

Cómo normalizar el legado de las Compositoras en los espacios culturales y todos los niveles educativos: Guía Didáctica

*Elaborada como extensión a todos los Espacios Culturales y Educativos
para el Proyecto Compositoras en las Aulas de la Asociación Mujeres en la Música,
el cual inspiró la realización previa de la Mini-Guía Didáctica “Cómo introducir compositoras en las Aulas de Primaria”
diseñada por Patricia García Sánchez también en colaboración con este Proyecto.*

2023



Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato,

Centros Musicales con/sin Orquesta, Banda y Coro,

Centros de idiomas, Formación Profesional,

Universidad, Educación para Adultos

Salas de Concierto

Bibliotecas, Centros Cívicos,

Centros de Terapia Ocupacional diversos,

Centros Geriátricos, Campamentos,

Espacios similares a los anteriores



1. Todo un océano de materiales para aplicar, normalizar, sobre los que profundizar, investigar e innovar.

Resulta del todo coherente y adecuado, es más, necesario, enraizar esta lectura, con una previa completa de la Mini-Guía Didáctica “Cómo introducir compositoras en las Aulas de Primaria” (<https://www.mujeresenlamusica.es/como-introducir-compositoras-en-las-aulas-de-primaria-mini-guia-didactica/>), elaborada por Patricia García Sánchez en colaboración con este Proyecto, para a continuación ir más allá en las referencias dadas en esta Guía Didáctica -de carácter más general- como extensión de aquella, sin la cual, esta no se entiende en todo su contexto.

Gracias al trabajo musicológico de recuperación del legado de las compositoras de décadas que nos precede y la repercusión y calado social de las Cuatro Olas Feministas de los s. XX y XXI con raíces en los siglos anteriores, trabajo musicológico decimos en continuo desarrollo de miles de investigadores/as y a cargo de universidades y editoriales de todo el mundo, llegamos al momento actual de divulgación y **transmisión en nuestros espacios culturales y educativos**, divulgación que se encuentra también en pleno proceso de expansión y crecimiento, como se recoge en las referencias siguientes, tanto bibliográficas, como web.

Gracias a todas las personas responsables de la transferencia del legado de las compositoras que de manera activa lo llevan a las salas de concierto, toda tipología de espacios culturales y educativos: programadores/as, archiveros/as, directores/as artísticos/as y musicales, gerentes, directores/as de orquesta, de banda, de coro, de ensembles, e intérpretes de orquestas sinfónicas y de cámara, bandas sinfónicas, coros, ensembles y grupos camerísticos, docentes, coordinadores/as de actividades, monitores/as facilitadores/as y centros/instituciones en los que desarrollan su actividad. Esta guía facilita y acompaña en la tarea a quienes bien se inician en este campo, bien desean profundizar en él.

En ese camino de profundización, las siguientes referencias y propuestas constituyen un preliminar básico previo, que dé pistas para el recomendable contacto directo con Bibliotecas Nacionales de cada país, de Escuelas Superiores de Música y Universidades Internacionales depositarias de los legados de las compositoras, y antes, webs especializadas y protectoras a través de Asociaciones u otras organizaciones en torno a cada una, intérpretes de proyectos discográficos alrededor de sus repertorios que pudieran facilitar el acceso a partituras sin catalogar, así como orquestas, bandas y coros, festivales y ensembles varios, que nacional e internacionalmente, programan repertorio de compositoras, etc., constituyendo todo ello a su vez, experiencias de aprendizaje en sí mismas.

Siguiendo un criterio mixto de aplicabilidad didáctica directa inicial, desde las edades más tempranas/interés general a una progresiva profundización, y accesibilidad/año de edición del material, se recoge un abundante listado de recursos educativos. De estos, solamente un número mínimo son compilaciones históricas de referencia de la Musicología Feminista desde sus inicios hace décadas, ejemplares de coleccionista, disponibles en bibliotecas o como adquisición 2ª mano; los demás, **inmensa mayoría, son de alta accesibilidad**.

Finalmente, algunas consideraciones antes de exponerlos:

- Aunque cada apartado engloba de forma principal aquellos recursos que responden a él, estos pueden estar ya incluidos/implícitos en otros apartados, como ocurre por ejemplo en el caso de las biografías, que pueden recoger catálogos también, y viceversa. Se facilitan indicaciones en los apartados en que esto ocurre.
- Se recomienda comprobar disponibilidad de partituras en IMSLP, realizando búsquedas por compositoras, dado que este carece de filtrado simultáneo de instrumentación y género.
- Los recursos y materiales propuestos solo son algunos, **ampliables** a su vez, sea a través de las referencias recogidas en los mismos, sea mediante la infinidad de referencias accesibles mediante buscadores como por ejemplo Worldcat, Google y Youtube. Los escritos en lengua extranjera, podrían ser utilizados de forma directa en las aulas de secciones bilingües y espacios similares.
- Algunos catálogos de partituras ofrecen niveles orientativos para el alumnado como referencia, siendo lo razonable se dé esta o no, acercarse y estudiar cada partitura para adecuar su programación al nivel técnico del/la intérprete.

“La creatividad en los formatos de transmisión facilitará la transferencia del conocimiento en cada espacio”.

1. 1. Biografías - Aplicaciones Didácticas:

1. “Compositoras al compás. Diez propuestas didácticas para trabajar composiciones de mujeres en las Aulas de Primaria” de Patricia García Sánchez. Ed. CCS. 2021.
2. “La música y las compositoras. Selección de partituras para uso en la interpretación y la enseñanza” de Álvaro J. Buitrago Téllez. Ed. Autoedición bajo licencia CC.4.0. (<https://crearmusica2.blogspot.com/2023/02/la-musica-y-las-compositoras-libro.html>). 2023.
3. “Las creadoras en la música” de Blanca Aller Nalda, Mª Jesús Gurbindo Lambán, Virginia Florentín Gimeno, María Jesús Fernández Sinde, Gemma Solache Vilela, Ana Alfonsel Gómez y María José Fernández Riestra (Coordinadora). Ed. El instituto de las mujeres. 2009
4. “La música durmiente. Quince compositoras de la historia” de Patricia García Sánchez. Ed. Contando estrellas. 2021.
5. “Los sonidos del silencio. Aproximación a la historia de la creación musical de las mujeres” de Anna Boffil Levi. Ed. Aresta Mujeres. 2015.
6. “Mis queridas genias” de Marisa Manchado. Ed. Huso. 2023.
7. “Rescate del olvido: Once violinistas y compositoras (1850-1950)” de David Otero Aragoneses. Ed. Arpeggio. 2022.
8. “Las herederas de Euterpe. Una historia de la música en clave femenina” de Jose M. Martí. Ed. Ma non troppo. 2022.
9. “250 Komponistinnen. Musikgeschichte schreiben in Porträts” de Arno Lückner. Ed. Die Andere Bibliothek. 2023.
10. “Armonías y suaves cantos. Las mujeres olvidadas de la música clásica” de Anna Beer. Ed. Acanalado. 2019.
11. “Rosa García Ascot y la Generación del 27” de Ignacio Clemente. Ed. Idea Ediciones. 2018.
12. “Memorias” de Ethel Smyth. Ed. Alianza Editorial (Ronald Crichton). 2023.
13. “American Women Composers Before 1870” de Judith Tick y Ruth Solie. Ed. University of Rochester Press. 2010.
14. “New Historical Anthology of Music” by Women de James R. Briscoe. Ed. Indiana University Press. 2004.

15. "Las mujeres en la música" de Patricia Adkins Chiti. Ed. Alianza Editorial. 1995.
16. "Women in Music: An Anthology of Source Readings from the Middle Ages to the Present" de Carol Neuls-Bates. Ed. Northeastern University Press. 1982, 1995.
17. "A Guide to Surviving Music by Women from the 16th Through the 18th Centuries" de Barbara Garvey Jackson. Ed. Fayetteville: University of Arkansas Press. 1994.
18. "Women composers in Germany" de Roswitha Sperber. Ed. Bonn: Inter Nationes. 1996.
19. "The New Grove Dictionary of Women Composers (Grove Composer S.)" de Julie Anne Sadie y Rhian Samuel. Ed. Macmillan Press. 1994.
20. "Historical Anthology of Music" by Women de James R. Briscoe. Ed. Indiana University Press. 1987.
21. "International Encyclopedia of Women Composers" de Aaron I. Cohen. Ed. New York: Books & Music. 1987.

1.2 Biografías web / Catálogos / Playlists - Aplicaciones Didácticas:

1. <https://svmusicology.com/mapa?lang=es>, Mapa de Compositoras de Sakira Ventura, desde 2020.
2. <https://musicaescritapormujeres.wordpress.com/>, Compilación de Natalia Enelface, desde 2016.
3. <https://www.presencecompositrices.com/>, <https://www.presencecompositrices.com/ressources/outils-pedagogiques/>, desde 2006.
4. <https://womenslegacyproject.eu/es/recursos/>, desde 2020.
5. <https://donne-uk.org/the-big-list/>, desde 2020.
6. <https://database.boulangierinitiative.org/>, desde 2019.
7. <https://van-magazin.de/mag/category/serie/250-komponistinnen/>, de Arno Lückner, 2023. (Previa suscripción).
8. <https://www.oxfordmusiconline.com/page/women-composers-a-to-z>. (Previa suscripción).
9. <http://www.kapralova.org/INTPROJECT.htm>. (Seleccionar opciones correspondientes).
10. <https://femalecomposers.org/>
11. <https://www.musicbywomen.org/>. (Seleccionar: Composers & Theorist), <https://www.musicbywomen.org/resources/audio-playlists/>
12. <https://guides.library.ucla.edu/c.php?g=1083075&p=7917478#s-lg-box-25185476>
13. <https://www.lapl.org/collections-resources/blogs/lapl/new-musical-scores-women-composers>

