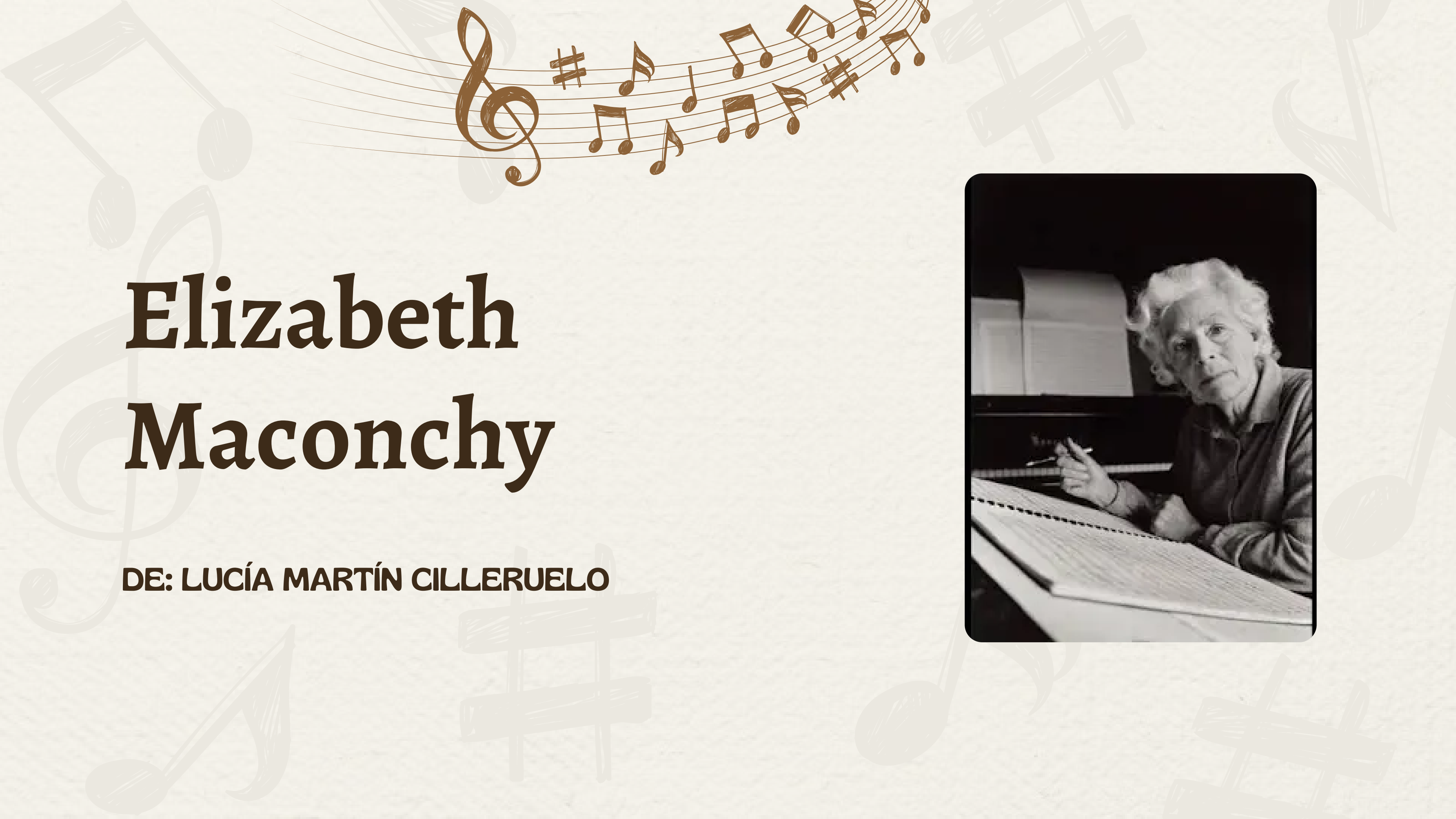




Elizabeth Maconchy

DE: LUCÍA MARTÍN CILLERUELO



ÍNDICE:

