



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

PROGRAMACIÓN DE BIG BAND-OPTATIVA

Curso 2024/2025

Conservatorio Profesional de Música de Burgos
"Rafael Frühbeck"

Profesor:

Alfredo Salcedo Muñoz

Profesor de apoyo:

Ángel Aparicio Díez

ÍNDICE

MARCO LEGAL	3
--------------------------	---

BIG BAND	5
-----------------------	---

OBJETIVOS	
CONTENIDOS	
REPERTORIO	
EVALUACIÓN (Procedimientos de evaluación Criterios de evaluación, Criterios de calificación, Mínimos exigibles, Actividades de recuperación)	

METODOLOGÍA	9
--------------------------	---

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS	10
--------------------------------------	----

1. PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Estructura de la prueba	
Criterios de evaluación	
Criterios de calificación	
Mínimos exigibles	

2. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Estructura de la prueba	
Criterios de evaluación	
Criterios de calificación	
Mínimos exigibles	

AUDICIONES Y RECITALES	12
-------------------------------------	----

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS	12
---	----

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	12
---	----

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	12
--	----

MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA	12
--	----

MARCO LEGAL

- [Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo](#), de Educación **LOE** (BOE 04/05/2006)
- [Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre](#), para la mejora de la calidad educativa.
- [Orden EDU/1188/2005](#), por la que se regula la **organización y funcionamiento** de los Conservatorios Profesionales de Música de Castilla y León (BOCYL del 22/09/2005).
- [Decreto 65/2005](#), por el que se aprueba el **Reglamento Orgánico** de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial (BOCYL 21/09/2005)
- [Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre](#), por el que se fijan los **aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música** reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (BOE 20/01/2007)
- [Decreto 60/2007, de 7 de junio](#), por el que se establece el **currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música** en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 13/06/2007)
- [Corrección de errores del Decreto 60/2007, de 7 de junio](#), por el que se establece el **currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música** en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 29/06/2007).
- [Decreto 24/2018, de 23 de agosto](#); modifica el Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el **currículo de las EE y Profesionales de música**
- [Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio](#), por la que se regula la **evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música** y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 30/06/2008)
- [DECRETO 43/2022, de 13 de octubre](#), por el que se regula el acceso, la admisión y la matriculación para cursar enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL 17/10/2022)

- [ORDEN EDU/198/2023, de 8 de febrero](#), por la que se desarrolla el Decreto 43/2022, de 13 de octubre, por el que se **regula el acceso, la admisión y la matriculación** para cursar enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León.
(BOCYL 22/02/2023)

BIG BAND

OBJETIVOS

1. Disfrutar de la interpretación de repertorio para formación de Big band.
2. Asimilar el swing y otros estilos de jazz mediante la interpretación y escucha del repertorio propuesto.
3. Conseguir una interpretación adecuada del repertorio (afinación, ritmo, articulación, matices y fidelidad al estilo interpretado).
4. Leer temas a primera vista
5. Analizar la estructura de los temas interpretados.
6. Practicar la improvisación dentro de estructuras armónicas que aparezcan en algunas obras del repertorio.
7. Practicar las escalas más comunes en las improvisaciones del jazz.
8. Aprender el cifrado americano.
9. Conocer las diferentes épocas del jazz desde sus inicios hasta el jazz moderno.
10. Valorar la importancia de los músicos más representativos del jazz.

CONTENIDOS

- a) Práctica de la interpretación de los temas propuestos en el repertorio.
- b) Escucha de interpretaciones de temas para Big band realizadas por formaciones de prestigio.
- c) Práctica de ejercicios de afinación, ritmo y articulaciones.
- d) Práctica de la lectura a primera vista de algún tema propuesto en la misma clase.
- e) Análisis de la estructura de los temas a interpretar.
- f) Práctica de la improvisación con los elementos aprendidos (patrones, escalas, armonía...) dentro de estructuras armónicas que aparezcan en algunas obras del repertorio.
- g) Práctica de las escalas más comunes a emplear en las improvisaciones de jazz (pentatónica mayor y menor, blues, escalas modales (jónica, dórica, frigia, lidia, mixolidia, eólica, locria)
- h) Conocimiento teórico del cifrado americano y de su importancia a la hora de improvisar.
- i) Estudio de la historia del jazz: Inicios, ragtime, dixieland, jazz sinfónico, New Orleans, Estilo Chicago...
- j) Estudio de músicos representativos del jazz: Scott Joplin, Louis Armstrong, Duke Ellington, Count Basie, Lester Young, etc.

