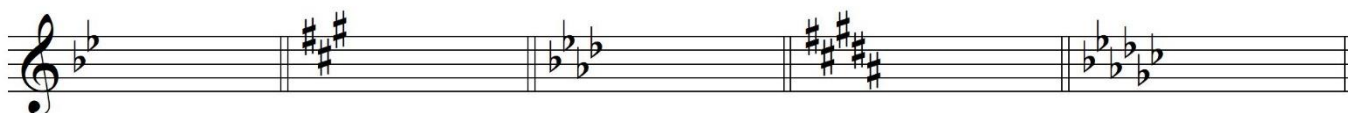


Examen de teoría de la música y Dictado – Acceso a 1º de EE.PP – Junio de 2025

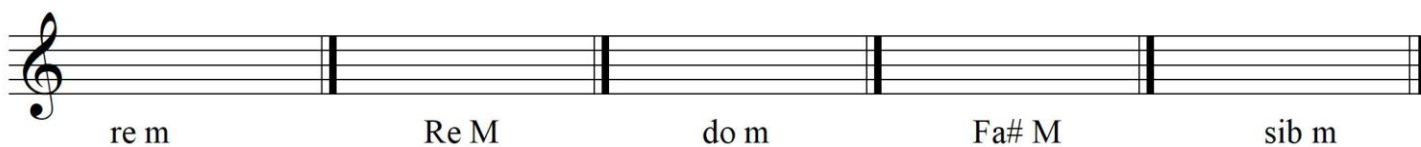
Nombre y Apellidos _____ Especialidad _____

1.- Tonalidades y armaduras. (1p.)

a) Di las tonalidades **Mayores y menores** que corresponden a las siguientes armaduras (0,5p.):

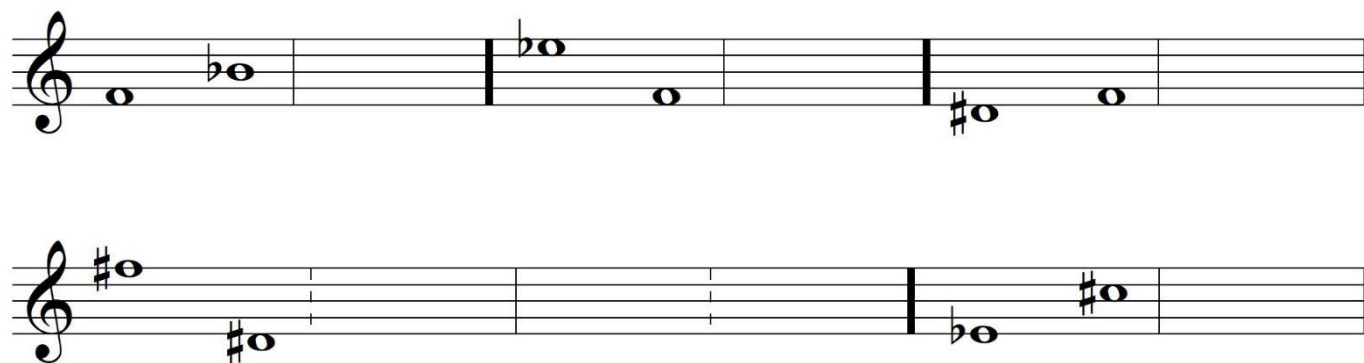


b) Escribe la **armadura** que tienen las siguientes tonalidades; tienes que escribir las alteraciones en su altura correcta e indica su relativo Mayor o menor (0,5p.):

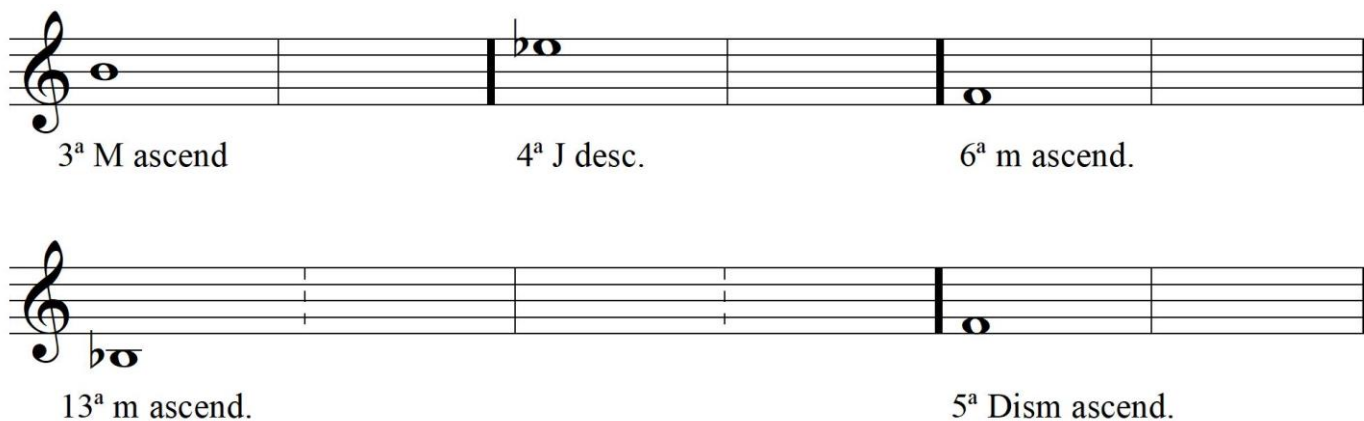


2.- Intervallos (2p.);

a) **Analiza, invierte, y analiza la inversión** de los siguientes intervallos (1p):



b) **Construye, invierte y analiza la inversión** de los siguientes intervallos (1p):



3.- Escalas. En la 1ª escala de todo el ejercicio nº 3, escribe los **grados de la escala** (en números romanos); **subraya** los Grados Tonales y **rodea con un círculo** los Grados modales, y ADEMÁS ... (3p.)