01

Su vida

{
Nacimiento
Familia
Estudios
Anécdota
Fallecimiento

02

Datos de su País

03

Estilo musical

04

Obras

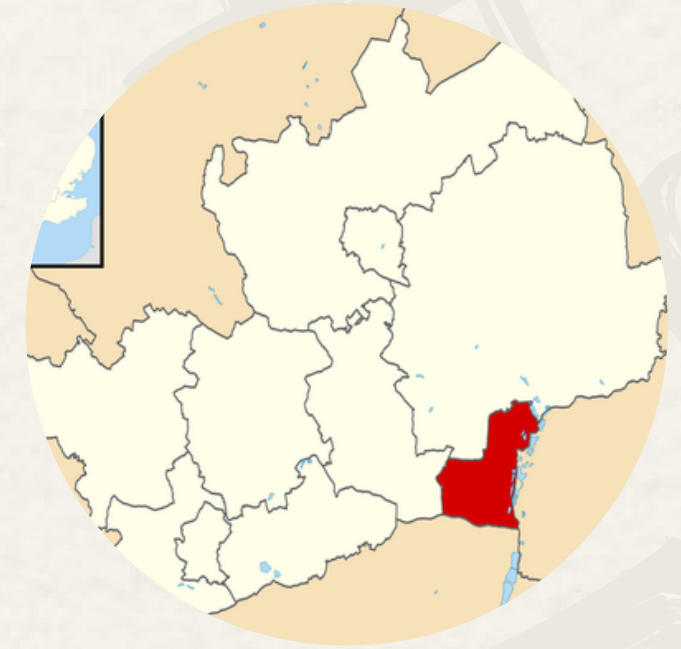
05

Catálogo de
obras

1- Su vida

1.1- Nacimiento

Nació el 19 de marzo de 1907 en Broxbourne, Hertfordshire, Inglaterra.



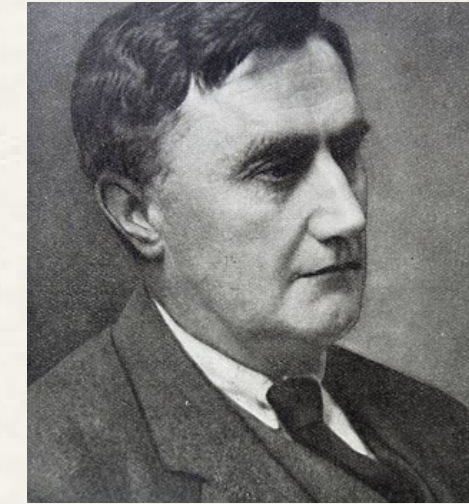
1.2- Familia

Aunque de origen inglés, se consideraba a sí misma irlandesa debido a que su familia se trasladó a Irlanda en 1917, donde residieron en Howth, en la costa este.



1.3- Estudios

Desde temprana edad, mostró un talento excepcional para la música, comenzando a componer a los 6 años. Estudió piano, armonía y contrapunto en Dublín. A los 16 años, ingresó en el Royal College of Music de Londres, donde fue alumna de:



Ralph Vaughan
Williams.



Charles Wood

1.4- Anécdota

En 1930, contrajo matrimonio con William LeFanu, con quien tuvo dos hijas: Elizabeth Anna LeFanu y Nicola LeFanu, esta última también compositora.



Nicola y su
madre

1.5- Fallecimiento

A lo largo de su vida, Maconchy enfrentó desafíos de salud, incluyendo una batalla contra la tuberculosis en 1932, lo que la llevó a mudarse al campo para su recuperación. Falleció el 11 de noviembre de 1994 en Norwich, Inglaterra.



De joven



Norwich



Tuberculosis

2- Datos de su País

Contexto histórico global

- **Primera Guerra Mundial y período de entreguerras:** Elizabeth Maconchy creció durante la Primera Guerra Mundial y el período de entreguerras, marcado por profundas consecuencias sociales, económicas y culturales. La victoria británica trajo desafíos de reconstrucción, mientras que el mov. modernista en Europa desafió tradiciones artísticas, influyendo en su desarrollo creativo

Contexto en Irlanda

- **Influencia irlandesa:** Tras mudarse a Irlanda en 1917, Maconchy vivió la Guerra de Independencia y la formación del Estado Libre Irlandés. Estos años reforzaron su conexión con la cultura y el folclore irlandés, que se refleja en parte de su obra.



