

ELISABETTA DE GAMBARINI

Elisabetta de Gambarini nació el 7 de septiembre de 1730 en Londres, formó parte de una familia de raíces culturales italianas que probablemente facilitó su introducción temprana a la música y las artes. Aunque no se tiene información precisa sobre si algún miembro de su familia era músico, el hecho de que recibiera formación musical avanzada sugiere que sus padres tenían los recursos económicos necesarios y el interés por apoyarla en este ámbito. Fue una compositora, cantante, clavecinista, organista, directora de orquesta, y pedagoga británica de ascendencia italiana. En cuanto a su muerte, solo se sabe que fue el 9 de febrero de 1765, en Londres. La causa exacta no se conoce, pero al haber fallecido joven, con 35, era común en su época, ya que las personas fallecían temprano por las enfermedades y falta de conocimiento médico.



Desde pequeña, mostró un talento extraordinario para la música. Aunque se conocen pocos detalles de su formación inicial, se cree que estudió con importantes músicos de la época de Francesco Geminiani, quien fue su mentor y probablemente influyó en su habilidad para integrar estilos barrocos italianos en sus composiciones.

Un detalle curioso sobre Gambarini es su carácter independiente y su sentido del humor agudo, inusual para las mujeres de su tiempo. Se cuenta que, durante uno de sus recitales para clavecín, una de las cuerdas del instrumento se rompió. En lugar de detenerse o mostrarse nerviosa, Elisabetta hizo una broma ingeniosa sobre cómo la cuerda “había huido al darse cuenta de que no podría seguirle el ritmo”. El público, acostumbrado a solemnidad en este tipo de eventos, respondió con carcajadas y aplausos.

Otro detalle interesante sobre la autora es que, en su adolescencia, fue confundida con un niño prodigio cuando interpretaba piezas musicales con los ojos vendados como un truco para asombrar al público. Cuando descubrieron que era una joven, más de un crítico expresó asombro, no solo por su género, sino también por la destreza técnica que demostraba a una edad tan temprana.

Elisabetta también era conocida por su carisma y habilidad para conectar con los músicos que dirigía. En una carta de un contemporáneo que asistió a uno de sus ensayos, se menciona cómo Elisabetta corregía errores con comentarios graciosos que relajaban a la orquesta, algo poco común en una época en la que los ensayos solían ser tensos.

Lamentablemente, su vida fue corta: falleció a los 35 años, pero aun así marcó la transición entre el barroco tardío y el Clasicismo.

En cuanto al contexto histórico de Elisabetta, se sitúa en Londres en pleno auge cultural y comercial bajo el reinado de Jorge II.

La ciudad era un centro cosmopolita, con influencias musicales provenientes de Italia, Alemania y Francia. La música barroca, particularmente la ópera italiana, dominaba la escena londinense gracias a figuras como George Frideric Handel, quien vivió y compuso en Inglaterra durante buena parte de su carrera.

La época también fue testigo de importantes cambios sociales y económicos. Las mujeres comenzaban a obtener mayor protagonismo en el ámbito cultural, aunque todavía enfrentaban restricciones sociales significativas. Este entorno permitió que figuras como Gambarini destacaran, aunque no sin dificultades.

Un acontecimiento importante durante su juventud fue el éxito creciente de los conciertos públicos, que ofrecían oportunidades para que músicos independientes presentaran sus obras y talentos.

Elisabetta aprovechó este auge para dirigir y promocionar sus



propias composiciones, siendo una de las pocas mujeres de su tiempo en hacerlo.



A pesar de los avances culturales, las mujeres seguían enfrentándose a restricciones significativas. La mayoría de ellas se dedicaban a la música únicamente como una actividad doméstica, destinada a entretener a familiares y amigos. Ser una mujer que publicaba composiciones o actuaba en público era raro y, a menudo, criticado.

