

Mujeres en la música

Maria Rosa Coccia



01 INTRODUCCIÓN

1.1 CARRERA

1.2 OBSTÁCULOS

02 SU PAÍS

03 ESTILO

04 OBRAS

4.1 CATÁLOGO



01 INTRODUCCIÓN

Maria Rosa Coccia nació el 4 de junio de 1759 en Italia. Mostró un talento excepcional para la música desde niña, lo cual llevó a su padre a proporcionarle una educación musical de alto nivel, algo poco común entre las mujeres de la época.

Aunque los registros sobre su formación son escasos parece que estudio bajo la tutela de famosos músicos de roma.

Fue cantante, lo que le permitió estar muy cerca de las interpretaciones vocales y adaptar sus composiciones para que fueran técnicamente viables para los cantantes de la época.

Desafortunadamente, no hay mucha información más detallada sobre su vida personal o su carrera fuera de la música. En el caso de compositores como Coccia, mucho de lo que sabemos proviene de las partituras que dejaron y las menciones ocasionales en cartas o documentos históricos de la época.



1.1

CARRERA

A los 12 años creó una colección de seis sonatas para clave, y a los 13 años, el oratorio *Daniello nel lago dei leoni*, dedicado a la duquesa Marianna Caetano Sforza-Cesarini e interpretado en el Oratorio San Felipe Neri de Roma; hoy solo se conserva el libreto.

Debido al éxito obtenido con estas obras, la Congregazione di Santa Cecilia de Roma se interesó en ella, permitiéndole hacer el examen para maestra di cappella, no sin encontrar oposición entre los miembros de la academia. Coccia aprobó en 1774, al pasar la prueba que consistió en 'componer una fuga extemporánea (esperimento estempotaneo) sobre un tema dado, generalmente una antífona o cantus firmus', convirtiéndose en la primera mujer en adquirir este título en Roma, lo cual constituyó un hito no solo para su carrera sino para la historia de las mujeres en la música.

1.2 OBSTÁCULOS

Coccia, como muchas compositoras de su tiempo, pasó desapercibida en muchos aspectos de la historia, ya que la música estaba dominada principalmente por hombres y las mujeres compositores no recibían el mismo reconocimiento.

Además probablemente tuvo que enfrentar las restricciones sociales de la época, que dificultaban la carrera profesional de las mujeres en el campo de la música, particularmente en la composición.

Uno de los episodios más comentados de su juventud fue cuando Francesco Capalti, maestro di cappella de la Catedral de Narni, atacó públicamente la composición que Maria Rosa había hecho a modo de examen para obtener el título de maestra, alegando que tenía errores. Sin embargo, Michele Mallio la defendió a través de su *Elogio storico della Signora Maria Rosa Coccia romana*, que incluía cartas de apoyo de personajes de la talla de Metastasio, Farinelli y Giovanni Battista Martini.



02 PAÍS

No era un país unificado, sino una serie de pequeños estados y regiones independientes que estaban bajo diferentes influencias y gobiernos.

Además era el corazón de la música barroca y el principio del clasicismo. En 1760, compositores como Wolfgang Amadeus Mozart (aunque aún era muy joven) ya estaban comenzando a escribir música, y figuras como Gluck, Cimarosa y Salieri estaban en pleno apogeo. La ópera italiana era una forma de arte de gran prestigio en toda Europa.

Este era un período de transición entre el barroco y el clasicismo, lo que significaba una mayor simplificación de las formas y una búsqueda por mayor claridad y armonía en la música.

03 ESTILO

- Melodías claras y sencillas: Como era típico en la música clásica, solían tener melodías accesibles y fácilmente reconocibles, con un enfoque en la claridad y la simplicidad.
- Formas musicales estructuradas: empleaba formas musicales clásicas, como la sonata, el aria y la sinfonía. Estas formas estructuradas se basaban en una clara organización de temas y desarrollo.
- Armonía y contrapunto: utilizaba una armonía funcional, con acordes que conducían de manera lógica de un acorde al siguiente, y se mantenía dentro de las convenciones del contrapunto clásico.
- Enfoque vocal y operístico: música vocal, con énfasis en la ópera. Durante el clasicismo, las óperas eran populares, y sus escrituras reflejaban la tendencia hacia una escritura vocal expresiva y dramática, con énfasis en el bel canto.

04 OBRAS

Sus composiciones estaban centradas en la voz humana. En la época, las óperas italianas solían tener varias voces solistas, siendo la soprano la más destacada en muchos de los roles principales.

Son conocidas alrededor de 30 obras, religiosas y profanas, aunque muchas se han perdido. Son tanto para instrumentos como para coro.

4.1 CATÁLOGO

Ópera

L'Olimpiade
La Clemenza di Tito

Música sacra

Messe en do mayor
Stabat Mater

Música instrumental

Sonatas para clave

Aunque hay bastante poca información documentada y las obras que tiene pueden ser difíciles de identificar o están dispersas en archivos antiguos, el criterio de clasificación se enfoca en el tipo de obras más conocidas, así como su estilo y el contexto histórico.