

M^a Carmen Figuerido Torija

(1904-1988)

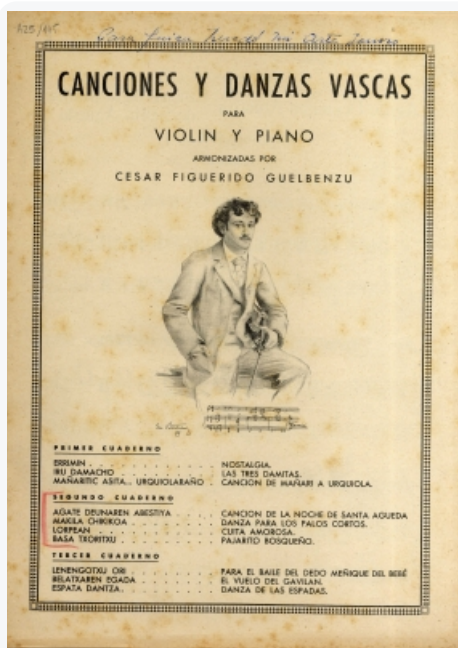


Marta Velasco González
3º EEP

M^a **Carmen Figuerido Torija** nació en Irún, Guipúzcoa en el año 1904, y murió en 1988 (con 84 años de edad). Fue una compositora y violinista que tuvo que luchar por crear música, y que junto a otras mujeres de su época, quedaron olvidadas.

Infancia y familia

Hija y nieta de músicos, se crió en una familia llena de música. Su padre, **César Figuerido** (músico, violinista, director de orquesta, pedagogo musical, y compositor) y madre, **Claudia Torija** (pianista), inculcaron valores musicales únicos a sus 5 hijos, aunque parece ser que eso solo funcionó en dos de ellas, la propia M^a Carmen, y su querida hermana, **M^a Victoria Figuerido Torija** (1912-1972).



Tanto su abuelo, **Manuel Figuerido**, como su padre, tenían cualidades musicales excepcionales al igual que ella, y fueron reconocidos por ello. En el caso de su padre, él fue el fundador de la **Agencia Internacional de Conciertos** en 1930, lo que permitió a San Sebastián albergar conciertos como por ejemplo de el famoso Bela Bártok. Un año más tarde, él también creó la **Orquesta Filarmónica de San Sebastián** y realizó muchas mejoras musicales en **Academia de Música de San Sebastián**, entre otros muchos logros.

Respecto a su hermana, ella también fue una excelente música, pero que, al igual que M^a Carmen, no fue tan reconocida como su abuelo y padre. También violinista, logró el primer premio de fin de carrera en violín en el **Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián**, donde ejerció como profesora.

Además, M^a Carmen nunca se casó, lo que llama la atención ya que en la época donde ella vivía, las mujeres dependían totalmente de un hombre. Para comprar una propiedad y hasta para ir al banco, necesitaban a un hombre, y en el caso de M^a Carmen, su padre fue el que estuvo “a cargo” de ella hasta que él murió, cuando ella tenía 52 años de edad.



Estudios y logros profesionales

Inició sus estudios musicales con su padre, que durante años la enseñó junto a su hermana. Más tarde, empezaron a componer obras tanto para orquesta como de cámara.

Su hermana, claro está, tuvo un importante papel en su vida. Compuso obras junto a ella como por ejemplo “Minuetto”, obra de cámara para dos violines, viola, y contrabajo; y obras más especiales, como la que se interpretó en la boda de su hermano, compuesta también por ellas dos, aunque no se conocen más obras de ellas dos juntas.

Alejándonos un poco más de la relación con su hermana, M^a Carmen también participó en el concierto *La mujer en la música* ofrecido el 13 de abril de 1929 en el Ateneo de Madrid, junto a **Ascensión Martínez, María Rodrigo y María Carmen López Peña**. Este fue un acto reivindicativo feminista, que se organizó para demostrar que la emancipación de la mujer era un proyecto que iba en serio, o al menos así lo pretendían las mujeres que decidieron con valor, ser artistas en una época en la que solo los hombres parecían poder permitírselo, como fue el caso de M^a Carmen.

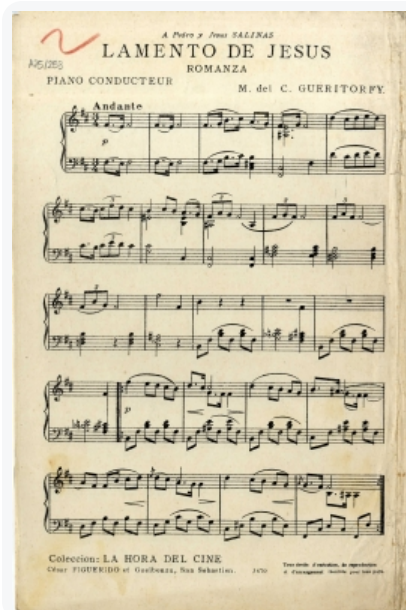


También escribió una colección de música para cine llamada *La hora del cine*, aunque no se sabe si se llegó a utilizar para ello.

Contexto histórico

Claro está que la situación para las mujeres en la época de M^a Carmen no era nada fácil. Además, carecían de oportunidades en todos los aspectos como por ejemplo el laboral. Estas son algunos sucesos que ocurrieron mientras ella vivía para que conozcamos mejor su situación:

SE CONSERVA UNA PARTE DE LA OBRA



- Lamento de Jesús

- Muerte de Jesús
- Canciones vascas I, III y IV
- Canzonetta
- Inquietud
- Rapsodia vasca

Curiosidades

- Tan grande e inesperado debió ser su éxito, que según uno de sus sobrinos “entre los 40 y los 50 años, poco después de la boda de su hermano (donde ellas intrepitaron su propia obra), ella y su hermana a vivir en su mundo, y no salían de casa. De hecho, la relación con el resto de la familia era casi nula”. Él reflexiona: “no debían llevar bien los elogios, y a partir de que comenzaran a alabarlas, se empezaron a retraer...en lugar de hacerlas avanzar, al parecer les provocó lo contrario”.
- Como mujer, se veía obligada a firmar algunas de sus obras bajo el pseudónimo de **M. del C. Gueritorfy**. Este pseudónimo fue utilizado por ejemplo, en la obra **Lamento de Jesús**
- Se dice de ella que era mujer muy luchadora y que defendía los derechos de la mujer activamente, aunque era una persona muy fría.

