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música** en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 29/06/2007).
- [Decreto 24/2018, de 23 de agosto](#); modifica el Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las EE y Profesionales de música
- [Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio](#), por la que se regula la **evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música** y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 30/06/2008).
- [DECRETO 43/2022, de 13 de octubre](#), por el que se regula el acceso, la admisión y la matriculación para cursar enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL 17/10/2022)
- [ORDEN EDU/198/2023, de 8 de febrero](#), por la que se desarrolla el Decreto 43/2022, de 13 de octubre, por el que se **regula el acceso, la admisión y la matriculación** para cursar enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL 22/02/2023)

CURSO 5º

OBJETIVOS

Lectura

1. Leer fragmentos a primera con partituras para teclado propios de las épocas del Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Impresionismo, Expresionismo, Nacionalismos y Música contemporánea.

2. Conocer las características de la interpretación en cada de las épocas citadas.

Realizar pequeñas composiciones de cada época citada.

Transporte

3. Conocer y dominar la técnica del transporte tanto escrito como práctico en las siguientes extensiones interválicas: semitono cromático ascendente, semitono cromático descendente y segunda mayor ascendente, tercera mayor y menor ascendente y descendente y cuarta justa ascendente y descendente.

4. Realizar al piano ejercicios de nivel sencillo de transporte de pequeñas piezas para piano.

Acompañamiento

5. Conocer todos los acordes triada: perfecto mayor, perfecto menor, acordes de quinta aumentada y acordes de quinta disminuida.

6. Conocer todos los acordes principales de la armonía tradicional de cuatro notas: acordes de séptima disminuida, séptima de sensible, séptima de dominante, séptima mayor y séptimas secundarias.

7. Enlazar correctamente los acordes de tres y cuatro notas a nivel escrito.

8. Conocer y utilizar correctamente la terminología de la música ligera y su aplicación en el piano.

9. Realizar acompañamientos básicos con y sin melodía en base a los siguientes patrones: tango, polca, vals, mazurca, marcha y pasodoble.

CONTENIDOS (PRIMER TRIMESTRE)

Lectura a primera vista y análisis de las épocas a través de la historia del instrumento:

1. Renacimiento; canzone, ricercare tocata.

2. Barroco; fuga, suite.

3. Clasicismo; sonata, tema con variaciones.

Transporte

1. Repaso de los intervalos a nivel escrito.

2. Realización de transportes a nivel escrito.

3. Transporte práctico de los siguientes intervalos: semitono cromático ascendente, semitono cromático descendente, segunda mayor ascendente.

Acompañamiento de melodías a través de los ritmos populares:

1. Estudio, uso y enlace de los acordes de tres y cuatro notas principales: perfecto mayor, perfecto menor, quinta aumentada, quinta disminuida, séptima de dominante, séptima de sensible, séptima disminuida, séptima menor y séptima mayor.

2. Estudio de la nomenclatura de la música ligera y su aplicación correcta en el piano.

3. Acompañamiento por acordes de melodías sencillas cifradas con la nomenclatura de la música ligera.

4. Arreglos musicales para piano y otras formaciones de la música ligera.

CONTENIDOS (SEGUNDO TRIMESTRE)

Lectura a primera vista y análisis de las épocas a través de la historia del instrumento:

4. Romanticismo; lied, forma corta.

5. Impresionismo; forma libre.

Transporte:

4. Transporte práctico de los siguientes intervalos: segunda mayor descendente, tercera mayor o menor ascendente, tercera mayor o menor descendente.

Acompañamiento de melodías a través de los ritmos populares:

5. Estudio y práctica de melodía acompañada con piano (ritmo y armonía sin melodía o con melodía) de los siguientes ritmos populares: Tango, Polca y Vals.

6. Realización de pequeñas composiciones en base a los ritmos estudiados para piano.

7. Realización de pequeñas composiciones para varios instrumentos en base a los ritmos estudiados.

CONTENIDOS (TERCER TRIMESTRE)

Lectura a primera vista y análisis de las épocas a través de la historia del instrumento:

6. Expresionismo; Escuela de Viena, Dodecafonismo.

7. Nacionalismos; Español, Ruso, Checo, Húngaro y Nórdico.

8. Música contemporánea.

Transporte

5. Transporte práctico de los siguientes intervalos: cuarta justa ascendente y cuarta justa descendente.

Acompañamiento de melodías a través de los ritmos populares:

8. Estudio y práctica de melodía acompañada con piano (ritmo y armonía sin melodía o con melodía) de los siguientes ritmos populares: Mazurca, Marcha y Pasodoble.