REPERTORIO

El repertorio estará compuesto principalmente por temas “estándar” para Big band así como por versiones de temas de otros estilos (*rock/pop*) arreglados para esta formación. Algunos de los temas propuestos para este curso son los siguientes:

All of me Seymour Simons and Gerald Marks / Arr: Rick Stitzel
All the things you are Jerome Kern / Arr: Michael Sweeney
Blue Skies Irving Berlin / Arr: Roger Holmes
Don't Get Around Much Anymore Duke Ellington / Arr: Mark Taylor
Doxy Sonny Rollins / Arr: Michael Sweeney
Estate Bruno Martino / Arr: John Wasson
Everything Michael Buble / Scott Ragsdale
Fly me to the moon Bart Howard / Arr: Sammy Nestico
Georgia on my Mind Hoagy Carmichael / Arr: Mike Tomaro
How Insensitive A. Carlos Jobim / Paul Murtha
Inside Out Arr: Michael Sweeney
My Little Suede Shoes Charlie Parker / Arr: Paul Murtha
On Green Dolphin Street Bronislau Kaper / Arr: Rick Stitzel
Quiet Nights of Quiet Stars (Corcovado) A. Carlos Jobim / Arr: John Berry
Smooth Operator Adu and St. John / Arr: Mark Taylor
St. Louis Blues W.C. Handy / Arr: Michael Sweeney
The girl from Ipanema A. Carlos Jobim / Arr: John Berry
The Lady is a Tramp Richard Rodgers / Arr: Dave Wolpe
What a wonderful world George David Weiss and Bob Thiele / Jerry Nowak

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La observación directa en clase: del proceso seguido por cada alumno (sobre si mismo y con respecto a otros) de las interpretaciones y opiniones incluidas las propias autovaloración individual y grupal, y el seguimiento de actitudes artísticas y sociales (gusto por lo musical/instrumental, sensibilidad ante lo musical y social, comportamiento personal/moral y cívico/grupal, etc).

La observación indirecta: comprobando en clase la cantidad y la calidad del estudio diario en casa del alumno.

La entrevista personal con el alumno: en la que se puedan valorar sus intereses, motivaciones y debilidades y problemas particulares.

Las pruebas puntuales: facilitan información sobre la marcha del alumno a la vez que inculcan el hábito de realizar estos procedimientos tan asociados al mundo profesional de la música.

Autoevaluación: El alumnado reflexiona sobre la evolución de su aprendizaje y su implicación con la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asiste regularmente a las clases.
2. Asiste a las audiciones o conciertos que puedan ser programados durante el curso.
3. Trae a las clases el material necesario (partituras, instrumento)
4. Interpreta correctamente, en grupo o como solista, los temas propuestos para el curso.
Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.
5. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, adecuadas al estilo. Mediante este criterio se evalúa el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
6. Interpreta en público, como miembro del grupo o como solista, los temas propuestos para el curso. Este criterio verifica que el alumno es capaz de poner en escena todos los conocimientos trabajados en clase, mostrando que se adecua en cada momento a la función a desempeñar, así como la capacidad de unificación del criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.
7. Estudia en casa los temas programados. Mediante este criterio se evalúa el sentido de la responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.
8. Demuestra solvencia en la lectura a primera vista. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiere el alumno en la lectura a primera vista.
9. Conoce la estructura de los temas trabajados. Este criterio evalúa el conocimiento que el alumno tiene sobre la estructura de cada tema trabajado, dada la importancia que este conocimiento conlleva a la hora de la interpretación.

10. Improvisa sobre los temas con las escalas más habituales utilizadas en jazz y con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las escalas habitualmente utilizadas en jazz, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
11. Conoce el cifrado americano. Este criterio evalúa el conocimiento que el alumno tiene del cifrado americano dada su importancia en la interpretación y en la improvisación.
12. Conoce las diferentes épocas del jazz desde sus inicios hasta el jazz moderno.
13. Conoce alguno de los músicos más representativos del jazz (al menos de su instrumento).

