

Caterina Assandra

ANE DEL CAMPO

3° PROFESIONAL



Un poco sobre su vida...

- ♦ NACIMIENTO: Nació en 1590 en Pavía (Ducado de Milán)
- ♦ FALLECIMIENTO: Falleció en 1618 en Lomello (Italia)
- ♦ RELIGIÓN: Iglesia Católica
- ♦ OCUPACIÓN: Era compositora y monja
- ♦ MOVIMIENTO: Sus obras pertenecían al Renacimiento-Barroco
- ♦ GÉNERO: Componía tanto música sacra como música clásica
- ♦ INSTRUMENTO: Tocaba el órgano de tubos
- ♦ OREN RLIGIOSA: Orden de San Benito



Acontecimientos de aquella época (Italia)

Durante los años 1580-1618, en Italia vivieron varios eventos importantes en el ámbito político, social, cultural y religioso:

- 1- **El reinado de Felipe II de España en Italia** (1580-1598): Durante este período, Italia estaba dividida en varios estados que estaban bajo la influencia de la corona española. Felipe II controlaba varios de estos territorios, especialmente el Reino de Nápoles y Sicilia, a través de la monarquía española. En 1580, Felipe II también se convierte en rey de Portugal, lo que extiende su dominio sobre gran parte de la península ibérica y sus posesiones en Italia.
- 2- **La fundación de la Compañía de Jesús en Italia:** Aunque la Compañía de Jesús fue fundada en 1534 por San Ignacio de Loyola, su expansión y la consolidación fue particularmente notable durante los años 1580-1618. Los jesuitas se dictaron en varias ciudades italianas, promoviendo la educación, el trabajo misionero y la contrarreforma. En Roma, los jesuitas también fundaron el famoso Colegio Romano (fundado en 1551, pero creciendo durante estos años), que llegó a ser un centro clave de la educación católica en Europa.

Su estilo musical



Caterina Assandra pertenece al Renacimiento tardío y los primeros años del Barroco temprano. Su música está en el umbral entre estos dos períodos, lo que refleja características de ambos estilos. Características musicales de sus obras:

- ♦ **Polifonía renacentista:** A pesar de su proximidad al Barroco, Assandra utilizó técnicas polifónicas típicas del Renacimiento, como la imitación y la homofonía, especialmente en sus composiciones vocales. La música polifónica era un estilo de composición donde varias voces se entrelazan, cada una con su propia independencia melódica.

Sobre sus obras...

"MAGNIFICAT" :

Esta obra es un ejemplo de la escritura vocal de Assandra y está escrita para **coro a 5 voces**. Es una de sus composiciones más destacadas y muestra la complejidad polifónica característica del Renacimiento tardío.

"AVE MARIS STELLA" :

Obra para **coro a 4 voces**.

"MADRIGALI A CINQUE VOCI" (Madrigales a 5 voces) :

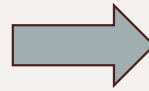
Una colección de obras para **voces a capella**.

"SANCTA MARIA" :

Obra para **coro a 4 voces**.

- La mayoría de las obras de esta mujer están escritas para **voces a capella** (sin configuración instrumental clara).
- La escasa documentación y la pérdida de algunas obras dificultan la precisión sobre el uso de instrumentos, pero sus trabajos más conocidos son predominantemente **vocales**.

Catálogo de sus obras



No hay información sobre quién específicamente realizó un catálogo de las obras de esta compositora.

- ♦ MOTETTI À DUE, & TRE VOCI, OP.2 (1609): Una colección de motetes dedicada al obispo de Pavía
- ♦ OPUS 1: Una obra que se ha perdido
- ♦ SALVE REGINA: Composición a ocho voces (1611)
- ♦ AUDITE VERBUM DOMINUM: Motete para cuatro voces (1618)
- ♦ COLECCIÓN DE MOTETES: En el estilo concertato de Milán
- ♦ DIVERSAS COMPOSICIONES PARA ÓRGANO: Con tablatura alemana

Es importante señalar que el catálogo completo de Assandra no se conoce con exactitud, ya que algunas de sus obras se han perdido con el tiempo. Sus composiciones se caracterizaron por combinar elementos innovadores y tradicionales, siendo una de las primeras en publicar motetes en el estilo romano en Milán.

Fotitos

- 1- La fundación de la Compañía de Jesús en Italia
- 2- Polifonía renacentista
- 3- Caterina Assandra
- 4- Felipe II de España

1



2



3



4



Bibliografía

- ♦ <https://www.inmujeres.gob.es/areasTematicas/educacion/programas/docs/CreadMusica.pdf>
- ♦ <https://musicaescritapormujeres.wordpress.com/2021/03/06/barroco/>
- ♦ https://es.wikipedia.org/wiki/Caterina_Assandra
- ♦ <https://mujeresquehacenlahistoria.blogspot.com/2019/08/siglo-xvi-caterina-assandra.html>
- ♦ <https://es.aleteia.org/2021/06/05/caterina-assandra-musica-desde-el-claustro>
- ♦ <https://www.youtube.com/playlist?list=PL53s0QbSk6E3PgfJssMeFgKSxF0fezLEd>
- ♦ <https://www.last.fm/music/Caterina+Assandra/+wiki>