

Bárbara De Braganza

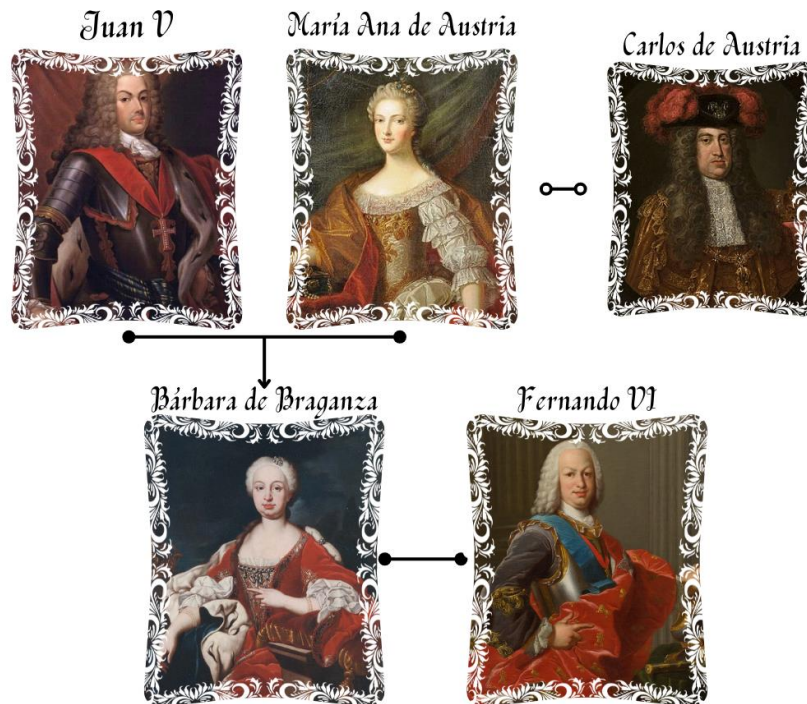
Reina, compositora, clavecinista y una gran mujer.

1. **Nacimiento:** 4 de diciembre de 1711
Muerte: 27 de agosto de 1758
2. **Familia:** Pertenece a la **Casa de Braganza**, una de las dinastías más importantes de Portugal.
 - a. **Padres:** Juan (João) V y María Ana de Austria
 - b. Sobrina del Archiduque Carlos de Austria
 - c. **No tuvo hijos.**



Retrato de Bárbara de Braganza por Jean Ranc

3. **Matrimonio y trono:** Se casa con **Fernando VI** en Sevilla en 1729, convirtiéndose en princesa de Asturias y más tarde **reina consorte en 1746.**



4. **Estudios:** educación muy rica.
 - a. Con siete años ya era capaz de **leer y escribir** con destreza
 - b. Dominaba las **lenguas** clásicas, latín y griego, y modernas como el portugués, alemán, francés, italiano y castellano.
 - c. Recibió amplia formación en historia, ética y política.
 - d. También se forma en las artes; **música, danza y pintura.**
5. **Infancia y adolescencia culturales:**
 - a. Será su padre, Juan V, quién promoverá el desarrollo de un **ciclo de apertura** de Portugal a Europa, que abre las puertas al **barroco** italiano.
 - b. Su madre, María Ana de Austria, introduce **costumbres de la corte vienesa**; como la costumbre de celebrar cumpleaños y fiestas en honor a los santos con **serenatas, cantatas y otras piezas.**

- c. La reina también organizaba **veladas musicales** con las mujeres de la corte en las que se interpretaban obras, en ocasiones, de gran complejidad musical y escénica.

6. **País y reinado:** Nacida en Portugal, pero **casada en España**.

- a. Predecesores en el trono español: Felipe V e Isabel de Farnesio



Cuadro de Felipe V e Isabel de Farnesio por Louis-Michel van Loo

- b. La reina resultaba ser la única hija legítima del matrimonio real, tras la muerte de sus cinco hermanos (aunque nace su hermano José I en 1714, posteriormente rey de Portugal).
- c. Por ello, resulta ser una **sucesora de mucho valor** así que la educan muy acertadamente para reinar (como hemos comentado en el punto 4).
- d. Fernando VI era inseguro e inexperimentado en los asuntos de gobierno así que será su mujer consorte quién **tome las cartas del asunto**, aunque a lo largo de la historia se nos presente a las mujeres como personajes secundarios.
- e. Participaba de forma activa en los **asuntos del reino**, asistiendo a los despachos con los ministros.
- f. Se decantó por una **dirección pacifista** de la política española, lo que benefició la dedicación de su **tiempo a la música**.

7. **Scarlatti, Farinelli y otros:**

Muchos fueron los que acompañaron a la reina en la vida cultural de la corte, pero de todos ellos destacan:

- a. **Domenico Scarlatti:** Acompañó a Bárbara de Braganza tanto en Portugal como en España hasta su muerte.



Fue su maestro y compositor.

Muchas de sus obras fueron concebidas para su alumna de gran talento e incluso la misma sirvió de inspiración al compositor.