Correspondencia entre objetivos, contenidos y criterios de evaluación

OBJETIVO	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
1	a	1, 2, 3, 4, 5, 6
2	b	1, 2, 3, 4, 5, 6
3	c	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
4	d	8
5	e	9
6	f	10, 11
7	g	10
8	h	11
9	i	12
10	j	13

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las calificaciones trimestrales y final serán el resultado de la media ponderada de los siguientes aspectos:

1. Actitud respecto a la asignatura e implicación con la misma: 30%
2. Progresión en cuanto a los conocimientos, destrezas y habilidades desarrollados en la asignatura: 30%
3. Nivel de ejecución e interpretación de los temas, tanto en la clase como en las audiciones programadas: 40%

Será necesaria una calificación mínima de 5 sobre 10 en cada apartado para realizar la media ponderada.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Asiste regularmente a las clases.
- Asiste a las audiciones o conciertos que puedan ser programados durante el curso.
- Trae a las clases el material necesario (partituras, instrumento)
- Interpreta correctamente, en grupo o como solista, los temas propuestos para el curso.

- Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, adecuadas al estilo.
- Demuestra solvencia en la lectura a primera vista.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En caso de quedar pendiente, la asignatura se recuperará en el curso siguiente. Se establecerán en su momento las actividades específicas de recuperación para los alumnos en ese caso.

METODOLOGÍA

La metodología será activa y participativa en todo momento. Las actividades irán enfocadas a la práctica, conocimiento y comprensión del lenguaje del jazz.

Esta metodología se desarrollará a partir de tres ejes:

1. La practica instrumental. En la que se desarrollarán todos los contenidos referentes a la interpretación en combo.
2. La audición de grandes interpretes. Indispensable para adquirir los referentes necesarios en lo que se refiere al estilo.
3. La teoría. La base teórica necesaria para que los alumnos comprendan el lenguaje que van a manejar y puedan desarrollar así su personalidad artística.

En la parte practica de la clase los alumnos desarrollaran los conceptos aprendidos a través de la practica instrumental, que se desarrollará en torno a la interpretación en la formación de Big band.

En la parte teórica los alumnos tendrán que realizar análisis de partituras, desarrollo de acordes cifrados y conocer diferentes escalas utilizadas en el jazz. Se realizarán también aquellas actividades que desarrollen el pensamiento creativo, como composición de melodías sobre secuencias armónicas, composición de ejercicios con formulas II-V-I, etc.

En definitiva, el alumno mediante estas actividades deberá expresarse a nivel de interpretación/ composición demostrando así la asimilación de los contenidos trabajados.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

1. PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Aquellos alumnos que superen el 25% de faltas de asistencia durante el curso en cualquiera de las asignaturas perderán el derecho a la evaluación continua en las mismas al no poder valorarse el rendimiento del alumno mediante este procedimiento. En ese caso podrán realizar una prueba sustitutoria establecida por la C.C.P. del Centro según la ORDEN EDU/1118/2008 de 19 de junio por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León.

La prueba deberá ser solicitada por escrito en la primera quincena de mayo a la jefatura de estudios. Se informará al profesor de la asignatura y al profesor tutor.

La prueba se realizará en el mes de junio y será el profesor de la asignatura el encargado de evaluarla.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:

El alumno realizará la prueba con la Big band del centro o, si esto no fuera posible, tocando sobre las grabaciones de los temas trabajados durante el curso aportadas por el profesor.

La estructura de la prueba tendrá tres apartados:

1. Interpretación: el alumno deberá traer todas las partituras que se hayan trabajado durante el curso y el profesor decidirá en el momento de la prueba, el número de ellas que el alumno deberá interpretar, siendo éstas un mínimo de cinco.
2. Lectura a primera vista: el alumno deberá interpretar a primera vista una partitura de Big band del propio instrumento aportada por el profesor. Esta partitura tendrá una dificultad similar a las trabajadas durante el curso
3. Teoría: el alumno realizará un examen escrito para demostrar su conocimiento sobre las escalas más comunes utilizadas en jazz, cifrado americano, historia del jazz y de los músicos más representativos de este tipo de música.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpreta correctamente, en grupo o como solista, los temas propuestos para el curso. Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.
2. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, adecuadas al estilo. Mediante este criterio se evalúa el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
3. Demuestra solvencia en la lectura a primera vista. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiere el alumno en la lectura a primera vista.