1.3. Listados de compositoras (por nacimiento / orden alfabético / países) – Aplicaciones Didácticas:

1. https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_women_composers_by_birth_date
2. <https://www.oxfordmusiconline.com/page/women-composers-a-to-z>
3. Alemania: "Women composers in Germany. Roswitha Sperber. 1996":
https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=10358207283&ref_=ps_ggl_17789899612&cm_mmc=ggl-_-ES_Shopp_RareStd_en-_-product_id=bi%3A%2010358207283_-keyword=&gclid=CjwKCAiA3aeqBhBzEiwAXFiOBiYs9-OLa05_Jlxd-wD8jPDWdEt_HSsL0vKLUoxjRhDIHV4x0c6SzRoC_mYQAvD_BwE
4. Chequia: <http://www.kapralova.org/WOMEN.htm>. (Seleccionar opciones correspondientes).
5. España (Ver también apartado 1.8. D): D1), de esta guía):
- "Compositoras españolas. La creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad", de Antonio Álvarez Cañibano, M^a José González Ribot, Pilar Gutiérrez Dorado y Cristina Marcos Patiño Ed. Centro de Documentación de Música y Danza – INAEM. 2008:
<https://www.muji.es/enlamusica.es/wp-content/uploads/2020/10/Catalogo-de-Compositoras-Espanolas-2008.pdf>
- Blog "Músicas y silencios" dentro del Doctorado Interuniversitario en Equidad e Innovación Educativa de la Universidad de Vigo, de Susana Pérez Otero. 2021: <https://musicasy silencios.blogspot.com/p/compositoras-espanolas.html>
6. Iberoamérica y España: "Compositoras españolas e iberoamericanas. Cecilia Piñero Gil. 2008":
<http://www.kapralova.org/iberocomposers.pdf>, <https://susancampos.wordpress.com/2008/06/30/compositoras-iberoamericanas-y-espanolas/>
7. Polonia: <https://polskiekompozytorki.pl/en/polish-women-composers/>
8. USA: <http://www.kapralova.org/americancomposers.pdf>

1.4. Educación musical y género. Pedagogía de Referentes Femeninos. Musicología Feminista - Aplicaciones Didácticas:

1. Fundamentos musicales ejemplificados en el repertorio de compositoras: <https://www.expandingthemusictheorycanon.com/>, de Paula Maust. 2023.
2. "Expanding the Music Theory Canon. Inclusive Examples for Analysis from the Common Practice Period" de Paula Maust. Ed. Sunypress. 2023.
3. Tesis Doctoral "Las mujeres que nos faltan. Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales escolares " de Ana López Navajas (<https://es.scribd.com/document/490153905/Ana-Lopez-Navajas-TESIS-Las-mujeres-que-nos-faltan>). 2015.
4. "El papel de las mujeres en la música" de Ana López Navajas y Laura Capsir Ed. Santillana. 2020.
5. "Aprender con referentes femeninos" de Ana López Navajas. Ed. SM, Biblioteca Innovación Educativa. 2021.
6. "Música y mujeres. Género y poder" de Marisa Manchado, Ángel Medina Álvarez, Teresa Cascudo García-Villaraco, Amelia Die Goyanes, Joaquina Labajo Valdés, Josemi Lorenzo Arribas, Carmen Cecilia Piñero Gil, Pilar Ramos López, Ángeles Sancho Velázquez, Alicia Valdés Cantero, Ana Vega Toscano y Ellen Waterman. Ed. de Marisa Manchado en Ménades Editorial. 1990/2019.

7. "Manual de música y género" de Mercedes Zavala (Blog: <https://mercedeszavala.blogspot.com/2011/12/mercedes-zavala-manual-de-musica-y.html?m=1>) publicado dentro de "Género y mujer desde una perspectiva multidisciplinar" de Magdalena Suárez Ojeda. Ed. Fundamentos. 2012.
8. "La transgresión de Euterpe: música y género" de Carmen Cecilia Piñero Gil, en "Dossiers Feministes", nº 7, pp. 45-63, "No me arrepiento de nada: Mujeres y Música". Ed. Universitat Jaume I. Institut Universitari d'Investigació Feminista i de gènere. (<https://raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/view/102466>). 2003.
9. "Feminismo y música" de Pilar Ramos López. Ed. Narcea. 2003.
10. "Música, género y educación" de Lucy Green. Ed. Morata. 2001.
11. "Las mujeres y la música: una relación disonante. La mujeres y la música en la Edad Media hispana, siglos IV-XVI" de Josemi Lorenzo Arribas. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Centro Asesor de la Mujer, Madrid. 1998.
12. "Analytical Essays on Music by Women Composers: Concert Music, 1900 – 1960" de Laurel Parsons & Brenda Ravenscroft. Ed. Oxford University Press. 2022.

1.5. Portales / webs divulgativo/as - Aplicaciones Didácticas:

1. <https://www.facebook.com/compositorasenlasaulas>, <https://www.mujeresenlamusica.es/compositoras-en-las-aulas/>
2. <https://www.facebook.com/MujeresEnLaMusicaAMM>, <https://www.mujeresenlamusica.es/>
3. <https://www.facebook.com/musicaescripormujeres/>
4. <https://www.facebook.com/womenslegacyEU>
5. <https://www.facebook.com/WomensPhilAdvocacy>
6. <https://www.facebook.com/boulangerinitiative>
7. <https://www.facebook.com/FestivalIMMN>
8. <https://www.facebook.com/IAWMusic/>, <https://iawm.org/>,
9. <https://www.facebook.com/womeninmusic/>, <https://www.womeninmusic.org/>

1.6. Artículos musicológicos habituales sobre compositoras en revistas especializadas - Aplicaciones Didácticas:

1. <https://www.melomanodigital.com/>, Sección 'Mulierum' dedicada a la difusión de las mujeres en la música.
2. <https://www.codalario.com/>
3. <https://www.oxfordmusiconline.com/page/women-composers-a-to-z>
4. <http://www.kapralova.org/INTPROJECT.htm>. (Seleccionar opciones correspondientes).
5. Newsletters de principales webs divulgativas de compositoras y este ámbito.

1.7. Recursos audiovisuales - Aplicaciones Didácticas:

1. Hildegard von Bingen: "Visión", 2009. <https://www.youtube.com/watch?v=LHNNrjmJKzY>, <https://www.filmaffinity.com/es/film485431.html>
2. Maddalena Casulana: "Tres mujeres de Siena en la Música del Renacimiento", 2022. https://www.youtube.com/watch?v=VpjVifua13o&list=PLAdTD7D4s9_o_Na53pdGVRsj_YbKPL5Mi&index=4
3. Francesca Caccini: "Women in Opera. A documentary by Opera McGill", 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=SsHMX3mkPdA>
4. Barbara Strozzi: "A Delicate Fire", 2020. <https://youtu.be/drUVIAGPID0?feature=shared>. <https://athome.pinchgutopera.com.au/delicate-fire/details/>
5. Elisabeth Jaquet de la Guerre: "Court of the Sun King: Elisabeth Jacquet de la Guerre", 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=5K4Jp7pCp5I>
6. Anna Bon di Venezia: "Anna Bon di Venezia - Stories: Early Women Composers", 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=Ht1McaEGBo8>
7. Isabelle de Charrière: "Belle van Zuylen - Isabelle de Charrière - Stories: Early Women Composers", 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=gKAABF-RIY0>
8. Marianne von Martínez: "Música Maestro Ernesto: Marianne Von Martínez | Vamos a ver", 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=r114UT4AoJQ>
9. Maria Theresia von Paradis: "The Story of The Paradis Files", 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=zpPljCxi4b0>
10. Hélène de Montgeroult: "Great Women Composers- Hélène de Montgeroult", 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=BdLYAO1uSow>
11. Maria Szymanowska: "Maria Szymanowska Portrety Kompozytorów Polskich / Portraits of Polish Composers", 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=OXvtgr6skU8>
11. Fanny Mendelssohn: "FANNY: The Other Mendelssohn", 2023. https://youtu.be/_RSeqw1ziC0?feature=shared, <https://m.imdb.com/title/tt27051018/>
12. Fanny Mendelssohn, Emilie Mayer, Mel Bonis y Lili Boulanger: "Komponistinnen", 2018. <https://m.imdb.com/title/tt7803112/>
13. Clara Wieck: "Clara", 2008. <https://m.filmaffinity.com/es/film966317.html>
14. Clara Wieck: "Leidenschaft und Pflicht und Liebe: Die drei Leben der Clara Schumann", 2019. <https://m.imdb.com/title/tt10959464/>
15. Pauline Viardot-García: "The Unknown Pauline Viardot-García: A Universal Composer and Performer of the 19th Century", 2021. https://www.youtube.com/watch?v=gFQ1WQ6W_v4
16. Chiquinha Gonzaga: "A Maestrina Chiquinha Gonzaga Série 500 anos de História do Brasil, 1999 - Documentário", 1999. <https://www.youtube.com/watch?v=xovks5pFOvs>
17. Chiquinha Gonzaga: "Chiquinha Gonzaga, La Desdichada Vida de una Compositora Brasileña", 2023. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=m-zvq5Tu6q>
18. Augusta Holmès: "Forgotten Female Composers: Augusta Holmès", 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=CdIQJl1PC90>

19. Luise Adolpha Le Beau: "A Romantic Portrait: Luise Adolpha Le Beau", 2022. https://www.youtube.com/watch?v=pV6t_pDcKNY
20. Teresa Carreño: "Teresa Carreño "Documental", '90. <https://www.youtube.com/watch?v=Q6o2ZP0Lb5E>
21. Cécile Chaminade: "Who was Cécile Chaminade?", 2023. https://www.youtube.com/watch?v=TDv70WRL_9s
22. Mel Bonis: "Mel Bonis - Compositrices dessinées #2", 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=lqHGRuAgRRY>
23. Mel Bonis: "Mel Bonis: les souffrances d'une jeune compositrice - Aliette de Laleu", 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=5Kd60dA6L90>
24. Mel Bonis: "Mel Bonis, biografía - PRIMA Parte -", 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=8so3nloP5uw>
25. Ethel Smyth: "An Introduction to Ethel Smyth: A born fighter and a rebel", 2022. <https://youtu.be/eDz8wl-od8o?feature=shared>
26. Amy Cheney: "Documentary de Vermont PBS", 2022. <https://youtu.be/0yXeQf4rNmE?feature=shared>
27. Alma Schindler: "Alma Mahler, la pasión" ("Alma & Oskar"), 2022. <https://m.filmaffinity.com/es/film463612.html>
28. Alma Schindler: "Big Alma", 2007. <https://youtu.be/swuAohVmc9k?feature=shared>, <https://m.imdb.com/title/tt1003406/>
29. Nadia Boulanger: "Film: Nadia Boulanger – Mademoiselle. BBC SO Total Immersion: Lili and Nadia Boulanger", 2019. <https://www.barbican.org.uk/whats-on/2019/event/bbc-so-total-immersion-film-nadia-boulanger-mademoiselle>
30. Germaine Tailleferre: "The inspiring life and music of Germaine Tailleferre", 2023. <https://youtu.be/43u-lsJ7CKw?feature=shared>
31. María Rodrigo: "María Rodrigo, medio siglo después". <https://youtu.be/G2Uru3mCXIE?feature=shared>
32. María de Pablos: Documental "María de Pablos", 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=-Tb1SIGDNVs>, <https://ellascreeen.com/maria-de-pablos/>
33. Grazyna Bacewicz: "Grażyna Bacewicz - życie i twórczość - film dokumentalny", 2011. <https://www.youtube.com/watch?v=0HAGaACyt94>
34. Sofia Gubaidulina: "Portrait of Sofia Gubaidulina" (1 de 3), 1990. <https://youtu.be/uwnEtWW0hWI?feature=shared>
35. Sofia Gubaidulina: "Sofia, biografía de un concierto para violín". 2007. <https://www.medicivt.es/documentaries/sofia-biography-of-a-violin-concerto>
36. Pauline Oliveros: "Deep Listening: The Story of Pauline Oliveros", 2022. <https://empac.rpi.edu/events/2022/deep-listening-story-pauline-oliveros>
37. Kaija Saariaho: "Musicmakers: Kaija Saariaho — An exclusive video podcast hosted by James Jolly", 2022. <https://youtu.be/WMcRl4gl9bc?feature=shared>
38. Antología: "250 Komponistinnen. Musikgeschichte schreiben in Porträts", de Arno Lücker, 2023. <https://van-magazin.de/mag/category/serie/250-komponistinnen/>. (Prevía suscripción).