9. Realización de pequeñas composiciones en base a los ritmos estudiados para piano.

10. Realización de pequeñas composiciones para varios instrumentos en base a los ritmos estudiados.

REPERTORIO

Acompañamiento 1. Emilio González Vián.

Partituras de todas las épocas y autores para enmarcar dentro de las unidades del curso.

Melodías cifradas de la música ligera para realizar los acompañamientos (100 éxitos de siempre, cancioneros diversos, etc.).

G. Dupond, Método teórico práctico de transposición.

M. Asins Arbó, E. Molina, C. Willaert, Tratado de acompañamiento.

M. Asins Arbó, 101 ejercicios para la práctica del transporte y la repentización.

EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación

La evaluación de los alumnos se realizará en base a un seguimiento diario, donde se tendrán en cuenta no solo los aspectos estudiados durante el trimestre, sino la buena disposición del alumno en el trabajo diario. La evaluación es un englobe por tanto del trabajo realizado durante el trimestre, que se une al ejercicio de examen realizado al final de cada trimestre. De todo ello, se genera una calificación global de la marcha del alumno en la asignatura.

Criterios de evaluación

1. Leer correctamente un fragmento a primera vista dentro de los estudiados durante cada trimestre.

Se valorará la precisión y continuidad en la lectura, así como la fluidez en la interpretación.

2. Transportar un ejercicio para piano a diversas interválicas.

Se valorará la capacidad de reacción en la lectura, la fluidez y la precisión.

3. Realizar un ejercicio de acompañamiento-improvisación propio del curso.

Se valorará la capacidad de síntesis del alumno, en lo referente a los parámetros musicales, ritmo-melodía-armonía, que se vayan produciendo en cada ejercicio.

Criterios de calificación

Se valorará la prueba de cada trimestre en función de todos los ejercicios realizados, realizando una media aritmética de todos los ejercicios puntuables. La recuperación de cada trimestre se

podrá realizar en el siguiente, mediante un examen similar, excepto en el último trimestre, donde se recuperará la asignatura completa.

Cuadro de correspondencia entre objetivos-contenidos y criterios de evaluación

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
Primera vista (objetivos 1 y 2 de esta programación)	Primera vista (contenidos 1,2,3,4,5,6,7 y 8 de esta programación)	Primera vista (criterio de evaluación 1 de esta programación)
Transporte (objetivos 3 y 4 de esta programación)	Transporte (contenidos 1,2,3,4 y 5 de esta programación)	Transporte (criterio de evaluación 2 de esta programación)
Acompañamiento (objetivos 5,6,7,8 y 9 de esta programación)	Acompañamiento (contenidos 1,2,3,4,5,6,7,8,9 y 10 de esta programación)	Acompañamiento (criterio de evaluación 3 de esta programación)

Mínimos exigibles

Lectura a primera vista de un fragmento sin determinar (sin tiempo para la preparación). El alumno deberá determinar además la época a la cual pertenece el fragmento y las características principales de esa música y autor si fuera posible.

Resolución de un ejercicio práctico de transporte de un fragmento musical para el instrumento previa preparación de quince minutos a cualquiera de los intervalos estudiados

Un ejercicio de acompañamiento de los estudiados en el apartado durante el trimestre.

Actividades de recuperación de pendientes

Para aquellos alumnos que promocionen a 6º E.P. con la asignatura de Acompañamiento de 5º E.P. pendiente, se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de dicha asignatura a lo largo del siguiente curso escolar. Estas actividades tendrán como finalidad que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos correspondientes a 5º E.P. y que una vez conseguido esto, sea capaz de afrontar el curso en el que se encuentra.

Se dará por superada dicha asignatura una vez que se hayan cumplido los mínimos exigibles establecidos en la programación, mediante una prueba igual en contenidos y criterios de evaluación a la determinada para la convocatoria de septiembre.

