



CÉCILE CHAMINADE

REALIZADO POR: NEREA MORENO ORTEGA



Índice

1 - BIOGRAFÍA

2 - FORMACIÓN MUSICAL

3 - ESTILO MUSICAL

4 - OBRAS

4.1 OBRAS PIANO

4.2 OBRAS VOCALES

4.3 OBRAS MÚSICA DE CÁMARA

4.4 OBRAS ORQUESTA

5 - PREMIOS RECIBIDOS

6 - DATO CURIOSO

7- BIBLIOGRAFÍA



BIOGRAFÍA

NACIMIENTO

Cécile Chaminade nació el 8 de agosto de 1857 en París, Francia.

FAMILIA

Provenía de una familia de clase media alta, lo que le permitió acceder a una buena educación. Su madre, pianista y cantante, fue quien la introdujo en la música desde temprana edad. Su padre, un industrial, no apoyaba la carrera musical de su hija, ya que prefería que se dedicara a actividades consideradas más apropiadas para una mujer de la época.

FALLECIMIENTO

Cécile Chaminade murió el 13 de abril de 1944 en Montecarlo, Mónaco, a los 86 años.

FORMACIÓN MUSICAL

Cécile Chaminade comenzó a estudiar música desde muy pequeña, siendo su madre su primera maestra, gracias a ella, tuvo acceso temprano a la música y al piano, desarrollando un amor por la composición y la interpretación desde su infancia.

A pesar de la oposición paterna, Chaminade recibió formación musical de forma privada. A una edad temprana, fue aceptada en clases con algunos de los mejores maestros de París. Estudió piano con Félix Le Couppey, un destacado pianista y pedagogo, quien la enseñó técnicas de interpretación y la formación pianística que le ayudarían a ser una intérprete virtuosa. También fue discípula del compositor Benjamin Godard, quien la guió en la composición, gracias a él, Chaminade desarrolló una comprensión profunda de la música romántica y la capacidad para escribir melodías elegantes y conmovedoras.

A medida que Chaminade se fue adentrando en el mundo musical profesional, se hizo conocida como intérprete, realizando presentaciones de sus propias composiciones. Su primera gran actuación pública fue a los 18 años, cuando presentó algunas de sus composiciones en un concierto privado en París. Esta presentación marcó su entrada en la escena musical profesional y le permitió ganar el respeto de la crítica y del público.

A pesar de las dificultades que las mujeres enfrentaban para acceder a la educación formal en música durante esa época, Chaminade logró alcanzar el éxito y se convirtió en una de las compositoras más reconocidas de finales del siglo XIX y principios del XX.

ESTILO MUSICAL

1

MELODÍAS ELEGANTES Y ACCESIBLES

- Sus composiciones destacan por melodías refinadas y de fácil apreciación

2

INFLUENCIAS DEL ROMANTICISMO TARDÍO

CARACTERÍSTICAS

- **Profundización en la expresión emocional:** Las obras reflejan sentimientos más intensos y complejos.
- **Interés por temáticas intimistas y personales:** Se exploran experiencias individuales y subjetivas.
- **Evolución de las formas artísticas:** En la música, se incorporan armonías más cromáticas y modulaciones frecuentes

3

PREDILECCIÓN POR PIEZAS PARA PIANO Y CANCIONES DE SALÓN

- **Es especialmente conocida por:** sus piezas para piano, obras vocales con acompañamiento pianístico, de gran expresividad, adecuadas para los salones parisinos de su tiempo.



OBRAS

Abarca más de 200 composiciones, incluyendo piezas para piano, música vocal, música de cámara y obras orquestales.

PARA CONSULTAR SUS OBRAS:

https://imslp.org/wiki/Category:Chaminade,_C%C3%A9cile



OBRAS PIANO

Estas obras fueron diseñadas para pianistas avanzados, muchas de ellas se usaron como estudios para desarrollar técnica y musicalidad

Automne, Op. 35, No. 2

Forma parte de su colección "Études de Concert", publicada en 1886, junto con las siguientes:

- No. 1: Scherzo
- No. 3: Fileuse
- No. 4: Impromptu
- No. 5: Callirhoë
- No. 6: Tarantelle

La Lisonjera, Op. 50

Pieza compuesta en 1890, que destaca por su melodía cautivadora y ritmo animado.

