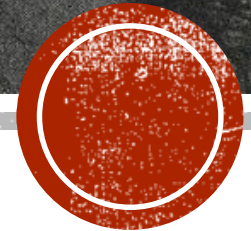


ELOÍSA D'HERBIL

Por Álvaro Fernández





LA VIDA DE ELOÍSA D'HERBIL

- Eloísa nació en Cádiz, en 1842. Era hija del francés Saint Thomas Joseph D'Herbil y de la Duquesa de Portugal, Raquel Ángel de Cadia.
- Su padre contrató a Franz Liszt para que le diera clases de música, cuando ni siquiera tenía 5 años.
- Tocaba tan bien que tocó para Isabel II de España, para la Reina Victoria, para el Príncipe Alberto en el Castillo de Windsor y se presentó en el Concierto de la Reina de Inglaterra.
- Cerca de 1865, empezó a publicar sus primeras piezas.

LA SITUACIÓN DE ESPAÑA EN ESE MOMENTO

- España estaba pasando por momentos difíciles, tras la guerra de la independencia contra Francia (1808-1814), y la primera guerra carlista (1833-1840). Después de esta primera guerra, el general Baldomero Espartero asumió la regencia de María Cristina de Borbón, pero en 1843, fue obligado a marchar al exilo.
- Eran épocas con muchos conflictos para España. Además, fuera de Europa, España había perdido la mayoría de sus territorios y recursos.
- En 1845, se creó una nueva constitución reemplazando a la de 1837. Por ese entonces, cada constitución duraba muy poco.





DESDE ESPAÑA, A CUBA, Y A ARGENTINA

- A los 18 años, Eloísa se fue de España a Cuba con su familia. Siguió practicando el piano, dando clases con Louis Moreau Gottschalk.
- En 1868, viajó a Buenos Aires para dar un concierto el antiguo Teatro Colón, estrenando su habanera “Vente a Buenos Aires”. En su viaje, conoció al empresario uruguayo Federico de Silva y Barboza. Se enamoraron, y dos años más tarde, se casaron en la iglesia de La Piedad.

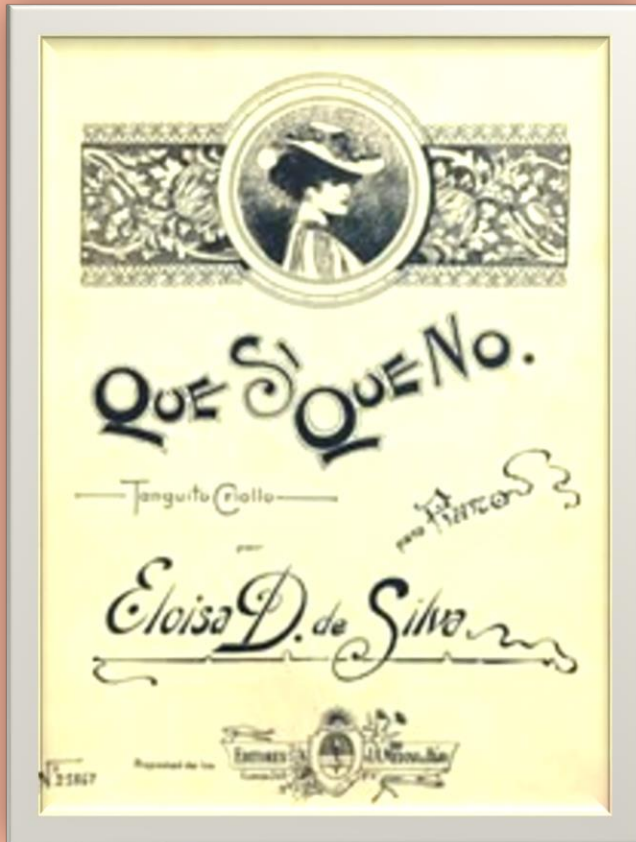


EL ESTILO MUSICAL DE ELOÍSA

- A Eloísa le apasionaba el tango. Aunque era considerado un estilo musical “incorrecto” por los aristocráticos, eso no le importó, y escribió muchas canciones, pese a que fueran consideradas de temática “poco adecuada” para una señora de la sociedad como ella.
- El tango apareció a finales del siglo XIX, por lo que está entre el romanticismo y la música contemporánea. Es un baile con compás de dos por cuatro y formado por tema y estribillo.



SUS OBRAS MUSICALES



- Estas son algunas obras de Eloísa D'Herbil
- *Calote*
- *Vente a Buenos Aires*
- *Que sí, que no*
- *El queco*
- *Y a mí qué*
- *Evangélica*
- *Himno del Congreso Eucarístico (1934)*

QUE SI QUE NO
Tango Criollo

ELOISA D. DE SILVA

BIEN MARCADO

Piano

f

ppp

EL Que si que no que no que si

que solo solo que solo que solo te quiero a ti

ELLA Que no que si que si que no

que a si te quiero te quiero te quiero te quiero ya



EL CATÁLOGO DE SUS OBRAS

- No he podido encontrar un catálogo de las obras de Eloísa D'Herbil. Voy a hacer yo uno ordenando las obras alfabéticamente (con las obras que he podido encontrar):
 - Calote
 - ¡Che, no calotiés!
 - El Maco
 - El mozo rubio
 - El queco
 - Evangélica
 - Himno del Congreso Eucarístico
 - La multa
 - Los barqueros
 - Marcha fúnebre a Sarmiento
 - Plegaria a la Virgen de Luján
 - Por la calle de Arenales
 - Rayo de luna
 - Vente a Buenos Aires
 - Y a mí qué
 - Yo soy la rubia



LOS ÚLTIMOS MOMENTOS DE ELOÍSA D'HERBIL

- En 1887, el presidente Sarmiento la presentó en un concierto a beneficio de las víctimas de la epidemia de cólera. Y en 1934, se encargó de componer del himno el Congreso Eucarístico.
- Eloísa D'Herbil de Silva falleció en Buenos Aires, el 22 de junio de 1943. Tenía 101 años, lo que hace que Eloísa sea de las pocas personas en llegar a cien años de vida, habiendo nacido en el siglo 19.



CURIOSIDADES

- Eloísa fue apodada “La Chopin con Faldas” por su primer profesor Franz Liszt.
- Es probablemente la primera mujer en componer tangos.
- En total sus temas superan las cien obras, pero muchas permanecen como colecciones privadas.



Fuentes:

catalinapantuso.wordpress.com

congreso.es

wikipedia.org

todotango.com

clarin.com

THE END