- b. **Carlo Broschi o Farinelli:** Contratado por Isabel de Farnesio, fue nombrado director musical de la corte durante los reinados de Felipe V y Fernando VI.



Organizó conciertos, óperas y fiestas para sus majestades en los Jardines de Aranjuez, el Coliseo del Buen Retiro y otros reales sitios.

Farinelli heredaría, por testamento, la impresionante biblioteca musical de Bárbara de Braganza y sus instrumentos de tecla.

La ópera de corte tan aclamada por Fernando VI y Bárbara de Braganza supondría un referente para el resto de Europa.

- c. **Francisco António de Almeida:** Se encontraba entre los músicos que la acompañaron en el séquito portugués.



Es el compositor de la serenata *L'ippolito*, conmemorativa del cumpleaños de Bárbara de Braganza en 1757.

Francisco forma parte de la biblioteca de música de la reina.

- d. **Giovanni Battista Martini:** Dedicó a Bárbara de Braganza su primer tomo de *Storia della musica*.



- e. **Sebastián Albero:** Músico de cámara de la corte que debe gran parte del impulso de sus obras a Bárbara de Braganza.

8. **Periodo estilístico y características musicales:**

No podemos decir mucho en estos aspectos pues **no conocemos un amplio catálogo de sus composiciones**, aunque sí podemos afirmar que era una **brillante clavecinista**.

Al ser tan cercana a su maestro **Scarlatti** podemos deducir que su método y gustos serían parecidos a los de este gran compositor, así como su estilo y evolución.

Es decir, la probabilidad de que el estilo compositivo de Bárbara de Braganza se incluyera en la **transición del barroco a clasicismo** es muy alta, ya que **Domenico Scarlatti** supuso una de las figuras más importantes de la misma, introduciendo **innovadoras técnicas y posibilidades del clavecín**, así como una extraordinaria audacia armónica demostrada mediante el uso de la modulación y la notable tensión que así se genera. Además, el compositor destaca por el empleo de variedad rítmica y la capacidad de invención temática y estructural.

Por otro lado, Scarlatti se vio fuertemente **influenciado por la música folclórica española**. Empleó el modo frigio y acordes fuertemente disonantes, técnicas desacostumbradas en el estilo barroco europeo.

Estas características harían que sus obras se encaminaran a la **facilidad de escucha y cercanía al pueblo**, cualidades muy aclamadas durante el posterior periodo clasicista.

Sonata en Si bemol Mayor D.Scarlatti: <https://www.youtube.com/watch?v=i1w0Qhvxcac>

Dicho lo anterior, la idea de que el **estilo compositivo de la reina fuese igual o parecido** es una simple hipótesis difícilmente comprobable, si bien bastante posible.

9. **No existe catálogo de obras escrita**, se le atribuyen obras de música religiosa y canciones. Podemos hablar de un **Salve** (según el [catálogo de compositoras españolas](#)) aunque algunos afirman que no nos han llegado las composiciones de esta reina melómana, que muy posiblemente sí llegaron a existir.

Los relatos de la época hacen referencia a sus **dotes de compositora, su destreza en la danza, su amplia cultura y su valiosa colección de instrumentos** de tecla, partituras y libretos. Sobre su destreza como compositora quedan algunos testimonios. Según el Padre Flórez ``se divertía en componer, tañer y cantar con bello estilo y destreza plausible´´. Farinelli afirmó que la reina poseía ``maestría en el canto, música y composición´´.

Lo que sí ha llegado hasta hoy en día son **manuscritos y recopilaciones de las obras favoritas de la reina**. El siguiente enlace se presentan sus arias de ópera favoritas, recopiladas en el archivo general del Palacio Real en el llamado ``libro secreto´´ de Bárbara de Braganza. <https://www.youtube.com/watch?v=OoCfmEOvIGc>

De estos escritos también podemos deducir el estilo musical de la compositora pues es bastante **probable que utilizara estos gustos en sus propias obras**.

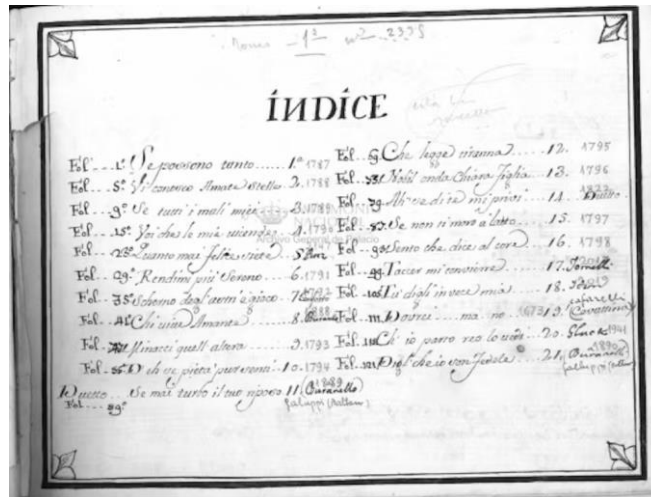


Imagen del "libro secreto" de Bárbara de Braganza.