En este contexto, Gambarini fue una excepción notable. No solo publicó varias obras bajo su propio nombre, sino que también participó activamente en la vida musical de Londres como intérprete y directora. Esto la convierte en una figura importante en la historia de las mujeres en la música, ya que desafió las normas sociales de su época.

Por otro lado, el estilo musical de la autora. Es una compositora que representa la transición del Barroco tardío al Clasicismo. Sus obras combinan características de ambos periodos:

1. Elementos del Barroco tardío:

El contrapunto complejo y ornamentación melódica. Además de una predilección por formas como las suites y sonatas. Por último, un uso del bajo continuo en sus composiciones

2. Elementos del Clasicismo emergente:

Una claridad melódica y estructural. También una reducción del uso excesivo de ornamentos en favor de líneas melódicas más expresivas. Incluso la anticipación del estilo galante, un precursor del Clasicismo que buscaba simplicidad y elegancia.

Sus obras más destacadas fueron principalmente compuestas para clavecín, voz y pequeños conjuntos instrumentales. Algunas de sus obras más importantes incluyen:

- “Lessons for Harpsichord or Spinet” en 1748, su primera publicación, que consta de varias sonatas para clavecín o espineta. Estas piezas muestran su habilidad técnica y comprensión del contrapunto.
- “Opus 2: Six English Songs” en 1750, una colección de canciones para voz con acompañamiento instrumental, en las que exploró las emociones humanas a través de melodías expresivas.

- “Arias y piezas para orquesta”, a pesar de que la mayoría de estas obras no han sobrevivido, se sabe que Elisabetta dirigió algunas de sus propias composiciones en conciertos públicos en Londres.
- “Cantatas y duetos”, estas piezas, algunas de las cuales han sido redescubiertas recientemente, destacan por su combinación de virtuosismo vocal y acompañamiento instrumental delicado.

Un hecho interesante es que Gambarini fue una de las primeras mujeres compositoras británicas en autopublicar su música, un acto audaz en una época en la que muchas mujeres dependían de mecenas masculinos.

En cuanto a sus obras, hay dos que he buscado que se pueden tocar:

<https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=tambourin+obra+de+elisabetta+de+gambarini&ru=/search?q=tambourin+obra+de+elisabetta+de+gambarini&FORM=AWRE&mmscn=vwrc&mid=D4225A391F895655A77FD4225A391F895655A77F&FORM=WRVORC&ntb=1&msockid=4eccbcb3db0811ef9de9a57a419dcdf>

La obra "Tambourin, Op. 2, No. 7" forma parte de su colección de piezas publicadas bajo el título "Lessons for the Harpsichord or Spinet, Op. 2", una serie de composiciones destinadas a estudiantes y aficionados del clavecín o espineta. Estas piezas fueron diseñadas no solo para ser interpretadas en salones, sino también para mostrar la expresividad y versatilidad de estos instrumentos de teclado.

Un tambourin es un tipo de danza de origen francés que imita los ritmos y las texturas percusivas de un tambor. Por lo general, tiene un carácter animado y enérgico, con un pulso regular que recuerda el sonido repetitivo de un tambor en las danzas campesinas. En la versión de Elisabetta de Gambarini, este tambourin probablemente combina esa vitalidad rítmica con el refinamiento estilístico que caracteriza su obra.

Elisabetta de Gambarini fue una de las primeras mujeres en publicar su música bajo su propio nombre, lo que ya de por sí la convierte en una figura destacada de la historia de la música. Su "Tambourin" es una muestra de su talento como compositora y de su habilidad para transformar formas populares en piezas de exquisito arte musical.

Lessons for the Harpsichord intermixed with Italian and English Songs, Op. 2.
London (1748)

Tambourin

Restitution : P. Gouin

Elisabetta de Gambarini
(1730-1765)

The musical score is written for harpsichord in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system contains five measures. The second system starts at measure 6 and includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third system starts at measure 12 and contains five measures. The fourth system starts at measure 17 and contains five measures. The fifth system starts at measure 22 and includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and repeat signs.