1.8. Playlists - Aplicaciones Didácticas:

1. Compositoras para orquesta sinfónica:
<https://musicaescritapormujeres.wordpress.com/2021/01/06/musica-escrita-por-mujeres-para-orquesta/> -->
https://youtu.be/NhlvUkm1yPM?list=PLI6Z1YgmnrKVQ4Cy_o0ESKRhy1N-9xvLY&feature=shared
2. Compositoras para banda sinfónica:
<https://musicaescritapormujeres.wordpress.com/2023/03/25/musica-escrita-por-mujeres-para-banda-sinfonica-orquesta-de-viento/> -->
https://youtu.be/TTGSNOF_Y_4?list=PLI6Z1YgmnrKWYkb-U71n9woUZLDDovgQW&feature=shared
3. Compositoras de todas las épocas:
- <https://www.musicbywomen.org/playlist/700-hours-of-music-by-women/>
- Perfil de Arthur Chimkovitch: <https://www.facebook.com/arthur.chimkovitch.5>
- "Mujeres compositoras": <https://www.youtube.com/watch?v=W6GuVJDv3w8&list=PL985FCA5D3678A7F5>
4. Compositoras de la Antigüedad y Edad Media:
<https://musicaescritapormujeres.wordpress.com/2021/01/31/musica-escrita-por-mujeres-en-el-medievo-y-pre-medievo/> -->
https://www.youtube.com/watch?list=PLI6Z1YgmnrKX-BZAe5DXx8Fs0mnOckYva&feature=shared&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fmusicaescritapormujeres.wordpress.com%2F&source_ve_path=Mjg2NjQsMTY0NTA2&feature=emb_share&v=ioWWliG_sHc
5. Compositoras del Renacimiento:
<https://musicaescritapormujeres.wordpress.com/2021/02/04/musica-escrita-por-mujeres-en-el-renacimiento/> -->
<https://www.youtube.com/watch?v=-vZ25wCKI4o&list=PLI6Z1YgmnrKVkwGcvcQyPuqNubWzFrcd>
6. Compositoras del Barroco:
<https://musicaescritapormujeres.wordpress.com/2021/03/06/barroco/> -->
<https://www.youtube.com/watch?v=-vZ25wCKI4o&list=PLI6Z1YgmnrKVkwGcvcQyPuqNubWzFrcd>
7. Compositoras del Clasicismo:
<https://musicaescritapormujeres.wordpress.com/2021/03/13/clasicismo/> -->
https://www.youtube.com/watch?list=PLI6Z1YgmnrKWvkoH9c3HTwPSZ9ZsDhs7&feature=shared&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fmusicaescritapormujeres.wordpress.com%2F&source_ve_path=MTM3NjgyLDI4NjY0LDE2NDUwNg&feature=emb_share&v=JP1vIX5j4Qk
8. Compositoras del Romanticismo Temprano:
<https://musicaescritapormujeres.wordpress.com/2021/03/19/romanticismo-temprano/> -->
https://www.youtube.com/watch?list=PLI6Z1YgmnrKX6y1kyH-8SY1x5SAc50i07&feature=shared&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fmusicaescritapormujeres.wordpress.com%2F&source_ve_path=NzAzNDQsMTY0NTA2&feature=emb_share&v=AgRW-HN3QTM
9. Compositoras del Post-Romanticismo:
<https://musicaescritapormujeres.wordpress.com/2021/04/03/romanticismo-tardio/> -->
https://www.youtube.com/watch?list=PLI6Z1YgmnrKXfLVrY6luUkm7TpflkzMo&feature=shared&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fmusicaescritapormujeres.wordpress.com%2F&source_ve_path=Mjg2NjQsMTY0NTA2&feature=emb_share&v=eHiYcwYLi9Q
10. Compositoras del s. XX:
"Mujeres Compositoras siglo XX": https://www.youtube.com/watch?v=maozbZsiK0c&list=PLAfSPSZV_PhmjVO9_Lr7I2D6b9gwNxpV

*Son innumerables las versiones de repertorio de compositoras en el siglo XXI, se recomienda realizar búsquedas por el nombre en cada caso, en sus webs (ver apartado 1.9. D): D1) de esta guía), buscadores, etc.

1.9. Catálogos de Partituras – PROGRAMACIÓN DE REPERTORIO y Aplicaciones Didácticas:

A) Catálogos de todos los períodos estilísticos e instrumentación:

1. <https://www.mujeresenlamusica.es/catalogo-amm-compositoras/>, incorpora:

cc1: EXCEL Coordinación de Catalogación de la AMM (3.400 entradas):

<https://docs.google.com/spreadsheets/u/1/d/1ozFBYZ7tNdDIQeNqW9VSfxkRgZPQWfc5Q0o0WQNWMG/edit?usp=sharing>

cc1: EXCEL Catálogo Compositoras s. XVI (120 entradas):

https://docs.google.com/spreadsheets/u/1/d/1wZzQiSdb32StN_7mboOymI664O2m4sTAvjv-ns1SxDk/edit#gid=612911434

cc1: EXCEL Catálogo Compositoras s. XVII (650 entradas):

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1i31B2mDjkuFwdgd3S2MhKHvQQtz6mQm1Vljc1CX0bc/edit#gid=563143620>

cc2: Grupo de Trabajo "Compositoras en el conservatorio" del CPM "Manuel Carra" de Málaga: <https://sites.google.com/view/obras-de-compositoras>

cc3: Proyecto de Investigación Educativa "Programa Mujeres" Interprovincial de la Junta de Andalucía:

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/programamujeres/catalogo/>

cc4: Equipo de Catalogación de Repertorio de Compositoras de la Biblioteca-CRAI ESMUC: <https://www.esmuc.cat/el-cataleg-de-repertori-de-compositores-en-un-clic/>

cc5: Recursos en Abierto, Catálogo de Obras Musicales del "Women's Legacy Project": <http://musica.womenslegacyproject.eu/musica/index>

cc6: Grupo de Trabajo "Mujeres Compositoras, el Repertorio para Piano Silenciado" del Departamento de Tecla del CPM "Hermanos Berzosa" de Cáceres: https://www.mujeresenlamusica.es/wp-content/uploads/Mujeres-compositoras_el-repertorio-para-piano-silenciado.pdf

cc7: Grupo de Trabajo CPM de Torrent (Valencia). Aportación de compositoras renacentistas integrada en

<https://www.mujeresenlamusica.es/catalogo-amm-compositoras/>.

cc8: Catálogo de Repertorio para Piano de Compositoras del Departamento de Piano del RCPM "Julián Arcas" de Almería:

<https://www.mujeresenlamusica.es/wp-content/uploads/CatCrasPnoRCPAlmeria.1023.pdf>

ci1: Repertorio de Flauta: Grados Profesional, Superior y Máster. Por Rubén Torres Melero: <https://www.mujeresenlamusica.es/wp-content/uploads/Catalogacion-Compositoras.pdf>

ci2: Compositoras andaluzas contemporáneas. Coordinado por Silvia Olivero Anarte. Ed. Monte Victoria:

<https://www.mujeresenlamusica.es/wp-content/uploads/CompositorasAndaluzasContemporaneas.EdMonteVictoria.pdf>

ci3: Blog "Músicas y silencios" dentro del Doctorado Interuniversitario en Equidad e Innovación Educativa de la Universidad de Vigo, de Susana Pérez Otero: <https://musicasy silencios.blogspot.com/>. (Distintas catalogaciones aplicables a varias asignaturas).

cds1: Catálogo Editorial Monte Victoria: https://www.mujeresenlamusica.es/wp-content/uploads/Catalogo_Monte_Victoria.pdf,

<https://montevictoria.com/>. (Seleccionar "Compositoras").

cds2: Catálogo Editoriales Piles / Clivis: <https://www.mujeresenlamusica.es/wp-content/uploads/CatCompositorasMixPiles.1023.pdf>

2. <https://www.mujeresenlamusica.es/catalogos/>:

- Mini-guía "¿Cómo introducir compositoras en las aulas de Primaria?" de Patricia García Sánchez en colaboración con el Proyecto

"Compositoras en las Aulas": <https://www.mujeresenlamusica.es/wp-content/uploads/MINI-GUIA-DIDACTICA-COMPOSITORAS-PRIMARIA.pdf>

- Women Composers Works (Petrucchi Music Library): https://imslp.org/wiki/Category:Women_composers

- Piano Music She Wrote: <https://www.pianomusicshewrote.com/pmsw-directory>, <https://www.pianomusicshewrote.com/youtube-channel>

- Furore Verlag: <https://furore-verlag.de/>

- Female Composers (The Classical Composers Database): <https://musicalics.com/en/female-composers>

- "Compositoras españolas: la creación musical femenina desde la E. Media hasta la actualidad", de Antonio Álvarez Cañibano, M^a José González Ribot, Pilar Gutiérrez Dorado y Cristina Marcos Patiño. Ed. Centro de Documentación de Música y Danza – INAEM. 2008:

<https://www.mujeresenlamusica.es/wp-content/uploads/2020/10/Catalogo-de-Compositoras-Espanolas-2008.pdf>

- Listado de compositoras iberoamericanas y españolas: <http://www.kapralova.org/ibero composers.pdf>

- Las compositoras españolas con obras de guitarra: <https://mujeryguitarra.wordpress.com/introduccion/las-compositoras-espanolas-de-obras-con-guitarra/alicia-coduras/>

- Catálogo de compositoras en formato MIDI (El Atril): <http://www.el-atril.com/midis/Mujeres.htm>

3. "La música y las compositoras. Selección de partituras para uso en la interpretación y la enseñanza". Álvaro J. Buitrago Téllez. Ed. Autoedición bajo licencia CC.4.0. (<https://crearmusica2.blogspot.com/2023/02/la-musica-y-las-compositoras-libro.html>). 2023.

