



Conservatorio Profesional
de Música de Burgos
"Rafael Frühbeck"

Trabajo investigación mujeres

MADemoiselle ROCHETTE

Laura Santamarina Puente
3º EEPP Historia de la Música
Curso 2024/2025



INDICE

01 DATOS DE SU VIDA

02 FRANCIA EN EL SIGLO XVIII

03 ESTILO MUSICAL: BARROCO

04 OBRAS CONOCIDAS

05 INSTRUMENTACIÓN

06 MÉLODIES OUBLIÉES

07 CONCLUSIÓN

08 BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Un manuscrito acerca del pardessus de viole da a conocer a Mademoiselle Rochette:

“Este presente libro pertenece a Mademoiselle Rochette, que vive en Fauxbourg St. Clement en Nantes este 4 de mayo de 1758”.

Según otra datación en otra parte del libro, se puede conocer que el manuscrito se escribió durante los primeros 5 meses de 1758, teniendo Rochette 19 años. (Rochette, 1758)

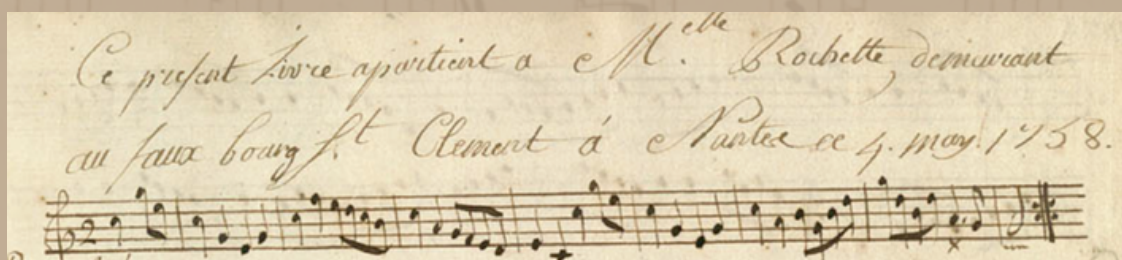


Figura 1: Manuscrito de Rochette (pg 5*). Se puede leer la afirmación previamente traducida. *Todas las referencias de numeración de página se refieren al documento pdf. y no a la copia inicial del manuscrito.

DATOS DE SU VIDA

Los archivos del departamento de Loire-Atlantique muestran que solo había una familia con el apellido Rochette a mediados del siglo XVIII, de forma que se puede deducir que el manuscrito perteneció a Anne Rochette bautizada en 1739 en la ciudad de Nantes, Francia, y murió en 1784. Sus padres fueron Antoine Rochette y Jeane Gelineau (proveniente de una familia tres modesta), los cuales tuvieron un hijo menor que Anne que falleció joven. Vivían en Fauxbourg, San Clemente en Nantes, situado en una zona central cercana al castillo de los duques británicos.

En 1760, Rochette se casó con François Julien Durand (1731-1772) y se mudaron a la zona de San Nicolás. Durand llegó a tener varios puestos de trabajo reales donde se le consideró consejero del rey y juez de tratos. Rochette y Durand tuvieron 5 hijos (entre paréntesis está indicada la fecha de su bautizo): Julien Antoine (1760), Julien-Joseph (1762), Louise Félicité (1765), Angélique Jacquette (1766) y Geneviève-Adélaïde (1768). (Sutcliffe, 2009)

Figura 2: mapa de Francia y de Nantes marcado con las viviendas de Rochette.



FRANCIA EN EL SIGLO XVIII

Todos los acontecimientos giran en torno al concepto de la Ilustración, un movimiento cultural e intelectual que buscaba el uso de la razón como la base del pensamiento para cuestionar las verdades absolutas previamente establecidas para conseguir la promoción del cambio. Marcó un periodo de evolución en el conocimiento europeo marcado por la confianza en la razón y la observación empírica como medidas básicas para progresar.

(Moras Rojas, 2024)

Las ideas políticas se centraban en la soberanía popular y el contractualismo. Las económicas en la fisiocracia y el liberalismo económico. En el campo de las ciencias consideraban que, a través de la investigación, la verdad se daba a conocer. Por ello, nació el método científico que permitió la sistematización del estudio creando así la comunidad académica. Como recopilación de todas estas ideas, surgió la Enciclopedia, publicada a partir de 1750 y dirigida por Denis Diderot y Jean le Rond d'Alembert (ambos franceses), fue el libro más importante al encargarse de reunir todo el conocimiento disponible según las distintas ramas. (Kiss, 2024)



Figura 3: La Enciclopedia de la Ilustración.