(*para sumar 1p en cada apartado, tienen que ser correctas TODAS las escalas de dicho apartado)

a) **Construye** los 4 tipos de **escalas menores de Fa**. Pon la armadura, y las alteraciones accidentales necesarias. (1p.)

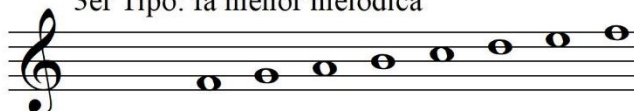
1er Tipo: fa menor natural



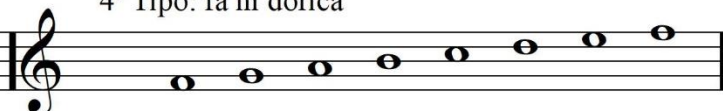
2º Tipo: fa m armónica



3er Tipo: fa menor melódica

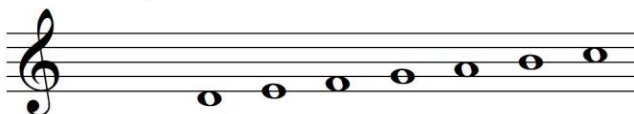


4º Tipo: fa m dórica



b) **Construye** los 4 tipos de **escalas mayores de RE**. Pon la armadura, y las alteraciones accidentales necesarias. (1p.)

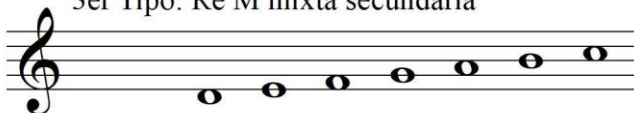
1er Tipo: Re M natural



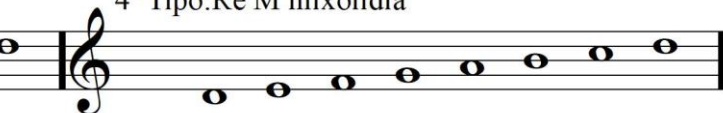
2º Tipo: Re M mixta principal



3er Tipo: Re M mixta secundaria



4º Tipo: Re M mixolidia



c) **Identifica** las siguientes escalas; escribe la tonalidad, modo mayor o menor y tipo de escala **utilizando los 2 vocabularios que conocemos** (nº de tipo y nombre) (1p.)



4.- Tonos relativos, tonos vecinos, tonos homónimos (2p.):

a) **Tonos Vecinos** de Si Mayor (1p.)

Escribe **la armadura y las tonalidades vecinas** de Si Mayor **con sus correspondientes armaduras** (pon el número de sostenidos o bemoles que contiene cada tonalidad).

↓	← Si Mayor →	↓
	↓	↓

¿Y cuál es la **tonalidad homónima** de Si Mayor y qué armadura tiene?

b) **Tonos Vecinos** de sol menor (1p.)

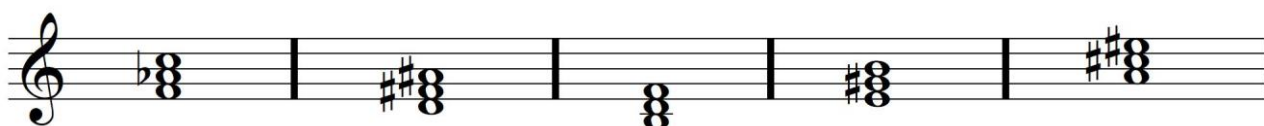
Escribe **la armadura y las tonalidades vecinas** de sol menor **con sus correspondientes armaduras** (pon el número de sostenidos o bemoles que contiene cada tonalidad).

↑	← sol menor →	↑
	↑	↑

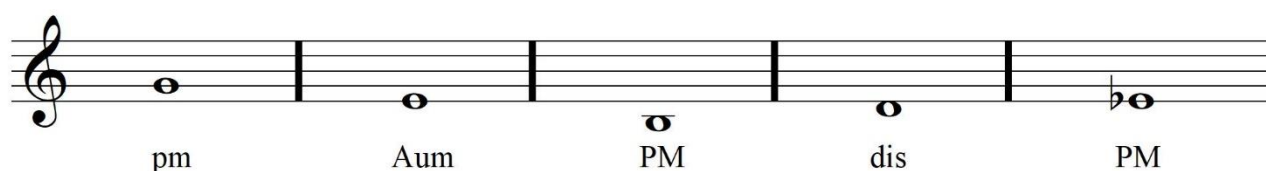
¿Y cuál es la **tonalidad homónima** de sol menor y qué armadura tiene?

5.- Acordes (2p.):

a) **Identifica** los siguientes acordes en Estado Fundamental; **dí si son P.M., p.m., Aum, o dis.** (1p.)



b) **Construye** los siguientes acordes en E.F. (sobre la **nota dada** que **NO se puede modificar**) (1p.):



DICTADO (10p)

a) Escribe tono, modo y compás (2p)

Tonalidad:

Compás:

b) Transcribe el fragmento musical que vas a escuchar. ¡No olvides poner la armadura y el compás! (8p):