4. <https://www.hildegard.com/resources/chamber-music-guide/>, <https://www.hildegard.com/resources/school-guide/>

5. https://www.sheetmusicplus.com/series/women-composers-and-arrangers/1303529?aff_id=50330

6. <https://www.trubcher.com/women-composers>

7. <https://www.worldcat.org/es>

8. <https://libwww.freelibrary.org/assets/pdf/fleisher/Women-Composers.pdf>, <https://www.freelibrary.org/>

9. <https://www.presencecompositrices.com/>, <https://www.presencecompositrices.com/ressources/aide-a-la-programmation/>,

<https://www.presencecompositrices.com/recherche-oeuvre>

10. <https://donne-uk.org/the-big-list/>

11. <https://database.boulangierinitiative.org/>

12. <https://babel.hathitrust.org/cgi/mb?a=listis&c=1346310894>. (Seleccionar categoría en: Subject -3005 resultados-).

13. <https://hartford.bibliovation.com/>. (Seleccionar p.ej.: Author@Nombre de la compositora -Ej. Amy Beach:

[https://hartford.bibliovation.com/app/search/author:\(Amy%20Beach-\)](https://hartford.bibliovation.com/app/search/author:(Amy%20Beach-)).

14. <https://libguides.hartford.edu/women-music/repertoire>
15. <https://libraryguides.mcgill.ca/c.php?g=720474&p=5255445>
16. <https://www.esm.rochester.edu/sibley/specialcollections/findingaids/women-composers-collection-ii/>
17. <https://www.lapl.org/collections-resources/blogs/lapl/new-musical-scores-women-composers>
18. <https://www.musicbywomen.org/theory/explore-the-database/>, (con explicaciones de Teoría Musical); <https://www.musicbywomen.org/resources/audio-playlists/>; <https://www.musicbywomen.org/playlist/700-hours-of-music-by-women/> (selección opcional por instrumentos).
19. <https://guides.library.ucla.edu/c.php?g=1083075&p=7917478#s-lg-box-25185476>
20. <https://chambermusicamerica.org/wp-content/uploads/2022/11/ComposersEquityProject.pdf>
21. <https://www.lastrowmusic.com/brass-music-by-women-composers-artists/>
22. http://www.linfolk.org/resources/locating_works_by_wc.pdf
23. <https://composers.com/search/site>. Seleccionar compositora en “Composer”.
24. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

*Ver más catálogos para todos los instrumentos/formaciones en los apartados 1.3. y 1.9. D): D1) y D2).

B) Catálogos especializados en Música Antigua:

1. <https://www.mujiresenlamusica.es/catalogo-amm-compositoras/>, incorpora:
cc1: EXCEL Catálogo Compositoras s. XVI (120 entradas):
https://docs.google.com/spreadsheets/u/1/d/1wZzQiSdb32StN_7mboOymI664O2m4sTAvjv-ns1SxDk/edit#gid=612911434
cc1: EXCEL Catálogo Compositoras s. XVII (650 entradas):
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1i31B2mDjKunFwdgd3S2MhKHvQQtz6mQm1Vljc1CX0bc/edit#gid=563143620>
2. <https://www.musicalion.com/en/scores/sheet-music/14436/hansjakob-heldstab?tabs=arrangements>
3. <https://meridian.allenpress.com/rrimo>
4. <https://onbaroque.com/tag/women-baroque-composers/>
5. <https://cordonatoeditions.com/product/il-contrasto-de-cinque-sensi/>. (Obra completa de Barbra Strozzi).
6. <https://www.editionhh.co.uk/shop/category.aspx?catid=279>
7. <https://www.sheetmusicplus.com/genres/early-music-sheet-music/700034>;
<https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=genres&prefv1=Classical&prefn2=instruments&prefv2=Violin>; https://www.sheetmusicplus.com/series/women-composers-and-arrangers/1303529?aff_id=50330. (Para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).
8. <https://www.areditions.com/>
9. https://search.alexanderstreet.com/preview/work/bibliographic_entity%7Cscore%7C356222
10. <https://www.abebbooks.co.uk/9780783883144/Women-Composers-Music-Ages-0783883145/plp>
11. http://www.linfolk.org/resources/locating_works_by_wc.pdf
12. <https://www.youtube.com/@earlymusiccores/videos>
13. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

* Ver referencias que puedan ser comunes en el apartado 1.9. C), de Clavicémbalo, Órgano y Piano.

C) Catálogos de cada instrumento:

Compositoras para flauta:

1. <https://www.nfaonline.org/resources-publications/publications/other-publications/selected-flute-repertoire-and-studies>,
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Aha3HPhKIDyE7YI5L8oEswbfVJQgV1JgAG8WQxWQYQ/edit#gid=35299229&fvid=723588746>
2. <https://www.soflute.de/women-composers>,
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1SVTViz6psqPxBR5SDHoOpVEyvHExmw7a/edit#gid=694441802>, (por Katrin Szamatulski, Frankfurter Gesellschaft für Neue Musik, de Archiv und Frau: <https://www.archiv-frau-musik.de/en/repertoire-listen>)
3. <https://www.stretta-music.es/weinzierl-heller-flute-music-by-female-composers-nr-477948.html>
4. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Flute%7CPiccolo%7CTin%20Whistle>. (Para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).
5. http://www.linfolk.org/resources/locating_works_by_wc.pdf
6. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

Compositoras para clarinete:

1. <https://clarinetmusicbywomen.com/fernande-decruck/>
2. <https://www.clarinetrepertoire.com/database>. (Integramente de Compositoras).
3. <https://clarinet.org/reprints-from-the-early-years-music-for-clarinet-by-women/>
4. <https://www.archiv-frau-musik.de/en/repertoire-listen>. (Ver la sección “Clarinet”).
5. <https://www.clarinetalldmusic.com/products/music-by-female-composers-collection-clarinet-and-piano-schott>

6. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Clarinet%7CB-Flat%20Instrument>. (Para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).
7. http://www.linfook.org/resources/locating_works_by_wc.pdf
8. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

Compositoras para oboe y fagot:

1. <https://www.archiv-frau-musik.de/en/repertoire-listen>. (Ver la sección “Oboe”)
2. <https://iawm.org/published-oboe-works-by-women-composers/>
3. <https://www.idrs.org/video/collection/university-of-idaho-places-we-are-from-music-by-women-for-oboe-and-bassoon/>
4. <https://www.trevcomusic.com/collections/female-composers?page=8>
5. <https://www.amazon.com/-/es/Christin-Schillinger-bassoon/dp/B00D2DHH2G>
6. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Oboe%7CC%20Instrument>. (Para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).
7. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Bassoon>. (Para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).
8. http://www.linfook.org/resources/locating_works_by_wc.pdf
9. <https://youtu.be/42iel29eWZU?feature=shared>
10. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

Compositoras para saxofón:

1. <https://www.prestomusic.com/classical/products/8053200--women-composers-their-music-for-saxophone>
2. https://www.8notes.com/compilations/10_masterpieces_by_female_composers_for_alto_Sax/
3. <https://joanmf.com/women-composers/>
4. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Saxophone>
5. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/ensembles/chamber-music/saxophone-quartet/>;
https://www.sheetmusicplus.com/series/women-composers-and-arrangers/1303529?aff_id=50330. (Para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).
6. <https://musictrust.com.au/loudmouth/incandescence-music-by-women-composers-for-saxophone-and-piano/>,
<https://samekmusic.com/shop/incandescence/>
7. http://www.linfook.org/resources/locating_works_by_wc.pdf
8. <https://open.spotify.com/intl-es/album/5gyBfF6XatOMWnNgUbDfwph><https://www.sheetmusicplus.com/en/category/ensembles/chamber-music/saxophone-quartet/>
9. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

Compositoras para trompeta:

1. The League of Women Composers is a collection of solos written for the trumpet by foundational female composers over the last century: <https://qpress.ca/product/the-league-of-women-composers/>
2. <https://www.ashleykillam.com/repertoire-catalog>
3. <https://www.archiv-frau-musik.de/en/repertoire-listen>. (Ver la sección “Trumpet”).
4. <https://www.lastrowmusic.com/brass-music-by-women-composers-artists/>
5. <http://www.amydunker.com/Trumpet%20Music%20by%20Women%20Composers.pdf>
6. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Trumpet>. (Para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).
7. http://www.linfook.org/resources/locating_works_by_wc.pdf
8. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

Compositoras para trompa:

1. http://linfook.org/catalog/horn_and_piano.html
2. <https://www.caitibethmckinney.com/horn-with-pianoconcertos>. (Seleccionar: Repertoire for horn by underrepresented composers).
3. <https://www.lastrowmusic.com/brass-music-by-women-composers-artists/>
4. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Horn>. (Para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).
5. http://www.linfook.org/resources/locating_works_by_wc.pdf
6. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

Compositoras para trombón:

1. <https://nataliemannix.com/women-composer-database>
2. <https://www.trombone.net/diversity-composer-database-search/>
3. <https://womencomposersfortrombone.com/>

4. <https://www.lastrowmusic.com/brass-music-by-women-composers-artists/>
5. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Trombone>. (Para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).
6. http://www.linfolk.org/resources/locating_works_by_wc.pdf
7. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

Compositoras para tuba/bombardino:

1. <https://www.lastrowmusic.com/brass-music-by-women-composers-artists/>
2. <https://www.lastrowmusic.com/ursa-music-for-tuba-by-women-composers-by-stephanie-frye/>
3. <https://asset.library.wisc.edu/1711.dl/DXDUD7KUG2XA38H/R/file-fe7dd.pdf>
4. <https://www.musicbywomen.org/playlist/tuba/>
5. <https://elizabethraum.com/music-with-tuba-and-euphonium/>
6. <https://asset.library.wisc.edu/1711.dl/DXDUD7KUG2XA38H/R/file-fe7dd.pdf>
7. <https://www.linkedin.com/pulse/women-composers-we-need-works-solo-tuba-festival-34-adkins-chiti>
8. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Tuba>. (Para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).
9. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Euphonium>. (Para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).
10. http://www.linfolk.org/resources/locating_works_by_wc.pdf
11. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

Compositoras para violín:

1. <https://www.violinmusicbywomen.com/violin-anthology-contents.html>
2. <https://www.violinmusicbywomen.com/more-music-to-explore.html>
3. <https://www.stretta-music.es/heller-rieger-violinmusik-von-komponistinnen-nr-164314.html>
4. <https://www.archiv-frau-musik.de/en/repertoire-listen>. (Ver la sección “String instruments”).
5. <https://montevictoria.com/>. (Seleccionar “Compositoras”).
6. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Violin%7CFiddle>. (Para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).
7. http://www.linfolk.org/resources/locating_works_by_wc.pdf
8. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

Compositoras para viola:

1. <https://www.violinmusicbywomen.com/viola-music-by-women.html>
2. <https://www.archiv-frau-musik.de/en/repertoire-listen>. (Ver la sección “String instruments”).
3. <https://www.americanviolasociety.org/underrepresented-composers-database/>. (Seleccionar: Gender☐Female)
4. <https://www.prestomusic.com/classical/products/8069594--la-viola-music-for-viola-and-piano-by-women-composers-of-the-20th-century>
5. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Viola>. (Para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).
6. http://www.linfolk.org/resources/locating_works_by_wc.pdf
7. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

Compositoras para violoncello:

1. <https://www.cellobello.org/cello-works-by-women-composers/>
2. <https://www.natashafarny.com/music-by-women>
3. <https://www.stretta-music.es/heller-rieger-female-composers-nr-261185.html>
4. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Cello>. (Para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).
5. http://www.linfolk.org/resources/locating_works_by_wc.pdf
6. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

Compositoras para contrabajo:

1. <https://shop.doublebasshq.com/collections/women-composers>
2. <https://iro.uiowa.edu/esploro/outputs/doctoral/An-annotated-catalog-of-works-by/9983776851102771>, https://www.academia.edu/es/56309288/An_annotated_catalog_of_works_by_women_composers_for_the_double_bass
3. http://www.linfolk.org/resources/locating_works_by_wc.pdf
4. <https://www.paganino.com/sheet-music/double-bass/popular/new-standards-101-leed-sheets-by-women-composers.html>
5. <https://musicasysilencios.blogspot.com/p/compositoras-para-contrabajo-colabora.html>

6. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Double%20Bass>. (Para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).
7. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

Compositoras para voz:

1. <https://www.composerdiversity.com/art-song-database>
2. <http://theartsongproject.com/category/composers/female-composers-composers/>
3. <https://www.kassiadatabase.com/>
4. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Voice>. (Para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).
5. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Voice&srule=most-popular>
6. http://www.linfolk.org/resources/locating_works_by_wc.pdf
7. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

Compositoras para percusión:

1. <https://www.clairreedwardes.com/femaleworklist>
2. <https://www.archiv-frau-musik.de/en/repertoire-listen>. (Ver la sección “Percussion”).
3. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Drums>. (Para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).
4. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Pitched%20Percussion>
5. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

Compositoras para arpa:

1. <https://www.musicbywomen.org/playlist/harp/>
2. <https://harpcolumn.com/forums/topic/female-composers-of-the-harp/>
3. <https://www.archiv-frau-musik.de/en/repertoire-listen>. (Ver la sección “Harp”).
4. <https://www.jwpepper.com/Women-Composers-for-the-Harps/7975014.item>
5. <https://davinci-edition.com/product/c00168/>
6. <https://www.wrti.org/arts-desk/2021-08-02/classical-album-of-the-week-harpist-elisabeth-remy-johnsons-showcase-of-works-by-women-composers>
7. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Harp>. (Para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).
8. <https://open.spotify.com/playlist/5Isse2XBde8FogYW3tlgYM>
9. <https://www.chandos.net/products/catalogue/TR%201863>
10. http://www.linfolk.org/resources/locating_works_by_wc.pdf
11. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

Compositoras para guitarra:

1. <https://kavilamusik.com/news/2019/4/11/women-composers-database-for-solo-guitar-by-archiv-frau-und-musik> (<https://www.archiv-frau-musik.de/en/repertoire-listen>)
2. <https://casaluthier.com/es/recopilaciones-guitarra-sola/109418-guitar-music-by-women-composers-incluye-cd.html>
3. <https://guitarsbyemily.wordpress.com/2017/02/02/female-classical-guitar-composers-part-1/>
4. <https://www.amazon.es/Guitar-Music-Women-Composers-Collection/dp/0313293856>
5. https://www.stretta-music.es/guitar-music-by-women-composers-nr-745501.html?cp=17827659494&ag=&cr=&gclid=Cj0KCQiAo7KqBhDhARIsAKhZ4ugHtEX2CvUDmU5O_dScxvojsD9ym91e_M2vITskeeMasXRX79iX_UaAgT2EALw_wcB
6. https://www.sheetmusicplus.com/en/product/salon-music-for-guitar-by-women-composers-22439415.html?utm_source=google&utm_medium=cpc&d=sem_ggl_%7Bcampaign_id%7D_%gclid=Cj0KCQiAo7KqBhDhARIsAKhZ4ui64nme_xJsAu_fDJs9wwl3V_5RjB1YtEpNoXU8Ek4HS04YCPa6320aAiHMEALw_wcB
7. https://www.sheetmusicplus.com/en/product/five-women-composers-arranged-for-guitar-19899239.html?utm_source=google&utm_medium=cpc&d=sem_ggl_%7Bcampaign_id%7D_%gclid=Cj0KCQiAo7KqBhDhARIsAKhZ4uiPdwKgJXDke6bYtaplpsfXwgadPa0UaEMOpQ9KW5WbxA2ip1hGn38aAlGbEALw_wcB
8. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Guitar>. (Para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).
9. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Lute%7CMandolin%7CZither&srule=most-popular>
10. <https://open.spotify.com/playlist/5WqnQoCzFMkoaMAYVre01Y>
11. http://www.linfolk.org/resources/locating_works_by_wc.pdf
12. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

Compositoras para acordeón:

1. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Accordion>. (Para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).
2. <https://bestaccordion.com/beginners-guides/female-accordionists/>
3. <http://www.milicadjordjevic.com/works.html>
4. <https://popandmom.org/collections/all>, <https://www.youtube.com/watch?v=uT20aS-NvOo>
5. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

Compositoras para clavicémbalo:

1. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Harpsichord>. (Para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).
2. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

* Ver referencias que puedan ser comunes en el apartado 1.9. B), de Instrumentos Antiguos, y C), de Órgano y Piano.

Compositoras para órgano:

1. <https://www.kimberlymarshall.com/organ-music-composed-by-women> <https://www.amazon.es/Book-Organ-Music-Women-Composers/dp/0193562723>
2. <https://www.joyleilani.org/about-5>
3. <https://www.jwpepper.com/Organ-Music-by-Women-Composers-Before-1800/5257845.item>
4. <https://www.ficksmusic.com/products/organ-music-by-female-composers-schott>
5. <https://schottmusiclondon.com/shop/frauen-komponieren-no175469.html>
6. <https://www.schott-music.com/en/organ-music-by-female-composers-all-downloads-nogp16870.html>
7. <https://www.societyofwomenorganists.co.uk/women-composers>
8. <https://global.oup.com/academic/product/the-oxford-book-of-organ-music-by-women-composers-9780193562721>
9. https://www.ebay.co.uk/itm/165359856025?chn=ps&norover=1&mkevt=1&mkrid=710-169684-511143-9&mkcid=2&itemid=165359856025&targetid=293946777986&device=m&mkttype=pla&googleloc=1005526&poi=&campaignid=20646557423&mkgrouid=154114422949&rlsatarget=pla-293946777986&abclid=&merchantid=7386404&gclid=Cj0KCQIAo7KqBhDhARIsAKhZ4uj97tLvDmuQ8cN82BKsfZG8Pht_A84BRQoH6g8v_yPL4DrKh2g42l4aAsbIEALw_wcB
10. https://www.stretta-music.es/callahan-20-pieces-for-organ-from-the-17th-20th-centuries-nr-913086.html?cp=17827659248&ag=&cr=&gclid=Cj0KCQIAo7KqBhDhARIsAKhZ4uiTvjhg9_uuiWpe-tz3zR6ZJU5AG4LhYLZ55mwlsN5MqbEEgymz5fMaAmZYEALw_wcB
11. https://www.sheetmusicplus.com/en/product/women-composers-album-twenty-pieces-for-organ-from-the-17th-20th-centuries-22512845.html?utm_source=google&utm_medium=cpc&d=sem_ggl_%7Bcampaign_id%7D_%gclid=Cj0KCQIAo7KqBhDhARIsAKhZ4ujdQc0DTIBEOU3akV56J1B_mrGq_DBOqIPLYiikH82h4bbNlOkV1cQaAmJlEALw_wcB
12. https://www.stretta-music.es/lapwood-gregoriana-nr-1340600.html?cp=17819068545&ag=&cr=&gclid=Cj0KCQIAo7KqBhDhARIsAKhZ4uglmKZxqIRD_y-ivEJAz2tH7s3n2jmoNLKkINeoCKI00G5JVtneNMlaAtg5EALw_wcB
13. https://www.stretta-music.es/various-organ-music-by-female-composers-nr-179542.html?cp=17819068545&ag=&cr=&gclid=Cj0KCQIAo7KqBhDhARIsAKhZ4ujchCgdDnNmFM6xJkmAVte5PU-LNvE2iWqxZc5d1oXDqSoApHPYCxMaAu7dEALw_wcB
14. https://www.sheetmusicplus.com/en/product/women-composers-album-twenty-pieces-for-organ-from-the-17th-20th-centuries-22512845.html?utm_source=google&utm_medium=cpc&d=sem_ggl_%7Bcampaign_id%7D_%gclid=Cj0KCQIAo7KqBhDhARIsAKhZ4ujdQc0DTIBEOU3akV56J1B_mrGq_DBOqIPLYiikH82h4bbNlOkV1cQaAmJlEALw_wcB
15. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=genres&prefv1=Classical&prefn2=instruments&prefv2=Organ>. (Para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).
16. http://www.linfolk.org/resources/locating_works_by_wc.pdf
17. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

* Ver referencias que puedan ser comunes en el apartado 1.9. B), de Instrumentos Antiguos, y C), de Clavicémbalo y Piano.