FRANCIA EN EL SIGLO XVIII

Hay que destacar otras figuras francesas como: Voltaire, Descartes, Montesquieu, Rousseau y Olympe de Gouges (mujer). (Aquillué, 2023)

La confianza en la razón y el progreso llevó a un cuestionamiento de las estructuras políticas y sociales existentes, lo que a su vez influyó en movimientos reformistas y revolucionarios. La Revolución francesa iniciada en 1789 y la posterior república son claros ejemplos de las consecuencias.

En cuanto a la ciudad de Nantes del siglo XVIII, podemos destacar el crecimiento de su puerto ya que se consideró como el primer puerto de Europa en 1704. Los barcos armados amarrados en el puerto representaron un 42% del tráfico naval francés entre 1707 y 1793. La trata negrera fue una gran entrada de recursos hasta la publicación del decreto de abolición de la esclavitud en 1848, tras el cual se crearon memoriales para recordar la lucha contra la esclavitud. Tan importante fue el puerto para Francia, que cuyos barcos fueron encargados de generar las reexpediciones de productos coloniales hacia otros puertos de Europa. A su vez, formó parte del comercio triangular entre África, América y Europa. (Decours, 2006)

Teniendo toda esta contextualización en cuenta, se puede observar que Nantes fue un lugar de gran cambio tanto por la llegada a su puerto de nuevas personas, tanto por la introducción de nuevas ideas a través de la Ilustración. No se sabe con certeza lo que supuso para Rochette, ya que la única que fuente que nos permite conocerla es su manuscrito, el cual solo contiene una gran cantidad de piezas musicales.



Figura 4: Nicolas Ozanne, 1776. Obra del puerto de Nantes.

ESTILO MUSICAL BARROCO

Actualmente se considera que el Barroco finaliza estrictamente en el 1750 con la muerte de Bach. Teniendo en cuenta que el manuscrito de Rochette fue escrito en 1758 podemos considerar que pertenece al Barroco, ya que muchas de las piezas que estudiaba pertenecían a compositores de esta época como se expone en el apartado de obras conocidas.

Como en otros ámbitos artísticos, el Barroco se conoce por su exagerada ornamentación. En la música lo podemos percibir a través de la adición de adornos y florituras a composiciones previamente existentes, además de las características presentes en el diagrama. (Pérez Perazzo, 2019)

Figura 5: Representa las principales características musicales pertenecientes al barroco.

CONTRAPUNTO

ÓPERA,
CONCIERTO,
SONATA

CARACTERÍSTICAS

BAJO
CONTINUO

RITMO
ARMÓNICO Y
ARMONÍA
TONAL

VOCES
AGUDAS Y
GRAVES

OBRAS CONOCIDAS

La única obra conocida de Rochette es su manuscrito de pardessus de viole. Aunque más bien se debería decir que se conoce la existencia de Rochette como música gracias a la conservación de este libro tal y como se expone en la introducción mostrando la escritura del manuscrito. La copia original se encuentra en la biblioteca real danesa desde 1964 y es accesible para todo el público desde 2007 gracias a un gran proyecto de digitalización de sus libros.

Comparando este libro con otros manuscritos del pardessus se han podido reconocer obras en común consiguiendo atribuir ciertas obras a su compositor correspondiente. Otras, sin embargo, son anónimas y no se ha conseguido encontrar ninguna similitud con otras fuentes.



Figura 7: Compositores de los que se han reconocido fragmentos de obras

deber a dos causas principales: arreglos para adaptar la obra original al pardessus, o por otro lado, modificaciones realizadas con intención creativa tanto por Rochette como por su maestro o maestra.

El gran estudio de clasificación de las obras que aparecen en este manuscrito, realizado por Sutcliffe, aporta un conocimiento enriquecedor acerca del proceso de aprendizaje de una música aficionada de clase media de Nantes, además del repertorio disponible y el contexto social del instrumento. Sobre todo, teniendo en cuenta que la mayoría de información y repertorio proviene de París. (Sutcliffe, 2009)

Existe además un inventario realizado por Ashbee A. (2009) de todas las melodías de Rochette con esperanza de que sean identificadas en un futuro. En total hay 325 melodías recopiladas, indicando las que su compositor ha sido ya identificado.

CLASIFICACIÓN

TEORÍA MUSICAL BÁSICA

Se centra en duraciones rítmicas (pg: 7, 8, 15, 238)

MÚSICA INSTRUMENTAL

INSTRUMENTO	N OBRAS
BAJO DE VIOLA DA GAMBA	11
VIOLÍN	7
PARDESSUS DE VIOLA	3
VIOLONCHELO	1

MÚSICA VOCAL

13 óperas & 1 cantata

compuestas entre 1668 y 1752

Figura 6: Esquema que indica los diferentes tipos de páginas identificados en el Manuscrito.