CURSO 6º

OBJETIVOS

Lectura

1. Leer fragmentos polifónicos en sus claves originales a dos y tres voces.
2. Leer corales en las cuatro claves originales y a dos claves (sol en segunda y fa en cuarta).
3. Leer fragmentos de música contemporánea en base a unas formas y estructuras predeterminadas y previamente estudiadas.
4. Leer reducciones orquestales para piano, dentro del periodo Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Periodo moderno.
5. Estudiar las características interpretativas de la orquesta barroca; diferenciación entre la orquesta vivaldiana y la barroca pura.
6. Estudiar las características interpretativas de las diferentes orquestas a lo largo de los siglos: orquesta clásica, orquesta beethoveniana, orquesta romántica y orquesta moderna.
7. Estudiar determinados pasajes pianísticos dentro del repertorio orquestal para piano desde la aparición del instrumento como elemento constitutivo de la orquesta sinfónica moderna.

8. Realizar ejercicios de reducción orquestal básicos.

Bajo cifrado

9. Realizar al piano bajos cifrados a cuatro voces según las reglas de la armonía tradicional.

10. Realizar bajos sin cifrar dentro de la armonía tradicional.

11. Realizar bajos cifrados de la armonía tradicional donde entren modulaciones y notas extrañas.

12. Iniciar el estudio del bajo cifrado barroco a nivel básico.

13. Estudiar las características principales en la interpretación de los bajos barrocos y su aplicación en la melodía hasta adquirir un dominio y soltura mínimo: escuela italiana, escuela francesa, escuela alemana.

14. Aprender el cifrado americano y su uso correcto en el piano.

15. Realizar ejercicios de iniciación de la armonía moderna con el estudio de los principales acordes (Armonía jazz).

Improvisación

16. Estudiar metodológicamente el acompañamiento de melodías libres sin cifrar en base a los pasos estudiados: establecimiento de frases musicales, diferenciación entre notas reales y notas extrañas, modulaciones, colocación de los cifrados oportunos y finalmente interpretación de la partitura.

17. Realizar ejercicios de fraseología, indicando todas las características de las frases previamente estudiadas.

18. Realizar acompañamientos libres a melodías dadas.

19. Iniciar el estudio de la creación de melodías a través de sus células más simples: inciso, semifrase, con todas sus tipologías.

20. Realizar improvisaciones creando frases completas con todas sus variantes.

CONTENIDOS (PRIMER TRIMESTRE)

Lectura:

1. Ejercicios de lectura de claves en fragmentos polifónicos en sus claves originales a dos y tres claves.

2. Lectura de corales en las cuatro claves originales y en las de sol en segunda y fa en cuarta líneas.

3. Lectura de fragmentos contemporáneos en base a unas formas de escrituras previamente estudiadas.

4. Aprendizaje de las principales grafías contemporáneas para piano.

Bajos cifrados:

1. Armonía tradicional, ejercicios de acordes triada; acordes de quinta, sexta y sexta y cuarta

2. Cifrado de bajos; reglas fundamentales para cifrar correctamente.

3. Armonía tradicional, ejercicios con acordes de cuatro notas; acordes de séptima dominante, séptima de sensible y disminuida y séptimas de prolongación, marchas progresivas.

Improvisación:

1. Ejercicios de enlace de series armónicas dadas, en base a unos patrones rítmicos ya establecidos.

2. Improvisación de series armónicas por parte del alumno teniendo en cuenta las relaciones armónicas lógicas.

3. Improvisación de patrones rítmicos nuevos.

4. Estudio integral de la frase musical; tipos de frase según el número de semifrases (binaria, ternaria o cuaternaria), según la relación entre las semifrases (afirmativa o negativa), según el tipo de semifrases (regular o irregular) o según su inicio y final (anacrúsica, tética, acéfala, masculina o femenina).

CONTENIDOS (SEGUNDO TRIMESTRE)

Lectura:

5. Lectura de reducciones orquestales de los diferentes periodos de la música clásica occidental: Barroco, Clasicismo, Romanticismo, periodo moderno.