Compositoras para piano:

1. <https://www.aseatatthepiano.com/database>
2. <https://musicasyasilencios.blogspot.com/p/blog-page.html>; <https://musicasyasilencios.blogspot.com/p/recursos-para-grado-elemental-piano.html>; <https://musicasyasilencios.blogspot.com/p/recursos-para-grado-profesional-piano.html>, <https://musicasyasilencios.blogspot.com/p/compositoras-por-orden-cronologico-rta.html> (ver: Asignaturas de Repentización, Transporte y Acompañamiento).
3. <https://www.archiv-frau-musik.de/en/repertoire-listen>. (Ver la sección “Piano repertoire”).
4. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Piano>. (Para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).
5. https://www.sheetmusicplus.com/en/product/women-composers-22211056.html?utm_source=google&utm_medium=cpc&d=sem_ggl_%7Bcampaign_id%7D_%gclid=Cj0KCQIAo7KqBhDhARIsAKhZ4ui8WkSnkHXVoOMumnzPrQYknfVn2FzHROVnqgBeuYH9b72NnGFbUaAlojEALw_wcB

6. <https://www.bountifulmusic.com/piano-music-by-women-composers-book-1-upper-elemen.html>
7. https://www.stretta-music.es/hopkins-women-at-the-piano-nr-774949.html?cp=17819068545&ag=&cr=&gclid=Cj0KCQiAo7KqBhDhARIsAKhZ4uiAM5Zd-oISn88w3yR8fDRzqBUfeUiLcdMVQ5zoHu8Wi7lqJ6HwcEaAmdKEALw_wcB
8. <https://www.stretta-music.es/25-plus-piano-solo-nr-372033.html>
9. https://www.stretta-music.es/spanswick-women-composers-1-nr-1013855.html?cp=17819068545&ag=&cr=&gclid=Cj0KCQiAo7KqBhDhARIsAKhZ4uhbbCYgm2imXy1Ck8WDOMo8oeEco9ImGhBv21tDMUT1ai1J2CgCrwaAsW_EALw_wcB
10. <https://www.stretta-music.es/spanswick-women-composers-2-nr-1013853.html>
11. https://www.stretta-music.es/pian-e-forte-klaviermusik-nr-586028.html?cp=17827659494&ag=&cr=&gclid=Cj0KCQiAo7KqBhDhARIsAKhZ4ugwtGfFrcL61hDfhS31uEEZ7JPuvCX8RnjMuTW5ix5B3dYtFvJh8aAvnCEALw_wcB
12. <https://shop.abrsm.org/shop/prod/Various-Piano-Music-by-Female-Composers/2036120>
13. <https://www.stretta-music.es/women-composers-nr-1209773.html>
14. <https://www.stretta-music.es/hopkins-women-at-the-piano-nr-774949.html>
15. https://www.stretta-music.es/hinson-at-the-piano-with-women-composers-nr-312647.html?cp=17819068545&ag=&cr=&gclid=Cj0KCQiAo7KqBhDhARIsAKhZ4uh5zt8uSLuZV-hHTGCitnMpUZU-xqjYfCqiZaO-tDYVwOzy1BFAsQaAnzhEALw_wcB
16. https://www.stretta-music.es/pian-e-forte-klaviermusik-nr-586028.html?cp=17827659494&ag=&cr=&gclid=Cj0KCQiAo7KqBhDhARIsAKhZ4ugwtGfFrcL61hDfhS31uEEZ7JPuvCX8RnjMuTW5ix5B3dYtFvJh8aAvnCEALw_wcB
17. <https://www.stretta-music.es/marshall-herstory-the-piano-collection-nr-1161815.html>
18. <https://www.stretta-music.es/rieger-walter-piano-music-by-female-composers-nr-353284.html>
19. <https://www.stretta-music.es/smyth-complete-piano-works-nr-1340554.html>
20. <https://www.stretta-music.es/weiermueller-heller-klaviermusik-von-komponistinnen-nr-363982.html>
21. <https://www.stretta-music.es/hensel-fanny-mendelssohn-hensel-piano-music-nr-134730.html>
23. <https://www.stretta-music.es/schumann-klassen-selected-piano-works-nr-401375.html>
24. http://www.linfolk.org/resources/locating_works_by_wc.pdf
25. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

* Ver referencias que puedan ser comunes en el apartado 1.9. B), de Instrumentos Antiguos, y C), de Clavicémbalo y Órgano.

Compositoras para orquesta:

1. <https://www.composerdiversity.com/orchestra-database>. (Seleccionar: Gender ♀ Woman -6112 resultados-).
2. <https://www.archiv-frau-musik.de/en/repertoire-listen>. (Ver la sección "Orchestra").
3. <https://www.sophie-drinker-institut.de/orchesterwerke-von-komponistinnen>
4. https://wophil.org/500ops/?doing_wp_cron=1563569512.2618401050567626953125. (500 Operas. Women's Philharmonic Advocacy)
5. <https://wophil.org/repertoire-suggestions/>. (Seleccionar: Repertoire ♀ Suggestions).
6. https://wophil.org/publications/?doing_wp_cron=1699609918.2761819362640380859375. (Seleccionar: Repertoire ♀ Publications).
7. <https://annascomposerdatabase.com/>. (Previa suscripción).
8. <https://americanorchestras.org/databases-of-repertoire-by-underrepresented-composers/>. (Seleccionar distintas opciones de catálogos).
9. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Orchestra>. (Orquesta Sinfónica).
10. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=String%20Orchestra> (Orquesta de cuerda). (Para restringir a música clásica, seleccionar en "Genres", la opción "Classical". Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en "Sort by", la opción "Product name A-Z", u otras ordenaciones).
11. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Chamber%20Orchestra&srule=most-popular> (Orquesta de cámara)
12. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

Compositoras para banda (orquesta de viento):

1. <https://www.composerdiversity.com/wind-band-database>. (Seleccionar: Gender ♀ Woman -943 resultados-).
2. <https://www.jodieblackshaw.com/female-band-composers>
3. Diverse Composers of Wind Band Music:
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1i4mcvDo3j6P9MiXKDbgyZ6enIGPcDhY2NTG278ReOal/edit#gid=0>. (1272 resultados).
4. <https://www.archiv-frau-musik.de/en/repertoire-listen>. (Ver la sección "Wind Band Music").
5. <https://www.lastrowmusic.com/brass-music-by-women-composers-artists/>
6. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Concert%20Band>. (Para restringir a música clásica, seleccionar en "Genres", la opción "Classical". Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en "Sort by", la opción "Product name A-Z", u otras ordenaciones).
7. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Concert%20Band%20Methods&srule=most-popular>
8. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Marching%20Band&srule=most-popular>
9. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Fanfare%20Band&srule=most-popular>

10. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Brass%20Band&srule=most-popular>
11. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Praise%20Band&srule=most-popular>
12. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

Compositoras para coro:

1. <https://www.composerdiversity.com/choral-diversity-database>
2. <http://womencomposers.ocwomenschorus.org/>
3. <https://www.greathostcomposers.org/>. (Sacred music by women composers database).
4. <https://www.archiv-frau-musik.de/en/repertoire-listen>. (Ver la sección "Choir").
5. <https://www.multitudeofvoyses.co.uk/app/download/10256686/SATB+Anthems+first+pages.pdf>. (Seleccionar los ítems del directorio).
6. <https://www.yumpu.com/en/document/view/59893897/oup-women-composers-choral-catalogue>
7. <https://www.amplifyfemalecomposers.org/resources.html>
8. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Children%27s%20Choir&srule=most-popular>. (Para restringir a música clásica, seleccionar en "Genres", la opción "Classical". Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en "Sort by", la opción "Product name A-Z", u otras ordenaciones).
9. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Mixed%20Choir&srule=most-popular>
10. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=All%20Choir&srule=most-popular>
11. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Treble%20Choir&srule=most-popular>
12. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Handbell%20Choir&srule=most-popular>
13. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=A%20Cappella&srule=most-popular>
14. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Unison%20Choir&srule=most-popular>
15. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Men%27s%20Choir&srule=most-popular>
16. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=instruments&prefv1=Choir&srule=most-popular>
17. https://imslp.org/wiki/Category:Female_people

Compositoras para ensemble/música de cámara:

1. Ensemble de flauta: <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Flute%20Ensemble&srule=most-popular>
2. Ensemble de clarinete: <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Clarinet%20Ensemble&srule=most-popular>
3. Ensemble de saxofón: <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Saxophone%20Ensemble&srule=most-popular>
4. Ensemble de trompeta: <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Trumpet%20Ensemble&srule=most-popular>
5. Ensemble de trombón: <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Trombone%20Ensemble&srule=most-popular>
6. Ensemble de tuba: <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Tuba%20Ensemble&srule=most-popular>
7. Ensemble de cuerda: <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=String%20Ensemble&srule=most-popular>, <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=String%20Methods&srule=most-popular>
8. Ensemble de viento madera: <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Woodwind%20Ensemble&srule=most-popular>
9. Ensemble de viento metal: <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Brass%20Ensemble&srule=most-popular>
10. Ensemble de percusión: <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Percussion%20Ensemble&srule=most-popular>
11. Ensemble de guitarra: <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Guitar%20Ensemble&srule=most-popular>
12. Ensemble de acordeón: <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Accordion%20Orchestra&srule=most-popular>
13. Ensemble de jazz: <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Jazz%20Ensemble&srule=most-popular>,

<https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Vocal%20Jazz%20Ensemble&srule=most-popular>

14. Todos los instrumentos:

- <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Chamber%20Music&srule=most-popular>
- <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Small%20Ensemble&srule=most-popular>
- <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Piano%20Ensemble&srule=most-popular>
- <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Large%20Ensemble&srule=most-popular>
- <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=genres&prefv1=Classical>

* En www.sheetmusicplus.com para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).

Compositoras de jazz:

1. <https://www.ejazzlines.com/big-band-charts/news/spotlight-on-women-composers/>
2. <https://www.paganino.com/sheet-music/double-bass/popular/new-standards-101-leed-sheets-by-women-composers.html>
3. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Jazz%20Ensemble&srule=most-popular>. (Para restringir a música clásica, seleccionar en “Genres”, la opción “Classical”. Posibilidad de ordenar resultados por orden alfabético de compositora seleccionando en “Sort by”, la opción “Product name A-Z”, u otras ordenaciones).
4. <https://www.sheetmusicplus.com/en/category/series/w/women-composers-and-arrangers/?prefn1=ensembles&prefv1=Vocal%20Jazz%20Ensemble&srule=most-popular>

*Ver más catálogos para todos los instrumentos/formaciones en los apartados 1.3. y 1.9. D): D1) y D2).

D) Catálogos contenidos en webs autobiográficas de Compositoras:

D1) Actuales:

1. <https://www.mujiresenlamusica.es/catalogos/>
- Catálogo de la compositora María de Alvear: <https://www.mariadealvear.com/obras-completas>
- Catálogo de la compositora Beatriz Arzamendi: <http://www.beatrizarzamendi.es/index.php/catalogo/>
- Catálogo de la compositora Encarna Beltrán-Huertas: <https://ebelop.wordpress.com/obras-musicales/>
- Catálogo de la compositora Mercè Capdevila Gaya: <http://www.accompositors.com/compositores-obras.php?idComp=28>
- Catálogo de la compositora Teresa Catalán: https://teresacatalan.com/?page_id=66
- Catálogo de la compositora Alicia Díaz de la Fuente: <https://aliciadiazdelafuente.com/catalogodeobras.pdf>
- Catálogo de la compositora Consuelo Díez: <https://consuelodiez-compositora.webnode.es/catalogo-de-obras/>
- Catálogo de la compositora Carme Fernández Vidal: <https://www.carmefernandezvidal.com/copia-de-cat%C3%A1logo>
- Catálogo de la compositora Graciela Jiménez: <https://gracielajimenez.com/obras-para-ensemble-de-hasta-5-instrumentos/>
- Catálogo de la compositora Ángeles López Artiga: <https://www.angeleslopezartiga.com/catalogo-de-obras.html>
- Catálogo de la compositora Marisa Manchado Torres: <https://www.marisamanchadotorres.com/musica-para-orquesta/>
- Catálogo de la compositora Sonia Megías: <https://soniamegias.es/catalogo/>
- Catálogo de la compositora Silvia Olivero Anarte: <https://silviaolivero.es/#Composiciones>
- Catálogo de la compositora María Luisa Ozaíta: <http://mozaita.blogspot.com/2008/05/lista-de-obras.html>
- Catálogo de la compositora Diana Pérez Custodio: <https://dianaperezcustodio.com/composiciones.html>
- Catálogo de la compositora Gloria Rodríguez Gil: <https://gloriarodriguez.wixsite.com/gloriarodriguezgil/about-4>
- Catálogo de la compositora Dolores Serrano Cueto: <https://doloreserranocuetodsc.blogspot.com/p/todas-las-composiciones-por-plantillas.html>
- Catálogo de la compositora Ana Vázquez Silva: <https://anavazquezsilvacompositora.com/1076-2/>
- Catálogo de la compositora Laura Vega: <https://www.lauravegacompositora.com/shows>
- Catálogo de la compositora Mercedes Zavala: <http://mercedeszavala.blogspot.com.es/p/obras.html>
2. <http://karenamrhein.com/list.html>
3. <https://www.judithshatin.com/compositions-complete-list/#> <https://www.judithshatin.com/compositions/>

D2) Históricas: s. XX y anteriores.