En casi todas las obras recopiladas, solo hay una línea melódica o como mucho algún dúo vocal, dando a entender que Rochette o alguien de su entorno cercano poseía las copias originales de las obras completas. Algunos fragmentos están altamente alterados en comparación con los originales mientras que otros fragmentos son transcripciones fieles. Esto se puede

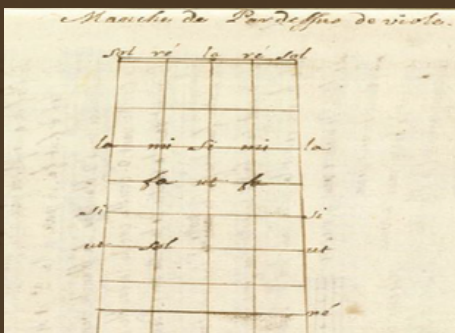
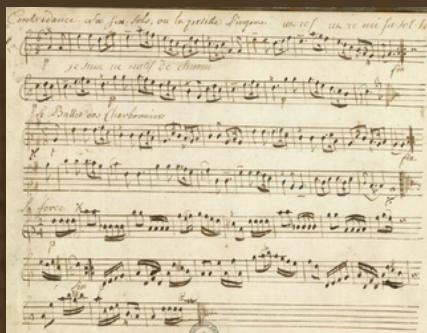


Figura 8: Manuscrito pardessus de viole 1758. De izquierda a derecha. Pg4 ejemplo de las piezas escritas a mano por Rochette. Pg8 Mango del pardessus de viole. Indica la afinación y las notas correspondientes de los trates. Pg15 Una de las páginas con teoría musical.

INSTRUMENTACIÓN



DISTINTAS TESITURAS
SEGÚN EL TAMAÑO

Según el diagrama de la página 15 del manuscrito se reconoce que Rochette tocaba el pardessus de viole, un instrumento de la familia de la viola da gamba.

La viola da gamba, conocida por ser sujeta entre las piernas (gambe italiano), también conocida como vihuela de arco en castellano tuvo su esplendor desde finales del siglo XV hasta finales del siglo XVIII, perdiéndose su uso al presenciar que la familia de los violines se impuso como principal cuerda por antonomasia. Las violas da gamba fueron muy populares en la música de cámara considerándose un instrumento culto y señorial famoso por su timbre cercano a la voz humana con más armónicos y resonancia.

CLAVIJERO
TALLADO

TRASTES

5-7 CUERDAS

“sin ninguna duda, el instrumento más cercano a la voz humana, el que la imita en todas sus modulaciones y expresiones, sea con acentos de tristeza o de alegría.”

En comparación con la familia de los violines que carecen de trastes, tienen cuatro cuerdas afinadas en distancia de quintas, distintos tamaños (violín, viola, violonchelo y contrabajo) y sonoramente con mayor potencia especialmente en espacios abiertos. Sin olvidar que se tocan apoyados en el hombro o en el suelo en caso de los grandes. (Bordas, 2014)

Figura 9: Syntagma Musicum de Michael Praetorius, II. De Organographia, 1619-1620, lámina XX.

Figura 10: Fotografía de Richard Meares (fineart-america)

Figura 11: Enriquetta de Francia (1727-1752) pintado por Jean-marc Nattier

Todas ellas muestran las distintas características reconocibles en la familia de VIOLAS DA GAMBA.

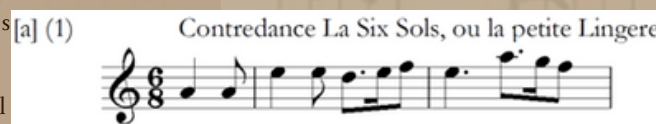
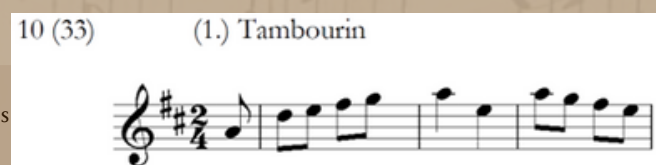
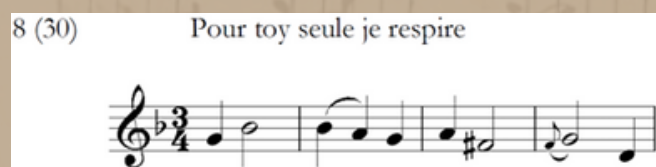
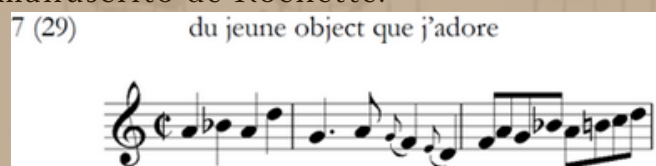