6. Estudio de las características interpretativas de las diferentes orquestas a lo largo de los siglos: orquesta barroca, orquesta vivaldiana, orquesta clásica, orquesta beethoveniana, orquesta romántica, orquesta moderna.

Bajo cifrado:

4. Armonía tradicional, ejercicios de bajos sin cifrar, ejercicios con modulaciones.

5. Notas extrañas dentro de la armonía tradicional; notas de paso, notas de floreo, apoyaturas, retardos, anticipaciones y elisiones. Uso correcto en la realización de bajos cifrados y sin cifrar.

6. Iniciación a la interpretación de bajos barrocos y su aplicación en el instrumento: escuela italiana, escuela alemana y escuela francesa.

7. Estudio de las características principales en la interpretación de los bajos barrocos y su aplicación en la melodía hasta adquirir un dominio y soltura mínimo: escuela italiana, italiana y francesa.

8. Estudio de los bajos barrocos más característicos de los siguientes compositores de la escuela italiana, Vivaldi, Corelli y Albinoni, de la escuela alemana, Bach y Haendel; de la escuela francesa, Rameau y Couperin.

Improvisación:

5. Realización de acompañamientos libres de melodías dadas.

6. Acompañamiento sonoro a imágenes mediante la improvisación.

7. Creación de melodías; conceptos de ataque y reposo, ritmo simple y compuesto

8. Análisis rítmico de secuencias musicales.

9. Creación de incisos.

10. Creación de semifrases; semifrase binaria afirmativa, binaria negativa, ternaria afirmativa y ternaria negativa.

11. Creación de frases con todas sus variantes; improvisaciones libres a partir de patrones rítmicos o armónicos.

12. Frase binaria afirmativa; (semifrase a afirmativa-semifrase a' afirmativa, semifrase a negativa-semifrase a' negativa).

13. Frase binaria negativa (semifrase a negativa-semifrase afirmativa, semifrase a afirmativa-semifrase b negativa, semifrase a negativa-semifrase b afirmativa o semifrase a negativa-semifrase b negativa).

14. Frase ternaria afirmativa con todas sus variantes posibles.

15. Frase ternaria negativa con todas sus variantes.

CONTENIDOS (TERCER TRIMESTRE)

Lectura:

7. Pasajes orquestales para piano más característicos dentro del repertorio: pájaro de fuego, Petrouska, Carnaval de los animales, Sinfonía de los salmos, Carmina Burana, etc... además de diversa música de nuestros tiempos.

8. Ejercicios de reducción orquestal básica.

Bajo cifrado:

9. Iniciación a la armonía moderna mediante el estudio práctico de los principales acordes y su enlace correcto: cuarta suspendida, séptima mayor, séptima semidisminuida, acordes alterados, acordes de onceava y acordes de treceava.

10. Terminología en la armonía jazz; acordes mayor, menor, aumentado, disminuido.

11. Concepto de acorde semidisminuido y acorde suspendido.

12. Dominio del cifrado americano y su uso en el piano.

13. Acompañamientos de jazz y sus recursos; nota guía en el bajo, acompañamiento arpegiado y acordes desdoblados.

Improvisación:

16. Improvisación de frases y estructuras mayores.

REPERTORIO

Acompañamiento 2. Emilio González Vián.

A. Garbelotto, Antología della partitura (Ed.G. Zanibon).

M. Castillo, Introducción al piano contemporáneo (Ed. Real Musical).
 J.S.Bach, Corales.
 Arbó, Molina, Williard, El acompañamiento de la melodía (Ed. Real musical).
 Arbó, Molina, Williard, Bajo cifrado (Ed. Unión musical española).
 Todo tipo de partituras melódicas susceptibles de analizar.
 A.Zano, Struttura della musica moderna compreso il jazz (Ed. Berben).
 Arbó, Molina, Williard, Bajo cifrado barroco (Ed. Real musical).
 Partituras de piano de todas las épocas y autores para enmarcar dentro de las unidades del curso.
 Melodías cifradas de la música ligera para realizar los acompañamientos (100 éxitos de siempre, cancioneros diversos, etc.).
 G. Dupond, Método teórico práctico de transposición.
 M. Asins Arbó, E. Molina, C. Willaert, Tratado de acompañamiento.
 M. Asins Arbó, 101 ejercicios para la práctica del transporte y la repentización.
 Celebri elaborazioni e brani vol.3. Ed. Ricordi.
 Memorables 1-10. Ed. Essex española.
 Il liscio a 24 carati. Ed. Messageria musicale.

EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación

La evaluación de los alumnos se realizará en base a un seguimiento diario, donde se tendrán en cuenta no solo los aspectos estudiados durante el trimestre, sino la buena disposición del alumno en el trabajo diario. La evaluación es un englobe por tanto del trabajo realizado durante el trimestre, que se une al ejercicio de examen realizado al final de cada trimestre. De todo ello, se genera una calificación global de la marcha del alumno en la asignatura.

Criterios de evaluación

1. Leer a primera vista de un fragmento polifónico en las claves originales hasta un máximo de tres sin determinar, que se realizará en grupo con otros intérpretes.
2. Leer un coral en sus claves originales o a dos claves.
3. Leer un fragmento de música contemporánea.
4. Leer una reducción orquestal del periodo barroco.
Se valorará en estos criterios la capacidad de lectura, fluidez y precisión en la interpretación, así como la capacidad de síntesis.
5. Resolver un bajo cifrado o sin cifrar propuesto para la ocasión.
Se valorará en este criterio la fluidez en la realización, así como la capacidad de comprensión vertical y desarrollo armónico.
6. Realizar un bajo cifrado tradicional (cifrado o sin cifrar) con los elementos estudiados en el curso
Se valorará en este criterio la capacidad del alumno de fluidez interpretativa, así como la claridad de comprensión en cuanto a la diferenciación de notas extrañas y reales y de tonalidades.
7. Acompañar varios patrones rítmicos en base a una serie armónica dada.
Se valorará en este criterio la capacidad creativa del alumno, así como la buena disposición de los patrones con sus armonías correspondientes de una manera clara y fluida.
8. Realizar un ejercicio de fraseología.
Se valorará en este criterio la capacidad del alumno para asimilar analíticamente todos los aspectos referentes al estudio de la frase; incisos, semifrases y frases con sus tipologías.
9. Realizar un ejercicio de acompañamiento libre de una melodía.
Se valorará en este criterio la capacidad de creación e imaginación, así como la fluidez interpretativa, y puesta en escena de todos los recursos rítmico-armónicos estudiados.

Criterios de calificación

Se valorará la prueba de cada trimestre en función de todos los ejercicios realizados, realizando una media aritmética de todos los ejercicios puntuables. La recuperación de cada trimestre se

podrá realizar en el siguiente, mediante un examen similar, excepto en el último trimestre, donde se recuperará la asignatura completa.

Cuadro de correspondencia entre objetivos-contenidos y criterios de evaluación

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
Lectura (objetivos 1,2,3,4,5,6,7 y 8 de esta programación)	Lectura (contenidos 1,2,3,4,5,6,7 y 8 de esta programación)	Lectura (criterios de evaluación 1,2,3 y 4 de esta programación)
Bajo cifrado (objetivos 9,10,11,12,13,14 y 15 de esta programación)	Bajo cifrado (contenidos 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12 y 13 de esta programación)	Bajo cifrado (criterios de evaluación 5 y 6 de esta programación)
Improvisación (objetivos 16,17,18,19 y 20 de esta programación)	Improvisación (contenidos 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 y 16 de esta programación)	Improvisación (criterios de evaluación 7,8 y 9 de esta programación)

Mínimos exigibles

Lectura de un coral a cuatro voces en las cuatro claves originales o a dos.

Lectura a primera vista de un fragmento polifónico en las claves originales hasta un máximo de tres sin determinar, que se realizará en grupo con otros intérpretes.

Lectura de un fragmento de música contemporánea.

Lectura de una reducción orquestal para piano dentro del periodo barroco.

Resolución de un bajo cifrado o sin cifrar propuesto para la ocasión donde entren todos los aspectos estudiados en el curso.

Acompañamiento de varios patrones rítmicos en base a una serie armónica dada.

Realización de un ejercicio de fraseología donde se incluyan todos los aspectos estudiados a nivel teórico.

Realización de un ejercicio de acompañamiento libre de una melodía dada.