1. <https://www.britannica.com/topic/Benedictines>
2. <https://barbarastrozzi.com/>, <https://cordonatoeditions.com/>
3. <https://www.claraschumann.net/>, <https://guides.loc.gov/clara-schumann/published-scores>
4. <https://www.mariejaell.org/wordpress/>
5. <https://www.mel-bonis.com/EN/BulletinAdhesion/>
6. <https://www.amybeach.org/>
7. <https://www.swedishmusicalheritage.com/composers/andree-elfrida/>
8. <https://www.rebeccaclarke.org/>, <https://rebeccaclarkecomposer.com/learn-more/>
9. Henriëtte Bosmans: <https://webshop.donemus.com/action/front/search?name=%22Bosmans%2C+Henri%C3%ABtte%22&order=name>

2. Aplicaciones Didácticas: Actividades, experiencias de aprendizaje.

Todo dependerá del enfoque de la persona que guíe al grupo. Además de en la **escucha, conocimiento e interpretación** de los repertorios originales de compositoras, las claves para su restitución y recuperación en los currículos están en la **adaptación y transcripción a otros instrumentos**, como herramienta pedagógica de actualización y enriquecimiento de contenidos, en la ampliación ilimitada de las posibilidades de interpretación de tales repertorios:

Nivel Educativo	Espacio Cultural asimilable según nivel del grupo	Actividad adaptada previamente al nivel del grupo/espacio
Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Enseñanzas de Régimen Especial Profesionales y Superiores, Escuelas de Música, Universidad, Bandas, Orquestas, Coros, Ensembles, Solistas.	Salas de Conciertos, Bibliotecas, Centros Cívicos, Orquestas, Bandas y Coros Amateur, Centros de Terapia Ocupacional diversos, Centros Geriátricos, Campamentos, Espacios similares a los anteriores	Enlazando con las propuestas de la Mini Guía “Cómo introducir compositoras en las aulas de primaria” de Patricia García Sánchez, anteriormente mencionado: 1. Programación/Escucha del repertorio. 2. Conocimiento de las biografías de las compositoras, estudios de género en relación a la música/Musicología Feminista. 3. Interpretación de repertorio original y/o adaptado y/o transcrito de compositoras, según el nivel. 4. Adaptación y/o transcripción del repertorio de compositoras para otras instrumentaciones distintas a la original, haciéndolas interpretables a todos los instrumentos y sus niveles de dificultad. 5. Fomento de la anterior adaptación y/o transcripción a cargo del propio alumnado, de manera guiada por el profesorado, según el nivel. - <i>Sugerencias metodológicas</i> para la adaptación/transcripción en: https://www.mujeresenlamusica.es/catalogo-amm-compositoras/ , https://www.mujeresenlamusica.es/compositoras-en-las-aulas-10-edicion/ .
Formatos: Trabajo de Aula/espacio similar, Conciertos, Audiciones, Conferencias, Conferencias con ilustración musical, Talleres, Cuentos, Conciertos didácticos, Exposiciones, etc.		
Secuenciación: Programación habitual con progresiva profundización en el conocimiento del repertorio e historia de las compositoras		

¿Por dónde empezar?

Para facilitar la iniciación en el enfoque de la **adaptación/transcripción** se presenta este modelo de aplicación, que sería compatible con actividades paralelas sobre la obra propuesta, como exposiciones, conferencias, u otras sugeridas anteriormente. Es del todo extrapolable con su adecuación correspondiente, a todas las tipologías de grupos y formatos/espacios, aunque inicialmente se proponga para las materias de un conservatorio/escuela de música:

 #Adapta,Transcribe

#VittoriaAleotti #s.XVI-XVII

#GhirnaldadeMadrigali a 4 voci, 1593

♦ <https://www.mujeresenlamusica.es/catalogo-amm-compositoras/> -> Excel Catálogo Compositoras s.XVI:

♦ 21 Piezas de en torno a los 2'

♦ Puede coordinarse para realizar una versión adaptada o transcrita de la obra completa en un centro (o repartir entre varios, a modo “intercentros”), planificando y asignando las piezas entre las distintas materias, que sea interpretada en un concierto, con realización en varios lugares (salas de concierto o centros culturales o sociales):

- **Coro:** Esta partitura coral a 4 voces mixtas está reeditada como escritura estándar, puede leerse e interpretarse directamente.
- **Música de Cámara, Conjunto; Clase Colectiva de instrumento:** Puede leerse e interpretarse directamente por cuartetos instrumentales homogéneos y heterogéneos. P.ej.: Cuarteto de saxofones bien ya de la misma tesitura, ya de las cuatro tesituras o menos.
- **Orquesta de Cuerda:** Haciendo el transporte correspondiente a la viola (puede escribirlo el propio alumnado revisado por el profesorado), el resto de voces puede leerse e interpretarse directamente.

- **Orquesta Sinfónica:** Haciendo el transporte correspondiente a los instrumentos transpositores (puede escribirlo el propio alumnado revisado por el profesorado), el resto de voces puede leerse e interpretarse directamente, previo reparto entre los distintos instrumentos (el alumnado puede leer de la partitura general o bien, puede escribir su propia partícula revisada por el profesorado; también puede ser el profesorado el que previamente escriba las partículas).
 - **Banda Sinfónica:** Siguiendo y ampliando la línea seguida con la Orquesta Sinfónica.
 - **Resto de materias:** Pueden realizarse actividades de lectura a primera vista/interpretación, reducción/adaptación/transcripción, análisis armónico/formal/histórico, según la materia, acercamiento a la partitura facsímil, y coordinarlas con las actividades de las materias de interpretación para participar en el concierto y/o actividades paralelas al mismo.
- ♦ **Repartiendo los distintos roles,** adapta o transcribe para tu alumnado, grupo o ti mism@ esta partitura para coro.
- ♦ Obtén la partitura en: <https://www.muji.es/enlamusica.es/catalogo-amm-compositoras/> -> Excel Catálogo de Compositoras s.XVI

Ampliando el soporte para la iniciación en el enfoque de la **adaptación/transcripción**, se aportan las siguientes SUGERENCIAS METODOLÓGICAS DE APLICACIÓN DEL CATÁLOGO AL AULA recogidas en <https://www.muji.es/enlamusica.es/catalogo-amm-compositoras/>, <https://www.muji.es/enlamusica.es/compositoras-en-las-aulas-10-edicion/>:

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS DE APLICACIÓN DEL CATÁLOGO AL AULA

Se recomienda que cuando realicéis una búsqueda a través del buscador del catálogo (<https://www.muji.es/enlamusica.es/catalogo-amm-compositoras/>), indiquéis el siglo del que queráis hallar repertorio. El objetivo, además de interpretar repertorio original, es el de que todas las especialidades y formaciones instrumentales y vocales interpreten el repertorio disponible, siguiendo la equivalencia de registros y pequeñas adaptaciones de aula de la partitura original, como era y es práctica habitual en el repertorio de los distintos periodos estilísticos. Lo importante es que el repertorio de las compositoras de todas las épocas suene en todas las instrumentaciones.

Sugerencias aplicables a la realización de transcripciones y adaptaciones, también, sin llegar a su escritura, como práctica habitual de aula cuando se interprete repertorio escrito para otras especialidades:

- Leyenda de equivalencia de registros de instrumentos (recogida a continuación).
- Transcripción por el propio alumnado del original a clave estándar mediante programa de edición o manualmente con escritura clara, o bien, lectura de la clave original.
- Reparto de una melodía entre varios instrumentos de la misma especialidad (p.ej., dúos con bajo continuo) como opción de trabajo de aula.

Leyenda de equivalencia aproximada y orientativa de registros de voces e instrumentos:

Melódicos:

- vo (s) # fl en sol # picc # fl sp # ob # cl si b # cl sp # sax sp # tpta # vln
- vo (a) # fl al # ob # cl en la # sax al # tpa # vla # vla gam
- vo (t) # fl tn # fl contral # fg # cl tn # cl bj # sax tn # tbn # vc # vla gam
- vo (b) # fl bj # fl cb # fg # cl bj # sax bar # tbn # tba # cb

Polifónicos:

- órg # pno # cem # arp # guit y fam # mrb y fam

Atendiendo a la tradición interpretativa purista con raíces en la improvisación de los estilos Renacimiento y Barroco, es común encontrar versiones de las mismas piezas indistintamente interpretadas por 2 violines o 2 trompetas o 2 flautas, 2 oboes, etc. En estilos posteriores se dan transcripciones de obras originales para otros instrumentos. Se trae a la realidad de las aulas tal flexibilidad interpretativa, que es un recurso pedagógico fundamental, adaptando las piezas a distintas posibilidades instrumentales y vocales, con todos los instrumentos actuales. Como decíamos, **lo esencial es que este repertorio suene, en todas las instrumentaciones**, que todo el alumnado, e intérpretes en general, las conozca a través del propio estudio e interpretación, así como el público.

Efectuando los cambios de octava y/o transposición a tonalidades adecuados/as, cualquier melodía es susceptible de ser transcrita para cualquier instrumento, o bien, leída/adaptada de manera improvisada por otro instrumento distinto al original.

Donde no haya versiones audibles disponibles, sois invitados a realizarlas y compartirlas en el canal de YouTube del centro/entidad, nutriendo este repertorio de nuevas versiones e instrumentaciones, que podréis enviarnos a catalogos@mujeresenlamusica.es, para incorporarlas al catálogo general, y así sean **referencia para otros** centros, docentes, alumnado e intérpretes en general.