SE TAÑE VERTICALMENTE
ENTRE LAS PIERNAS

MÉLODIES OUBLIÉES

Pilar Almalé junto a un equipo multidisciplinario presentaron su trabajo de investigación en la primera edición del FEMMAZ en el 2022 (Festival de mujeres en la música antigua de Zaragoza). El último día del festival, finalizó con un concierto con reinterpretaciones de algunas de las melodías presentes en el Manuscrito de Rochette consiguiendo que sus melodías volviesen a cobrar vida después de estar tres siglos en las sombras.

Posteriormente realizaron una grabación de cuatro de las piezas interpretadas, disponible en plataformas desde 2023. Las cuatro melodías olvidadas, con una duración de 17 minutos, se corresponden con las siguientes melodías del manuscrito de Rochette:



 Pour toi seule je respire
Concierto del FEMMAZ



Figura 12: Ashbee A. 2009. Melodías digitalizadas procedentes del Manuscrito de Rochette que han sido reinterpretadas por Pilar Almalé. El número entre paréntesis indica el número de melodía asignado en el inventario, y el número anterior la página real del manuscrito en la que aparece.

CONCLUSIÓN

En el manuscrito de Rochette, todas las piezas muy cortitas donde solo encontramos una melodía. Algunas vienen ya catalogadas, otras se han conseguido catalogar a través de trabajos de investigación comparada, mientras que otras son anónimas, por lo que no se sabe si las compuso ella o sus maestros. No se conoce si realmente fue una compositora o simplemente una aficionada culta. Y tampoco se sabe si volvió a tocar la viola tras su nueva vida familiar, puede que se dedicase plenamente a la crianza y educación de sus hijos. Al fin y al cabo, gracias al manuscrito se ha dado a conocer la existencia de esta música y sus prácticas de estudio.

BIBLIOGRAFÍA

- -Anne Rochette (1758). Madame Rochette's Tune Book for Pardessus de Viola. [https://imslp.org/wiki/Madame_Rochette's Tune Book for Pardessus de Viola](https://imslp.org/wiki/Madame_Rochette's_Tune_Book_for_Pardessus_de_Viola) (Various)
- Sutcliffe R. (2009). The Pardessus Book of Mademoiselle Rochette. The Viola da Gamba Society Journal, 2(2), 1-14. <https://vdgs.org.uk/journal/Vol-02-2.pdf>
- Mora Rojas CO. & Otazú Mendoza A. (2024). La Ilustración y el nacimiento de la ciencia moderna: el papel del racionalismo en el desarrollo del método científico. Revista científica de la facultad de filosofía de la universidad nacional de la asunción, 20(2), 1-9. <https://revistascientificas.una.py/index.php/rcff/article/view/4977>
- Kiss, T. (2024). Ilustración. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/ilustracion/>
- Aquillué Domínguez D. 2023. Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia: un recuerdo a las ilustradas del s. XVIII. Universidad Isabel I. Haciendo Historia (XCIII) <https://www.ui.es/blog-ui/dia-internacional-de-la-mujer-y-la-nina-en-la-ciencia-un-recuerdo-las-ilustradas-del-siglo-xviii>
- Decours C. 2006. Le port de Nantes a 3000 ans. Ediciones Giotto. <https://www.nantes.port.fr/es/nantes-saint-nazaire-port/historia-del-puerto-de-nantes-saint-nazaire>
- Pérez Perazzo JI. (2019). Una historia del sistema musical occidental (Vol. 2): Del siglo XVII a la Generación 1810. Independently published
- Ashbee A. (2009) An inventory of DK-Kk, Cl, 10; mu 6403 2402. The Viola da Gamba Society Journal, 2(2), 15-55. <https://vdgs.org.uk/journal/Vol-02-2.pdf>
- Baez Cervantes L. (2018) Los instrumentos de cuerda frotada en el siglo XVIII. Revista AV Notas, Nº5
- FEMMAZ. El Manuscrito de Mademoiselle Rochette. <https://www.femmaz.com/i-edici>

TODOS LOS FONDOS PRESENTES EN ESTE DOCUMENTO PERTENECEN AL
MANUSCRITO ORIGINAL DE ROCHETTE.