Situación musical y artística

- **Renacimiento musical británico:** Durante su juventud, el Reino Unido vivía un resurgimiento en la música clásica, liderado por compositores como Gustav Holst y Edward Elgar.
- **Escuelas modernas en Europa:** El mov. modernista, representado por figuras como Arnold Schoenberg, Béla Bartók e Igor Stravinsky, influyó en la música de la época y más tarde en la de Maconchy.

Edward Elgar

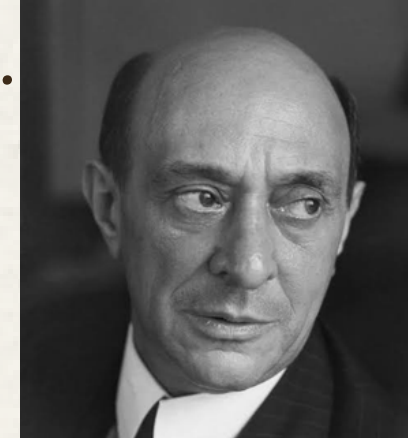


Gustav Holst

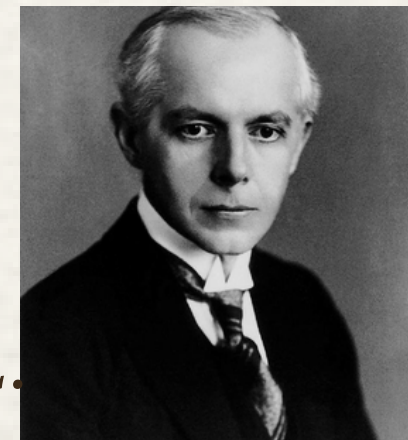


1. Arnold Schoenberg
2. Béla Bartók
3. Igor Stravinsky

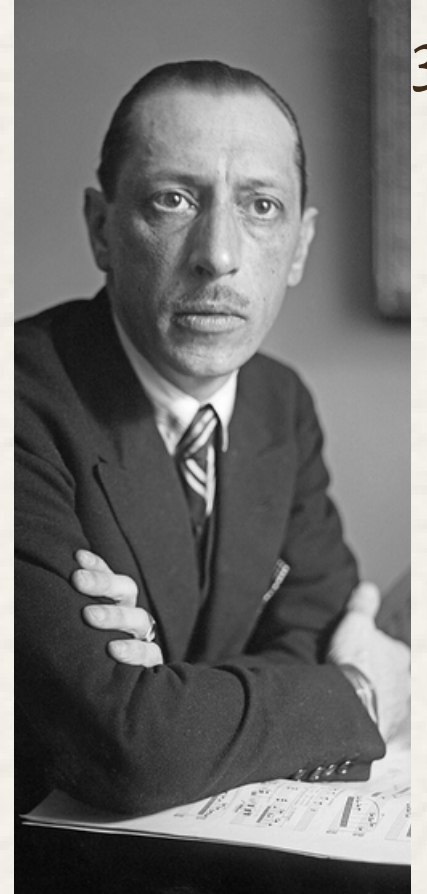
1.



2.



3.