Arabesque, Op. 61

Pieza compuesta en 1892, que destaca por sus melodías notables y florituras dramáticas.

Scaramouche, Op. 56

Pieza compuesta en 1890, que destaca por su carácter animado y complejidad técnica.

Les Sylvains, Op. 60

Pieza breve, compuesta en 1892. La obra está estructurada en dos secciones contrastantes: primero una melódica y lírica, seguida de una más animada.

OBRAS VOCALES



L'Absente (1886)

Una emotiva canción que refleja la melancolía de la ausencia

Amertume (1898)

Una pieza que expresa sentimientos de amargura y desilusión

Auprès de ma Mie (1888)

Una canción que destaca por su delicadeza y expresión emocional.

Chanson de Neige (1906)

Una melodía que refleja su estilo romántico característico

Chanson Espagnole (1895)



Una pieza que muestra su destreza en la composición de canciones de salón.

Trío para piano en sol menor, Op. 11

Compuesto en 1880, este trío para piano, violín y violonchelo es una de las primeras obras de Chaminade en este género

Trío para piano en la menor, Op. 34

Compuesto en 1886, trío para piano, violín y violonchelo

Capriccio, Op. 18

Compuesto en 1890, obra para violín y piano

Pastorale Enfantine, Op. 12

Compuesta en 1885, está disponible en varias versiones:

- Versión original para dos pianos
- En 1897, Chaminade adaptó la pieza para piano solo.
- Más tarde la obra también fue transcrita para flauta o violín acompañados de un piano



OBRAS MÚSICA CÁMARA

Concertino para flauta y orquesta, Op. 107

Es una de sus obras más famosas. Se caracteriza por sus melodías elegantes y su virtuosismo técnico.

Suite para orquesta, Op. 16

Está compuesta por varios movimientos que exploran diferentes ambientes musicales.

Les Adieux, Op. 22

Esta pieza evoca una sensación de despedida, con una orquestación llena de matices emocionales.

Ouverture, Op. 50

Es una pieza energética y alegre. Comienza con una parte fuerte, que luego se vuelve rápida y emocionante.



OBRAS ORQUESTA

PREMIOS RECIBIDOS



DESTACA:

- **1913:** Nombrada Caballero de la Orden Nacional de la Legión de Honor, siendo la primera compositora femenina en recibir este honor.
- Este premio es otorgado a individuos que han realizado contribuciones excepcionales en diversos campos, como en la música, las ciencias, la industria y el servicio público.
- https://youtu.be/R_1EdCdLRI?si=FW-fy2y_-liVLaKN

DATO CURIOSO

La admiración por sus composiciones alcanzó a tanto que se fundaban clubs femeninos de admiradoras, y no sólo de su música, sino de su talante y estilo como mujer. En uno de esos clubs se llegó a formar una acróstico con sus iniciales:

- C – Concentrado y concertado esfuerzo.
- H – Harmonía (harmony) de espíritu y trabajo.
- A – Artísticos ideales.
- M – Mérito musical mantenido.
- I – Inspiración.
- N – Notas.
- A – Ardor y aspiración.
- D – Devoción por el deber.
- E – Empeño honorable



BIBLIOGRÁFIA

<https://www.historiadelasinfonia.es/naciones/la-sinfonia-en-francia/otros-compositores/chaminade/>

<https://www.lasoireemusical.com/es/compositoras/cecile-chaminade.zhtm>

http://conservatorioleon.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/cecile_chaminade.pdf

<https://mujeresquecomponen.com/compositoras/cecile-chaminade/>

<https://jordicervellogarriga.wordpress.com/2019/09/02/cecile-chaminade-1861-1944/>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/chaminade.htm>

https://imslp.org/wiki/Category:Chaminade,_C%C3%A9cile



FIN