4. Conoce la estructura de los temas trabajados. Este criterio evalúa el conocimiento que el alumno tiene sobre la estructura de cada tema trabajado, dada la importancia que este conocimiento conlleva a la hora de la interpretación.
5. Conoce el cifrado americano. Este criterio evalúa el conocimiento que el alumno tiene del cifrado americano dada su importancia en la interpretación y en la improvisación.
6. Conoce las diferentes épocas del jazz desde sus inicios hasta el jazz moderno.
7. Conoce alguno de los músicos más representativos del jazz (al menos de su instrumento).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final de la prueba será el resultado de la media ponderada de los tres apartados, de la siguiente forma:

- Interpretación: 50%
- Lectura a primera vista: 25%
- Teoría: 25%

Será necesaria una calificación mínima de 5 sobre 10 en cada apartado para realizar la media.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Interpreta correctamente, en grupo o como solista, los temas propuestos para el curso.
2. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, adecuadas al estilo.
3. Demuestra solvencia en la lectura a primera vista.

2. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Los alumnos que suspendan la asignatura en la convocatoria de junio, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria de septiembre. Será el profesor de la asignatura el encargado de evaluarla.

La prueba extraordinaria de septiembre será igual que la prueba sustitutoria, con la salvedad de que el alumno deberá aportar los acompañantes mínimos necesarios para formar una agrupación básica de Big band. Si esto no fuera posible, el alumno realizará la prueba tocando sobre grabaciones de los temas trabajados durante el curso aportadas por el profesor.

La estructura, los criterios de evaluación y calificación y los mínimos exigibles, son los mismos que los especificados para la “Prueba Sustitutoria por pérdida del derecho a la evaluación continua”

AUDICIONES Y RECITALES

Se realizará un mínimo de una audición durante el curso, pudiendo ser en el centro o en cualquier otra ubicación.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Se promoverá entre el alumnado de la asignatura la asistencia a conciertos de jazz programados en la ciudad. También la asistencia a cursos, seminarios o talleres que puedan realizarse sobre este tipo de música. También se instará a la participación en el concurso musical “Regino Sainz de la Maza” que organiza el ayuntamiento de Burgos todos los años.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Piano
Batería
Bajo
Amplificador bajo
Pie sujeción bajo
Pizarra
Equipo de música
Material bibliográfico.....

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el caso concreto de esta asignatura se da la circunstancia de que hay alumnos que tienen conocimientos previos de los aspectos que se trabajan y otros que llegan sin haber tenido contacto con la música de jazz y muy escaso con la improvisación como herramienta de interpretación. Las medidas de atención a la diversidad se centrarán en la elección de un repertorio que esté al alcance de todos, de forma que aquellos con un menor nivel inicial no estén ni se sientan sobrepasados por la dificultad, al mismo tiempo que los alumnos de más nivel pueden hacer un desarrollo más profundo de estos temas a nivel personal.

En el caso de los apartados teóricos, y en el supuesto de que algún alumno tenga dificultad para seguir el ritmo general de la clase, se elaboraran los ejercicios de refuerzo necesarios para que pueda adecuar su nivel al del resto de sus compañeros.

MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA

Teniendo en cuenta que los alumnos de la asignatura tienen edades a partir de los 16 años, las medidas que desde la asignatura se van a realizar para el fomento del hábito de la lectura consisten principalmente en:

1. Proporcionar una bibliografía que ayude a profundizar en el conocimiento de las características estilísticas del tipo de música que se está trabajando. Esto se hará

- a través de las biografías de algunos de los artistas más importantes e influyentes de la historia del jazz (Miles Davis, John Coltraine, Charlie Parker, etc.)
2. Fomentar el intercambio de textos, artículos, estudios, etc. relacionados con la música de jazz para que la puesta en común entre los alumnos enriquezca los objetivos la asignatura.