

PROFESOR: JOSÉ RAMÓN SUÁREZ MORENO



Se debe buscar la base armónica de las melodías dadas y haciendo un acompañamiento pianístico de las mismas. Haciendo reducciones al piano de obras con más o menos orquestación y, por último, realizando adaptaciones de diferentes tipos de obras para formaciones corales de tres o cuatro voces, tanto iguales como mixtas.