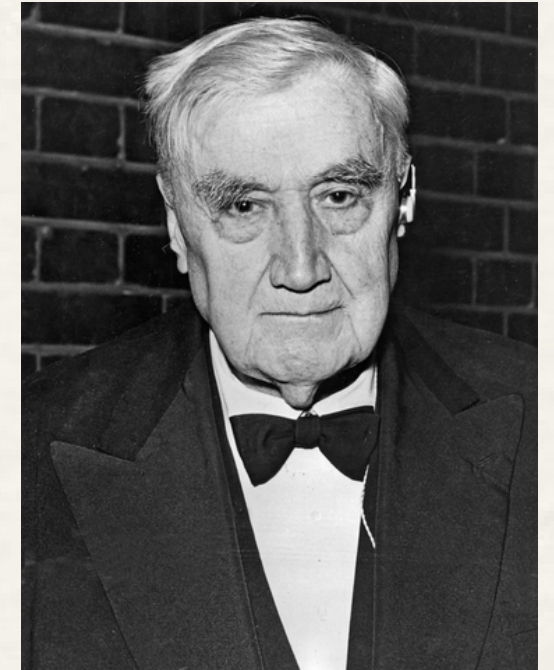
3- Estilo de música

A qué periodo estilístico pertenece

Maconchy pertenece al modernismo musical europeo del s.XX. Aunque fue alumna de Ralph Vaughan Williams, su música trasciende el estilo pastoral británico tradicional y se conecta con el modernismo internacional, influenciado por figuras como Béla Bartók.

Características musicales

- **Repertorio de cámara:** Reconocida especialmente por sus trece cuartetos de cuerda.
- **Estilo distintivo:** Combinación de fluidez melódica con aspereza armónica, creando una tensión dinámica.
- **Versatilidad:** Abarcó desde música de cámara hasta óperas y obras orquestales.
- **Influencia modernista:** Integró técnicas y estéticas del modernismo europeo, reflejando innovación y profundidad emocional.



Ralph
Vaughan
Williams

4- Obras

1. **Cuartetos de cuerda:** Compuso un total de trece cuartetos entre 1932 y 1983, considerados pilares de su producción musical.
2. **Concierto para piano (1930):** Obra para piano solista y orquesta.
3. **The Land (1930):** Cantata para soprano, coro y orquesta, basada en el poema de Vita Sackville-West.
4. **Quinteto para oboe y cuerdas (1933):** Para oboe y cuarteto de cuerdas.
5. **Proud Thames (1953):** Obertura orquestal compuesta para la coronación de la Reina Isabel II.
6. **Óperas:** Entre ellas, "The Sofa" (1957) y "The Departure" (1961).
7. **Música coral:** Incluye obras como "There is no Rose" para coro mixto.

“THE LAND”



Contenido y temática:

Descripción de la naturaleza

Ritmo de la vida agrícola

Espiritualidad de la tierra



Vita Sackville-West

“PROUD THAMES”

https://www.google.com/search?q=%22Proud+Thames%22+ELIZABETH+MACONCHY&rlz=1C1JZAP_esES868ES868&oq=%22Proud+Thames%22+ELIZABETH+MACONCHY+&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIICAEQABglGB4yBwgCEAAY7wUyBwgDEAAY7wUyCggEEAAYogQYiQUyBwgFEAAY7wXSAQkxOTg4N2owajSoAgCwAgA&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:bdc975fb,vid:UShmykE-Fa0,st:0



Contenido y temática:

La obra está inspirada en el río Támesis, que atraviesa Londres, y busca capturar la importancia histórica y cultural del río como símbolo de la ciudad. Se presenta como una celebración de la realeza, la tradición y la herencia inglesa

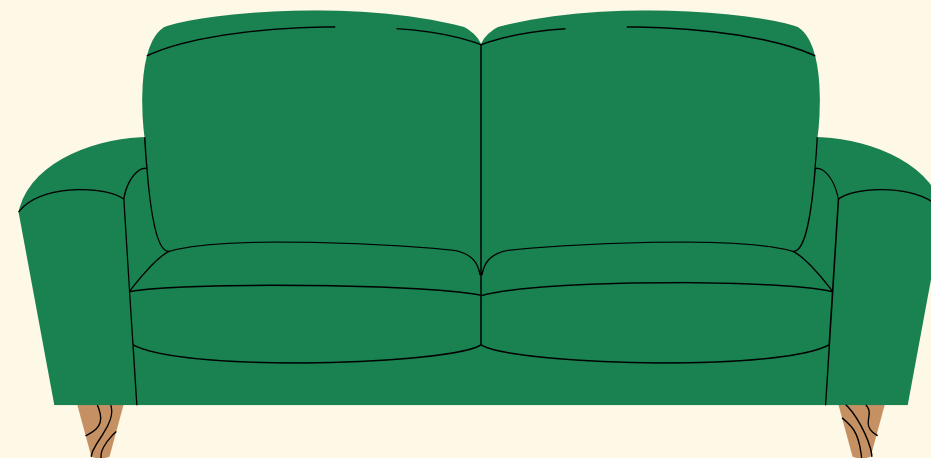


“THE SOFA”



Contenido y temática:

En la ópera, la protagonista se siente atrapada por su entorno y la mundanidad de su vida, y el sofá, como un objeto que aparentemente cobra conciencia, actúa como un personaje con el que la mujer interactúa.