Más propuestas:

1. Aquellas transcripciones que a criterio de quien las realiza, pudieran ser, a buen seguro, de utilidad para otras personas intérpretes/estudiosas, sería beneficioso:

a) **Registrarlas en IMSLP** con licencia CC, siguiendo los siguientes pasos de este enlace de forma sencilla: <https://www.mujeresenlamusica.es/como-subir-arreglos-a-imslp/>

b) Enviar los enlaces una vez registradas a catalogos@mujeresenlamusica.es para incluirlas en el catálogo <https://www.mujeresenlamusica.es/catalogo-amm-compositoras/>, de interés general.

2. Difundir para normalizar, compartir, profundizar e inspirar; ser parte del cambio como experiencia de aprendizaje:

a) Enviar actividades realizadas a proyectos@mujeresenlamusica.es, mail del Proyecto Divulgativo de Repertorio de Compositoras “Compositoras en las Aulas” de la Asociación Mujeres en la Música <https://www.mujeresenlamusica.es/compositoras-en-las-aulas/>, que en sus ediciones anuales visibiliza el trabajo de los centros educativos y culturales, y diariamente en su página: <https://www.facebook.com/compositorasenlasaulas>. Los centros obtienen un reconocimiento dentro de la Carta de Igualdad.

b) Reconocimiento a los centros a través de la **Carta de igualdad**: Iniciativa de la 10ª Edición del Proyecto “Compositoras en las Aulas” que premiará anualmente el compromiso responsable con la Igualdad de Género de los centros educativos/culturales e instituciones, su participación de años en «Compositoras en las Aulas», reconociéndoles el grado y firma de la Carta de Igualdad, de continuidad del maravilloso trabajo que realizan. Esta Carta valora un grado cada tres años, con estas formas de participación: <https://www.mujeresenlamusica.es/compositoras-en-las-aulas-10-edicion/>.

c) Reconocimiento a los centros/docentes a través de horas de **formación del profesorado**: En el caso de los centros educativos, con la realización de las actividades propuestas podría además solicitarse reconocimiento de horas de formación al profesorado a los correspondientes centros de formación del profesorado, con la debida elaboración de una memoria justificativa de las actividades realizadas, por parte de los centros.

d) Reconocimiento a los centros a través de la solicitud de desarrollo de **proyectos de innovación educativa**: En el caso de los centros educativos, con la realización de las actividades propuestas podrían elaborar y presentar un proyecto de innovación educativa para optar a una financiación específica a instancias de la consejería de educación de la que dependiera, que les permitiera una mayor difusión y desarrollo.

e) Inspiración de lo realizado por centros:
<https://www.facebook.com/compositorasenlasaulas>,
<https://www.mujeresenlamusica.es/compositoras-en-las-aulas/>

3. Investigación: ¿Quieres colaborar ampliando el Catálogo AMM de Compositoras? Puedes hacerlo de varias maneras:

a) Añadiendo información de obras ya incluidas en el catálogo. Si has consultado el EXCEL del Catálogo AMM y tienes información sobre obras ya incluidas (grabaciones, enlaces de cómo obtenerlas, etc.), escribe un correo a catalogos@mujeresenlamusica.es para añadirla.

b) Añadiendo nuevas entradas de obras: Si quieres incluir nuevas obras en el Catálogo AMM, descarga la Plantilla EXCEL vacía alojada en <https://www.mujeresenlamusica.es/catalogo-amm-compositoras/>, y complétala con los datos de las mismas (se recomienda consultar el apartado de abreviaturas para los apartados de «Instrumentación» y «Nivel»).

¿Y qué más...?: PROGRAMACIÓN de repertorio original

¿Y las orquestas?



Salas de Conciertos:

PROGRAMACIÓN de repertorio

original y/o adaptado/transcrito



¿Y los ensembles / conjuntos instrumentales
/ grupos de música de cámara / solistas?

¿Y las bandas?



¿Y los coros?

3. Ética, convivencia, derechos humanos, canon, legislación para la reparación.

Esta Guía Didáctica es un paso más para la aplicación ética y normalización inmediata de la transmisión del legado de las compositoras, naturalizarlas en nuestras salas de concierto, espacios culturales y currículos educativos, restituirlas en el imaginario cultural colectivo como las referentes que han sido y son, y todo ello, en lo que es una imprescindible reparación de los derechos humanos de la mitad de la población. Reparación que aplicada a todos los ámbitos del conocimiento, cimenta y regenera las bases de una convivencia igualitaria de las futuras generaciones de niñas y niños, también de la población actual, en continuo movimiento por su contacto con la cultura, en continua formación, hacia una verdadera y justa visión igualitaria.

En “Cómo introducir compositoras en las Aulas de Primaria” elaborada por Patricia García Sánchez, cuya lectura previa a la de esta guía, recomendábamos de manera ineludible en la introducción, se apunta la legislación correspondiente a este nivel Educativo (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, LOMLOE), de la que por coherencia y prolongación, bebe la de los posteriores niveles y tipologías de enseñanza – según el calendario de implantación en cada caso-, partiendo asimismo por coherencia, de las correspondientes leyes de subsanación y prevención de las violencias de género, entre las que se encuentran el feminicidio cultural histórico, la invisibilización indiscriminada de las aportaciones de referentes femeninos a la cultura, como consecuencia de la ausencia de tal igualdad de género en todos los espacios de nuestra sociedad.

Solo por escoger un ejemplo, se amplía un punto de la correspondiente al currículo de *las Enseñanzas Profesionales de Música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, su Artículo 1*, que recoge entre sus Principios:

b) La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades, también entre mujeres y hombres, que ayuden a superar cualquier discriminación y la accesibilidad universal a la educación, y que actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales (...).

l) El desarrollo de la igualdad de derechos, deberes y oportunidades, el respeto a la diversidad afectivo-sexual y familiar, el fomento de la igualdad efectiva de mujeres y hombres a través de la consideración del régimen de la coeducación de niños y niñas, la educación afectivo-sexual, adaptada al nivel madurativo, y la prevención de la violencia de género, así como el fomento del espíritu crítico y la ciudadanía activa.

Se entiende innecesaria en el marco de esta guía, una relación exhaustiva y obvia de leyes que amparan la cultura y convivencia en igualdad de género en los espacios culturales – educativos, los cuales participan de una lógica retroalimentación mutua y continua además; Educación - Comunidad, comparten el foco y conforman una unidad.

En ambos espacios el patrimonio de conocimiento legado por nuestras compositoras ha de ser conocido de forma normalizada como parte de la cultura general de nuestra sociedad, a través del eje principal de la escucha habitual de su música en nuestras Salas de Conciertos y actividades inherentes a cada Espacio Cultural y Educativo, con la subsanación de su vacío y reconocimiento, como urgente compensación y reparación histórica, y su restitución como compositoras referentes del canon en el imaginario colectivo cultural, como objetivo primordial y forma esencial de enriquecimiento cultural, humano. Todo ello, en lo que constituye un ejercicio de honestidad y nobleza para superar tal postergación, tan perniciosa e insana para nuestra Cultura y formación y desarrollo de nuestra sensibilidad como personas en Igualdad de Género.

Desde aquí agradecemos el trabajo resiliente de las compositoras actuales y todas aquellas que a lo largo de la historia ...

... han creado, simultánea y vitalmente presionadas para el “rol social del criar y cuidar”, y sobrevivido al menosprecio, la devaluación, coacción y represalia, derivadas de tales dificultades injustificadas del género y sexo,

... se han visto en la necesidad de autoinvisibilizarse en algún momento, grado o de forma completa amparándose en seudónimos masculinos y anonimato,

... han tenido que resignarse a cultivar un catálogo de obras que podría haber sido mucho mayor por el mero hecho de haber nacido con género masculino, libre de tales dificultades añadidas y sus tiempos, hiper-revisión e hiperexigencia, por el hecho de ser compositoras y no compositores, y menosprecios asociados,

... sin olvidar a aquellas cuyo lenguaje compositivo fue la inspiración para el de sus coetáneos, ellos sí, mucho más reconocidos en el momento, como es el caso de la influencia de la música de Clara Wieck/Schumann en la de Robert Schumann, y la de Maria Agata Szymanowska en la de Frédéric Chopin; algo, que por otra parte, no ocurre de forma aislada en el campo de la música sino en todas las artes y áreas del conocimiento como se ha venido constatando en estudios comparativos.

En esta línea de compensación y reparación de la omisión, ausencia de respeto y olvido del legado de nuestras compositoras, se hace preciso un llamamiento para remar a favor de obra, a aquellas instituciones, fundaciones y otras organizaciones con capacidad de invertir medios por iniciativa propia en las investigaciones musicológicas en curso para su recuperación, de los ingentes fondos de partituras de las compositoras aún no rescatados, transcripción de facsímiles a notación digital estándar, publicación a cargo de editoriales y distribución web habitual y tiendas de música, para su divulgación cultural y educativa, que posibilite su conocimiento, interpretación e incorporación al imaginario cultural.

Para evitar violencias de género en las generaciones actuales, en continua construcción de identidad, derivadas del desconocimiento de referentes femeninos troncales que sí han existido y existen.

Y para las futuras.

Para un conocimiento y convivencia en Paz en Igualdad de Género.

4. Fuentes.

Todas las referencias mencionadas anteriormente.

ÍNDICE

1. Todo un océano de materiales para aplicar, normalizar, sobre los que profundizar, investigar e innovar.	1
1. 1. Biografías - Aplicaciones Didácticas	1
1.2. Biografías web / Catálogos / Playlists - Aplicaciones Didácticas	2
1.3. Listados de compositoras (por nacimiento / orden alfabético / países) – Aplicaciones Didácticas	2
1.4. Educación musical y género. Pedagogía de Referentes Femeninos. Musicología Feminista - Aplicaciones Didácticas	2
1.5. Portales / webs divulgativo/as - Aplicaciones Didácticas	3
1.6. Artículos musicológicos habituales sobre compositoras en revistas especializadas - Aplicaciones Didácticas	3
1.7. Recursos audiovisuales - Aplicaciones Didácticas	3
1.8. Playlists - Aplicaciones Didácticas	4
1.9. Catálogos de Partituras – PROGRAMACIÓN DE REPERTORIO y Aplicaciones Didácticas	5
A) Catálogos de todos los períodos estilísticos e instrumentación	5
B) Catálogos especializados en Música Antigua	6
C) Catálogos de cada instrumento	6
D) Catálogos contenidos en webs autobiográficas de Compositoras	13
2. Aplicaciones Didácticas: Actividades, experiencias de aprendizaje .	14
3. Ética, convivencia, derechos humanos, canon, legislación para la reparación.	18
4. Fuentes.	18
Índice	19



Cómo normalizar el legado de las Compositoras en los espacios culturales y todos los niveles educativos: Guía Didáctica

© 2023 by Proyecto Compositoras en las Aulas is licensed under CC BY-NC-SA 4.0.

To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>