Actividades de recuperación de pendientes

Para aquellos alumnos que promocionen a 6º E.P. con la asignatura de Acompañamiento de 5º E.P. pendiente, se elaborarán medidas y actividades específicas destinadas a la recuperación de dicha asignatura a lo largo del siguiente curso escolar. Estas actividades tendrán como finalidad que el alumno sea capaz de alcanzar los objetivos y dominar los contenidos correspondientes a 5º E.P. y que una vez conseguido esto, sea capaz de afrontar el curso en el que se encuentra.

Se dará por superada dicha asignatura una vez que se hayan cumplido los mínimos exigibles establecidos en la programación, mediante una prueba igual en contenidos y criterios de evaluación a la determinada para la convocatoria de septiembre.

METODOLOGÍA

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del profesor y no pueden ni deben ser completamente desarrollados por la autoridad educativa. Sin embargo, se señalan los siguientes principios metodológicos de carácter general expuestos en el decreto 60/2007 de 7 de junio, principios que son válidos para todas las especialidades instrumentales:

El profesor ha de ser un guía que, a la vez que da soluciones concretas a problemas concretos, ha de esforzarse en dar opciones, orientar y estimular al alumno, en lugar de imponer criterios preestablecidos.

Deben establecerse programaciones abiertas y lo bastante flexibles como para que sea posible adaptarlas a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.

En cuanto a la técnica instrumental específica propia de la asignatura de piano, es necesario concebirla y hacerla concebir al alumno, en un sentido profundo, como una verdadera “técnica de interpretación”, que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte de ella); de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona, se integra en ella y es, simultáneamente, medio y fin.

Ha de garantizarse la funcionalidad de los aprendizajes, es decir, que los contenidos de un aprendizaje sirvan para desarrollar y profundizar en los contenidos de otros aprendizajes, para lograr una verdadera enseñanza integral en la que todas las asignaturas busquen un fin común.

Todos los proyectos y programaciones deben tener como fin último la profesionalización musical del alumno, por lo que la vinculación del centro con el mundo del trabajo deberá considerarse como recurso pedagógico de primer orden.

El trabajo conjunto del equipo docente es imprescindible para una correcta enseñanza integral, además de permitir adecuar el currículo al contexto particular del centro.

La evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica, por ello ha de llevarse a cabo de forma continua y personalizada.

Además, es preciso concretar dentro del proyecto curricular las formas, instrumentos y situaciones más adecuadas para realizar este tipo de evaluación. Por último, será necesario que el alumno participe en este proceso a través de la autoevaluación y la coevaluación, de manera que se impulse su autonomía y su implicación responsable en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA

CURSO 5º

Estructura de la prueba

Lectura de un fragmento musical dentro de las épocas estudiadas durante el curso.

Presentación de una composición por cada época de las estudiadas.

Realización de un ejercicio de transporte dentro de los estudiados durante el curso.

Acompañamiento de una melodía dada, dentro de los ritmos estudiados durante el curso.

Criterios de evaluación

Leer correctamente un fragmento musical de cualquier época estudiada.

Se valorará la precisión y continuidad en la lectura, así como la fluidez en la interpretación.

Resolver un ejercicio de transporte.

Se valorará la capacidad de reacción en la lectura, la fluidez y la precisión, así como la correcta interpretación.

Acompañar una melodía.

Se valorará la capacidad de síntesis del alumno, en lo referente a los parámetros musicales, ritmo-melodía-armonía, que se vayan produciendo en cada ejercicio.

Criterios de calificación

Se valorará la prueba realizando una media aritmética de todos los ejercicios puntuables.

Mínimos exigibles

Lectura correcta de un fragmento musical de cualquier época de las estudiadas.

Resolución de un ejercicio de transporte a cualquiera de los intervalos estudiados.

Acompañamiento de una melodía dentro de los ritmos estudiados.

CURSO 6º

Estructura de la prueba

Lectura de un fragmento musical dentro de los estudiados en el apartado de lectura.
Resolución de un bajo cifrado dentro de los estudiados en el apartado de bajo cifrado.
Realización de una improvisación libre en base a unos parámetros establecidos.

Criterios de evaluación

Leer correctamente un fragmento musical.