“THE DEPARTURE”

https://www.google.com/search?sca_esv=7a5549a4be5b5208&rlz=1C1JZAP_esES868ES868&sxsr=AHTn8zoBAekLC3ivuErAPAsZrvAP_ybJiQ:1737920487417&q=%22The+Departure%22+de+elizabeth+maconchy&udm=7&fbs=ABzOT_BnMAgCWdhr5zilP5f1cnRvK9uZj3HA_MTJAA6IXR8yQ.ElalApxtef1-RKg2CcwXZAznV7yU8ojzvuvE7C-zPQhp8fNh_Utr5Wu3-4i7JgDjmGxZjwN_VrZr_N57cnNDLVhE1DgkuhbFkY1NIZrYkeC7GhE2IA9mxCq_Jy451pJNMN5mLsS9s1nDcRFasc5n1YjA&sa=X&ved=2ahUKEwjfnLOqkpSLAxVaSvEDHWc2OLcQtKgLegQIERAB&biw=1600&bih=731&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:4bf8aa87,vid:Ovpa3wx3LVc,st:0

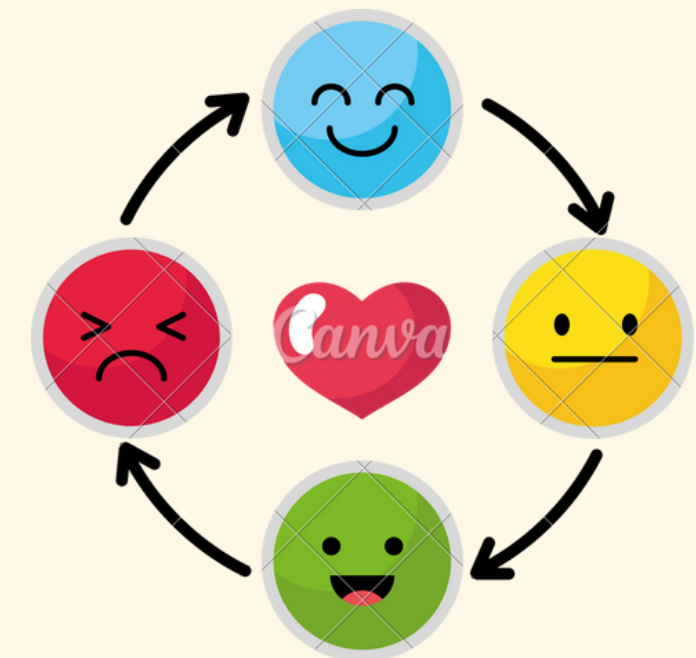


Ruthven Todd



Contenido y temática:

basada en un libreto de la escritora británica Ruthven Todd. La trama explora temas de la separación y el conflicto interno, utilizando una estructura dramática intensa para reflejar las emociones humanas complejas.



"THERE IS NO ROSE"



Contenido y temática:

data de la Edad Media y habla de la Virgen María y su papel como un símbolo puro y divino. La obra se enfoca en la figura de María, presentándola como una rosa sin espinas, una metáfora de su pureza y su maternidad divina.

4- Obras

Aunque no existe un catálogo oficial completo de las obras de Maconchy, se han realizado esfuerzos para documentar su producción. A continuación, se presenta una selección de sus composiciones, organizadas cronológicamente:

- 1927: Sonata para violín y Piano Concertino.
- 1930: Concierto para piano; "The Land".
- 1933: Quinteto para oboe y cuerdas.
- 1953: "Proud Thames".
- 1957: Ópera "The Sofa".
- 1961: Ópera "The Departure".
- 1983: Cuarteto de cuerda n.º 13.

Este catálogo es una muestra representativa de su obra, destacando composiciones clave en diferentes etapas de su carrera.