10. **Anécdotas y curiosidades:**

- a. Numerosos pasquines, **panfletos y coplillas** destacaron su **avaricia, tacañería y carácter antiespañol**, alegando que existía un favoritismo hacia su país y su hermano José I (rey de Portugal).
- b. Una vez en España **se ensañaron con su aspecto físico**, existen indicios de alusiones a su esterilidad y acusaciones de convertir a Farinelli en su amante, de lo que se señala a **Isabel de Farnesio** y a su círculo de colaboradores como difamadores ya que minusvalorándola **la descalificaban ante el pueblo** dejaban el camino expedito a Carlos III para llegar al trono.
- c. Su reinado fue conocido como **"El reino de los melómanos"**.
- d. **Respaldó la educación femenina:** Fundó el Real Monasterio de la Visitación de Nuestra Señora, Instituto de San Francisco de Sales, que tuvo la función de institución para la docencia femenina de hijas de nobles.
- e. Benito Jerónimo Feijoo afirmaría, en apoyo a la capacidad de la mujer, que **la reina poseía "todos los primores de la Música**, en cuanto ciencia, y en cuanto arte; esto es, la teórica, y la práctica".



Benito Jerónimo Feijoo



Retrato de Bárbara de Braganza por Louis-Michel van Loo.



Una estatua de la reina se alza en la plaza de la Villa de París, (Madrid).

11. Bibliografía:

Información: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6585749>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4962784>

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56296371/Dosier_Scherzo_marzo_Musica_Corte_en_Femenino-libre.pdf?1523468302=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMaria_Barbara_de_Braganza_y_la_cultura.pdf&Expires=1736270338&Signature=A41k8L8zwM2SFAGhTtAKE8x4x1gjCbH9vgvKJuZqYdrNCGO7pzyf57qzfsf8jB9vi3N4kY2Yo~WUoj8EawZSKQtXzgtX9q5vTwZ97XuCnZpVy9GinFE9FNcndFMh38GuMLqfwHYwwwAYKMOVHcdZc6csrYYmuhlspuc6pwEolbx8nUzkiGe8OeZDs3RMiqlinFs0Bu19Y7vh8~YcuCww6Zewdl3tLbgepZ0dIke3KSntX8Sa4Eognlh-uNSrhD2WbLkuCq4YOCijbNA5vjr1P08yGEB15p4BhlyYt~8a0P5zRsLnbBi~lexvK7KGEup76qwAM9p6IGPvH~IS~HgeA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

<https://www.march.es/es/madrid/concierto/musica-cortes-antiguo-regimen-vii-maria-barbara-braganza-clavecinista>

<https://elobrero.es/historial/78042-los-40-principales-de-barbara-de-braganza.html>

<https://www.muji.es/enlamusica.es/wp-content/uploads/2020/10/Catalogo-de-Compositoras-Espanolas-2008.pdf>

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/estudios-espaoles-del-siglo-xviii-fernando-vi-y-doa-brbara-de-braganza---17131748-por-alfonso-danvila-0/>

<https://www.musicaclasica.info/compositores/domenico-scarlatti/>

<https://hispanamusica.wordpress.com/giuseppe-domenico-scarlatti-1685-1757/>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=826146>

Imágenes: https://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%A1rbara_de_Braganza

https://www.reddit.com/r/monarchism/comments/15rse7w/king_john_v_of_portugal_juan_v_de_portugal_jo%C3%A3o_v/?tl=es-es&rdt=58063

https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Ana_de_Austria_%281718-1744%29

<https://realacademiasancarlos.com/retrato-de-la-reina-dona-barbara-de-braganza-esposa-de-fernando-vi/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_VI_del_Sacro_Imperio_Romano_Germ%C3%A1nico

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/fernando-vi-rey-de-espaa/d5a371ed-7437-4e6a-8b08-dbe6b16bf7e8>

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/felipe-v-e-isabel-farnesio/2c7e7fc1-3a4a-4be8-bcb3-838e7c1b4c87>

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Jos%C3%A9_I,_rey_de_Portugal.jpg

https://es.wikipedia.org/wiki/Domenico_Scarlatti

<https://www2.march.es/publicaciones/ensayos-tme/ensayo.aspx?p0=20>

<https://www.last.fm/es/music/Francisco+Ant%C3%B3nio+de+Almeida/+wiki>

<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Unknown-artist/972936/Giovanni-Battista-Martini,-en-franc%C3%A9s-padre-Martini-%28padre-Martini%29-compositor,-te%C3%B3rico-e-historiador-de-la-m%C3%BAsica-italiano-%28Bolonia-1706-en-Bolonia-1784%29.html>

<https://theconversation.com/los-40-principales-de-barbara-de-braganza-171152>

<https://www.flickr.com/photos/madridlaciudad/4345449873>

<https://www.coleccionbbva.com/es/pintura/2594-retrato-de-barbara-de-braganza/>

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/4862/Benito%20Jeronimo%20Feijoo>

Plataformas de ayuda para el diseño: https://www.canva.com/es_es/