Se valorará la fluidez de lectura y la capacidad de síntesis, así como la corrección en la interpretación.

Resolución de un bajo cifrado.

Se valorará la fluidez en la interpretación, la corrección armónica y la capacidad creativa.

Realizar una improvisación libre.

Se valorará la capacidad de síntesis del alumno, en lo referente a los parámetros musicales, ritmo-melodía-armonía, que se vayan produciendo en cada ejercicio, así como los conocimientos a nivel, armónico, fraseológico y técnico.

Criterios de calificación

Se valorará la prueba realizando una media aritmética de todos los ejercicios puntuables.

Mínimos exigibles

Lectura de un fragmento musical dentro de los estudiados en el apartado de lectura.
Resolución de un bajo cifrado dentro de los estudiados en el apartado de bajo cifrado.
Realización de un ejercicio de improvisación libre, donde estén incluidos algunos de los aspectos tratados en este apartado durante el trimestre; frases y sus tipologías.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

CURSO 5º

Estructura de la prueba

Lectura de un fragmento musical dentro de las épocas estudiadas durante el curso.
Presentación de una composición por cada época de las estudiadas.
Realización de un ejercicio de transporte dentro de los estudiados durante el curso.
Acompañamiento de una melodía dada, dentro de los ritmos estudiados durante el curso.

Criterios de evaluación

Leer correctamente un fragmento musical de cualquier época estudiada.

Se valorará la precisión y continuidad en la lectura, así como la fluidez en la interpretación.

Resolver un ejercicio de transporte.

Se valorará la capacidad de reacción en la lectura, la fluidez y la precisión, así como la correcta interpretación.

Acompañar una melodía.

Se valorará la capacidad de síntesis del alumno, en lo referente a los parámetros musicales, ritmo-melodía-armonía, que se vayan produciendo en cada ejercicio.

Criterios de calificación

Se valorará la prueba realizando una media aritmética de todos los ejercicios puntuables.

Mínimos exigibles

Lectura correcta de un fragmento musical de cualquier época de las estudiadas.
Resolución de un ejercicio de transporte a cualquiera de los intervalos estudiados.

Acompañamiento de una melodía dentro de los ritmos estudiados.

CURSO 6º

Estructura de la prueba

Lectura de un fragmento musical dentro de los estudiados en el apartado de lectura.

Resolución de un bajo cifrado dentro de los estudiados en el apartado de bajo cifrado.

Realización de una improvisación libre en base a unos parámetros establecidos.

Criterios de evaluación

Leer correctamente un fragmento musical.

Se valorará la fluidez de lectura y la capacidad de síntesis, así como la corrección en la interpretación.

Resolución de un bajo cifrado.

Se valorará la fluidez en la interpretación, la corrección armónica y la capacidad creativa.

Realizar una improvisación libre.

Se valorará la capacidad de síntesis del alumno, en lo referente a los parámetros musicales, ritmo-melodía-armonía, que se vayan produciendo en cada ejercicio, así como los conocimientos a nivel, armónico, fraseológico y técnico.

Criterios de calificación

Se valorará la prueba realizando una media aritmética de todos los ejercicios puntuables.

Mínimos exigibles

Lectura de un fragmento musical dentro de los estudiados en el apartado de lectura.

Resolución de un bajo cifrado dentro de los estudiados en el apartado de bajo cifrado.

Realización de un ejercicio de improvisación libre, donde estén incluidos algunos de los aspectos tratados en este apartado durante el trimestre; frases y sus tipologías.

AUDICIONES, RECITALES

Se fomentará desde el departamento la participación en ellas

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Se fomentará desde el departamento la participación en ellas.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Las clases se desarrollan en un aula específica para impartir la materia, que consta de 3 pianos verticales y uno de cola. Los alumnos reciben todos los recursos didácticos necesarios al principio de curso y durante el transcurso del mismo se van añadiendo materiales a través de onedrive.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

http://conservatoriburgos.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Plan_de_atencio769n_a_la_diversidad.pdf

MEDIDAS PARA EL FOMENTO DEL HÁBITO DE LA LECTURA

http://conservatoriburgos.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Medidas_estimular_lectura.pdf